



رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير

فخري

جريدة سياسية يومية

500
20
دينار
صفحة

المدى توقد شمعتها الحادية عشرة



تحتفل الاسرة الصحفية العراقية بالذكرى العاشرة لتأسيس (المدى) كأول صحيفة تصدر بعد سقوط الديكتاتورية عام ٢٠٠٢. واذ تصلوي (المدى) عقدا من عمل مضن انحازت فيه لقضايا الوطن والشعب في كل المراحل الصعبة التي عاشها العراق الجديد، فانها تجدد العهد بمواصلة المسيرة بالنيحازها الوطني من خلال الدفاع عن حقوق العراقيين وكشف الفساد الذي بات آفة تنخر التجربة الديمقراطية التي كانت (المدى) احد المبشرين بها.

العدد (2861) السنة الحادية عشرة - الاثنين (5) آب 2013

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

في حال البلد المأسور وأحوال التحالف الوطني الأسير ١٠٠

فخري كريم

١٨

مظاهر تزعزع النظام العام في البلاد تزداد كل يوم، سواء على الصعيد الأمني او الخدمات المفقودة او الاحوال المعيشية، او تقشي الفساد والتضييق على الحريات. لكن ذلك لا يقود الى توافق سياسي بين الفرقاء المهيمنين على السلطة، من شأنه إيجاد حل يوقف التدهور، على الأقل، ان لم يكن ممكناً التنفيس عن حالة الاحتقان، وانهاءالازمة العامة المتفاقمة، التي هي في الجوه، أزمة حكم وحاكم فاشل متفرد.

ويشهد العراق يومياً مذابح وأعمال تدمير، يرتكبها الإرهابيون التكفيريون من جانب، بموازاة ما يستنزفه الحكام الفاسدون من الثروات، أو ما يستيحيونه من الحريات والحقوق، تفويض كل واحدة منها عن الحق العام بالمسألة والقصاص والتجريم. وهو ما نشهد له أمثلة صارخة كل يوم، في البلدان التي لم تنضج فيها بعد القيم الديمقراطية والحقوق والحريات، ومفاهيم المواطنة وتداول السلطة!

لكن رد الفعل العام الشعبي على الانتهاكات ومظاهر انهيار منظومة المبادئ الديمقراطية وحقوق المواطنة والإنسان، يكاد لا يتجاوز الاحتجاج الكلامي، والتعبير عن الاستياء والغضب وفقدان الثقة، وفي حالات محدودة، تجري ترجمة ذلك إلى تظاهرات واعتصامات محدودة، لا تمس جوهر المصيبة، ولأ العوامل التي تعيد إنتاج تجليات فادحة لها دون توقف.

■ المقال كاملاً ص٣

الأمن والدفاع؛ العاصمة تعيش طوارئ غير معلنة و٣ فرق عسكرية تقوم بحمايتها

الخنادق الرملية تنتشر داخل المنطقة الخضراء وعوائل المسؤولين تغادرها تخلصا من التفتيش

□ بغداد/ المدى

فيما واصلت الأجهزة الأمنية، أمس الأحد، إجراءاتها الأمنية "فوق العادة" حول المنطقة الخضراء، أكدت مصادر حكومية وأخرى أمنية أن خطأً غير مسبوقه يتم تنفيذها داخل المنطقة المحصنة، الأمر الذي أثار استياء وغضب الوزراء والنواب والمسؤولين الحكوميين. وأشارت المصادر الى انتشار مغازز أمنية داخل المنطقة الخضراء و انها تقوم باخضاع حتى كبار المسؤولين الى عمليات التفتيش، مما أدى بالكثير من سكةة الخضراء الى تقضيل السفر على البقاء في المنطقة شديدة التحصين.

في هذه الأثناء، اعتبرت لجنة الأمن والدفاع الحديث عن إعلان طوارئ بأنه "رصاصه الرحمة" على العملية الديمقراطية، معتبرا أن بغداد تشهد حالة طوارئ غير معلنة، مشيرا إلى أن ٣ فرق عسكرية بالإضافة الى تشكيلات أمنية أخرى تقوم بتأمين العاصمة. بدورها نفت عمليات بغداد وجود نية لإعلان الطوارئ، مؤكدة انها تقوم بعمليات استباقية، وانها اعتقلت المئات من المطلوبين خلال الايام الماضية. وكشفت مصادر حكومية ان "المنطقة الخضراء شهدت اجراءات أمنية غير مسبوقه وان تقاطعاتها بدت مزدهمة من ساعات الصباح الاولى"، واتسارت الى "انتشار الخنادق المصنوعة من

الرمال امام القصور الحكومية".

واضافت المصادر، التي فضلت عدم الكشف عن هويتها في حديث لـ"المدى" أمس، ان "الإجراءات الامنية شملت النواب ووكلاء الوزراء واصحاب الدرجات الخاصة"، ولقت الى ان "أعدادا كبيرة من عوائل المسؤولين بدت غير راضية عن هذه الإجراءات، وان اغلبهم فضل ترك المنطقة والسفر خارج العراق"، وأكدت "خضوع بعض النواب الي التفتيش لعدة مرات داخل المنطقة الخضراء".

ورصدت "المدى" امس، "انتشار مدرعات الجيش مدعومة بعناصر مكافحة الارهاب عند مداخل ومقتربات المنطقة الخضراء من جهة جسر

بارزاني يقترح وضع البيشمركة تحت تصرف حكومة بغداد

□ بغداد/ المدى برس

أعلن التحالف الكردستاني، امس الاحد، أن رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني اقترح وضع قوات البيشمركة تحت تصرف الحكومة الاتحادية في محاربة الإرهاب، فيما اشار الى أن اجتماع اللجنة العليا بين وزارة البيشمركة

ووزارة الدفاع العراقية تطرق الى الخطط والتنسيق بين الجانبين في المناطق المشمولة بالمادة ١٤٠، إلى جانب مناقشة قضية رواتب البيشمركة". وقال نائب رئيس كتلة التحالف الكردستاني محسن السعدون في حديث إلى (المدى برس)، إن "اجتماع اللجنة العليا المشتركة بين وزارتي

الدفاع والبيشمركة السبت، ناقش عددا من القضايا الرئيسية والمهمة بين الطرفين"، مبينا إن "الوفد الكردي سلم وزارة الدفاع العراقية خلال الاجتماع مقترحا من رئيس اقليم كردستان مسعود بارزاني اكد فيه استعداد الاقليم لوضع إمكاناته كافة وإمكانات قوات البيشمركة تحت

تصرف الحكومة الاتحادية في محاربة الإرهاب".

وأضاف السعدون أن "الاجتماع ناقش أيضاً وضع الخطط والتنسيق بين القوتين في المناطق المشمولة بالمادة ١٤٠ وموضوع رواتب البيشمركة"، مؤكدا أن "اجتماع السبت كان مكملا للاجتماعات السابقة بين الطرفين

التي تدخل ضمن الاطار التنسيقي بين الجانبين".

وكان وفد وزارة البيشمركة في حكومة إقليم كردستان وصل، السبت إلى بغداد لحضور اجتماع للجنة العليا المشتركة التي تضم أعضاء من وزارتي الدفاع والبيشمركة.

■ التفاصيل ص ٢

صحفيو الموصل : ما يميّز "المدى" توزيع جهدها الصحافي على مدن العراق

6

أصحاب مكنتات: المدى مشروع وطني تنويري وحقائق من غير رتوش

13

خبراء يصفون "المدى" بالمنبّر الحرّ للصوت الاقتصادي في البلاد

14

مثقفون وفنانون: المدى منبر ثقافي مهم للأدب والفن والإعلام

17

لجنة حقوق الانسان: قمع الاحتجاجات سيدفعنا لتشريع

قانون حرية التعبير والتظاهر

□ بغداد/ المدى

منع المظاهرين من حق التظاهر سيدفع البرلمان إلى الإسراع بتشريع قانون حرية التعبير والتظاهر السلمي، بعد إكمال قراءته الثانية وتقديمه للتصويت. من جهته قال الامين العام لكتلة الاحرار الصدرية ضياء الأسدي، إن منح رخصة التظاهر حاليا من اختصاص الجهات الأمنية، نافيا ان

اعتبرت لجنة حقوق الانسان النيابية، امس الاحد، ان التظاهرات حق دستوري على الحكومة احترامه والعمل على الاستجابة لمطالب المظاهرين، وطالبت الجهات المعنية بتسهيل منح اجازة الترخيص الخاصة بأي مظاهرة، مضافة ان

يكون محافظ بغداد علي التميمي المنتمي للتيار، قد رفض ترخيص تظاهرة الجمعة في ساحة التحرير. واعتبر عضو لجنة حقوق الانسان البرلمانية علي شير في تصريح الى "المدى" امس أن اعتقال المظاهرين ومنعهم من التظاهر انتهاك للدستور وامر مرفوض وعلى

السلطات الاستجابة لهم، موضحا ان "التظاهرات حق دستوري على الحكومة الاستجابة لمطالب المظاهرين مهما كانت عناوينهم، داعيا الحكومة إلى تسهيل منح اجازة الترخيص الخاصة بأي مظاهرة وعدم عرقلة هذا الامر كونه يعد خرقاً للدستور".

■ التفاصيل ص ٢

نخبة عراقية تعلن

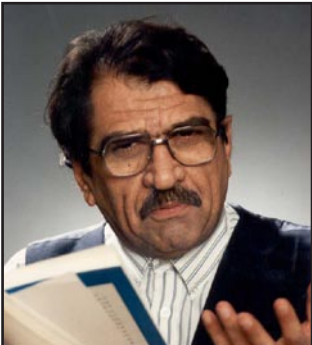
إطلاق " الوثيقة المدنية"

□ بغداد / المدى برس

أعلنت "نخب" وشخصيات عراقية مستقلة عن إطلاق "الوثيقة المدنية"، أمس الأحد، تعبيرا عن "ضمير المجتمع المدني العابر للطوائف والانحيازات وتطلعاته في ظل المرحلة" الأسوأ في تاريخه الحديث، بينت أنها تأتي ردا على عمليات "إفقار المجتمع وإذلاله وإهدار كرامته وسلب حرياته الأساس"، وعدتها باكورة حراكات اجتماعية وقانونية تحدد ملامح الدولة المدنية المنشودة التي يعيش الجميع تحت سقفها بالتساوي وتستظل بها الحقوق والحريات في ظل دولة المواطنة والقانون والدستور.

ويأتي إعلان "الوثيقة المدنية" بالتزامن مع تواصل التظاهرات في المحافظات الجنوبية، فضلا عن بغداد، احتجاجا على تدرّي الخدمات والفساد، وتفاقم الأوضاع الأمنية بنحو غير مسبوق، وتصاعد الخط البياني للعنف، مقابل تواصل جمود المشهد السياسي وما يشوبه من خلافات مزمنة منذ نهاية الانتخابات الماضية.

■ التفاصيل ص ٤



وأحد قادة انتفاضة السادس من أيلول عام ١٩٢٠ التي كلفته السجن ثم الإبعاد إلى جنوب العراق. واصدر بيكس عام ١٩٧٠ مع نخبة من الشعراء والقصاصين الكرد، أول بيان لتبني الحداثة في الأدب الكردي. حصل الراحل على جوائز عالمية عديدة من بينها جائزة "توخولسكي" السويدية عام ١٩٨٧، وجائزة بيره ميرد.

نعت الاوساط الثقافية والأدبية، امس الاحد، رحيل الشاعر الكبير شيركو بيكس الذي توفي في العاصمة السويدية استوكهولم من عمر ناهز الـ٧٣ بعد معاناة مع المرض، حسبما افاد المكتب الاعلامي للاتحاد الوطني الكردستاني.

ويعد الراحل من أبرز الشعراء الكرد المعاصرين ممن كرس نتاجه الابدي والشعري للدفاع عن القضية الكردية طيلة العقود الماضية. وربطت الراحل علاقات وطيدة مع الابداء والفنانين العراقيين والعرب، واثرت تجربته الشعرية المميزة في الكثير من الشعراء الشباب، كما كانت تجربته محط العديد من الدراسات النقدية في اكثر من لغة.

والراحل، الذي ولد في السليمانية في مطلع أيار عام ١٩٤٠، هو أحد أبناء الشاعر فائق بيكس، أحد الشعراء الكرد المشهورين

أسياسيل تبارك للمحظوظين بالفوز بالجوائز اليومية

القيمة، وتتمنى للجميع حظاً طيباً للفوز بالجائزة الكبرى ٦٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار والجوائز الأسبوعية بقيمة ١٨,٠٠٠,٠٠٠ دينار.

شارك أكثر لتزداد فرصك بالفوز بالجوائز اليومية والأسبوعية والجائزة الكبرى.

/AsiacellConnect

www.asiacell.com

مركز خدمة المشتركين على الرقم ١٩١/ ١٩١

امسان
الكريم

الأمن والدفاع: العاصمة تعيش طوارئ غير معلنة و٣ فرق عسكرية تقوم بحمايتها

الخنادق الرملية تنتشر داخل المنطقة الخضراء وعوائل المسؤولين تغادرها تخلصا من إجراءات التفتيش

□ بغداد / إياد التميمي

فيما واصلت الأجهزة الأمنية، أمس الأحد، إجراءاتها الأمنية "فوق العادة" حول المنطقة الخضراء، أكدت مصادر حكومية وأخرى أمنية أن خططا غير مسبوقة يتم تنفيذها داخل المنطقة المحصنة، الأمر الذي أثار استياء وغضب الوزراء والنواب والمسؤولين الحكوميين .



مجمعات سكنية بجوار مؤسسات حكومية وسط المنطقة الخضراء . ارشيف

أساليب جديدة من مكتب المالكى ل إخلاء المنطقة الخضراء والتمتع بها منفردا مع مقربيه .

واعتبر طه الحديث عن اعلان حالة طوارئ بأنه سيكون "بمقايبة طلبة الرحمة على العملية الديمقراطية لانه سيؤدي الى معاقبة المواطنين معاقبة جماعية عن طريق الاعتقالات العشوائية"، معتبرا ان "التواجد الامني في بغداد يعد حالة طوارئ، لكنها غير معلنة".

من جانبها نفت عمليات بغداد التركيز على المنطقة الخضراء معتبرة ان "المنطقة الخضراء جزء من العاصمة بغداد، وان حالة الاستنفار هذه هي بمثابة عملية استباقية لمهاجمة الأوكار الإرهابية"، مشيرة الى ان "نتائج اليومين الماضيين اسفرت عن اعتقال مجموعة من المطلوبين، وضبطت عجلات ودراجات نارية معدة للتفخيخ بالإضافة الى أكداس الأسلحة".

وقال العميد سعد معن، الناطق باسم عمليات بغداد، في تصريح لـ "المدى" أمس، "لا توجد إجراءات غريبة داخل المنطقة الخضراء وانما هناك تأويل وشائعات تحاول زعزعة الامن".

واضاف معن ان "عمليات بغداد قامت بعملية مشتركة مع جميع الوحدات والقطعات العسكرية اسفرت عن اعتقال ١٣٠ مطلوبيا وفق المادة ٤ ا رهاب، واكثر من ضمن ٢٠٠ شخص مشتبه بهم، واكثر من ٨٤ عجلة، ٤٧ دراجة نارية، بالإضافة الى عشرات الأوكار".

ولفت المسؤول الامني في عمليات بغداد الى ان "القوات الامنية مستمرة بتأمين محافظة بغداد"، مؤكدا ان "العملية الامنية جاءت نتيجة لضغوطات على مكتب القائد العام بضرورة توفر عنصر المباغنة".

واستبعد المتحدث باسم عمليات بغداد "اعلان المالكى بصفته القائد العام للقوات المسلحة لحالة الطوارئ التي يطالب البعض باعلانها"، ورأى ان "الأوضاع مسيطر عليها بشكل محكم، ولا داعي لإعلان مثل هكذا حالات".

جبار ياور يتحدث عن جولة جديدة من الحوار مع بغداد بدون وساطة أميركية

بارزاني يقترح وضع البيشمركة تحت تصرف الحكومة الاتحادية في محاربة الإرهاب

□ بغداد/ المدى برس



عناصر من البيشمركة – ارشيف

إلى أربيل بعد عطلة عيد الفطر، لكي نضع السمات الأخيرة على مجموعة من الاتفاقات والتفاهات التي ستسهم بتطبيع الأوضاع وتفعيل الجهد المشترك لمواجهة التحديات الأمنية".

وأشار الى انه في الجولات السابقة كانت السفارة الأميركية تتولى مهمة نقل الوفود بارسالها طائرة عسكرية لنقلنا من أربيل الى بغداد وبالعكس، لكن هذه المرة سافرنا بطائرة خاصة أرسلتها وزارة الدفاع العراقية إلينا وهي التي أعادت الوفد الكردي أيضا الى اربيل في وقت لاحق أمس".

تجاه شعبنا وتجاه العراقيين جميعا". وأكد ان مباحثاتنا بدأت من النقطة التي توقفتنا عندها في آخر لقاءاتنا المشتركة بحضور كبار قادة وزارة الدفاع منهم علي غيدان وعبود قنبر وغيرهما"، وأشار الى ان المباحثات التي جرت لم يحضرها أي ممثل عن الجانب الأمريكي وراجعنا خلالها مجمل النقاط التي بحثناها سابقا من أجل وضع آلية معينة لتنفيذها".

وتابع "كما ناقشنا خططنا العسكرية لمزيد من التعاون والتنسيق المشترك في إدارة الملف الأمني، ونتوقع أن يأتي وفد

لمواجهة الارهاب والتصدي للهجمات الارهابية.

وقال ياور في بيان صدر عن حكومة اقليم كردستان وتسلمت "المدى" نسخة منه ان "الإرهاب آفة يجب علينا جميعا أن نكافحها، وان نستأصل جذورها ونحن مستعدون لأي نوع من انواع التنسيق ولكل أشكال التعاون العسكري والاستخباري والأمني مع الأجهزة والقوات المسلحة الاتحادية لمواجهة الإرهابيين، باعتبار أن ما يهدد العراق سيهددنا أيضا، ونحن جزء من منظومة الدفاع العراقية نتحمل واجباتنا

انتشرت بشكل مكثف عند محيط المنطقة الخضراء"، مشيراً إلى أن "الإجراءات شملت أيضا إغلاق الطرق المؤدية إلى المنطقة".

إلى ذلك اعتبرت لجنة الأمن والدفاع ان "الاستنفار وإغلاق منافذ المنطقة الخضراء يدل على عجز القوات الامنية في بسط الامن حتى في المناطق المحصنة".

وانتقدت الإجراءات التي يتعرض لها النواب والمسؤولون الذين يسكنون المنطقة الخضراء.

وقال شوان محمد طه، عضو لجنة الامن والدفاع البرلمانية، ان "بغداد بشكل عام لا تحتاج إلى هذا الاستنفار وان ما يحصل الان ليس خروقا امنية بقدر ما تمثل

والسفر خارج العراق"، وأكدت "خضوع بعض النواب الى التفتيش لعدة مرات داخل المنطقة الخضراء".

ورصدت "المدى" أمس، انتشار مدرعات الجيش مدعومة بعناصر مكافحة الإرهاب عند مداخل ومقتربات المنطقة الخضراء من جهة جسر الجمهورية ومنطقة العلاوي واليرموك تحسبا لهجمات محتملة".

وقالت مصادر أمنية لـ "المدى" إن "معلومات استخبارية وردت عن نية جماعات مسلحة لشن هجمات على المنطقة الخضراء وتنفيذ عمليات انتحارية واغتيال المسؤولين"، وأوضححت المصادر، التي طلبت عدم الكشف عنها، بالقول إن "الآلاف من عناصر القوى الأمنية وعشرات المدرعات

اعتقلت المئات من المطلوبين خلال الايام الماضية.

وكشفت مصادر حكومية ان "المنطقة الخضراء شهدت إجراءات أمنية غير مسبوقة وان تقاطعاتها بدت مزبحة من ساعات الصباح الاولى"، وأشارت الى "انتشار الخنادق المصنوعة من الرمال امام القصور الحكومية".

واضافت المصادر، التي فضلت عدم الكشف عن هويتها في حديث لـ "المدى" أمس، ان "الإجراءات الامنية شملت النواب ووكلاء الوزراء واصحاب الدرجات الخاصة"، ولفت الى ان "أعدادا كبيرة من عوائل المسؤولين بدت غير راضية عن هذه الإجراءات، وان اغلبهم فضل ترك المنطقة

المعارضون يرفضون منحهم دوراً ثانوياً

مجلس بابل ينهي جلسته الاستثنائية في ١٠ دقائق إثر مقاطعة الأحرار والمواطن والعراقية

□ بابل/ المدى برس

تأخذ جميع اللجان المهمة وتعطي لكتلتي المواطن والأحرار لجانا ليست ذات أهمية"، مبينا انهم "يريدون تهميشنا كما همشونا في تشكيل الحكومة التنفيذية، لذا لم نحضر الجلسة".

بدوره قال عضو مجلس المحافظة من كتلة الأحرار حيدر جابر الزنبور في حديث إلى (المدى برس)، "لقد تم تهميش المواطن والأحرار في تشكيل الحكومة التنفيذية، والان هناك من يريد أن يهمشنا أيضا في لجان المجلس العاملة".

يذكر أن مجلس محافظة بابل، يتكون من ٣١ عضوا يمثلون ائتلافي بابل الخير المتكون من دولة القانون وتجمع كفاءات العراق المستقل وتحالف بابل المدني ويضم ١٨ عضوا، وهم شكلوا الحكومة المحلية، أما كتلتا المواطن والأحرار وائتلاف العراقية، فقد أصبحوا خارج التشكيلية الحكومية وأصبحوا معارضين للحكومة التنفيذية، وقد مضى أكثر من ٤٠ يوما على تشكيل المجلس، إلا أنه لم يستطع تشكيل لجانه رغم إصدار نظامه الداخلي.

يشار إلى أن مجلس محافظة بابل انتخب، في (١٥ حزيران ٢٠١٣)، عضو (تجمع كفاءات) رعد الجبوري رئيسا لمجلس المحافظة، وعضو (ائتلاف دولة القانون) صادق مدلول محافظة جديدا، فيما صوت المجلس على مرشحين من (ائتلاف دولة القانون) و(تحالف بابل للتغيير) لشغل مناصب نواب المحافظ ونائب رئيس المجلس، وسط تحييد تام لكتلتي (الأحرار) و(المواطن) اللتين قاطعتا جلسة التصويت.

في جلسة استثنائية استمرت عشر دقائق فقط، أخفق مجلس محافظة بابل أمس الأحد، بتشكيل لجانه الستة والعشرين،

فيما أكدت كتلتا المواطن والأحرار الوصول إلى "طريق مسدود" مع ائتلاف دولة القانون، وتحدثتا عن نوايا لحرمان المعارضين من ترؤس أي لجنة مهمة.

وقال عضو مجلس محافظة بابل عن دولة القانون فلاح الخفاجي في حديث (المدى برس)، عقب جلسة استثنائية عقدت في بناية المجلس، قبل أن يتم رفعها بعد عشرة دقائق، إن "المجلس أخفق بسبب الخلافات والصراعات بين الكتل السياسية، بتشكيل اللجان الستة والعشرين العاملة، خلال جلسته الاستثنائية التي تغيب عنها أعضاء كتلتي المواطن والأحرار".

وأضاف الخفاجي أن "المجلس أجل الجلسة الاستثنائية بعد عشر دقائق من انعقادها، والتي كان من المفترض أن تتم خلالها المصادقة على اللجان العاملة في المجلس والبالغ عددها ٢٦ لجنة"، لافتا إلى أنه "أعضاء كتلتي المواطن والأحرار، كانوا قد تخلفوا عن حضور الجلسة".

وأشار الخفاجي إلى أن "هناك مشاورات يومية لإنهاء الخلافات بين الكتل من أجل الوصول إلى تفاهات حقيقية ومشتركة من أجل عمل لجان المجلس وهي الأساس في عمله، لتقديم أفضل الخدمات".

من جانبه قال عضو مجلس محافظة بابل حسن فدعم من كتلة المواطن في حديث إلى (المدى برس)، "لقد وصلنا إلى طريق مسدود مع دولة القانون، لأنها تريد أن



جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

AL – MADA

General Political Daily
Issued by : Al – Mada
Establishment for Mass
Media. culture & Art



مظاهر تزعزع النظام العام في البلاد تزداد كل يوم، سواء على الصعيد الامني او الخدمات المفقودة او الاحوال المعيشية، او تفشي الفساد والتضييق على الحريات. لكن ذلك لا يقود الى توافق سياسي بين الفرقاء المهيمنين على السلطة، من شأنه إيجاد حل يوقف التدهور، على الاقل، ان لم يكن ممكناً

التنفيس عن حالة الاحتقان، وانهاء الازمة العامة المتفاقمة، التي هي في الجوهر، أزمة حكم وحاكم فاشل متفرد.

ويشهد العراق يومياً مذابح وأعمال تدمير، يرتكبها الإرهابيون التكفيريون من جانب، بموازاة ما يستنزفه الحكام الفاسدون من الثروات، أو ما

في حال البلد المأسور وأحوال التحالف الوطني الأسير..!



لكن رد الفعل العام الشعبي على الانتهاكات ومظاهر انهيار منظومة المبادئ الديمقراطية وحقوق المواطنة والإنسان، يكاد لا يتجاوز الاحتجاج الكلامي، والتعبير عن الاستياء والغضب وفقدان الثقة، وفي حالات محدودة، تجري ترجمة ذلك إلى تظاهر واعتصامات محدودة، لا تمس جوهر المصيبة، ولا العوامل التي تعيد إنتاج تجليات فاحشة لها دون توقف.

وفي تلازم مع رد الفعل الشعبي هذا يتكشف التواطؤ والمسؤولية التضامنية، للمعنيين بإدارة السلطة السياسية في البلاد، الشركاء وإن بتفاوت، في الحكومة ومجلس النواب، وفي مراكز القرار والتحكم في مرافق الدولة الفاشلة. ويبدو على هذا الصعيد استسلامهم لما هو قائم كأمر واقع لا مرد له، بقدرة قادر لا تظاله إرادة الشعب، او أي إرادة أخرى، سوى ما يعرفه أولو الأمر والنهي في العملية السياسية المتهافئة، او في التحالف الوطني على وجه التحديد. ومع ان اصوات بعض قادة التحالف ، تعلو بالاحتجاج والاستنكار والتحذير من الاخطار التي تهدد البلاد جزاء استشرء وتفشي الارهاب والفساد وسوء الاحوال، فإنها لم تطرح ما من شأنه إيقاف او محاصرة الازمة او التخفيف من الاحتقان، كما لا تنم الحلول والبدائل "اللفظية" عن ادراك عميق لما يمكن ان ينجح عن استمرار هذا الوضع من تداعيات مفتوحة على احتمالات، أقلها سوءا، أكثرها تهديدا لما نلحم به من عراق يقبل التعايش بين أبنائه، ويحمي حقوق وحرمات المواطن، ويؤمن سيادة واستقلال دولة تلمح في ان تحفظ لها موقعا او مكانة، بين الدول والأمم المتحضرة. لا احد في ظل الأوضاع المعقدة الراهنة، شديدة التآزم والتداخل والتناقض، يطالب التحالف الوطني، باعتباره صاحب الولاية على رئيس مجلس الوزراء بحكم نظام المحاصصة الطائفية المتأكلّة، باعتماد حلول جذرية أنية، لإدراكنا باستحالة اتخاذها مثل هذا الخيار ، ونعترف، لاكثر من سبب ، انها عاجز من ان تقوم بها، كأن تقدم على اقصاء المالكي، او إجباره على التنحي، او تحديد صلاحياته، وكل واحدة من هذه التدابير تتطلب جرأة وجسارة ومسؤولية وطنية، كنا نتمناها لقيادة التحالف الوطني، لكنها، اذا ما تخلينا عن أحلام الظهيرة والتمادي

دعا إلى ربط مساعدة العراق باستعادة حكم القانون

رئيس بعثة البرلمان الاوربي: المالكي فقد السيطرة والسخط الاجتماعي يتطلب حكومة جديدة

□ ترجمة المدى

رأى رئيس بعثة البرلمان الاوربي للعلاقات مع العراق، ان على المجتمع الدولي الدعوة الى "تشكيل حكومة عراقية غير طائفية تعيد حكم القانون وتقرض النظام في البلد".

وقال الاستكندني ستروان ستيفنسن، وهو ايضا رئيس جمعية اصدقاء ايران الحرة، في تعليق له بوكالة يو بي اي الاميركية ان تواصل التفجيرات، وتكرار الهجمات الارهابية وتصاعد الاصابات بومييا في العراق ادى الى اثاره مخاوف خطيرة لدى المجتمع الدولي. فعدد ضحايا العنف في العراق منذ بداية شهر تموز وصل الى ما يزيد عن ٧٠٠ قتيل والف ٥٠٠ جريح، وهذا يشير الى متوسط يقرب من ٩٠ قتلا وجريحا في اليوم الواحد.

وفي شهر رمضان الحالي، الذي يمثل احد الشهور الدينية الاكثر قداسة لدى المسلمين التي يحظر فيها شن حرب او اراقة دماء، قتل ما يزيد عن ٥٠٠ شخص في العراق فضلا عن اصابة المئات بجراح. وتشير الاحصائيات التي اعلنتها الامم المتحدة الى ان العراق شهد مقتل ما يزيد عن ٣ الاف شخص خلال الشهور الثلاثة الاخيرة لوجدها. والقتل الطائفي وتجهير المواطنين بسبب معتقداتهم الدينية في محافظات ديالى وكركوك وبغداد في الشهر الماضي، ادى الى صدور ادانة مباشرة من الجامعة العربية.

ويقول ستيفنسن ان "السخط الاجتماعي، الناجم عن فساد حكومي متفش، وفقر مدقع، وبطالة مرتفعة وانعدام الخدمات الاساسية، لا سيما الماء والكهرباء، صار يتنامى بسرعة. فالوطنون العراقيون يشكون بنحو متزايد من ان ثروة البلد النفطية تسرق منهم الآن".

ويضيف بالقول ان "المواطنين في المحافظات الجنوبية ذات الغلبية الشيعية نزلوا الان الى الشوارع بتظاهرات، احتجاجا على رئيس الوزراء نوري المالكي وحكومته. والمناخ متفجر في محافظات البصرة وذي قار وميسان وكربلاء والمثنى".

ويتابع "في هذه الاثناء دخلت التظاهرات الحاشدة والاعتصامات في المحافظات الست السنية، شهرها الثامن ولاوجود لاشارة عن تقديم الحكومة لاي تنازلات". ويقول الدبلوماسي الاوربي المعني بالشأن العراقي ان "المالكي، الذي يمسك بالسلطة الوحيدة على الوزارات الخمس المعنية بحكم الامن الداخلي في

في التمنيات والتقدير المبالغ فيه، لم تبار للتعبير ولو بالحدود الدنيا عن تفهمها بوضوح، للمخاطر المتزايدة، ومظاهر الانحدار والتحلل والتفكك التي آلت اليها الاحوال في البلاد، مما يتطلب إجراء "منصفا" وقرارا حكيميا ، يعكس الشعور بالمسؤولية الوطنية، ويعفيها من العواقب التي تصدق بالبلاد ، ويقنع المواطنين بأن هذه الكتلة النيابية ، معنية حقا بمصائرهم والحفاظ على حياتهم وممتلكاتهم وجياض وطنهم، بوصفها الكتلة الاكثر عددا، والمخولة وفقا للاستحقاق النيابي والسياسات الدستورية ، بتشكيل الحكومة وتحديد تركيبتها الاساسية ، وتسيير شؤون الدولة وقيادة دفة الحكم.

ان قوى التحالف الوطني اذ تكثفي بالإعلان "اللفظي" عن عدم الرضا، لا تكشف للجمهور او حتى لناخبها، عن سر عجزها او عدم قدرتها على تقويم عوجاج الحكم، ان لم

نقل عوجاج المكلف عنها في إدارة الحكومة، وترددها في تبرة حالها من النهج والسياسات المغامرة التي ينتهجها ويصر عليها، رغم الإخفاقات التي مني بها، والفشل الذي انتهى اليه في معالجة أي ملف من الملفات الحيوية، أو أي استحقاق سياسي او مطلبى خدمي، او تدابير على صعيد حماية الأمن العام والسلم الاهلي. وهي اذ تتجنب هذا تتناسى انها بذلك، جتمعة ومنفردة، تتحمل المسؤولية السياسية والجنائية عن "جرائم الحكومة"، سواء بسبب الفشل في ردع الارهاب، وتأمين حماية ارواح ودماء العراقيين الزكية، او بجريرة تبديد ثروات البلاد، وايقاف عجلة تقدمها وتطورها.

وليس صحيحا أن التحالف الوطني المسؤول عن السلوك السياسي لرئيس مجلس الوزراء وفريقه الموالي، لا حول له ولا قوة في اطار تحديد السياسة العامة للبلاد، اذ كيف

□ بغداد/ محمد صباح

اعتبرت لجنة حقوق الانسان النيابية أن التظاهرات حق دستوري على الحكومة احترامه والعمل على الاستجابة لمطالب المتظاهرين، وطالبت الجهات المعنية

بتسهيل منح اجازة الترخيص الخاصة بأي مظاهرة، مضيفة ان منع المتظاهرين من حق التظاهر سيدفع البرلمان إلى الاسراع بتشريع قانون حرية التعبير والتظاهر السلمي، بعد إكمال قراءته الثانية وتقديمه للتصويت.

من جهته قال الامين العام لكتلة الاحرار الصردية ضياء الأسدي، إن منح رخصة التظاهر حاليا من اختصاص الجهات الامنية، نافيا ان يكون محافظ بغداد على التمييز المنتمي للتيار، قد رفض ترخيص تظاهرة الجمعة في ساحة التحرير.

يأتي هذا بعد اعتقال السلطات ٧ ناشطين يوم الجمعة بتهمة عدم امتلاك رخصة للتظاهر، بعد أن قضت قوات سوات بالقوة تجمعوا احتجاجيا في ساحة التحرير وسط بغداد، في وقت تشهد باقي المحافظات موجة تظاهرات عارمة في البصرة والناصرة والديوانية، تندد بسياسات

الحكومة المركزية واخلاقها في توفير الامن والخدمات، فيما ينتظر ان تجري تظاهرات جديدة خلال ايام ابرزها التظاهرة الواسعة في عموم المحافظات في ٢١ من الشهر الجاري للمطالبة بالغاء رواتب النواب التقاعدية.

وتنص المادة (٣٨) من الدستور على ان "الدولة تكفل بما لا يخل بالنظام العام والأداب، حرية التعبير عن الرأي بكل الوسائل وحرية الصحافة والطباعة والإعلان والإعلام والنشر وحرية الاجتماع والتظاهر السلمي".

واعتبر عضو لجنة حقوق الانسان البرلمانية علي شبر في تصريح الى "المدى" امس أن اعتقال المتظاهرين ومنعهم من التظاهر انتهاك للدستور وامر مرفوض وعلى السلطات الاستجابة لهم، موضحا ان "التظاهرات حق دستوري على الحكومة الاستجابة لمطالب المتظاهرين مهما كانت عناوينهم، داعيا الحكومة إلى تسهيل منح اجازة الترخيص الخاصة بأي مظاهرة وعدم عرقلة هذا الامر كونه يعد خرقا للدستور".

واوضح النائب عن كتلة المواطن أن "قانون حرية التعبير والتظاهر السلمي في حال

اقراره بعد عطلة العيد سيحل الكثير من الإشكاليات التي تتحجج بها الحكومة في منع التظاهر مثل مكان الاعتصام والمسؤولين عنها"، منوها الى ان هناك كتلا سياسية (لم يسمها) تحاول عرقلة تشريع هذا القانون كما تفعل حاليا في اعاقه قانون النقط والغاز والقوانين الخرافية

الآخرى". وأشار إلى أن "التعلييمات التي تعمل بها وزارة الداخلية لتنظيم التظاهرات هي تعليمات الامن وغيرها من الامور التي تعطى للنظام الاميركي المدني بول بريمر نفسها التي كان العراق في وقته يمر بطروف مغايرة عما هو عليه الآن"، منتقدا

وضع العراقيين من قبل الحكومة امام منح الاجازات للمتظاهرين وهو امر مرفوض ويحتاج الى وقفة جادة من قبل الجميع".

الى ذلك قالت النائب اشواق الجاف وهي عضو آخر في لجنة حقوق الإنسان في البرلمان في تصريح الى "المدى" أن

منع المواطنين من حق التظاهر سيدفع البرلمان إلى الاسراع بتشريع قانون حرية التعبير والتظاهر السلمي بعد اكمال قراءته الثانية وتقديمه للتصويت في اول جلسة سي عقدها البرلمان بعد عطلة العيد في يوم ٢٠/١٣/٢٠١٣.



طفل يهدي قوات مكافحة الشغب العلم العراقي اثناء تظاهرة في ساحة التحرير – ارشيف

يستبيحونه من الحريات والحقوق، تفيض كل واحدة منها عن الحق العام بالمساءلة والقصاص والتجريم. وهو ما نشهد له أمثلة صارخة كل يوم، في البلدان التي لم تنضج فيها بعد القيم الديمقراطية والحقوق والحريات، ومضاهيم المواطنة وتداول السلطة!

□ فخري كريم

السافر والفساد الشائن، والتعدي على الحرمات، فمأذا يمكن له ان يكون؟

واذا ما اخذنا ببعض الحجج التي تُساق، من اطراف في التحالف الوطني "الحاكم" من ضرورة اعتماد الآليات الدستورية في اجراء اي تعديل او تغيير في قوام الحكومة وتركيبتها، فابن نحن من الآليات التي تُسيّر التحالف الوطني نفسه، ويفترض اعتمادها داخليا في تقويم سلوك من يمثلها، وإلزامه بضبط إيقاع سلوكه ونهجه الحكومي لعكس سلوكها وإيقاعها السياسي، إلا اذا رأت في ما هو قائم في اساس الحكم، المعبر الحقيقي عن هذا السلوك والايقاع.

وخلافا للمجاهرة ، والرفض ، لا فائدة من إيراد أي تبرير للتخلص من المسؤولية والتمويه على الصمت، كما لو أنه تعبير عن موقف.

الا تسمح هذه الآليات الداخلية للتحالف الوطني الحاكم، ان كانت تحكمه آليات داخلية في الواقع، بإلزام رئيس مجلس الوزراء "ممثلها" على رأس الحكومة، بإشغال الوزارات والأجهزة الأمنية التي يديرها مباشرة، بكفاءات "غير حزبية" معروفة بالنزاهة والكفاءة، ولها نتجح في ما فشل فيه وأخفق؟ وهل تعجز هذه الآليات في فرض نظام داخلي لمجلس الوزراء، ينفرد التحالف وحده دون القوى الأخرى بصياغته، ليسترشد به مجلس الوزراء في سير أعماله؟

الا تشعر قيادات التحالف الوطني، بالخرج من تفكك المؤسسة العسكرية والأمنية، بفعل التحكم الفردي، المجرد من الكفاءة والذرية والتخطيط، التي أثبتتها بشكل دامغ حادثة الهروب الجماعي لقادة القاعدة من سجن ابو غريب والتاجي؟

ثم ليس في اولويات التحالف الوطني، الدفاع عن سمعتها ورصيدها السياسي والأخلاقي، ان رأت أنها لا تتحمل المسؤولية عن افعال ونهج وسياسة السيد المالكي، وانها عاجزة، لأي سبب كان، (وليس مطلوبا منها الاتيان على ذكره لتجنيبها الإحراج)، كمناشفة الرأي العام ووضعه في صورة المشهد والحال والازمة التي تتزلق اليها البلاد، ورؤيتها المهضمة لها بفعل فاعل لا حول ولا قوة لنا مجتمعين على مجابهته حتى الى حين؟..

واعتبرت الجاف أن "استخدام القوة ضد المتظاهرين ومحاولة منعه امر يرفضه الدستور، وعلى الحكومة تلبية مطالبهم بدل اعتقالهم او منعهم من التظاهر".

وقدمت الحكومة اثر مظاهرات واسعة خرجت في عموم البلاد في شباط عام ٢٠١١ مسودة مثيرة للجدل لقانون ينظم التظاهرات، ويدور نقاش واسع في البرلمان وبين الناشطين والمدافعين عن الحريات، لمنع الحكومة من تمرير تشريع يضع آلية معقدة لتنظيم المظاهرات، ويجعل في وسع السلطة تقييدها.

ومنعت قوات الامن المنتشرة في محيط ساحة التحرير وسط العاصمة بغداد، الجمعة الماضي، العشرات من الناشطين والمواطنين من التظاهر احتجاجا على تردي الامن في البلاد، بحجة عدم حصولهم على اجازة لتغطية التظاهرة، واعتقلت ستة متظاهرين لساعات، فيما قامت بطرد ممثلي وسائل الاعلام من المنطقة واعتقال العديد منهم، وهو ما استدعى ادانة واسعة خصوصا لإقصاء قوات سوات في ملف الاحتجاج المدني.

وتعليقا على هذا، قال الأمين العام لكتلة الاحرار إن محافظ بغداد علي التميمي لن يتردد في ترخيص مظاهرات الناشطين المدنيين لان الخيار الصدري "معروف بتأييده للمظاهرات" لكن الصلاحيات الخاصة بذلك لاتزال محصورة لدى الجهات الأمنية.

وبشأن ما حصل في ساحة التحرير صباح الجمعة، قال ضياء الاسدي إن سلوك قوات سوات "مقع وتهديد للحريات، يجعلنا امام صورة معقدة حين لا يمثل رجل الامن لمعايير القانون، بينما يفترض ان يمثل الدولة القيدة بالقوانين والراعية لها".

واضاف "شخصيا لا استغرب قيام سوات بضرب المحتجين، خاصة وأنها تسببت مؤخرا بمقتل نجم كروي ومهرب معروف لنادي كربلاء، ومع الاسف تمر الحوادث بلا حساب وتعكس حجم مشكلتنا الأمنية والقانونية في البلاد".

وتساءل "لا اعرف ما هو التهديد الامني الذي يمثله شباب يحملون لافتة احتجاج على الفساد والاختطاء، في ساحة التحرير او غيرها، الا اذا كانت دولتنا مهزوزة من اساسها وتخشى حتى الشباب المسالمين".

حمّلت الطبقة السياسية الفشل الذي تعيشه البلاد وتستعدّ لتدشين "حركات" قادمة

نخبة عراقية مستقلة تعلن عن إطلاق "الوثيقة المدنية" لتحديد ملامح دولة المواطنة

أعلنت "نخب" وشخصيات عراقية مستقلة عن إطلاق "الوثيقة المدنية"، أمس الأحد، تعبيراً عن "ضمير المجتمع المدني العابر للطوائف والانحيازات وتطلعاته" في ظل المرحلة "الأسوأ" في تاريخه الحديث، بيّنت أنها تأتي رداً على عمليات "إفقار المجتمع وإذلاله وإهدار كرامته وسلب حرياته الأساس"، وعدتها باكورة حركات اجتماعية وقانونية تحدد ملامح الدولة المدنية المنشودة التي "يعيش الجميع تحت سقفها بالتساوي وتستظل بها الحقوق والحريات في ظل دولة المواطنة والقانون والدستور".

بغداد / المدى برس

ويأتي إعلان "الوثيقة المدنية" بالتزامن مع تواصل التظاهرات في المحافظات الجنوبية، فضلاً عن بغداد، احتجاجاً على تردّي الخدمات والفساد، وتفاقم الأوضاع الأمنية بنحو غير مسبوق، وتصاعد الخط البياني للعنف، مقابل تواصل جمود المشهد السياسي وما يشوبه من خلافات مزمنة منذ نهاية الانتخابات الماضية.

وجاء ذلك في بيان "تأسيسي" أصدرته مجموعة من "النخب والشخصيات المدنية المستقلة" في العراق، مساء السبت، في خضم تصاعد الحراك الجماهيري الرافض لتردي الأوضاع وعجز الحكومة عن معالجتها، وتسلمت (المدى برس) نسخة منه.

وقالت المجموعة في بيانها التأسيسي، إن "شعبنا العراقي يواجه هذه الأيام، مرحلة لعلمها الأسوأ في تاريخه الحديث"، مشيرة إلى أن "الشعب العراقي يدفع ثمن سوء إدارة شائئ وتناحر سياسي مدمر، أنتج خراباً على الصعد كلها، يبدأ بفشل أمّني أعاد سطوة الإرهابيين والمليشيات المختلفة على المدن والأحياء، وعمّقه فشل اقتصادي وخدماتي شامل ومخز، يوطّره فساد وعمليات نهب منظم لأموال البلاد، ويقامقه فشل سياسي عميق يهدد أي فرصة لإرساء السلم الاجتماعي وللتنوّر والنمو في أي مجال".

وأضافت المجموعة، بحسب البيان، أن "النخب والشخصيات المدنية المستقلة في العراق انتظرت بكثير من الصبر أن تنتبه الجماعات السياسية المتنفذة أو الحاكمة إلى أخطائها وتجاوزاتها أو أن تحاول السعي الجاد لمواجهة التحديات الجسيمة التي تعصف ببلادنا، وتهذّب وجوبها على الخريطة"، مستدركة "لكنّ الصبر لن يذوم إلى الأبد، لاسيما عندما يستغث المجتمع العراقي ليس فقط من عمليات إفقاره وإذلاله وإهدار كرامته وسلب حرياته الأساسية حسب، بل ومن محاولات زهّن مستقبله أفضالاً رؤية وسط سياسي مشكوك في كفاءته، كان قد قفز إلى الهيمنة السياسية، مستغلا الأضرار الكبيرة التي ألحقها بالبلاد النظام

القمعي السابق، ومستثمر المخاوف الاجتماعية من الإرهاب، وعابراً على موجة الإرتباكات المذهبية والطائفية، ومقامراً بوحدة وسلامة الوطن".

وأوضحت المجموعة، فقاً للبيان، أنها "تسجل بقلق كبير الانتهاكات المستمرة التي يتعرّض لها المجتمع المدني العراقي، وتنتظر بريبة إلى المحاولات المُستميّة لتعطيل نصوص الدستور، وتسويف مبادئه المدنية، وتحريف مقاصده"، مبينةً أنها إذ "تذكر بالمواد الدستورية التي تضمّننها الباب الثاني، الحقوق المدنية والسياسية، من المادة ١٤ إلى المادة ٤٦، التي تفصل حقوق الشعب الأساس، فإنها ترصد، بكثير من القلق والإدانة، غياب الرادع الدستوري والقانوني أمام الانتهاكات التي يتعرّض لها ملف الحريات والحقوق المدنية وحقوق الحياة الأساسي لبناء شعبنا، في مُقابل تقاعُس أو تُردّد أو تغاضي المؤسسات المسؤولة عن سلامة تطبيق

الدستور عن أداء مهامها".

وتابعت المجموعة، في بيانها، "إننا نستنهض شعبنا عبر إطلاق مبادرة الوثيقة المدنية كتعبير عن ضمير وتطلعات المجتمع المدني العراقي العابر للطوائف والانحيازات، والساعي إلى دولة مدنية قوية يحميها الدستور ويؤطرها القانون، ولا تتلاعب بها أهواء الأفراد أو الأحزاب"، لافتة إلى

أن "إعلانها هذا يشكل باكورة حركات اجتماعية وقانونية تحدد ملامح الدولة المدنية المنشودة التي يعيش الجميع تحت سقفها بالتساوي، وتستظل بها الحقوق والحريات".

وأكدت المجموعة، كما أورد البيان، أن "مبادرة الوثيقة المدنية، نتوجه لبناء الشعب العراقي بكل أطيافه وألوانه للانضمام إلى حركاتها وحملاتها، التي تضع الأوساط السياسية العراقية أمام مسؤولياتها التاريخية، وتعرضها عاجلاً أم آجلاً إلى مسالة شعبية مباشرة

المدينة".

وكان محافظ ذي قار يحيى الناصري، قد أعلن الجمعة ٢ آب ٢٠١٣، عن اعتقال أمر الخلية المسؤولة عن تفجيرات الناصرية في ال١٤ من تموز٢٠١٣، واثنين من مساعديه خلال عملية أمنية نفذتها في العاصمة بغداد، فيما أشار إلى أن العملية تمت وفقاً لمعلومات استخبارية دقيقة.

وشهدت محافظة المثنى، الأحد ٢٩ تموز، مقتل وإصابة ٣٥ شخصاً بانفجار السيارات

بطريك الكلدان: لا تحبطوا من التفجيرات الأخيرة ولا تستسلموا للفتنة وعودوا إلى إنسانيتكم

كركوك / المدى برس

دعا بطريرك الكلدان في العراق والعالم لويس رؤفائيل هزتنا، لكن ساكو، امس الأحد، العراقيين إلى أن لا يصابوا بـ "الإحباط" ويستسلموا للفتنة عقب التفجيرات التي شهدتها مدن العراق خلال شهر رمضان المبارك، داعياً إلى "الاتحاد والعودة إلى جذورنا البشرية".

وكان المسيحيون يشكلون نسبة (٣.١٪) من السكان في العراق وفق إحصاء أجري عام (١٩٤٧)، وبلغت أعدادهم في الثمانينات نحو مليوني نسمة، وانخفضت تلك الأعداد بسبب الهجرة خلال فترة التسعينات وما أعقبها من حروب وأوضاع اقتصادية وسياسية متردية، كما هاجرت أعداد كبيرة منهم إلى الخارج بعد عام (٢٠٠٣).

وقال ساكو، في بيان تسلمت (المدى

موافقته على زيارة العراق بناء على دعوة وجهها له، وبين أن الببايا "متأثر كثيراً" بالمصير "الأساسي" للمسيحيين العراقيين، كاشفاً أن عدد من قتل منهم في العراق بلغ



ساكو

المسيحيين، فيما دعا مسيحيي العراق إلى "إعطاء الثقة التامة للأخرين".

وتعرض المسيحيون في العراق إلى أعمال عنف بعد عام ٢٠٠٣ في بغداد والموصل وكركوك والبصرة، من بينها حادثة خطف وقتل المطران الكلداني الكاثوليكي بولس فرج رحو في شهر آذار من العام ٢٠٠٨، وانتهاء بتفجير بيوت مواطنين مسيحيين في بغداد في كانون الأول ٢٠١٠. يذكر أن العراق يضم أربع طوائف مسيحية رئيسية هي الكلدان أنباغ كنيسة المشرق المتحولين إلى الكثلكة، والسريان الأرثوذكس، والسريان الكاثوليك، وطائفة اللاتين الكاثوليك، والأشوريين أتباع الكنيسة الشرقية، إضافة إلى أعداد قليلة من أتباع كنائس الأرمن والأقباط والبروتستانت.

أكد عضو لجنة النفط والطاقة النيابية فرات الشرع ان الخلافات السياسية بين المركز والإقليم تعطل إقرار قانون النفط والغاز داخل مجلس النواب.

وقال ان هناك خلافات بين الكتل السياسية حالت دون إقرار قانون النفط والغاز الذي تسبب في خلافات بشكل يومي بين المركز وإقليم كردستان لا يمكن ان تنتهي إلا بإقرار هذا القانون.

وأضاف انه في حال عدم إقرار قانون النفط والغاز سنجد في كل يوم وكل ساعة قضية خلافية باطله كانت أو محقة، فهناك خلافات حول موضوع استخراج النفط في كركوك وقبلها في الموصل ،وقد تشهد خلافات في ميناء جيهان.

خروق الأمن مستعربة مع عدد القوات المسلحة

استغرب النائب عن العراقية حميد كسار استمرار الخروق الأمنية في بغداد رغم العدد الكبير لأفراد الجيش والأموال الطائلة التي تصرف على الملف الأمني.

وقال ان تردّي الأوضاع الأمنية في بغداد يثير الاستغراب، فهناك عدد كبير من منتسبي الأجهزة الأمنية على مختلف صنوفها إضافة إلى توفير الأموال و السلاح لها في مسعى لحفظ الملف الأمني.

وأوضح ان أعضاء مجلس النواب يخضعون للفتيش في مناطق اطراف بغداد وخصوصا الشمالية والغربية منها اكثر من خضوعهم للفتيش عند دخول المنطقة الخضراء وقد يمتعون من دخولها في الأوقات الطارئة، بينما تشهد هذه المناطق عمليات إرهابية في أوقات مستمرة.

أعلنت عضو اللجنة الاقتصادية في البرلمان نورة البجاري عن استضافة وزير التخطيط علي شكري ومسؤول حماية المنافذ الحدودية بعد عبد الفطر المبارك بشأن دخول البضائع الرديئة للبلاد.

وقالت ان البضائع الرديئة تدخل إلى البلاد عن طريق منافذ حدودية عديدة بينها من إقليم كردستان، مبينا في الوقت نفسه رفض الإقليم التهم الموجهة إليه مؤكدا على فحص البضائع والتأكد من موافقتها قبل دخولها الحدود.

وأضافت ان "مجلس النواب سيستمع إلى شهادات أصحاب الاختصاص في القضية من أجل الوصول إلى أسباب المشكلة ووضع الحلول الصحية لها، مضيفة ان البضائع الرديئة تغزو الأسواق العراقية من الشمال إلى الجنوب ويجب اتخاذ إجراءات ناجعة بشأنها.

علينا الاستفادة من خبرات الأمم المتحدة

قال النائب عن المكون الصابئي خالد رومي ان دور الأمم المتحدة يتغل في مساعدة العراقيين وتطوير قابلياتهم وقدراتهم لأداء الأعمال المنوطة بهم، ويجب الاستفادة من خبرات المنظمة الأممية.

وقال ان دور الأمم المتحدة في البلاد بالمشورة السياسية ومساعدة العراقيين ليس في مجال البناء فقط إنما بتطوير قابلياتهم وقدراتهم على أداء كافة الأعمال المنوطة بهم.

وبين انه يجب ان يكون دور الأمم المتحدة في البلاد إيجابيا من خلال مندوبها هنا ،ونلك يتطلب من المندوب الأممي الجديد في العراق جهدا وان يعمل بطريقة جيدة ويطور عمله ويكون افضل من سابقه ويستفيد من تجارب غيره.

مظهر الجنابي

أيد عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية مظهر الجنابي مطالب محافظي مجالس المحافظات الوسطى والجنوبية بإدخال تقنيات جديدة لمكافحة الإرهاب.

وقال الجنابي ان إدخال تقنيات جديدة لمكافحة الإرهاب سيساعد محافظات الوسط والجنوب في إيقاف نزيف الدم والحفاظ على أرواح المواطنين، مؤكدا وجود تخصيصات مالية من وزارتي التخطيط والمالية من أجل تفعيل مكافحة الإرهاب، كما ان هناك إيرادات أخرى جديدة للمحافظات ما تقارب ٥ مليارات دولار للمحافظات المنتجة، وهذه المبالغ ليست بالقليلة.

وأضاف ان هذه الأموال يجب ان تذهب إلى مكافحة الإرهاب وليس بذلها في مشاريع وهمية، مشددا على ضرورة ان تقوم كل محافظة بخدمة أهاليها واعتماد المنافسة الشريفة من أجل الإرقاء بالمحافظة لتكون بالمرتبة الأعلى على مستوى المحافظات.



خلافات المركز والإقليم تعطل قانون النفط والغاز

بغداد / المدى برس

خروق الأمن مستعربة مع عدد القوات المسلحة

استغرب النائب عن العراقية حميد كسار استمرار الخروق الأمنية في بغداد رغم العدد الكبير لأفراد الجيش والأموال الطائلة التي تصرف على الملف الأمني.

وقال ان تردّي الأوضاع الأمنية في بغداد يثير الاستغراب، فهناك عدد كبير من منتسبي الأجهزة الأمنية على مختلف صنوفها إضافة إلى توفير الأموال و السلاح لها في مسعى لحفظ الملف الأمني.

وأوضح ان أعضاء مجلس النواب يخضعون للفتيش في مناطق اطراف بغداد وخصوصا الشمالية والغربية منها اكثر من خضوعهم للفتيش عند دخول المنطقة الخضراء وقد يمتعون من دخولها في الأوقات الطارئة، بينما تشهد هذه المناطق عمليات إرهابية في أوقات مستمرة.



البرلمان سيناقش استيراد البضائع الرديئة

بغداد / المدى برس

علينا الاستفادة من خبرات الأمم المتحدة

قال النائب عن المكون الصابئي خالد رومي ان دور الأمم المتحدة يتغل في مساعدة العراقيين وتطوير قابلياتهم وقدراتهم لأداء الأعمال المنوطة بهم، ويجب الاستفادة من خبرات المنظمة الأممية.

وقال ان دور الأمم المتحدة في البلاد بالمشورة السياسية ومساعدة العراقيين ليس في مجال البناء فقط إنما بتطوير قابلياتهم وقدراتهم على أداء كافة الأعمال المنوطة بهم.

وبين انه يجب ان يكون دور الأمم المتحدة في البلاد إيجابيا من خلال مندوبها هنا ،ونلك يتطلب من المندوب الأممي الجديد في العراق جهدا وان يعمل بطريقة جيدة ويطور عمله ويكون افضل من سابقه ويستفيد من تجارب غيره.

مظهر الجنابي

أيد عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية مظهر الجنابي مطالب محافظي مجالس المحافظات الوسطى والجنوبية بإدخال تقنيات جديدة لمكافحة الإرهاب.

وقال الجنابي ان إدخال تقنيات جديدة لمكافحة الإرهاب سيساعد محافظات الوسط والجنوب في إيقاف نزيف الدم والحفاظ على أرواح المواطنين، مؤكدا وجود تخصيصات مالية من وزارتي التخطيط والمالية من أجل تفعيل مكافحة الإرهاب، كما ان هناك إيرادات أخرى جديدة للمحافظات ما تقارب ٥ مليارات دولار للمحافظات المنتجة، وهذه المبالغ ليست بالقليلة.

وأضاف ان هذه الأموال يجب ان تذهب إلى مكافحة الإرهاب وليس بذلها في مشاريع وهمية، مشددا على ضرورة ان تقوم كل محافظة بخدمة أهاليها واعتماد المنافسة الشريفة من أجل الإرقاء بالمحافظة لتكون بالمرتبة الأعلى على مستوى المحافظات.

نحتاج إلى تقنيات جديدة لمكافحة الإرهاب

حميد كسار



استغرب النائب عن العراقية حميد كسار استمرار الخروق الأمنية في بغداد رغم العدد الكبير لأفراد الجيش والأموال الطائلة التي تصرف على الملف الأمني.

وقال ان تردّي الأوضاع الأمنية في بغداد يثير الاستغراب، فهناك عدد كبير من منتسبي الأجهزة الأمنية على مختلف صنوفها إضافة إلى توفير الأموال و السلاح لها في مسعى لحفظ الملف الأمني.

وأوضح ان أعضاء مجلس النواب يخضعون للفتيش في مناطق اطراف بغداد وخصوصا الشمالية والغربية منها اكثر من خضوعهم للفتيش عند دخول المنطقة الخضراء وقد يمتعون من دخولها في الأوقات الطارئة، بينما تشهد هذه المناطق عمليات إرهابية في أوقات مستمرة.

خروق الأمن مستعربة مع عدد القوات المسلحة

بغداد / المدى برس



قال النائب عن المكون الصابئي خالد رومي ان دور الأمم المتحدة يتغل في مساعدة العراقيين وتطوير قابلياتهم وقدراتهم لأداء الأعمال المنوطة بهم، ويجب الاستفادة من خبرات المنظمة الأممية.

وقال ان دور الأمم المتحدة في البلاد بالمشورة السياسية ومساعدة العراقيين ليس في مجال البناء فقط إنما بتطوير قابلياتهم وقدراتهم على أداء كافة الأعمال المنوطة بهم.

وبين انه يجب ان يكون دور الأمم المتحدة في البلاد إيجابيا من خلال مندوبها هنا ،ونلك يتطلب من المندوب الأممي الجديد في العراق جهدا وان يعمل بطريقة جيدة ويطور عمله ويكون افضل من سابقه ويستفيد من تجارب غيره.

علينا الاستفادة من خبرات الأمم المتحدة

قال النائب عن المكون الصابئي خالد رومي ان دور الأمم المتحدة يتغل في مساعدة العراقيين وتطوير قابلياتهم وقدراتهم لأداء الأعمال المنوطة بهم، ويجب الاستفادة من خبرات المنظمة الأممية.

وقال ان دور الأمم المتحدة في البلاد بالمشورة السياسية ومساعدة العراقيين ليس في مجال البناء فقط إنما بتطوير قابلياتهم وقدراتهم على أداء كافة الأعمال المنوطة بهم.

وبين انه يجب ان يكون دور الأمم المتحدة في البلاد إيجابيا من خلال مندوبها هنا ،ونلك يتطلب من المندوب الأممي الجديد في العراق جهدا وان يعمل بطريقة جيدة ويطور عمله ويكون افضل من سابقه ويستفيد من تجارب غيره.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

هيئة التعليم التقني

شعبة العقود الحكومية

إعلان رقم (٦) لسنة ٢٠١٣

التقني .

١٦. تعتبر شروط المقاوله لأعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية بقسميها الأول والثاني والصادرة من وزارة التخطيط / الدائرة القانونية وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ وتعديلاتها مكملة لمستندات المقاوله او اي تعليمات اخرى صادرة

١٧. لا يتم دفع سلفة تشغيلية من قبل الدائرة .

١٨. شخصية المقاول محل اعتبار ولايحق له احواله هذه المقاوله او جزء منها الى مقاول ثاني .

١٩. المقاول مسؤول عن عدد صفحات العطاء المقدم .

٢٠. رفض العطاءات المبنيه على تخفيض بنسبة مئوية او مبلغ مقطوع من اي من العطاءات الاخرى المقدمة في المناقصة وعدم قبول اي تخفيض يقدم بعد تاريخ غلق المناقصة .

٢١. استنادا الى قرار مجلس الوزراء رقم (١٦٤ لسنة ٢٠١٢) تقرر عدم السماح باحواله مشاريع جديدة للشركات المتلكئة في تنفيذ مشاريعها الا بعد احوالها شريطة ان لا يكون التأخير في الاحوال او التلكؤ في العمل بسبب اجراءات الوزارة او لاسباب خارجه عن ارادة المقاول .

٢٢. الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات .

٢٣. مدة أحوال العمل مثبتة بالعطاء بالأيام ويرفض تغييرها (زيادة او نقصان) .

٢٤. حسب الغرامة التأخيرية لليوم الواحد حسب المعادلة التالية = (الاحاله مبلغ)/ (العقد مدة) X ١٠٪

٢٥. تبقى العطاءات نافذه وملزمة لمقدمي العطاء لمدة لاتقل عن (٩٠) تسعون يوما" من تاريخ غلق المناقصة .

٢٦. لا تقبل أي حفضات تقدم من قبل الشركة أو المقاول عن العمل .

٢٧. الدائرة غير ملزمة بتجهيز المواد الإنشائية او اي مواد اخرى أو التعويض عن فروقات الأسعار .

٢٨. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أحوال نشر الإعلان .

٢٩. يحق للهيئة الغاء المناقصة بناء على مقتضيات المصلحة العامة ولاتترتب على الهيئة اية تبعات مالية تجاه الشركات المناقصة .

٣٠. يلتزم المشارك بتقديم العطاء في ظرف كبير يحتوي بداخله على ظرفين مختومين وموقعه من قبل الشركة ويحتوي الظرف الاول على جدول الكميات المسعر ويحتوي الظرف الثاني على باقي المستمسكات ضمن مجلد نظامي ومرتب .

٣١. تفتح العطاءات في نفس اليوم او في اليوم التالي من قبل لجنة فتح العطاءات ولايقبل اي عطاء يرد بعد تاريخ الغلق.

٣٢. موعد انعقاد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المناقصين يوم الاحد ٢٥/٨/٢٠١٣.

٣٣. آخر موعد لتسليم العطاء يوم الأحد ١/٩/٢٠١٣ في او قبل الساعة الثانية عشر ظهراً في ديوان الهيئة / شعبة العقود الحكومية وتوضع في صندوق العطاءات ويتوقف بيع العطاءات في هذا اليوم نهائياً واذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية فيكون يوم الغلق في يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم او ايام العطلة .

٣٤. لايجوز لمنتسبي الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة او غير مباشرة .

٣٥. يقوم مقدمو العطاءات ببيان الموقع الالكتروني في وثائق عطاءاتهم والبريد الالكتروني واسم وعنوان الشخص المسؤول عن متابعة الاستفسارات التي تخص العطاء.

٣٦. يمكن الاطلاع على الشروط العامة للمناقصة على الموقع الالكتروني للهيئة (www.fte.edu.iq)

٣٧. عنوان البريد الالكتروني لشعبة العقود الحكومية في هيئة التعليم التقني (ukud@fte.edu.iq)

٣٨. عنوان البريد الالكتروني لقسم الشؤون الهندسية في هيئة التعليم التقني (eng.affairs@fte.edu.iq)

التبويب	تفاصيل المشروع	المكون	هوية التصنيف	الكلفة التخمينية	الملاحظات
٢/١٨/٣٤	انشاء اقسام داخلية في الكلية التقنية / المسيب	انشاء اقسام داخلية في الكلية التقنية / المسيب	الثالثة / انشائية	٣٢٦٣٠٠٠٠٠٠ ثلاثة مليارات ومئتان وثلاثة وستون مليون دينار	
٢/١٨/٢١	تاهيل وتحوير وتطوير ابنية في الكليات والمعاهد التقنية	تاهيل وتحوير وتطوير ابنية في الزعفرانية	الخامسة / انشائية	٢٥٠٠٠٠٠٠٠ مائتان وخمسون مليون دينار	
٢/١٨/١٧	اقسام داخلية في المعهد التقني / كربلاء	اكمل بناية الاقسام الداخلية في المعهد التقني / كربلاء	الخامسة / انشائية	٣٥٠٠٠٠٠٠٠ ثلاثمائة وخمسون مليون دينار	اعادة اعلان
٢/١٨/٣٦	تاهيل وتطوير وتجهيز الاقسام الداخلية القائمة	تاهيل وتطوير وتجهيز اقسام داخلية للطالبات في المعهد التقني / الموصل	الخامسة / انشائية	٥٨١٠٠٠٠٠٠ خمسائة وواحد وثمانون مليون دينار	

تعلن هيئة التعليم التقني عن وجود مناقصات للمشاريع المدرجة ادناه ضمن تخصيصات الموازنة الاستثمارية لعام ٢٠١٣ فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين بالاشتراك مراجعة ديوان هيئة التعليم التقني / شعبة العقود الحكومية الواقعة في المنصور/ شارع النقابات للحصول على الكشوفات والمخططات الخاصة بالمشروع المذكور لقاء مبلغ قدره (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون الف دينار لكل مشروع غير قابل للرد ويقدم العطاء بظرف مغلق ومختوم يكتب عليه أسم المناقصة كما وردت في مستنداتها مع أسم الجهة المقدمة للمناقصة والعنوان ورقم الهاتف وتسلم إلى سكرتيرة لجنة فتح العطاءات لقاء استلام وصل بذلك وتوضع في صندوق العطاءات وتهمل العروض غير المستوفية للفقرات الحاكمة (٣,٢,١) أدناه وكما يلي :

١. يرفق مع العطاء هوية تصنيف الشركات أو المقاولين وحسب ما مذكور في الجدول، مجددة ونافذة ومصورة تصوير ملون عدد/٣ .

٢. يرفق مع العطاء تأمينات أولية ونظامية قدرها (١٪) واحد من المئة من مبلغ العطاء بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان باسم الشركة حصراً" وصادر من احد المصارف المعتمدة من قبل البنك المركزي العراقي نافذ لمدة (٩٠) تسعون يوما من تاريخ غلق المناقصة ومعنون إلى هيئة التعليم التقني / الشؤون المالية وبكتاب رسمي صادر من المصرف ومعنون الى هيئة التعليم التقني / قسم الشؤون المالية ولا تقبل الصكوك غير المصدقة وكذلك التأمينات غير الكاملة.

٣. يرفق مع العطاء كتاب براءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب/قسم الشركات (التحاسب الضريبي) أصلية ومعنونة إلى هيئة التعليم التقني يؤيد فيه عدم الممانعة من الاشتراك في المناقصة .

٤. عند شراء وثائق المناقصة يجب تزويد شعبة العقود الحكومية بمايلي :-

أ. عدم محكومية للمدير المفوض للشركة (نسخة اصلية) وبتاريخ اصدار حديث.

ب. ارفاق المستمسكات الثبوتية نسخة ملونة عدد(٢) (هوية الاحوال المدنية / شهادة الجنسية العراقية /بطاقة السكن/ البطاقة التموينية)وصورة ملونة حديثة عدد (٢).

ج. كتاب تخويل صادر من الشركة في حالة قيام شخص غير المدير المفوض بشراء الوثائق ويرفق معه مامطلوب في (أ,ب) اعلاه.

٥. يرفق مع العطاء عقد مشاركة بين الطرفين ومصادق من جهة رسمية في حالة تقديم شركات عراقية متضامنة مع شركات اجنبية لها فرع في العراق ولديها اجازة تاسيس وحاصلة على كل الموافقات الاصولية .

٦. يرفق مع العطاء عقد مشاركة بين الطرفين ومصادق من جهة رسمية في حالة تقديم اكثر من شركة عراقية للعطاء الواحد .

٧. يرفق مع العطاء مستمسكات تأسيس الشركة كاملة ومصدقة من دائرة تسجيل الشركات مع كافة المستمسكات الشخصية للمدير المفوض .

٨. يرفق مع العطاء ما يؤيد توفير الكادر القيادي والهندسي للمشروع بوثائق رسمية.

٩. يرفق مع العطاء ما يؤيد توفير المعدات التخصصية بوثائق رسمية .

١٠. يرفق مع العطاء الأعمال الماثلة (المقصود بها نفس نوعية العمل وذات مبالغ مقاربة لمبلغ المقاوله) منفذة ومنجزة من قبل الشركة أو المقاول مؤيدة ومصادقة من قبل الجهات والدوائر التي تم العمل فيها مع تقديم ما يثبت ذلك (محضر استلام اولي او نهائي) للسنوات الثلاث الماضية على ان تكون تلك الاعمال واردة في الحسابات الختامية وبعكسه سوف تهمل تلك الاعمال وحسب كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي /دائرة الاعمار والمشاريع / قسم العقود الحكومية المرقم ع.م/١٤٠ في ٨/٨/٢٠١٢ ويعطى لها نسبة ترجيح قدرها (٤٠٪).

١١. يرفق مع العطاء الحسابات الختامية المصدقة من قبل محاسب قانوني مجاز لبيان الكفاءة المالية للشركة المقدمة ومصادق عليه من قبل نقابة المحاسبين والمدققين العراقيين للسنوات الثلاث الأخيرة (٢٠١٠/٢٠١١/٢٠١٢) ويعطى لها نسبة ترجيح (٤٠٪) .

١٢. يرفق مع العطاء كتاب من احد المصارف يبين فيه الكفاءة المالية للشركة المتقدمة ويعطى لها نسبة ترجيح قدرها (١٠٪) .

١٣. يرفق مع العطاء جدول تنفيذ العمل ويعطى لها نسبة ترجيح قدرها (١٠٪) .

١٤. يدون المشارك الأسعار رقماً وكتابة متضمناً ذلك المبلغ الكلي للمناقصة ويوقع المشارك على جميع أوراق المناقصة التي يقدمها مع ختمها ويتم الاعتماد على سعر الفقرة المثبتة والمذكورة كتابة في جدول الكميات وان تكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وان اي تصحيح يجب ان يقترن بتوقيع وختم مقدم العطاء .

١٥. يرفق مع العطاء وصل شراء العطاء الصادر من قبل حسابات هيئة التعليم

نص رذن



■ علاء حسن

انقلاب في "المدى" الاقرب

من الغريب جدا ان يبدأ المرء في مناسبة احتفالية الحديث عن انقلاب سواء كان ابيض أو من النوع العسكري، الشهير والمجرب في المنطقة العربية ومنها العراق، صاحب الريادة في الخضوع لحكم العسكر لعشرات السنين، حتى كادت تكون الخوذة الفولاذية شعاره الوطني، وبعيدا عن الهم والغم ووجع القلب وارتفاع الضغط، واحتمال تعرض الزميل سمرد الطائي الى انتكاسة صحية نتيجة استمرار الدعاء من قادة احد الاحزاب الدينية في صلاة الليل خلال شهر رمضان للخلص من شره، لكونه بات يهدد الامن القومي، بتناوله السلطان يومييا بالتجريح والترقيع، بعيدا عن كل ذلك ، يبقى الاحتفال بعيد تأسيس "المدى" فرصة للمزاح التقبل ولاسيما ان هذا التقليد اعتمد منذ القدم واصبح مثل كذبة نيسان، مباحا ليوم واحد فقط، وفي حال قرر احدهم تجاوز الحد سيتعرض لعقوبات الزميل عدنان حسين التعسفية.

قادة الانقلاب تعاملوا مع الاسماء المهمة في الجريدة بطريقتهم الخاصة، في ايجاد تعريف جديد لها، فخري كريم، "صخي وايدة موش اله" وسوف يكلف الزميلة غادة العاملي بصرف مكافآت مالية للعاملين باستثناء كتاب الاعدمة، ومن المفيد والمناسب هنا الانتقال الى فقرة اخرى خشية حصول خطأ في تجاوز الخطوط ثم السقوط في حقل الالغام.

ومما تسرب من اصحاب الانقلاب بخصوص تعاملهم مع اسماء العاملين في الجريدة، غالبية طالب مجتهد ومراقب الصف، يوسف المحمداوي طور غنائني جنوبي، وائل نعمة فضيلة، حامد السيد دام ظلله الوارف، حازم مبيضين الوجه، عدنان حسين والعباس ابو فاضل شلع كلوبنا، في اشارة الى ان الزميل ابا فرح في بعض الاحيان يتقصص دور المستبد، وخير شاهد اثبات على ذلك رفضه نشر عمود يعبثون "السيد النائب" تناول فيه الكاتب منج الزميل علي حسين منصب نائب رئيس التحرير، واجبر الكاتب على تقديم عمود بديل مع جرة اذن وتوبيخ وقول "الجريدة ليست مساحة للمجاملات"، يا عمي بعد شلون تصوير الديكتاتورية؟.

فشل الانقلاب وعادت الامور طبيعية، بحكمة القائد الميداني علي حسين وبجهود جاره الزميل علاء المغربي ، ورفعة عبد الرزاق ، ومازن الزيدي وغيرهم ومن تطوع من الاقسام الاخرى فتم التعرف على موعد ساعة الصفر، واندحر الانقلابيون يجرون انيال الخيبة ، وفشل مسعاهم في تنفيذ انقلاب في المدى القريب وحتى البعيد للاطاحة بنظام البصمة . والسماح للمدخنين بتناول ما يعادل سيجارتين في الساعة الواحدة في قاعة التحرير.

من حق جميع العاملين في المؤسسة وبلا استثناء معرفة الشخصيات التي كانت تخطط لتنفيذ انقلاب في "المدى" القريب لكشف صفحة الغدر والخيانة ، ومن المتوقع ان المطالبات ستستمر ، وعندما يعلن القائد الميداني علي حسين زف بشري اعتقال الراس المدير للانقلاب و شره على الحبل " سينتظرون قرارات التصحيح، وانزال اقصى العقوبات بصاحب فكرة منع منج العاملين مكافآت مالية في عيد "المدى" .

وصفوها بـ "الصحيفة المجازفة" حين وصولها للمعلومة

مثقفو وشعراء البصرة يثمنون "المدى"؛ خطابها الحر تخشاه السلطة أكثر من المفخخة

□ البصرة / ريسان الفهد

قدم عدد من المثقفين والإعلاميين، والناشطين في المجتمع المدني التهناني لصحيفة المدى بمناسبة ذكرى تأسيسها العاشرة، مشيدين بجراتها واهتمامهم بشؤون المواطنين وتطلعاتهم



الغراء دوراً فاعلاً ومؤثراً في الساحة العراقية وذلك لتبنيها للفكر التنويري الوطني والبناء الذي تطرحه مركزة على عمق التجارب النضالية المستمدة من تاريخ شعبنا وموروثه الوطني، حيث أنها صحيفة مفتوحة وحرّة أمام الكتاب والسياسيين والمثقفين لكي تكون انتماءات السياسية والدينية والعرقية. منبرا ديمقراطيا للجميع بغض النظر عن الانتماءات السياسية والدينية والعرقية. عشرة أعوام تمر اليوم على صدور صحيفة (المدى) ، استطاعت خلالها إرساء تقاليد في عملها وعلاقتها مع القراء، وحرصت على مايميزها فعلاً عن غيرها من الصحف الكثيرة الصادرة. هذا رأي أجمع عليه عدد كبير من المثقفين أجمعوا بأنّها صوت جديد، مختلف، تقف وراءه، مجموعة متميزة من الإعلاميين المثقفين الذين بذلوا جهداً خاصاً من أجل ان تكون صحيفة لكل القراء بمختلف اهتماماتهم واتجاهاتهم ..شخصيات مختلفة من إعلاميين ونشطاء مدنيين عبروا ،عن احترامهم للطريق الذي شقته "المدى" نفسها وتميّزت عن غيرها من الصحف.

مواضيع هادفة واعتقد أنها تعرضت للكثير من المضايقات حسبما أطلع عليه في المواقع الإلكترونية ولكن أتمنى ان تتابع ملفات بعينها لكي يفهم الناس دور الصحافة لأنه مع الأسف هذه الأيام الناس يعزفون عن متابعة الصحف وهذا غير جيد ولكن أتمنى من الله التوفيق لكم، أما المحسن عيسى حسين فيقول "جريدة (المدى) استطاعت أن تسجل لها موقعاً مهماً في الساحة الإعلامية من خلال حضورها اللافت والزامها المهني والأخلاقي في فضح الفساد المفسدين وتمتّع بجرة كبيرة جداً وأتابع فيها الجانب الفني حيث تتابع الإبداع والمبدعين وتسلط عليهم الضوء وحتى أفردت لهم ملاحق خاصة بالوقت الذي نسيبتهم حتى الجهات المحسوبة على الفن

الى ذلك عبر الشاعر علي العضب بمناسبة مرور عشرة أعوام على صدور جريدة (المدى) انه "في خضم الصراع السياسي والفكري والطبقي الذي يمر به عراقنا الحبيب وحركتنا اليسارية المدنية الديمقراطية لعبت جريدة (المدى)

فيما يقول الإعلامي عمار الصالح "صحيفة (المدى) تعتبر من الصحف التي تصدرت مشهد الصحافة العراقية لما تميزت به من سبق وجرة في الطرح فضلاً عن دورها في رصد الجوانب السلبية في أداء الحكومة والبرلمان، كما تفوقت الصحيفة مهنيًا بفضل متابعتها الإخبارية وقصصها الصحفية وهذا يعود الى أسرة تحرير صحيفة (المدى) التي أتمنى لها دوام النجاح والتألق في بلاط صاحبة الجلالة".

ويقول رئيس نقابة المهندسين الزراعيين في البصرة علاء البدران ان " (المدى) من الصحف المهمة في الساحة الاعلامية وتكاد تكون الصحيفة الاولى التي تواكب الاحداث، ربما لأن مؤسسة المدى أصبح لها حضور ثقافي وفكري متنوع أكثر من مجرد صحافة وجريدة ولذلك اعتقد ان انطلاق هذه الجريدة قبل ١٠ سنوات وتنافسها للتصدير على بقية الصحف يعتبر تفوقاً ثقافياً وإعلامياً".

أما القاضي عبد الأمير الشمري فتحدث قائلا: بارك الله بجهودكم وبكادر التحرير حقيقه الجريدة رائعة جداً وتطرح

فيما تقول الإعلامية صبا مجيد "جريدة (المدى) تمثل طموح الشارع العراقي وفاعليته في الوسط لتغطيتها كل مايدور على الساحة العراقية من أحداث وهي محمّلة بثمار الثقافة والصحافة كما أنها انعكاس للواقع السياسي الذي نعيشه .

وقال رئيس تحرير جريدة (الأضواء) محمد الدخيلي "تعد صحيفة (المدى) من الصحف المهمة في العراق لكونها تتعامل بمهنية ومصادقية .. كما أنها منبرٌ حُرٌ لجميع أطراف البلاد... عودتنا هذه الصحيفة على السبق الصحفي ومتابعة أحوال العراق السياسية والاقتصادية والاجتماعية فضلاعن أنها تهتم بالمثقف العراقي من خلال إعداد وإقامة المهرجانات والمناقشات الثقافية .. كما تتواصل مع المبدعين وإصدار انجازاتهم .. تستحق هذه الصحيفة كل الثقة من إنجازاتها الإبداعية كما يشار إليها بأنها في المرتبة الاولى من الصحف العراقية والعربية .. ننمّنى للمدى العمر الطويل لها ولكادرها المثاق والمهني وإن شاء الله التالى والازدهار لها ولرئيس التحرير".

ويقول الناشط في منظمات المجتمع المدني سامي الفرج، "بالنسبة لي تكاد تكون (المدى) الجريدة الأولى التي أتابعها باستمرار، وأثق جداً بكادر تحريرها واستمتع واستفيد كثيراً من صفحاتها وخاصة الثقافية. كل الأمنيات للمدى وكادرها وأتمنى لهم التوفيق".

فيما يقول الصحفي حيدر الجزائري "لا يختلف الكثيرون في كفاءة (المدى) وتواصلها مع نبض الشارع، ونقل الأخبار والمعلومة والرأي بغير تحريف، وتمتاز بمستوى عال من الموثوقية والرصانة ما جعلها تحظى بمتابعة وتقدير الإعلاميين والمثقفين ومختلف القراء، في وقت يكثر فيه الإعلام المأجور والقلم المسيس".

الشيخ محمد الزيداي شيخ عشيرة البوزير تحدث هو الآخر قائلاً: "جريدة المدى هي نافذة صحفية رائعة استطاعت ان تجعل لها موقفاً متميزاً في الإعلام بسبب مصداقية الخبر وطهارة العاملين فيها فكانت بحق منبراً من منابر الصحافة الصادقة .. نهني كوادرها وكل العاملين وكل عام وهم في نجاح كبير ان شاء الله".

صحفيّو الموصل: ما يميّز "المدى" توزيع جهدها الصحافي على مدن العراق دون تمييز

يجمع مثقفون التقاهم مراسل "المدى" في الموصل، على ان جريدة "المدى" انقذت بريق الصحافة الورقية العراقية من الانطفاء، معتبرينها بـ "الحاضنة لكل العراقيين بكل اطيافهم وقومياتهم وانتماءاتهم، وانها تصدر باقي الصحف العراقية وبامتياز". مدير الاعلام والعلاقات في محافظة نينوى، وأبرز إعلاميي المحافظة واثق الغضنفرى، قال وهو يقلب الجريدة، بأنه من أشد المعجبين بـ "المدى" وانه يعشقها، وأنه يحترم جداً رئيس مؤسستها ومنشئها فخري كريم، نظراً لما حققه بالمدى من حضور فاعل على المستويين المحلي والعربي.

أنها منحازة وبدرجة كبيرة الى المواطنين، وانها كانت تصدر ملاحق خاصة بذلك، وهناك يقول شامل : بدأت بمتابعة الجريدة بشكل شبه يومي، " لأنه وجد فيها مختلف الآراء والتوجهات، وانها جريدة بخلاف أخرى كثيرة، حريصة على وحدة العراق وشعبه"، ثم ايتسم وهو يتحدث عن طقس قراءته لها " أبداً من علي حسين في الصفحة الأخيرة، وانتهى بالعناوين الرئيسية للصفحة الأولى".

للصفحات الرياضية للمدى جمهور في الموصل، وهم يحرصون على متابعة ما يرد فيها باهتمام كبير، ولاسيما أن مكان توزيع الصحيفة في الدواسة، قريب من مراكز وتجمعات رياضية عدة في المدينة، ويشير الزميل الصحفي الرياضي عبد الحكيم مصطفى، ان رياضية جميلة، ويكتب فيها زملاء يملكون أقالماً وعقليات مبدعة، ودعا إدارة الجريدة الى إعادة تجربة ملحق المدى الرياضي .

عشرة أعوام تمر اليوم على صدور صحيفة المدى ، استطاعت خلالها إرساء تقاليد في عملها وعلاقتها مع القراء، وحرصت على مايميزها فعلاً عن غيرها من الصحف الكثيرة الصادرة. هذا رأي أجمع عليه عدد كبيرة من المثقفين أجمعوا بأنّها صوت جديد، مختلف، تقف وراءه، مجموعة متميزة من الإعلاميين المثقفين الذين بذلوا جهداً خاصاً من أجل ان تكون صحيفة لكل القراء بمختلف اهتماماتهم واتجاهاتهم ..شخصيات مختلفة من إعلاميين ونشطاء مدنيين عبروا ،عن احترامهم للطريق الذي شقته "المدى" نفسها وتميّزت عن غيرها من الصحف.



عبد المهين النعيمي



الصحفي سيف العبيدي

الدواسة، تحتل (المدى) دائماً مساحة مميزة من الواجهة، هناك المثقينا المدرس الإعدادي شامل مصطفى، الذي أقر بأنه لم يكن ليقرب (المدى) قبل سنوات، فكان هناك من يقول بانها جريدة خاصة بالشبوعين، وآخرون يقولون بانها تروج فقط للكر، أو للحكومة المركزية، غير انه عندما بدا بقرائها إبان التظاهرات التي بدأت في ساحة التحرير في بغداد قبل نحو ثلاثة أعوام، وجد



وبين بأن العمل في جريدة كالدى وعلى نحو يومي، يحتاج الى صحفيين متميزين بحق ومحترفين، ولهذا فانه ينظر بعين الإعجاب والاحترام، لكل من يقابله من العاملين في (المدى)، فهم يقدمون صحيفة هي الأولى على المستوى العراقي، وربما تنافس صحفاً عربية أخرى واسعة الانتشار. بالقرب من مكتبة "زهرة نينوى" موزع الصحف في وسط شارع

الى هناك، إذ لم تعد الصحف توزع في المدينة كالسابق، ولم تباع في التقاطعات الضوئية أو بواسطة باعة جوالين. أما الزميل الصحفي عبد المهين باسل، فقد أبدى إعجابه بالمعايير الصوري في جريدة (المدى)، مشيراً إلى ان الصور فيها أخبار بحد ذاتها، تكمل الأخبار أو تجيب عن أسئلة ربما غفلت عن الإجابة عنها.

التي تعترضهم في ظل الظروف الصعبة التي تعيشها البلاد، حتى أنها أصبحت لسان حال الكثيرين، ومنبراً يتحدثون من خلاله للمسؤولين. وأشار العبيدي الى انه يعاني من صعوبة في الحصول على نسخة ورقية من الجريدة، لأن أماكن بيعها تتركز في الدواسة وشارع النجيفي، وسط مدينة الموصل، ولا يتسنى له والكثيرين الوصول



واثق الغضنفرى



عبد الله البدراني

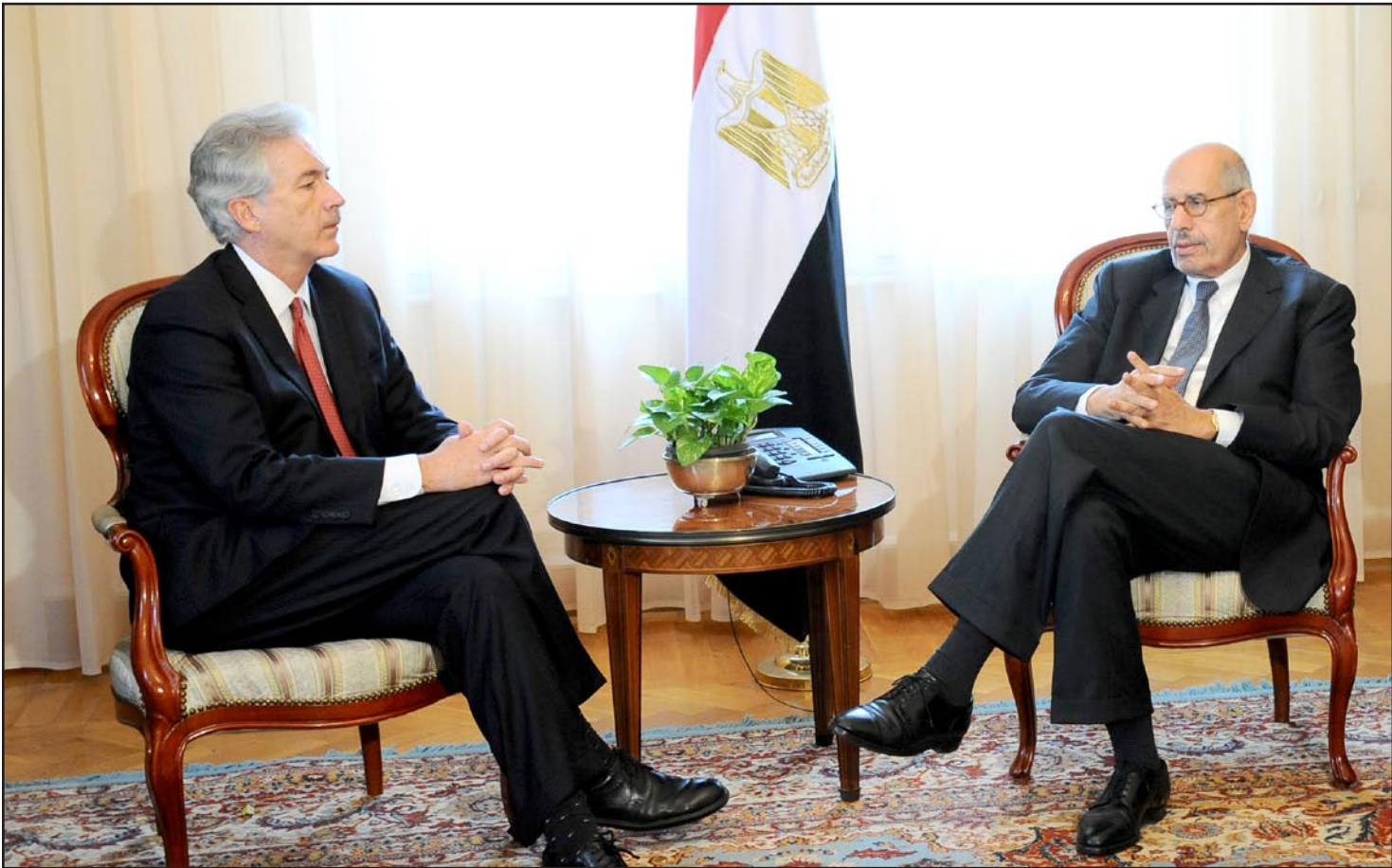
والاقتصادية والرياضية والعلمية والفنية والثقافية. فيما يقول الزميل سيف العبيدي وهو صحافي بارز بأنه يحرص على متابعة الجريدة عبر موقعها الإلكتروني المميز، ويشعر أنها تضيف اليه شيئاً جديداً باستمرار، نظراً للعدد الكبير من الصحفيين المميزين العاملين فيها، وأثنى على الصفحات المحلية وما تتناوله من قضايا المواطنين والمشاكل

□ الموصل/ نوزت شمدين

الغضنفرى، أشار إلى أنه يحرص كل يوم على متابعة ما يكتب في المدى، ويهتم كثيراً لأراء التي تنبئها، لأنها تتعلق بالمواطن العراقي وهوومه اليومية وقضاياه الرئيسية، وأكد على أن ملاحقه الأسبوعية مبهرة من حيث المواضيع التي تتناولها، ولاسيما ذاكرة عراقية، وعراقيون.

وواثق الغضنفرى، مقدم برامج تحدثت عن ثرات مدينة الموصل يثبت عبر شاشتي قناتي "سما الموصل" الفضائية و "نينوى الغد"، أهمها (عالموصل ندحكي). الى ذلك يقول نائب رئيس اتحاد أدباء نينوى الشاعر عبد الله البدراني، بأن علاقته بـ "المدى" تمتد لسنوات، وهي بالنسبة اليه صحيفة النخبة العراقية، وراح يعدد أسماء كتاب الأعمدة والصحفيين فيها " عدنان حسين، علي حسين، هاشم العقابي، وسمرد الطائي"، ثم قال " هذا الأخير سمرد الطائي، مثقف كبير، وعقلية متفردة"، ولفت الى انه يقرأ جميع المقالات التي ترد في الجريدة كل يوم، وانه يفضل ملحي منارات وأوراق، ويتابع جريدة ناتو الأدبية باستمرار. واعتبر البدراني ان جريدة (المدى) مادة قرائية يومية دسمة بالنسبة للمتلقي، لأنها توزع جهدها الصحفي على كل جزء في العراق، فهناك الصفحات السياسية التي تتناول الشأن السياسي العراقي وتلاحق تفاصيله الدقيقة، وهناك صفحات عن كردستان، والشؤون المحلية والعربية والعالمية

أميركا تواصل مساعي الوساطة بين الحكومة المصرية والإخوان



نائب الرئيس محمد البرادعي
في مصر (يمين) أثناء عقد
محادثات مع نائب وزيرة
الخارجية الأمريكية وليام بيرنز
أول أمس (أ.ف.ب)

←

في الحدث

■ حازم مبيضين



الإمام في ذكرى استشهاده

ليس أسعد من وصف الرسول لابن عمه حين قال "من أراد أن يرى آدم في علمه ، ونوحا في طاعته ، وإبراهيم في خلته ، وإلى يحيى في زهده ، وموسى في بطشته ، فليظفر إلى علي ابن أبي طالب .

لم يولد إمام المتقين العالم، الشجاع، التقى، النقي، الفقير، الزاهد، الخبير، الفيلسوف، النحوي، المفكر، العبقري، البطل، نصير الفقراء في بيت أبيه، مثل بقية خلق الله، وإنما في الكعبة المشرفة، أسلم قبل الهجرة، وهو ثاني أو ثالث الناس دخولا في الإسلام، وأول من أسلم من الصبيان، هاجر إلى المدينة بعد هجرة النبي بثلاثة أيام، حيث أخاه الرسول مع نفسه، حين آخى بين المهاجرين والأنصار، وزوجه ابنته الزهراء، شارك في كل غزوات الرسول، عدا تبوك حيث خلفه فيها النبي على المدينة، عرف بشدة وبراعته في القتال، فكان عاملا مهما في نصر المسلمين في مختلف المعارك، وأبرزها الخندق وخيبر، كان موضع ثقة الرسول، فكان أحد أهم سفرائه ووزرائه ومن كتاب الوحي.

نظرا لما تتمتع به شخصيته من تنوع إيجابي، اختلف المسلمون حول شخصيته، فنظر إليه أهل السنة باعتباره أحد الصحابة، ومن أهل بيت النبي، ورابع الخلفاء، وأحد العشرة المبشرين بالجنة، وهم لا يعتقدون بوصايته، لكنه أحد عظماء الإسلام، كما يعتقدون أنه أفضل أمة المسلمين، باستثناء الرسول والخلفاء، ويفسرون خلافاته مع بعض الصحابة، بأنها اختلاف اجتهادي بين صحابة عدول، وليس خلافا دنيويا، أو صراعا على السلطة أو غيره، وفقا لعقيدة عدالة الصحابة، بينما يرى شيعة آل البيت أن نصير الفقراء، هو الخليفة الشرعي للمسلمين ويسمونه بالصوفي، ويوافقهم في ذلك الطرق الصوفية الشيعية، كما يعتقدون بعصمته هو والنبي وأهل بيته من الخطأ والسهو والنسيان، ويغالي بعضهم بتفضيله على الأنبياء والرسول، كإبراهيم وموسى وعيسى، باستثناء الرسول محمد، وتصل المغالاة حد مساواته بالرسول، إلا في النبوة، بينما يعتقد الشيعة الزيديون أن عليا هو أفضل أمة محمد بعد الرسول، ثم تأتي فاطمة الحسن والحسين، ومن بعدهم نزيهتهما، ولا تعتقد الشيعة الزيدية أنه أفضل من الأنبياء والرسول، ولا بأنه معصوم.

تأتي ذكرى استشهاده في زمن يتكاثر فيه المتآجرون بها، ولأنهم بعيدون عن كل فضيلة انصف بها، فإنهم يحاولون تكرارها إلى حد فوكلوكوري، دون اتعاط بسيرته العطرة، أو التأني بآي من صفاته، التي منحتهم موقعه الرائد في تاريخ الإسلام، وتهل ذكرى أبي الفقراء، التي لا تغيب عن أذهان الشرفاء، فيما الحاكون باسمه، وهو الذي حين كانت يديه المقلد كافة إلا بعض بلاد الشام الخاضعة لحكم معاوية خرج يوما ومعه سيفه ليبيعه، فقال "من يشتري مني هذا السيف، فوالذي فلق الحبة لظلما كتشف به الكرب عن وجه رسول الله، و لو كان عني ثمن إزار لما بعته، هؤلاء اليوم يكثرون الذهب والفضة حراما وجهارا نهارا، حتى أن واحدا يحمل أسبه، ويسمى ولديه باسمي فخر شباب الجنة، يتباهى بأن ابنه بنر ما يكفي عبثا كريما لأكثر من عائلة ولشهر كامل على عبثه بجهاز الموبايل، ترى لو عاد الإمام اليوم كيف يتعامل مع هذه الأنماط من البشر، بل كيف سيتعامل هؤلاء معه بغير ما ارتكبه الخوارج.

تقف اليوم بخشوع أمام من قال عنه جبران خليل جبران "إن نسبة إلى من عاده من الأصحاب شبه العقول إلى المحسوس"، ووصفه الشاعر مظفر النواب "لو جئت اليوم لحاربك الداعون إليك وسموك شيوعيا".

الخلاصة

انطلقت، أمس، مسيرة تضم عددا من أعضاء جماعة الإخوان المسلمين بالعداي الجديدة وأنصار الرئيس المعزول محمد مرسي، للتنديد بقرار فض اعتصامي أنصار مرسي برابعة العدوية والتهضة، وهو ما تسبب في إرباك الحركة المرورية.

□ القاهرة/ رويترز

إغلاق ٢٢ سفرة أمريكية عبر العالم خوفاً من تهديدات القاعدة

□ واشنطن / واسكاى نيوز

مع إغلاق ٢٢ سفارة أمريكية عبر العالم غالبيتها في دول إسلامية وحذت حنوها دول غربية كبريطانيا وفرنسا وألمانيا، حذر مسؤول أمريكي كبير من أن تهديدات القاعدة بتنفيذ اعتداءات تستهدف المصالح الغربية، بينما عقد اجتماع أمني على مستوى عال في البيت الأبيض. ويعتبر هذا الاستنفار الغربي هو الأكبر منذ تفجيرات سبتمبر/ أيلول ٢٠٠١، كما اعتبرت كندا من ناحيتها أن الخطر الأكبر يهدد ممثليتها الدبلوماسية في دكا بدون إعطاء أية تفاصيل أخرى.

إلى ذلك، قال رئيس أركان الجيش الأمريكي الجنرال مارتن ديببسي لشبكة (إيه بي سي) التلفزيونية إن "هذه المرة أكثر تحديا من التهديدات السابقة".

وأضاف أن الهدف المحدد لم يعرف "إلا أن النوايا واضحة وهي مهاجمة المصالح الغربية وليست الأمريكية وحدها". وقال البيت الأبيض أن اوياما تلقى تقارير منتظمة عن التهديد المحتمل وإجراءات الاستعداد الأمريكية طوال الأسبوع، وأضاف ان رايس وليزا موناكو مستشارة مكافحة الإرهاب أبلغتا اوياما بأحدث التطورات بعد الاجتماع الذي عقد على مستوى عال يوم السبت.

ويقضى اوياما عطلة نهاية الأسبوع في منتجج كامب ديفيد الرئاسي بعد أن لعب الجولف في وقت سابق يوم السبت. واحتفل اوياما بعيد ميلاده يوم أمس الأحد.

واستضاف البيت الأبيض السبت اجتماعا مهما تم تخصيصه لبحث تهديدات القاعدة الإرهابية.

وترأست هذا الاجتماع مستشارة الأمن القومي سوزان رايس في حضور وزراء الخارجية جون كيري والدفاع تشاك هافل والأمن الداخلي جانيت نابوليتانو.

كما شارك فيه أيضا مدراء وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية (سي آي ايه) جون برينان ومكتب التحقيقات الفدرالي (اف بي آي) وروبرت مولر وكالة الأمن القومي (ان اس ايه) الجنرال كيث الكسندر، إضافة إلى السفارة الأمريكية في الأمم المتحدة سامنتا باور.

وكان الرئيس الأمريكي باراك اوياما أمر مساء الجمعة باتخاذ "كل الإجراءات اللازمة لحماية الأميركيين" من خطر هجمات قد يشنها تنظيم القاعدة لا سيما في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. وقبل ذلك أصدرت الخارجية الأمريكية تنبيها حذرت فيه جميع رعاياها في العالم من خطر وقوع اعتداءات "لاسيما في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا". وشددت واشنطن أيضا على "شبه الجزيرة العربية". من جهتها، أصدرت منظمة الإنتربول

تحذيرا أوميا شاملا دعت بموجبه كل الدول الأعضاء إلى اتخاذ "أقصى درجات الحذر والتعاون لمواجهة تهديدات القاعدة". وأعلنت هذه المنظمة الدولية التي يقع مقرها في ليون بوسط شرق فرنسا في بيان أنها قررت إطلاق تحذيرها "بعد سلسلة عمليات فرار من السجون في تسعة بلدان أعضاء بينها العراق وليبيا وباكستان". وتابع البيان أن الإنتربول "يشتبه بتطور القاعدة في عدد كبير من عمليات الفرار التي أدت إلى هروب مئات الإرهابيين والمجرمين، ويطلب المساعدة من البلدان الأعضاء الـ ١٩٠ لتحديد ما إذا كانت هذه الأحداث الأخيرة مشقة أو مترابطة".

وقالت المنظمة إن شهر أغسطس/ آب الجاري شهد العديد من الهجمات الإرهابية العنيفة "في الهند وروسيا واندونيسيا".

وأضافت أن "هذا الأسبوع يزامن أيضا مع الذكرى الـ ١٥ لاعتداء على السفارتين الأمريكيتين في نيروبي عاصمة كينيا ودار السلام بنزانيا، ما أدى إلى مقتل ٢٠٠ شخص غالبيتهم من الأفارقة إضافة إلى نحو أربعة آلاف جريح". وتشير المنظمة إلى تفجيرين وقع في السابع من أغسطس/ آب ١٩٩٨ في نيروبي ودار السلام بفارق عشر دقائق بينهما واستهدفا السفارتين الأمريكيتين هناك.

"لا استثناء"

وقد اجتمع بيرنز أيضا بوزير الخارجية نيبيل فهمي في محاولة للوصول الى حل وسط بين الطرفين، ويتوقع أن يواصل محادثاته مع أعضاء الحكومة المؤقتة الأح (أمس).

وواصلت واشنطن ضغوطها عن بعد، وطلب وزير الدفاع تشاك هاغل وزير الدفاع عبدالفتاح السيسي بأن يدعم "عملية

سياسية تجمع الأطراف دون استثناء".

من ناحية أخرى وصل وزير الخارجية القطري خالد بن محمد العطية إلى القاهرة فجر أمس الأحد في أول زيارة إلى

مصر لمسؤول قطري منذ عزل مرسي. وتأتي الزيارة بعد قمة سعودية قطرية شملت مناقشة التطورات في مصر.

وكان الجيش المصري قد أعلن أن السيسي التقى عددا من الشخصيات والرموز الإسلامية

في البلاد لبحث الأزمة السياسية المتفاقمة هناك.

وقال العقيد أحمد محمد علي المتحدث باسم الجيش في بيان نشر على صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي

فيسبوك إن وزير الدفاع المصري "أكد أن الفرص لا تزال متاحة لتسوية الأزمة على نحو سلمي، هاغل وزير الدفاع عبدالفتاح التي أعلنت عقب عزل الرئيس محمد مرسي، ونبد العنف".

وأضاف البيان أن "رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء هما الكافة مضطلعان

بمهام إدارة شؤون الدولة وأن القوات المسلحة تقدر جميع الجهود المبذولة من قبل الأطراف كافة التي تؤدي إلى فض الاعتصامات بالطرق السلمية".

ولم يكشف المتحدث باسم الجيش عن الشخصيات التي التقى بها السيسي.

ولكن رجل الدين المعروف محمد حسان كشف في تسجيل مصور بث على موقع يوتيوب أنه كان من بين الذين حضروا اللقاء مع السيسي.

المصالحة الوطنية

وأشار حسان إلى أن حضوره ذلك اللقاء جاء عقب مشاورات مع ممثلين عن "التحالف الوطني لدعم الشرعية" المؤيد للرئيس المصري المعزول.

وقال حسان إن السيسي "وعد خلال اللقاء بعدم الإقدام على فض اعتصامات أنصار مرسي بالقوة".

ولكن الداعية الإسلامي أوضح أن الخطوات التي جرى التشاور بشأنها ليست إلا مرحلة أولى من مراحل المصالحة الوطنية في مصر، قائلا إن "الأمر لا يزال بحاجة إلى طرح ما وصفه بمبادرات حقيقية للخروج من الأزمة".

السعودية تمنع مرور طائرة البشير بأجوائها



وبحسب الوكالة، فإن الطائرة هي في الأصل سعودية مستأجرة ويقودها طاقم غير سوداني، ولم يتمكن من إعطاء المعلومات الخاصة بإذن العبور أثناء تحليق الطائرة في الأجواء السعودية، علما أن البشير كان فيها برفقة عدد من الوزراء، بينهم وزراء الزراعة والخارجية والاستثمار.

ولا تزال السلطات السودانية في انتظار الموقف الرسمي للمملكة العربية السعودية، خاصة وأن الطائرة حصلت على إذن العبور مسبقا، وفقا للوكالة السودانية.

يشار إلى أن البشير مطلوب بموجب مذكرة توقيف دولية على خلفية ملف النزاع الدودي في دارفور، ولكنه سافر عدة مرات إلى دول عربية وأفريقية، كما زار نهاية ٢٠١٢ السعودية من أجل العلاج، علما أنه لم يصدر حتى الساعة موقف رسمي عن الجانب السعودي حول القضية

□ الخرطوم/ (CNN)

أكدت السلطات السودانية أمس الأحد أن الطائرة التي أقلت الرئيس عمر البشير والوفد المرافق له إلى إيران لحضور مراسم تنصيب الرئيس الإيراني المنتخب حسن روحاني، قد عادت إلى الخرطوم بعد منعها من عبور

اشتون : مرسي يلقي معاملة حسنة وثلا جته مليئة بالطعام..

The Observer

تأتى الانتخابات، وتتعلق بكل شيء نعامل معه على أنه مضمون، كالؤسسات التي تساعد في دعم ديمقراطيتنا. ومضت أشتون قائلة: إن مصر في بداية رحلة مهمة لكنها وعرة، وعندما أكون ممثلة لـ ٢٨ دولة الأعضاء فتى الاتحاد الأوروبي، فقد خاضت تلك الدول جميعا كل أنواع الاضطراب. ولدينا من يفهم التحول وتطوير الديمقراطية ومدى صعوبة هذا الأمر. ويدركون كيف تكون مراحل ما بعد الحروب ويفهمون كل شيء، وكل هذا السنج الرائع من المعرفة متاح، لكنها اعترفت مفيدا. وقالت الصحفية ختاما، إن أشتون ستتخلى عن منصبها العام المقبل، لكن لو جلست الأطراف المختلفة في مصر حول طاولة التفاوض، فهناك احتمالات بأن تلعب الدبلوماسية البريطانية دورا رئيسيا في دفعهم لذلك.

بالنسبة لجميع الدول الأوروبية التي أرادت أن تعرف أن مرسي بخير، وكان مهما لأننا قلنا دائما إنه يجب إطلاق سراح السجناء السياسيين بمن فيهم مرسي". وسألتها "الأوبزرفر": هل تعتقدين أن الجيش ربما سمح لك بقاء مرسي بناء على اعتقاد خاطئ بأنك كامراة لن يشك وجودك مبعث قلق كبير.. فردت قائلة: "أنا بريطانية، وأنا امرأة، وهذا بالنسبة للعديد يجلب معه رؤية لما يمكن أن يعجب البعض، وهذه رؤية إيجابية حقا". ورفضت أشتون مناقشة تفاصيل حديثها مع مرسي، لكنها اعترفت بأنها خرجت منه أكثر أملا بشأن مستقبل مصر كديمقراطية مستقرة، وقالت: أعتقد أن مصر مليئة بالأشخاص الذين يريدون إيجاد سبيل للمضي قدما، ومع ذلك فإن المهمة الحقيقية هي العمل على المعايير. فالديمقراطية ليست مجرد انتخابات، ولكنها ضمان بأن

تحدثت كاترين أشتون، ممثلة السياسة الخارجية للاتحاد الأوروبي، مع صحيفة "الأوبزرفر" البريطانية عن لقائها مع الرئيس السابق محمد مرسي، الأسبوع الماضي، وقالت إنه كان مسرورا جدا لرؤيتها، وإنهما أجريا حديثا وديا ومفتوحا وصريحا للغاية، وأ قالت أشتون إن مرسي يجد معاملة حسنة على ما يبدو، وإن ثلاثته مليئة بالطعام، وأضاف: أعتقد أنه كان في حالة جيدة نظرا لكل الظروف. وردا على سؤال عن الأسباب التي جعلت الجيش يسمح لها بقاء مرسي قالت: إن أول شيء هو العلاقات الراضية مع كل القادة السياسيين في مصر، سواء الحكومة أو المعارضة، مشيرة إلى أن زيارتها الأخيرة كانت الثانية عشرة أو الثالثة عشرة، وأوضح أن الموجودين بالسلطة في مصر لم يرفضوا لقائها بمرسي.

وأضافت أشتون قائلة "إن هذا اللقاء كان مهما

الغنوشي: عودة مرسي رمزياً لمنصبه و ضمان عدم ملاحقة قيادات الجيش

The New York Times

النهضة يواجه معارضة واحتشاداً يومياً يطالب باستقالة الحكومة، بعد عام ونصف في السلطة، إذ يتهم من قبل معارضيه بأنه يمتح المتطرفين مدى واسعاً للعمل، فيما تنقد الحكومة الليبية بصورة متزايدة سيطرتها وسط الفوضى والميليشيات المتطرفة. ويرى الغنوشي، أن الوضع فى تونس يختلف عن مصر. قائلا أن بلاده يمكن أن يكون مثال للمنطقة. وأضاف: "إذا كان أي شخص يريد إسقاط الحكومة، فإنه لا يضطرون إلى الانتظار سنوات.. عليهم فقط الانتظار بضعة أشهر، وستكون لديهم فرصة لإسقاط هذه الحكومة ديمقراطيا من خلال صناديق الاقتراع". وفى مواجهة الضغوط المتجددة منذ اغتيال المعارض الليبرالي براهمي، أعرب الغنوشي عن استعداده تقديم المزيد من التنازلات. وأضاف: "إننا منفثون على مناقشة كل الأفكار التي يتم تقديمها على الساحة السياسية. وأعلنت الحكومة التونسية عن جدول زمني لتحرير الدستور بحلول نهاية أغسطس الحالي وإجراء انتخابات في ١٧ ديسمبر. وقال الغنوشي إن حزب النهضة أسقط جميع الاعتراضات المتبقية على الدستور وينظر في جميع الاقتراحات لإجراء تغييرات في الإارة، بما في ذلك الوزراء وحكام الأقاليم.

فى محاولة يائسة لإنقاذ نظر أنهم من الإخوان المسلمين في مصر، اقترح رشيد الغنوشي، زعيم حزب النهضة الإسلامي الحاكم في تونس، الإفراج عن الرئيس المعزول محمد مرسي وعودته للرئاسة، بحيث يكون منصبه رمزياً، مع تعيين رئيس وزراء مستقل أو حكومة مؤقتة للإشراف على استعدادات الانتخابات، مع ضمان عدم محاكمة القيادات العسكرية المسؤولة عن عزله.

وأعرب الغنوشي خلال مقابلة مع صحيفة نيويورك تايمز عن استعداده للعمل كوسيط لاستئناف الحوار بين الإخوان المسلمين في مصر والقيادة الجديدة. وقال: "نحن بحاجة إلى تدابير تعمل على تهدئة الوضع تشمل: الإفراج عن السجناء السياسيين، والتوقف عن تعقب قيادات الإخوان ووقف الهجمات الإعلامية من الجانبين". ومن جانبها أشارت الصحيفة الأمريكية إلى أن ما حدث في مصر يمثل انتكاسة للأحزاب الإسلامية في المنطقة. وتضيف، كما أنه ليس هناك شك في أن سقوط مرسي كان ضربة قوية للغنوشي، الذي حضر مؤتمرا في القاهرة بداية يونيو مع وفد من أعضاء حركة النهضة. وأشارت إلى أن الوقت الحالي هو أكثر وقت منذ بداية الربيع العربي يحتاج فيه الأحزاب الإسلامية أن تظهر أنها يمكنها خلق حكومات مستقرة وكفه. غير أن حزب

في آخر مبارياته

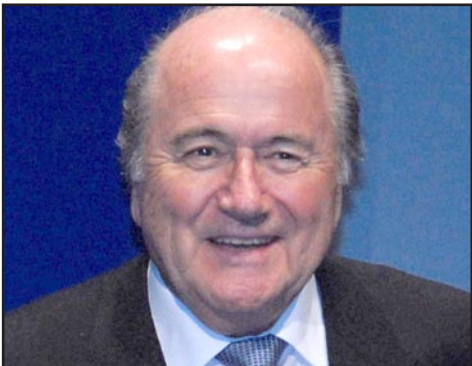
منتخب الناشئين يرفع شعار التعادل أمام الأردن لخطف لقب الدورة الرباعية

□ بغداد/ حيدر مدلول

يخوض منتخب الناشئين لكرة القدم في الساعة العاشرة والنصف من مساء اليوم الاثنين مباراته امام شقيقه المنتخب الاردني على ملعب عمان الدولي بالعاصمة الاردنية عمان في الجولة الاخيرة من منافسات الدورة الدولية الرباعية التي اقامها الاتحاد الاردني للعبة لمنتخبات الشباب الى جانب منتخبات السعودية وسلطنة عُمان والأردن. وقال عضو الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم يحيى زغير لـ (المدى): ان منتخب الناشئين يسعى لتحقيق فوز ثالث على المنتخب الاردني الشقيق برغم انه يحتاج الى التعادل في هذه المباراة لخطف لقب الدورة الرباعية الدولية بعد ان استطاع ان يحقق الفوزفي مباراتين متتاليتين الاولى على المنتخب السعودي (٢-١)والثانية على المنتخب العماني (١-٠) ما جعله يتربع على صدارة الترتيب برصيد ٦ نقاط يليه في المركز الثاني المنتخب السعودي الذي يملك ٣ نقاط متقدما بفارق الاهداف على المنتخب العماني بينما يقبع المنتخب الاردني في المركز الاخير من دون رصيد من النقاط ، مشيراً الى أن لاعبينا والمدرّب موفق حسين عازمون على خطف لقب هذه الدورة والعودة الى بغداد بالكأس لإسعاد الجماهير الرياضية التي تترقّب منهم انتصارا جديدا يليق بالسمة التي وصلت إليها الكرة العراقية في الفترة الاخيرة مبينا ان لاعبيناً سيرتدون اللباس الاخضر الكامل في هذه المباراة .

واشار زغير الى أن هذه الدورة قد حققت اهدافها للمالك التدريبي الذي يقوده المدرّب موفق حسين في الاستفادة في تجربة الاحتكاك بتلك المنتخبات الثلاثة (السعودية وعُمان والاردن) التي تعد من المنتخبات التي تحتل مراكز الريادة على صعيد القارة الاسيوية والمتطورة على صعيد هذه الفئة وسبق لها التواجد في النهائيات الاسيوية في البطولات السابقة والتعرف على نقاط

الشباب توجه الدعوة إلى بلاتر لزيارة العراق



بلاتر

□ بغداد/ المدى

أكد وزير الشباب والرياضة المهندس جاسم محمد جعفر أن الوزارة وجهت دعوة رسمية إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) تتضمن زيارة رئيس رئيس الاتحاد بلاتر الى العراق والاطلاع على واقع اللعبة والاهتمام الذي تحظى به من قبل معظم ابناء الشعب العراقي . وأوضح جعفر: ان الوزارة شرحتلبلاتر خلال الدعوة اهمية كرة القدم وجماهيريتها والتي يمكن ان تكون وسيلة لإنشاعة الأمن والسلام في العراق.

وفي الشأن ذاته اعلن الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم يانه سيوجه دعوة رسمية الى رئيس الاتحاد الدولي " فيفا " السويسري جوزيف بلاتر من اجل زيارة العراق والإطلاع على منشأتها الرياضية والمساهمة في رفع الحظر عن العراق

بشأن اقامة المباريات الرسمية والدولية .

وقال عضو اتحاد الكرة كامل زغير :ان اتحاد الكرة لديه خطة منسقة ومنظمة من اجل رفع الحظر عن الملاعب العراقية وذلك بالتعاون مع العديد من الدول العربية والتي سوف نفتاحهم بضرورة مساعدة العراق باللعب على ارضه وبين جماهيره . و اضاف زغير لـ(المدى) :ان رئيس الاتحاد ناجح حمود سيقوم بمخاطبة نائب رئيس الاتحاد الدولي "علي بن الحسين" وكذلك رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة البحريني سلمان ابن ابراهيم ال خليفة وبعض الشخصيات الخليجية وذلك بامكانية رفع الحظر عن الملاعب العراقية في المباريات الودية ،ومن ثم نفكر بالرفع الكامل عن الملاعب وذلك

باقامة المباريات الرسمية.

وتابع زغير :ان اتحاد الكرة

العراقي سيوجه الدعوة رسميا

الى رئيس فيفا بلاتر لزيارة

العراق وذلك بافتتاح مشروع

"الهدف " الذي سيفتتح خلال

الايام المقبلة لكي يتسنى له

زيارة المنشآت الرياضية وزيارة

المدنية الرياضية في البصرة

والاطلاع على آخر ما توصل

فيه من تقدم في مراحل العمل

النهائية.

حمودي يُجدد دعم الأولمبية لرابطة

الإعلام المرئي

□ بغداد/ المدى

قال رئيس اللجنة الاولمبية العراقية رعد حمودي إن الاستقرار في اي عمل جزء مهم لتحقيق النجاح وان ما يمكن ان يتحقق من استقرار في الجانب الاعلامي الرياضي سواء ما يتعلق بعمل المؤسسة المعنية او من خلال علاقاتها بالجهات الاخرى . مشيدا اثناء استقباله برفقة الامين العام للجنة الاولمبية الدكتور عادل فاضل في مقر اللجنة الاولمبية رئيس واعضاء مجلس ادارة الاتحاد العراقي للاعلام الرياضي المرئي بدور الاعلام بجميع اشكاله عادا إياه جزءا حيويا في صناعة رياضة الانجاز العالي ، معربا عن امله في ان يستقطب الاتحاد العراقي للاعلام الرياضي المرئي جميع القنوات الفضائية في العراق من دون استثناء اي أحد وان ما يحدث من

10 دهوك يعمّق جراحات الصقور في دوري النخبة



11 باريس سان جيرمان يخطف الكأس الفرنسية



12 أزارينكا تتطلع للقب كارلسباد للتنس



ابرز مباريات اليوم

المباراة	الوقت	المباراة	الوقت
منتخب الأردن - الشباب	22:30	الكويت	21:00
منتخب عُمان - الشباب	22:30	الجزيرة	23:00
ميلان	1:30	ريال بيتيس	22:00



منتخب الناشئين يقترب من خطف لقب دورة الأردن الرباعية

من شقيقه الاتحاد البحريني الى المدرّب موفق حسين بشأن امكانية إجراء مباراتين وديتين تجريبيتين بين منتخب الناشئين مع شقيقه البحريني بالعاصمة البحرينية المنامة خلال آب الحالي في اطار تحضيراتها للاستحقاقات المقبلة التي تنتظرهما خلال الفترة القادمة من العام الحالي حيث

سببت المدرّب موفق في أمر الموافقة من عدمها في ضوء البرنامج التدريبي الذي تم وضعه من قبله لنهائيات كأس العالم ٢٠١٣ التي تضيفها دولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ١٧ تشرين الأول الى ٨ تشرين الثاني المقبلين.

وكتشف زغير ان فندق (فير مونت باب البحر) سببت المدرّب موفق في أمر الموافقة من عدمها في ضوء البرنامج التدريبي الذي تم وضعه من قبله لنهائيات كأس العالم ٢٠١٣ التي تضيفها دولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ١٧ تشرين الأول الى ٨ تشرين الثاني المقبلين.

وكتشف زغير ان فندق (فير مونت باب البحر) سببت المدرّب موفق في أمر الموافقة من عدمها في ضوء البرنامج التدريبي الذي تم وضعه من قبله لنهائيات كأس العالم ٢٠١٣ التي تضيفها دولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ١٧ تشرين الأول الى ٨ تشرين الثاني المقبلين.

□ بغداد/ المدى

قال المدير الفني لفريق النفط بكرة القدم جمال علي إن تحضيرات فريقه لمباراة يوم غد الثلاثاء امام فريق بغداد ضمن منافسات المرحلة الثانية لدوري النخبة للموسم الحالي تسير بشكل جيد والجميع مصمم على مواصلة النتائج الايجابية التي حققها الفريق في الالونة الاخيرة من خلال تحقيق الفوز على فرق نفط الجنوب وكركوك ودهوك.

واضاف علي: إن فريق بغداد يعد من الاندية الجديرة بالاحترام فهو يضم مجموعة من افضل اللاعبين من اصحاب الخبرة والشباب، كما انه سيدخل اللقاء بدافع الفوز ايضا خصوصا وان حقق فوزا مهما في الدور السابق على فريق اربيل مؤكدا ان اقامة المباراة على ملعب الفريق تعطينا

جمال علي

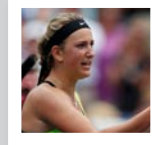
نفط الجنوب يُضيف كربلاء ومهمة سهلة للميناء



كربلاء. في مهمة صعبة امام نفط الجنوب

لجمهور البصرة .

وفي المباراة الثانية التي ستقام ايضا هذا اليوم يلتقي فريقا الميناء وكركوك على ملعب البصرة ، وهذه المباراة قد تبسو في غاية السهولة لصاحب الارض على حساب ضيفه القادم من الشمال ، وما يجعلنا نقر بسهولةها بالنسبة لفريق الميناء هو ذلك الفارق الفني بين الفريقين ، حيث يحتل فريق الميناء المركز الثامن برصيد ٤٥ نقطة فيما يقبع فريق كركوك في المركز الاخير برصيد ١٨ نقطة ما يجعل المباراة تسير من جانب صاحب الارض كونه يحاول تعويض إخفاقته الماضية امام كربلاء ليعود مجددا من بوابة كركوك الى الواجهة.



باريس سان جيرمان يخطف الكأس الفرنسية



دهوك يعمّق جراحات الصقور في دوري النخبة

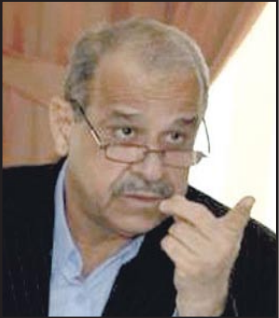


لمناسبة دخولها العام ١١

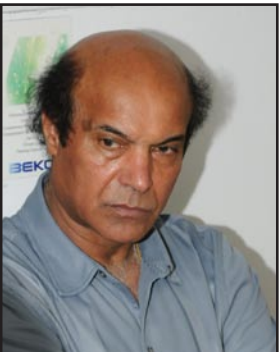
الرياضيون يعدون الصدق والجرأة سرّ نجاح



رعد حمودي



طارق احمد



فلاح حسن



سلام شاکر

عن الحضور الى الحدث الذي تروم تغطيته ، وهذا ما جعلها تفرض نفسها بقوة في ظل تواجد كم هائل من الصحف الرياضية المتخصصة ، مهتماً في الوقت ذاته جميع العاملين فيها متمنيا لهم دوام النجاح والموفقية خدمة للرياضة العراقية.



المدى تواصل ابداعها في عالم الصحافة العراقية



باسم جمال

نفسها بقوة وقال مدافع منتخبنا الوطني وفريق الخور القطري لكرة القدم سلام شاکر : ان المدى تُعَد من خيرة الصحف العراقية التي برزت إبان الفترة التي أعقبت عام ٢٠٠٣ وحققَت نجاحاً باهراً من خلال تواجدها الدوّوب في كل المحافل المحلية وحتى الخارجية منها. وأضاف : ان سرّ نجاحها هو اعتمادها الدقة في طرح القضايا التي تخص الرياضة العراقية خصوصاً في مجال كرة القدم وبصورة مهنية عالية تُغني المتلقي والمتابع

دورا مؤثرا جداً في نجاح الرياضة العراقية خصوصا في مجال كرة القدم من خلال التغطية الدؤوبة لرجلها عبر تجوالهم في ملاعبنا المحلية وتدوين كل شاردة وواردة تخص مستقبل الكرة العراقية والعمل على طرحها بمنظور فكري رافع يوحى الى النهج الصحيح الذي تنتهجه تلك الصحيفة.

وأضاف: ان للمدى صولات وجولات في جميع المجالات الرياضية خصوصا كرة القدم من خلال عملها وناقشت خلالها مسيرة المنتخبات الوطنية بحضور العديد من المسؤولين عن الكرة العراقية ، وأخذت على عاتقها تبني مشاريع عدة للنقد البناء الذي يهدف الى بناء مستقبل رصين للكرة العراقية. وأوضح جمال أن علاقات حميمة تربطني مع الصحفيين في المدى من خلال ترابط عملنا وحرصنا للحفاظ على ديمومة الكرة العراقية، مبيّنا اننا دائما نتناقش في أدنى القضايا التي تخص الكرة ومستقبلها الذي يشغل بال كل الحريصين عليها. **سلام شاکر : فرضت**

الظروف بشجاعة أما رئيس نادي الزوراء الرياضي فلاح حسن فقال: ان للمدى فضلا كبيرا في وعي الرياضة العراقية من خلال نخبة متميزة من رجال الصحافة العراقية الذين حرصوا على مواصلة المشوار بنجاح تام تجسيدا للمصداقية التي يمتلكها هؤلاء الصحفيون.

وأشار حسن الى ان المدى انفردت بنقل الواقع بكل شجاعة متوخية الحيطة والحذر جزاء ردود افعال من يهيمه الامر مجابهة بذلك كل الظروف الصعبة التي تواجه الصحفي جراء عمله المتعب، متمنيا لكل العاملين فيها دوام الصحة والموفقية خصوصا القسم الرياضي الذي تبني على عاتقه تغطية العديد من الاستحقاقات المحلية والدولية وتميز بذلك أسوة بما موجود في البلدان المتطورة

فخور مراسلي المدى لاسيما في تغطية جميع نشاطاتنا.

باسم جمال : طرحها ممنهج ومؤثر وأكد امين سر نادي القوة الجوية باسم جمال أن للمدى

تخص مستقبل الكرة العراقية في المحافل المحلية والدولية .

طارق احمد : أقلامها حرة وكفوءة

فيما أكد امين سر الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم وكالة طارق احمد ان للمدى دورا بارزا ومؤثرا في تغطية الاحداث الرياضية اينما كانت لاسيما اتحادنا الذي لديه نشاطات كثيرة على الصعيدين الدولي والمحلي فكثيرا ما نرى بأم أعيننا مراسلي المدى وهم يتواجدون في جميع استحقاقاتنا خصوصا المحلية منها لتغطيتها بالصورة المهنية التي تدل على وعي وادراك هؤلاء النخبة من الصحفيين الذين يعنون من صفوة رجال الصحافة العراقية.

وهنا أحمد القائمين على المدى وجميع من رفعوا أعلامهم الحرة وفي نقل الحقيقة من دون رتوش لإيصالها الى المتلقي وفق معطياته الثقافية فكانوا كقوّتين في تغطية الحدث بصورة متميزة ولمسنا ذلك كثيرا خلال عملنا اليومي وما يُنشرعلى صفحات المدى المتميزة. **فلاح حسن : واجهت**

(المدى) استطلعت آراء الأسرة الرياضية العراقية لجس نبض تفاعلهم مع مناسبة دخول صحيفة المدى عامها الحادي عشر، وكان أول المتحدثين رئيس اللجنة الاولمبية العراقية رعد حمودي الذي هنأ جميع العاملين في المؤسسة لمناسبة إيفاد الشمعة الـ١١، واصفا المدى بأنها تُعد من الصحف المؤثرة في الشارع الرياضي لاعتماد منتسبيها الصدق والجرأة في نقل الحقيقة والدقة المتناهية عند تغطية الحدث الرياضي بكل تفاصيله.

وأشار حمودي الى ان للمدى صولات وجولات في الساحة الرياضية سواء في داخل أو خارج ارض الوطن ما جعلها تتميز بالعديد من الامور الايجابية خلال مسيرتها الطويلة التي بنت سمعتها خلالها ، متمنيا لها ولجميع العاملين فيها دوام المواصلة والنجاح للاستمرار في مواصلة نهجها المتميز.

وأكد حمودي ان للمدى قنوات اتصال متميزة مع جميع الاتحادات الرياضية اللجنة الاولمبية وحيث لم يمر يوم إلا وتم الاتصال بنا لمواصلة تغطية جميع اخبارنا التي

الانطباع نفسه ترسمه بمحبة وفرح عن الزوراء الذي بدأ الموسم متخصصا بالتعادات ، حتى تصورا أنه ليس لديه ما يقدمه لعشاقه غير الإمساك بمنتصف العصا

غير البقاء في مراتب لا علاقة لها بأجواء الصدارة ، حتى جاءت التحولات الأخيرة لنرى الفريق الأبيض في أبهى حلة ، وقد أثبتت مبارياته التي خاضها خارج قواعده بالذات أنه فريق يستحق أن يكون طرفاً في البحث عن اللقب.

أما القوة الجوية الذي تباطأ كثيرا في البحث عن حلول منصفة له ولجمهوره ، فقد استدل تماما على أصل الحكاية والرواية حين جاء بالسوري حسام السيد الذي بدا وكأنه قد جاء مع منتخب سوريا من قبل ليتسلم عرضا مستفيضا عن تردي أحوال القوة الجوية ، فما ان عاد الى بلاده حتى استدار الى بغداد حاملا معه البشارة ، ليأخذ بيد الصقور الى مباريات قمرية ونتائج رائعة لا بُد ان تعيد الى الدوري العراقي روحه التنافسية التي افتقدتها طويلا.

ثلاثة من أعظم فرقنا الكروية تستعيد روحها ، وتسترد ألقها ، وتكتب من جديد قصص النجاح ، ولم يبقَ لهذا الثالوث الجميل إلا (الطلبة) الضلع الرابع والأساس المتين للمربع الذهبي الجماهيري الذي كان يقوم عليه الدوري وتستند عليه الكرة العراقية .. لقد نسي (الأثني) دوره التاريخي المضيء وهو البحث عن اللقب وصار كل همه هذا الموسم أن يتفادى مصير الهبوط من دوري النخبة ، بعد أن عجز عن مواجهة غدر الأيام الصعبة التي نقلته من موقع المنافس الى مكان السادس عشر الذي لا يليق بالطلبة ، ولا جمهوره ، ولا نجومه!

وفي شوط المباراة الثاني الذي شهد منافسة جريئة بين السوريين حسام السيد وفجر ابراهيم خصوصا ان الاول حاول يشتي الوسائل ادراك التعادل لكن حكمة الثاني وقفت بالمرصاد لكل تدابير وخطط تكتيكية قادها مهاجما السيد ، حمادي احمد ومصطفى كريم اللذان أنغيا خط دفاع فريق دھوك بتحركاتهما المكرة واختراقاتهما المستمرة للخط الخلفي خصوصا من العقب الدفاعي إلا ان لاعبي دھوك كانوا على قدر عال من المسؤولية لاسيما بعد ان



دھوك يحقق فوزاً ثمناً على القوة الجوية

بعبارة أخرى



■ علي رباح

الغيبة .. والغيبوبة!

قبل شهر واحد فقط من النهاية (المقررة) لدوري النخبة ، لا يسعك إلا الشعور بهذا التوازن الذي عاد إلى المنافسة بعد غيبة أو غيبوبة طويلة ، فقد أصبح العراق كله ، من شماله إلى جنوبه ، يلعب للدوري وللقب الدوري ، ولم يعد طرف واحد بعينه يبدأ الدوري ويُنهيه وقد استحوذ على مقدرات المنافسة!

مؤكد تماما أن هذا الشعور لم يتسلل إلينا منذ مواسم عدة .. في آخر ترتيب للدوري تجد الشرطة والزوراء والقوة الجوية وهي تتربع على قمة الهرم الكروي .. صورة ثلاثية افتقدناها منذ مواسم ، وهي تعني ما تعني لمن لديه أدنى معرفة بتاريخ الدوري العراقي ، وتحولاته ، وكباره من الأقطاب اللامعة التي كانت تصنع الحدث والمتعة والإثارة وربما لم تكن تستبقي لغيرها (جانبا) من كعكة الدوري!

وبعد الثلاثي البغدادي العتيذ ، يأتي الثلاثي الشمالي .. أربيل ، زاخو ودھوك التي تملك حتى الآن حظوظا من الناحية الرقمية في الحصول على مقعد القمة أو الوصافة .. وهذا تطور آخر يؤكد تراجع أسهم أربيل ودھوك – حتى الآن – وتنامي طموحات الجار زاخو! ثمة من يقول إن موعد الحسم لم يأت بعد وإنه سيتأخر كثيرا بسبب الزحام السداسي على الواجهة .. ونحن نتفق مع هذا الرأي العملي والمنطقي ، لاسيما وأننا سنأخذ بنظر الحسبان – مثلاً – أن حامل اللقب أربيل لديه في حسابه أربع مباريات مؤجلة ، وكذلك الحال بالنسبة لدھوك جاره وشريكه في الرحلة الآسيوية المتعثرة الذي تتبقى في حسابه مباراتان مؤجلتان .. هذا كلام صحيح ، لكنني أتحدث عن عودة الروح الى وجه الصدارة البغدادي ، بعد أن كاد جمهورنا ينسى أن هناك قطباً بالغ الأهمية مثل الشرطة الذي يعيش اليوم موسماً يعُبد إلى ألقه السبعيني!

الانطباع نفسه ترسمه بمحبة وفرح عن الزوراء الذي بدأ الموسم متخصصا بالتعادات ، حتى تصورا أنه ليس لديه ما يقدمه لعشاقه غير الإمساك بمنتصف العصا وغير البقاء في مراتب لا علاقة لها بأجواء الصدارة ، حتى جاءت التحولات الأخيرة لنرى الفريق الأبيض في أبهى حلة ، وقد أثبتت مبارياته التي خاضها خارج قواعده بالذات أنه فريق يستحق أن يكون طرفاً في البحث عن اللقب.

أما القوة الجوية الذي تباطأ كثيرا في البحث عن حلول منصفة له ولجمهوره ، فقد استدل تماما على أصل الحكاية والرواية حين جاء بالسوري حسام السيد الذي بدا وكأنه قد جاء مع منتخب سوريا من قبل ليتسلم عرضا مستفيضا عن تردي أحوال القوة الجوية ، فما ان عاد الى بلاده حتى استدار الى بغداد حاملا معه البشارة ، ليأخذ بيد الصقور الى مباريات قمرية ونتائج رائعة لا بُد ان تعيد الى الدوري العراقي روحه التنافسية التي افتقدتها طويلا.

ثلاثة من أعظم فرقنا الكروية تستعيد روحها ، وتسترد ألقها ، وتكتب من جديد قصص النجاح ، ولم يبقَ لهذا الثالوث الجميل إلا (الطلبة) الضلع الرابع والأساس المتين للمربع الذهبي الجماهيري الذي كان يقوم عليه الدوري وتستند عليه الكرة العراقية .. لقد نسي (الأثني) دوره التاريخي المضيء وهو البحث عن اللقب وصار كل همه هذا الموسم أن يتفادى مصير الهبوط من دوري النخبة ، بعد أن عجز عن مواجهة غدر الأيام الصعبة التي نقلته من موقع المنافس الى مكان السادس عشر الذي لا يليق بالطلبة ، ولا جمهوره ، ولا نجومه!

أربيل يهزم المصافي بثلاثية نظيفة

دھوك يعود إلى سكة الانتصارات من بوابة القوة

الجوية في دوري النخبة

□ بغداد / طه كمر

قمة كروية كبيرة كان متوقعاً أن تنتهي بحصيلة وفيرة من الاهداف لأنها تضم بين قطبيها نخبة جيدة من هدافي العراق ولاعبي المنتخبات الوطنية لكنها انتهت بهدف يتيم هن شباك احد هذين القطبين ليقفز فريق دھوك أزاءها الى المركز الخامس في ترتيب فرق دوري النخبة برصيد ٥٠ نقطة بعد فوزه على فريق الجوية بهدف نظيف في المباراة التي ضيفها ملعب دھوك اول من امس ، وتعد مؤجلة من الدور التاسع للمرحلة الثانية من دوري النخبة .

بادر صاحب الارض منذ الدقائق الاولى لمصالحة جمهوره الذي حضر ممتلئاً نفسه بفوز يعيد فرقة الى اجواء المنافسة بعد سلسلة الاخفاقات التي تعرض لها في الؤنة الأخيرة وكان له ما أراد عندما أجهز مهاجمه البارع علاء عبد الزهرة على احلام الجويين ليداهم وكر

□ بغداد/ المدى

قال امين سر الاتحاد العراقي للملاكمة فراس موسى عمران إن اتحاد اللعبة حدد تشرين الثاني المقبل موعدا لإقامة فعاليات الدورة التدريبية الدولية في احدى محافظات إقليم كردستان بعد استحصل العراق على موافقة مبدئية من الاتحاد الدولي للعبة لإقامة هذه الدورة.

واضاف عمران: ان اتحاد اللعبة سيحدد في وقت لاحق عدد المدربين الذين سيشاركون في الدورة الدولية فضلا عن تحديد اسماء الخبراء الذين سيحاضرون فيها التي ستضمن دروسا عملية وأخرى نظرية يتلقاها المشاركون ومباشرة عدد كبير من اندية العاصمة بغداد فضلا عن عدد آخر من اندية المحافظات على موعدا لانطلاق منافسات بطولة



اتحاد الملاكمة يقيم دورة تدريبية في كردستان

بدءاً من يوم الحادي والعشرين من آب الحالي على ان تستمر لمدة يومين أو ثلاثة ايام وبمشاركة عدد كبير من اندية المحافظات.

ت تحديد مواعيد المباريات المؤجلة من دوري النخبة

□ بغداد/ المدى

حددت لجنة المسابقات المركزية في الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم مواعيد المباريات المؤجلة من ادوار سابقة من المرحلة الثانية لدوري النخبة للموسم الحالي ٢٠١٢-٢٠١٣.

قال عضو لجنة المسابقات المركزية في الاتحاد العراقي المر كزي لكرة القدم صادق عبد الحسين لـ(المدى): انه ستقام يوم ١٢ آب الحالي ٤ مباريات حيث يلتقي النفط على ملعبه مع فريق أربيل بينما يحل دھوك ضيفا على فريق الصناعة فيما يواجه الزوراء على ملعب الشعب الدولي فريق القوة الجوية ، ويحتضن ملعب الادارة المحلية في كربلاء

مباراة اصحاب الارض والجمهور مع فريق الكهرياء، فيما ستقام يوم ٢٢ من الشهر ذاته ٣ مباريات على ملاعب بغداد والمحافظات حيث يلتقي القوة الجوية على ملعبه مع فريق بغداد، ويلعب فريق الشرطة مع فريق أربيل على ملعب الاول فيما سيجل كربلاء ضيفا على النفط، مشيرا الى ان يوم ٢٦ من الشهر نفسه سيلتقي أربيل على ملعبه مع فريق كربلاء .

واشار الى أن اليوم الاثنين سيشهد انطلاق منافسات الجولة ١٤ من المرحلة الثانية لدوري النخبة للموسم الحالي ٢٠١٢-٢٠١٣ بإقامة مباراتين على ملاعب المحافظات: الاولى يحل فيها فريق كربلاء ضيفا على فريق نطف الجنوب والثانية بين

فريقي الميناء وكركوك على ملعب الاول . وأضاف: ان يوم غد الثلاثاء ستقام فيه مباراتان على ملاعب بغداد والمحافظات حيث يلعب النفط على ملعبه مع فريق بغداد بينما يواجه السليمانية على ملعبه فريق زاخو .

واشار عبد الحسين الى ان بعد غد الاربعاء ستقام فيه ٥ مباريات في اختتام منافسات الجولة ١٤ حيث يحل الزوراء ضيفا على فريق أربيل ويواجه فريق القوة الجوية على ملعبه فريق النجف ويحتضن ملعب المصافي مباراة اصحاب الارض مع فريق الصناعة ويلعب فريق الشرطة على ملعبه مع فريق دھوك، والكهراء يلتقي فريق الطلبة على ملعب النفط .

ريـسال يهـزم ايفـرتـون بهـدفـين

سان جيرمان يتوجّ بكأس السوبر الفرنسية

□ باريس / وكالات

احتاج باريس سان جيرمان بطل الدوري الفرنسي إلى هدف في الوقت المحتسب بدل الضائع ليفوز ٢-١ على بورдо حامل لقب الكأس، ويجزئ كأس السوبر الفرنسية لكرة القدم .

وافتح هنري سايفيه التسجيل لبورдо بضربة رأس لكرة عرضية من ناحية اليسار في الدقيقة ٣٨ من زمن اللقاء الذي أقيم في ليفريل بالغبون.

لكن إيرفين أوجيندا أدرك التعادل لسان جيرمان مستغلًا تمريرة من النجم السويدي زلاتان إبراهيموفيتش في الدقيقة ٨٢.

وفي الدقيقة الخامسة من الوقت المحتسب بدل الضائع ارتقى البرازيلي أليكس ليqual برأسه كرة من ركلة حرة ويحولها إلى شبك بورдо محرزاً هدف الفوز لسان جيرمان.

وغاب عن سان جيرمان في هذه المباراة، اللاعبان الجديدان: المهاجم الأوروغواياني الدولي اينسون كافاني والمدافع البرازيلي ماركينوس (١٩ عاماً) بعدما بقيا في فرنسا للتدريب.

وقال مدرب سان جيرمان لوران بلان عقب نهاية اللقاء: "كانت مباراة صعبة جدا وأظهرت أن جميع الفرق التي ستواجه باريس سان جيرمان ستكون متحفزة جدا.

وأضاف قائد منتخب فرنسا السابق: "استعداداتنا لم تكتمل بعد بسبب تأخر بعض اللاعبين في الانضمام إلى الفريق".

وسيستهل "بي أس جي" مشوار الدفاع عن لقب دوري الدرجة الأولى الفرنسي بمواجهة ضيفه مونبيلييه يوم الجمعة المقبل.

من جهة أخرى مفاجآت كبيرة ، كشف عندها لويس والد إدينسون كافاني المنتقل إلى صفوف باريس سان جيرمان الفرنسي منذ عدة أيام في صفقة بلغت نحو ٦٣ مليون يورو قيمة الشرط الجزائي في عقد اللاعب مع ناديه الإيطالي لينتقل إلى الدوري الفرنسي .

أكد لويس خلال حديثه لموقع "توتو

نابولي" أنه فوجيء بقرار ابنه بالترحيب بعرض باريس سان جيرمان الفرنسي ، والرحيل عن ناديه الإيطالي في الوقت الحالي ، مشيراً إلى أن آخر معلومة وصلت إليه بأن كافاني باقى في إيطاليا لموسم آخر مع نابولي.

وأشار والد كافاني أن هناك رغبة كانت ملحة بالنسبة لابنه في البقاء مع الفريق للموسم المقبل من أجل كسر السجل التهديفي لنجم نابولي السابق دييغو أرماندو مارادونا ، ولكنه فضل الرحيل

في هذا الوقت والاستغناء عن حلمه من أجل باريس سان جيرمان.وكان كافاني قد انتقل إلى صفوف نابولي في ٢٠١٠ ليبقى معه ثلاث سنوات ، لعب خلالها ١٠٤ مباراة وسجل ٧٨ هدفا خلال مشواره ، وكان بحاجة للعب مع نابولي الموسم المقبل وتسجيل ١١ هدفا من أجل كسر رقم الأسطورة الأرجنتينية دييغو أرماندو مارادونا .

وستزداد فعالية باريس سان جيرمان الهجومية بهذه الصفقة ،حيث سينضم

كافاني إلى كوكبة من النجوم في الفريق في مقدمتهم زلاتان إبراهيموفيتش وإزكوبيل لافينزي وخافيير باستوري ولوكاس مورا.

وفي تطور لاحق أعلن نادي وست بروميتش البيون الإنكليزي لكرة القدم عن تعاوده مع دييغو لوغانو قائد منتخب أوروغواي من صفوف باريس سان جرمان الفرنسي.

وقوع المدافع الدولي لوغانو /٣٢/عاما/ عقدا يمتد لعامين مع وست بروميتش.

وقال لوغانو : "إنني سعيد للغاية بالانضمام إلى وست بروميتش البيون خلال العامين المقبلين، أقوم بتجربة ولوكاس مورا.

وفي تطور لاحق أعلن نادي وست بروميتش البيون الإنكليزي لكرة القدم عن تعاوده مع دييغو لوغانو قائد منتخب أوروغواي من صفوف باريس سان جرمان الفرنسي.

وقوع المدافع الدولي لوغانو /٣٢/عاما/ عقدا يمتد لعامين مع وست بروميتش.

باريس سان جيرمان يحرز كأس السوبر الفرنسية بفناريخشة التركي.وشارك لوغانو في ٨٥ مباراة دولية مع منتخب أوروغواي وقاد بلاده إلى الفوز بلقب كوبا أمريكا في ٢٠١١

وتأهل فريق ريال مدريد الإسباني إلى نهائي بطولة كأس أبطال غينيس الدولية الودية، بعد تغلبه على إيفرتون الإنكليزي (٢-١).

وبدأت الشراسة الهجومية لريال مدريد تظهر في بداية اللقاء الذي جمعه بالفريق الإنكليزي في ملعب دودغر

وبهذا يحافظ ريال مدريد ببقياة أنشبلوتي على سجله خاليا من الهزائم المباريات الخمسة التي خاضها حتى الآن استعدادا للموسم المقبل أمام بورتسموث الإنكليزي (٠-٦) وباريس سان جيرمان (٠-١) ولوس أنجلوس غالاكسي (١-٣) وليون (٢-٢).

وفي مباراة أخرى بالبطولة الودية ذاتها، تغلب لوس أنجلوس غالاكسي الأمريكي على يوفنتوس الإيطالي بهدفين مقابل واحد.

سلة قطر تصدر المجموعة

الثانية في أهم آسيا

□ مانيلا / وكالات

تصدرت قطر المجموعة الثانية في بطولة أمم آسيا لكرة السلة التي تستضيفها الفلبين من ١ إلى ١١ آب الحالي، وذلك بعد فوزها على هونغ كونغ ٨٧-٦٤ ، لتتعد إلى الدور الثاني كبطلة للمجموعة.

ولم يجد المنتخب القطري أي صعوبة في تحقيق فوزه الثاني (بعد الأول على اليابان)، لتتصدر المجموعة المكونة من ثلاث فرق بأربع نقاط من انتصارين لتلها اليابان بثلاث نقاط ثم هونغ كونغ بنقطتين.

□ هلسنكي / وكالات

أحرز الفرنسي سيباستيان أوجيبه (فولكسفاغن) متصدر ترتيب السائقين، المركز الأول في رالي فنلندا، المرحلة الثامنة من بطولة العالم، بعد انتهاء منافسات اليوم الثالث الأخير في بييفاسكيلا حيث أقيمت ٨ مراحل خاصة.

وحل أوجيبه أمام البلجيكي تيري نوفيل (فورد فييستا) والنرويجي مازد أوستبرغ (فورد فييستا)، وأكمل الفنلندي ميكرو هيرفونن (سياترون دي أس٣) والإسباني داني سوردو (سيتروين دي أس٣).

وأحرز أوجيبه الأول في ١٢ مرحلة خاصة من أصل ٢٣ (١٣ و٨ و٣ و١١ و١٢ و١٣ و١٤ و١٥ و١٨ و٢٠ و٢٢)، ونوفيل في

٥ (٢ و٦ و١٧ و٢١ و٢٣)، وأوستبرغ في ٤ (٥ و٩ و١٦ و١٩) وهيرفونن في اثنتين (٤ و٧).

والفوز هو الخامس لأوجيبه منذ بداية

الموسم بعد السويد والمكسيك والبرتغال وسربينيا، ورفع رصيده في بطولة العالم إلى ١٨١ أي ضعف نقاط مطارده المباشر نوفيل (٩١)، وبات على الطريق الصحيح لخلافة مواطنه سيباستيان لوب بطل العالم في المواسم التسعة الأخيرة.

يذكر أن لوب، بطل العالم ٩ مرات متتالية



آخرها العام الماضي، فاز برالي فنلندا في الموسمين الماضيين وكذلك في ٢٠٠٨، وقد قرر المشاركة في أربع مراحل في بطولة العالم لهذا العام وليس في كلها قبل التوقف بشكل نهائي بعد أن كرّس نفسه سابقاً أسطوريا في عالم الراليات، ويحتل حالياً المركز السادس برصيد ٦٨ من ٣ راليات.

غرانويرس يخطف دورة كيتسبول

□ فيينا / وكالات

نيمين، وبقي رصيده ٨ ألقاب.

وأخفق مونako أيضاً في تكرار إنجاز ٢٠٠٧ عندما توج بطلا في كيتسبول على حساب الإيطالي بوتيتو ستاراتشي.

من جانبه، خاض غرانويرس (٢٧ عاماً ومصنف ٥٣ عالمياً) المباراة النهائية السادسة منذ احتراقه والأولى منذ ٩ تموز/ يوليو ٢٠١٢ عندما خسر أمام الكرواتي مارين سيليتش في نهائي دورة أوماغ الكرواتية.

ونجح غرانويرس في رفع رصيده إلى ٤ ألقاب، وأحرز اللقب الأول منذ تنويعه بطلا لدورة فالنسيا الإسبانية في

٣٠ تشرين الأول ٢٠١١ على حساب مونako بالذات.

وحقق غرانويرس فوزه الثالث على مونako مقابل هزيمة واحدة كانت في ربح نهائي دورة وارسو عام

٢٠٠٨.



غو انويرس يحرز أول القابة في عالم التنس

أحرز الإسباني مارسيل غرانويرس المصنف ثامنا لقب بطل دورة كيتسبول النمساوية الدولية لكرة المضرب البالغة جوائزها ٤١٠,٢٠٠ يورو بفوزه على الأرجنتيني خوان مونako الثاني ٦-٠ و٦-٢ (٣-٧) وخاض مونako ٦-٤ في المباراة النهائية. ومصنف ٣١ عالمياً) اليوم المباراة النهائية رقم ١٨ في مسيرته، لكنه أخفق في إحرازه لقبه الثاني هذا الموسم بعد تنويعه في دورة دوسلدورف الألمانية في ٢٠ أيار الماضي على حساب

ال فنلند ي ياركو

البرازيلي سبزار سيلو بثالث ميدالية ذهبية على التوالي في سباق ٥٠ متراً حرة.وسجل سيلو ٢١,٣٢ ثانية متفوقاً على الروسي فلاديمير موروزوف بفارق ٠,١٥ ثانية، فيما ذهبت الميدالية البرونزية إلى جورج بوفل من ترينداد وتوباغو.وفاز البطل الأولمبي الجنوب أفريقي تشاد لي كلوس بثاني ذهبية له في البطولة، بعدما أحرز لقب سباق ١٠٠ متر فراشة للرجال في ٥١,٠٦ ثانية متفوقاً بفارق ٠,٣٩ ثانية على المجري تشيه لاسلو، وحصل البولندي كوندرا سزيرنياك على الميدالية البرونزية بفارق ٠,٤٠ ثانية عن الصدارة.وكانت أول ميدالية ذهبية قد آلت إلى الدنماركية جانيت أوشن غراي التي توجت بلقب سباق ٥٠ متراً فراشة في ٢٥,٢٤ ثانية، تلتها الصينية لو ينغ في المركز الثاني، وذهبت البرونزية إلى الهولندية رانومي كروموفايدويو.

بها سباح خلال نسخة واحدة من بطولة العالم للسباحة، بعدما فازت بذهبية ٢٠٠ متر ظهر لتحقق الميدالية الذهبية الخامسة لها في برشلونة.

وكانت الأسترالية ليلي تريكيث قد فازت بخمس ميداليات ذهبية في بطولة العالم في ميلبورن عام ٢٠٠٧، كما حققت الأميركية تراسي كاولكينز الإنجاز ذاته في بطولة العالم عام١٩٧٨ في ألمانيا الغربية.وسبق لفرانكلين الفوز بذهبية سباق ١٠٠ متر ظهر وذهبية ٢٠٠ متر حرة وحققت مع الفريق الأميركي ذهبية ٤×١٠٠ متر حرة و٤×٢٠٠ متر متتابع حزن.وسجلت فرانكلين دقيقتين و٤,٧٦ ثانية متفوقة على الرقم القياسي لبطولة العالم المسجل باسم كيرستي كوفتري من زيمبابوي في بطولة العالم في روما عام ٢٠٠٩، وأحرزت الأسترالية بيليندا هوكينغ على الرقم القياسي بفارق ١,٩٠ ثانية خلف فرانكلين، وحصلت الكندية هيلاري كالدويل على الميدالية البرونزية.وفاز

صدر الخميس الماضي.وأحرزت البطلة الأولمبية ميليتوتي ذهبية سباق ١٠٠ متر صدر في وقت سابق من البطولة كما سجلت رقما قياسيا عالميا في الدور قبل النهائي للسباق.

وعادلت الأميركية الصاعدة ميسي فرانكلين الرقم القياسي لعدد الميداليات الذهبية التي يفوز

للسباحة بعد أن حطمت الرقم القياسي لإيفيموفا، كما أنها حطمت الرقم القياسي العالمي لسباق ١٠٠ متر ظهر يوم الاثنين الماضي، والأمريكية كاتي ليدبيكي حطمت الرقم القياسي العالمي لسباق ١٥٠٠ متر، والدنماركية ريكي مولر بيدرسن حطمت الرقم القياسي لسباق ٢٠٠ متر

كما تفوّقت الليتوانية روتا ميليتوتي بفارق ٠,٣٠ ثانية على الرقم القياسي السابق الذي سجلته الروسية يوليا إيفيموفا في تصفيات سباق ٥٠ متر صدر في وقت سابق اليوم.

وكانت ميليتوتي قد حقّقت خامس رقم قياسي في النسخة الخامسة عشرة من بطولة العالم



تألق جديد ليدبيكي في بطولة العالم بالسباحة

□ برشلونة/ وكالات

حقّقت الأميركية كاتي ليدبيكي ثاني رقم قياسي لها في النسخة الخامسة عشرة من بطولة العالم للسباحة المقامة حالياً في برشلونة بعدما أحرزت لقب سباق ٨٠٠ متر سباحة حرة. وأنهت ليدبيكي (١٦ عاماً) - التي فازت أيضاً بالميدالية الذهبية في سباق ٤٠٠ متر و١٥٠٠ متر حرة إضافة إلى ذهبية سباق ٢٠٠×٤٠٠ متر متتابع حرّ - سباق ٨٠٠ متر في المركز الأول في ثماني دقائق و١٣,٣٦ ثانية بفارق ٠,٧٤ ثانية عن الرقم القياسي السابق المسجل باسم ربيكا أدلينغتون في أولمبياد بكين ٢٠٠٨.

وفي إعادة لنهائي سباق ١٥٠٠ متر أحرزت الدنماركية لوتي فريس الميدالية الفضية فيما حصلت النيوزيلندية لاورين بويل على الميدالية البرونزية. وهذا هو الرقم القياسي الثالث الذي يتحقق يوم السبت الماضي، وهو السادس في النسخة الحالية من بطولة العالم.

فيرير يسعى للتأهل لنهائي بطولة أمريكا

ستوسور تتأهل لمواجهة أزارينكا بنهائي بطولة كارلسباد للتنس

□ واشنطن / وكالات

صعدت الاسترالية سمانثا ستوسور المصنفة الخامسة الى نهائي بطولة كارلسباد المفتوحة للتنس للسيدات . ففي الدور قبل النهائي للبطولة المقامة في الولايات المتحدة فازت ستوسور على الفرنسية فيرجيني رازانو بمجموعتين متتاليتين بنتيجة ٦-٧ و ٦-٣.

وتأخرت ستوسور بنتيجة (٤-٠) في المجموعة الأولى لكنها تمكنت من تخطي رازانو لتتصد على أول نهائي لها في تسعة اشهر.

وسيطرت ستوسور على مجريات اللعب أغلب فترات اللعب بعد ذلك لتفوز ٧-٢ في الشوط الفاصل للمجموعة الافتتاحية.

وكسرت ستوسور ارسال منافستها في بداية المجموعة الثانية وضمنت الفوز عندما سددت رازانو ضربة خلفية خارج الملعب.

وستقابل أزارينكا ستوسور في المباراة النهائية مع فيكتوريا أزارينكا لاعبة روسيا البيضاء والمصنفة الأولى التي فازت على الصربية أنا ايفانوفيتش المصنفة السابعة (٦-٠ و ٤-٦ و ٦-٣).

فمع أول بطولة لها منذ اصابتها في الركبة والفخذ اثناء منافسات ويمبلدون تغلبت ازارينكا على إثر تراجيها في المجموعة الثانية لتهزم ايفانوفيتش بطة فرنسا المفتوحة ٢٠٠٨ التي عانت ايضا من تذبذب مستواها خلال اللقاء.

وستقابل أزارينكا المصنفة الأولى في النهائي مع الاسترالية سمانثا ستوسور المصنفة الخامسة او الفرنسية فيرجيني رازانو التي تشارك ببطاقة دعوة.

وقالت أزارينكا للصحفيين وهي تشير لإيفانوفيتش المصنفة السابعة "هذا ما يتوقعه المرء من ايفانوفيتش التي تسدد ضربات قوية للغاية وتحتل اللعب الهجومي".

واضافت "أساس فوزي هو منعها من تسديد تلك الضربات القوية وأن أضع عليها الضغوط، كنت أشعر باستقرار

أكبر." وحسمت أزارينكا اللاعبة الثالثة عالميا المجموعة الافتتاحية لصالحها بسهولة بعدما كسرت ارسال ايفانوفيتش ثلاث مرات لكن مستواها تراجع في المجموعة الثانية عندما فقدت ارسالها في احد الاشواط من دون ان تحصل على أية نقطة. وتحسرت ايفانوفيتش اللاعبة الأولى عالميا سابقا على منح منافستها العديد من النقاط السهلة في أوقات مهمة. وقالت ايفانوفيتش التي لم تفز بأي لقب في عام " الامر يعتمد على الثقة في مواجهة مثل هذا النوع من الالعاب، إذا منحها المرء أية فرصة

فإنها ستستغلها." وضمنت أزارينكا بطولة استراليا المفتوحة مرتين تجاوز الروسية ماريا شارابوفا نحو المركز الثاني في التصنيف العالمي عند صدور القائمة الجديدة غدا الاثنين بينما لا تزال الامريكية سيرينا وليامز في صدارة الترتيب. وفازت أزارينكا في ٢٨ مباراة متتالية على الملاعب الصلبة خارج القاعات منذ نهائي امريكا المفتوحة العام الماضي لكنها انسحبت من ثلاث بطولات في هذه الفترة بسبب الإصابات. وقالت أزارينكا المصنفة الأولى

على العالم سابقا " الحقيقة ان أغلب البطولات تقام على ملاعب صلبة لكن هذه إحصائية رائعة." من جهة أخرى وضع لاعب التنس الإسباني، دافيد فيرير الذي يعيش أنجح لحظات حياته الرياضية في الحادي والثلاثين من عمره، هدف وليامز في صدارة الترتيب. والتأهل لنهائي بطولة أمريكا المفتوحة للتنس (آخر البطولات الأربع الكبرى للتنس، الفراند سلام) أمام عينيه، حسبما قال في مقابلة نشرتها صحيفة (أو غلوبو) البرازيلية. وقال فيرير، المصنف الثالث حاليا عالميا الذي لم يستطع الفوز نهائيا

يأحدي بطولات الفراند سلام برغم وصوله هذا العام لقبل نهائي بطولة أستراليا المفتوحة ونهائي بطولة رولان جاروس الذي خرج منها على يد مواطنه رافائيل نادال، إن "الفوز يأحدي بطولات الفراند سلام صعب للغاية". ويرى فيرير أن مسيرته الرياضية "في تحسن مستمر" مشيرا إلى فوزه العام الماضي للمرة الأولى ببطولة الأساتذة، مؤكدا أنه يطمح في مزيد من "التطور" لأن هدفه المقبل هو "خوض نهائي آخر من البطولات الأربع الكبرى للتنس".

وستكون آخر بطولة لهذا العام، بطولة أمريكا المفتوحة للتنس، التي ستبدأ فعالياتها في ٢٦ آب الحالي، حيث يسعى فيرير الى التأهل لنهائي هذه البطولة. ومع ذلك، اعترف بأن "هذه الأمور ليست سهلة" لأنه بالنسبة للمرشحين "المعتادين" أمثال الصربي نوفاك ديوكوفيتش والبريطاني أندني موراي، والسويسري روجر فيدرر ومواطنه رافائيل نادال، الذين يُعدون "لاعبين جديرين للغاية ويمكنهم الفوز على أي منافس أمامهم". وفي جميع الأحوال، قال إنه يتق



أزارينكا تقترب من نيل بطولة كارلسباد

بقدراته مشيرا إلى أن الفروقات بين من يعتلي صدارة التصنيف العالمي وبقية اللاعبين لا تزال كبيرة جدا. وأشار فيرير إلى أنه "في بعض الاحيان تحدث مفاجآت" معطيا مثلا على ما حدث في نهائي بطولة ويمبلدون بين ديوكوفيتش وموراي، اللذين يشغلان المركزين الأولين في التصنيف مما يدل على مدى حفاظ اللاعبين الكبار على مستواهم. ووفقا لفيرير، "اللاعبون الكبار يحافظون على مستواهم دوما ويتمتعون بقدرة ذهنية عالية، لذلك من الصعب جدا التغلب عليهم دائما".

٥ تصفيات قارية تحدد المتأهلين لمونديال ٢٠١٥ لكرة اليد

□ المدوحة / وكالات

بالرغم من تبقي ما يقرب من عام ونصف على انطلاق كأس العالم الرابعة والعشرين لكرة اليد المقررة في قطر خلال الفترة من ١١ إلى ٢٧ كانون الثاني عام ٢٠١٥ الا ان المنافسة ستكون على أشدها بين منتخبات كرة اليد العالمية في خمس مناطق قارية من أجل حجز بطاقات التأهل الى المونديال . وتكتسب البطولة أهمية كبيرة ليس فقط لأنها البطولة الأبرز عالمياً في رياضة كرة اليد، بل أيضاً لأنها ستكون المرة الأولى التي تنضيف فيها إحدى دول غرب آسيا منافسات البطولة، مع العلم أن قطر ستدخل التاريخ أيضاً كونها ثاني دولة آسيوية تضيف مونديال اليد، بعد أن كانت اليابان قد استضافت نسخة عام ١٩٩٧ علما بأن مصر وتونس من بين الدول العربية التي نظمت كأس العالم لليد من قبل. وحتى الآن ضمن منتخبان فقط تواجدهما

بين الكبار في الدوحة، وهما بطبيعة الحال المنتخب القطري مستضيف البطولة ومنتخب إسبانيا بطل العالم الحالي، ليتبقى بذلك ٢٢ مقعداً ستتنافس عليها منتخبات أوروبا والأمريكيتين وأفريقيا وآسيا وأوقيانيا. وسيكون للمنتخبات الأوروبية نصيب الأسد في نهائيات كأس العالم في الدوحة، بواقع ١٢ مقعداً، حيث تتأهل مباشرة المنتخبات صاحبة المراكز الثلاثة الأولى في بطولة أوروبا المقبلة والمقرر إقامتها في الدنمارك في كانون الثاني عام ٢٠١٤، في حين تتنافس بقية المنتخبات على المقاعد التسعة المتبقية عبر التصفيات من مرحلتين وفقاً لنظام التصفيات .

وبعد الأداء الملفت الذي قدمته المنتخبات الأفريقية في بطولة كأس العالم ٢٠١٣ في إسبانيا، يحلول المنتخب التونسي في المركز الحادي عشر، مسجلاً أفضل نتيجة للمنتخبات غير الأوروبية في البطولة قرر الاتحاد الدولي لكرة اليد منح قارة



تصنيف المنتخبات المشاركة في مونديال ٢٠١٥ باليد

وستتوفر لقارة آسيا ثلاثة مقاعد تتنافس عليها منتخبات القارة خلال بطولة كأس آسيا لكرة اليد والمقرر إقامتها مطلع العام المقبل ، وبالتطبع فان استضافة قطر للمونديال سيعطي فرصة لمنتخب آسيوى آخر للمشاركة في النهائيات نظرا لتأهل منتخب قطر الى النهائيات بحكم انه منتخب البلد المنظم علما بأن العنابي شارك في كأس العالم الاخيرة في اسبانيا بعدما حصل على بطاقة التأهل المباشر الى كأس العالم عقب حصوله على وصافة كأس آسيا التي أقيمت في جدة بالملكة العربية السعودية العام الماضي.

وايضا فان نصيب إتحاد الأمريكيتين 'بان أميركا' الذي سينظم بطولته القارية في الأوروغواي خلال شهر حزيران عام ٢٠١٤ ثلاثة مقاعد مثل القارة الصفراء . أما المقعد الأخير في مونديال قطر ٢٠١٥ فسيكون من نصيب المنتخب الفائز ببطولة منطقة أوقيانيا التي من المنتظر أن تقام في نيسان أو أيار عام ٢٠١٤.

مارادونا يفتح النار على اتحاد الكرة الأرجنتيني



مارادونا

الرؤوس في زعامة الاتحاد الأرجنتيني، كل ما لديهم هو ليونيل ميسي !

□ بوينس آيرس/ وكالات

جدد الأسطورة الأرجنتيني ديبغو مارادونا انتقاده لجوليو غرونديونا رئيس الاتحاد الأرجنتيني لكرة القدم مشددا على ضرورة رحيله، بينما أعقد الثناء على مدرب منتخب التانغو اليخاندرو سابايلا. وقال مارادونا في تصريحات إذاعية السبت الماضي "ينبغي أن نغير الرؤوس القديمة التي تدير الاتحاد الأرجنتيني لكرة القدم، ومنح الفرصة للأجيال الصاعدة". وأشار "إنني حقاً معجب بطريقة عمل سابايلا وينبغي تركه يعمل في هدوء". وأوضح مارادونا "إننا نقف هيبتنا كل يوم ببقاء هذه

منتخب الأردن يبدأ مرحلة الإعداد الأخيرة لمواجهة سوريا

□ عمان/ وكالات

أعلن المدير الفني لمنتخب الأردن، المدرب المصري حسام حسن ضم حارس مرمى فريق ذات راس معتز ياسين إلى تشكيلة المنتخب استعدادا لمواجهة منتخب سوريا يوم ١٥ الصالي في الجولة الثانية من تصفيات كأس آسيا ٢٠١٥.

وانطلقت على ملعب عبد الله الثاني تدريبات منتخب الأردن بمشاركة ٢١ لاعبا هم: عامر شفيع، احمد عبد الستار، لؤي العمامرة، معتز ياسين (حراس المرمى)، أنس بني ياسين، محمد مصطفى، خليل بني عطية، باسم فتحي، محمد الدميري، عدي زهران، ابراهيم الزواهره، محمد منير، شادي ابو شهشيش، سعيد مرجان، بهاء عبد الرحمن، عصام مبيضين، عامر ذيب، عدي الصيقي، عبدالله ذيب، احمد هايل، محمد خير، ياسين البحت، عدنان عدوس، رائد الخواطير، مصعب اللحام،



منتخب الاردن يبخل معسكراً لمباراة سوريا

وديتان: الاولى أمام المنتخب الفلسطيني الثلاثاء المقبل على ملعب عمان الدولي، والثانية أمام المنتخب الليبي في التاسع من الشهر الحالي على ملعب الملك عبدالله الثاني بعمان.

وتكشف حسن للموقع الرسمي للاتحاد الأردني أن اختياراته حتى الآن جاءت بعد متابعته المكثفة

وشددحسن على أهمية الايام المقبلة التي تفصل الاستحقاق الرسمي وأكد ضرورة استغلال مباراتي فلسطين وليبيا الوديتين من أجل الوصول إلى درجة الجاهزية الفنية والبدنية المطلوبة لتنفيذ المخططات بشكلها الايجابي.

على مدار الاسابيع الثلاثة الماضية للاعبين خلال مباريات فرقهم ببطولة كأس الأردن. وأكد حسن انه لمس من خلال تطبيق سياسة الاحلال والتبديل بتشكيلة المنتخب، لس اصرارا كبيرا لدى اللاعبين كافة سواء المختارين ضمن التشكيلة مسبقا، او اللاعبين الآخرين الذين انضموا مؤخراً، مشيراً الى أن الحافز بدا واضحا لتمثيل المنتخب وهو الأمر الذي يدعم التوجهات الرامية نحو تحقيق نتائج ايجابية في المرحلة المقبلة عبر مباراة سوريا أولا وبعد ذلك مباراتا أوزبكستان يومي ٦ و١٠ أيلول المقبل في المحق المؤهل لنهائيات كأس العالم ٢٠١٤.

المدى ومديات النجاح...

لا يمكن نسج صورة خيالية عن واقع معاش وملمس من الجميع وتجانب الحقائق في منظره: من المستحيل ان نعتق اللون الاسود بالابيض وتجرده من هويته على مائدة العقاء سنتهم حتما بالجنون، وصحيفة المدى هي تودع عاها العاشر لتقول لعقدها الاول وداعا فاتحة ابواب عقدها الثاني بأزعر العزيمة مدفوعة من ضمائر ادمنت النقاء والمهنية والحيادية في العمل، قد تجد صوتا هنا واصواتا هناك لايحبها الخطاب او السبيل الذي اخطته المدى لخطواتها ولا يمكن ان تحيد عنه، حتى لا تنكسر شوكة استقلاليتها وتلوذ كما لا نبت بعض الصحف في زوايا النسيان، تلك الاصوات ان قلت او تكاثرت هي بالتالي تبرهن للقاصي والداني مقالته ابو حيان النوحيدى "الحركة ولود...و. السكون عاقر"، وأن

يوسف المحمداوي

رؤوف وعلي مهدي، وغيرها من التحقيقات التي كانت حديث الشارع لاهميتها. الصفحات الاقتصادية التي برهن من خلالها الزميل احمد عبد ربه بانه اهل للمسؤولية واستطاع بمهارة ان يغطي بتقارير مهمة ودقيقة كل ما يدور في السوق العراقية، الآراء مازالت تنتوع بأبداعات كتابها متخذين من الحيادية الثقافية هي جوهر الصفحات في جميع الصحف وفي المدى هي اكثر من ذلك بل وصفها بعض الزملاء بأن ثقافية المدى لانتافسها اية ثقافية في جميع الصحف العراقية، صفحتي المتنوعات والاخيرة جميلة ومنمعة كالفرشة التي تواظب على ادامة جمال وتفرّد اخبارها الزميلة دعاء آزاد. الأعمدة من كلمة رئيس التحرير حتى العمود الثامن جميعها متميزة ورائعة ومطلوبة وملاحقة من قبل القراء، ولكني لا أخفيكم بأنني متابع بدقة وتواصل لأعمدة من نبدأ أسماؤهم بحرف السين وكذلك لعمود علي حسين.

لا يمكن ان يستوعبه مقال او عمود لكثرة منابر الابداع وتنويعها في صفحات جريدة المدى. الملاحق التي ترافق المدى اسبوعيا باتت مائدة لمواد دسمة تجدد شهية القراء اسبوعيا وبمختلف الاعمار فالجهد المبذول على ولادة تلك الملاحق من قبل الزملاء علي حسين وعلاء المفرجي ورفعة عبد الرزاق يتصوره معظم المواظبن على قراءة الملاحق بأن وراء اصداره جيش من المحررين ولكن الحقيقة هي مآثرتها من اسماء وطبعها مع وجود قسمي التحقيق والفني اللذين هما العمود الفقري لصحة المفردة وانتقاء الصورة وهيكله الديكور اللائق لكل صفحة من تلك الملاحق، وقد يتميز ملحق (عراقيون) الذي يصدر صباح كل خميس بالاحتفالية التي تقام للمحتفى به يوم الجمعة ببيت المدى في شارع المتنبي وما يبرز نجاحه هو الحضور الملفت للنظر للجهاور في بيت المدى. القسم السياسي خلية استقصاء بل كل واحد فيه يعد ضابط تحقيق من الدرجة الاولى لتقصي

المدى صرح اعلامي موجود بفرسان مهنة وضعوا مصداقية نقل الخبر نصب اعينهم ،ومحفّزهم في ذلك ادارة وفرت لهم دون ان يطلبوا او ينشأوا كل مستلزمات النجاح بتوجيه من رجل خبر جميع دروب الاعلام وذرعهما شبرا شبرا واغاص بمفرداته حرفا حرفا ليطوع كل تلك الخبرة والدراية في منهج ثابت ورصين ودساتير اعلامية ملائمة لأوضاع كل حقبة نعيشها بأشترط نقطتين لا يمكن الجدل او النقاش او المساومة بشأنهما وهما مصلحتا الوطن والمواطن، فأُن وجدت خطوط حمر في المدى فهي تلكما النقطتان .

المدى في عاها العاشر اضافت لها جمالية واضحة ولادة شقيقتها التوأمن وكالة المدى بريس واذاعة المدى اللتين برهنتا وبما لا يقبل اللبس سيرهنّ المتفاني على نفس الطريق الشاق وبنفس الوقت الموصل للنجاح المطلوب، ووجود شقيقاتها كان الدافع الكبير والمحفز لكادرها ان يضاعفوا الجهد والاخلاص في العمل اضعاف ما كانوا يقدموه في عاهاهم السابق ،والالة والبراهين على ذلك النجاح



القراء في ازدياد

وصفوا عملها وهي تودع عاها العاشر بالاستقلالية

مواطنون وأصحاب مكاتب: المدى مشروع وطني تنويري وحقائق من غير رتوش

وواسعة من المجتمع في زمن صار التنوع فيه مطلوباً وبشدة من المنابر الاعلامية كما تقول احمد.

عراقيون في بيت المدى

اما الصبديلانية بتول خالد قالت: تميزت المدى بإصدار ملاحق رصينة لما تحتويه من المواضيع الثقافية والارشيفية المهمة التي اعطتها موقع التفرد بين الصحف الاخرى، فضلاً عن نشاطها الرائع في بيت المدى الذي يقام في شارع المدى احتفاءً بمبدع عراقي كبير تواظب المدى على اصدار ملحق كامل له كل يوم خميس يعطينا صورة كاملة عن ذلك المبدع في ملحق (عراقيون) لينعم علينا في يوم الجمعة باحتفالية غنية بمفرداتها عن ذلك المبدع العراقي، فتحية للمدى على هذا الجهد الكبير الذي تقدمه وهذا ما ميزها عن بقية الصحف العراقية بحسب قول خالد اصدارها لنزاهتهم في نقل الحقائق والاحداث فهي الجريدة الشعبية الرائجة الانتشار في اوساط كثيرة من مجتمعنا، فمبارك للعاملين فيها ولكل كوادرها الجنود الذين يعملون في النقاء من اجل نقل الحقيقة وهي تطفئ بالقل شععتها العاشرة.

كشف اوراق المفسدين

وعبر ليث جواد موظف في مجلس القضاء الاعلى قائلاً: بالرغم من كون المشهد الثقافي العراقي لايزال مشوشاً وبصمته لاتزال غير واضحة وراسخة لكن في المدى تجلى ذلك المشهد وبيئت للقراء مداهم الثقافي المستقبلي الذي يبشر بالكنز، وتمنى جواد جميع العاملين فيها التقدم والنجاح في ظل تجربة العراق الصحفية الديمقراطية الجديدة.

الكثير من الآراء التي تطابقت في وصف المدى وهي تحتفل بوداع عاها العاشر بأن عاهاها سيكون اكثر تميزاً لأنها اسست هيكلتها على مركات قوية وليست رخوة كما هوباء بعض الصحف التي تلاشت بحسب قولهم، وتمنى الجميع للمدى والقائمين عليها والعاملين فيها الذين يبذلون جهوداً استثنائية في الحرص على نقل الحقائق وكشف اوراق المفسدين والتصدى لمن يحاول الانتكاف على الديمقراطية واجهاض المشروع الوطني، وتمنوا بكل صدق وحرص ان تتجاوز المدى جميع مديات عاها العاشر لتصنع بعقلها التنويري الذي لايعرف المستحيل مديات اخرى تتوجها أكابرة ما هو جديد ومتميز في عاها الحادي عشر.

وواضحة، إعلامية بكوادرها الدؤوبة والكفوءة بحق، واسست إعلاماً نزيها قادراً على المواجهة وكشف الحقائق الفاضحة للمفسدين، وعبرت العبيدي عن سعادتها وهي ترى المدى تودع عقدها الاول من الاعوام لتدخل العقد الثاني برهز يحتضنه تواضع الكبار.

تميزت بالجرأة والحيادية

مؤيد صاحب مكتبة النور قال: ازف باقات من الود والمحبة للمدى صاحبة الجرأة والحيادية والتي شكلت حضوراً متميزاً في الساحة الثقافية، ليست صحيفة ولا مطبوعاً ينتظره الناس صباحاً، إنها مشروع تنويري، فمئذ اطالبتها الأولى وهي تحمل هموم الناس وتطلعاتهم ومسراتهم... وأنا من الذين يواظبون على قراءتها كل يوم لأنها بالنسبة لي واحة ثقافية، ففيها نجد المآلات والمواضيع التي نفقدها دائماً ونزاهاً ضرورية في زمننا الذي يحثناج لأكثر من صوت لاعادة وعي الشباب الى تآلقه القديم بحسب قول مؤيد.



تميزت المدى بإصدار

ملاحق رصينة لما

تحتويه من المواضيع

الثقافية والارشيفية

المهمة التي اعطتها

موقع التفرد بين

الصحف الاخرى



المواطنة سمر احمد موظفة اكدت: ان المدى عملت ومنذ البداية وفق ستراتيجية منهجية تخلق اجواءً ومناخات ديمقراطية، يجد فيها القارئ مادته التي يريدها، ووصفتها بأحد المنابر المشعة في حياتنا الثقافية لما تمتلكه من خطاب جريء وفاعل يكشف عن امكانات فنية عالية وتقاليد مهنية رصينة، تمنى لها المزيد من العطاء إذ انها مجلة مصغرة بمواضيعها المتنوعة التي تجذب وتكسب شريحة كبيرة

بعدها كتبها اسبوعياً زائراً بالمعلومات وبما هو جديد بعالم الثقافة، ولا غلو ان نسميها بملاحق التنوير الثقافي التي تنير العقول في زمن اصبح فيه العلم سبة كما يقول ابو مالك، متمنياً للمدى الاستمرار بالنجاح والعطاء وكل عام وهي وجميع كادرها بالف الف خير. فيما اكد عبد الستار جبار صاحب مكتبة السعدون ان الاقبال كبير على الصحيفة لانها سياسية ثقافية اجتماعية مطلوبة ومرغوبة من القراء ويزداد قراؤها يوماً بعد يوم، موضحة بقوله من غير الممكن ان تكون الصحف متكاملة دون وجود صحيفة المدى على طاولتها.

شمس في سماء الاعلام

علق المواطن مصطفى عمران وهو كاسب بأجر يومي بقوله كل عام والمدى شمعاً تنير درب الاعلام بالصدق والنجاح والتألق، وعدها الصحيفة التي أثبتت انها أفضليتها بين قرياتها بعد سقوط النظام السابق الى لحظة اطفاء شمعتها العاشرة لتوقد شموع عقد ثان جديد حافل بألقها وسطوعها كشمس متميزة بأنوارها في سماء الاعلام العراقي. ويرى صاحب مكتبة النصر علي حسن ان مايميز صحيفة المدى هو تنوع قرائها فمنهم الكاسب والتاجر والطالب بل ان منهم من معايشي حقبة عبد الكريم قاسم، مضافاً ان الاغلبية من القراء هم من اليسار الواعي، لكونها صحيفة يمينية خطابها الديمقراطي والعلماني ومفردة بملاحقها ومواضيعها الجيدة، موضحة بانها الصحيفة الوحيدة التي تنفذ اعدادها بالكامل في مكتبته من دون استرجاع اية نسخة، وهذا ما يندر حدوثه مع بقية الصحف كما يقول حسن.

زهو يحتضنه تواضع الكبار

المهندس رائد حمد قال وهو يحمل نسخة المدى بيده: هتئةً خالصة وخاصة من الأعماق الى سيدة الصحف بلا منازع جريدة المدى وهي تحتفل بأطفاء شمعتها العاشرة من العمل الجاد ورفد ساحة الاعلام بما هو جديد ومتميز دون الانحياز لجهة او حزب معين، لقد برهنتم ومن خلال عملها على احترام المهنة في العمل والاستقلالية في الطرح وهذا الامر نادر جداً ومن الصعوبة ان تجده في بقية الصحف كما يقول حمد، فالمدى بحسب رؤيته تعدت حدود الوطن بشهرتها التي فرضتها مواضيعها المهمة فقدمها اسماً مالوفاً ومجداً عند الكثير من المثقفين العرب ومن يههم الشأن الاعلامي. عضو منظمات المجتمع المدني إيناس العبيدي أوضحت: كانت جريدة المدى جريئة، متواصلة

بقوله الف الف مبروك للمدى في عيدها العاشر، وهنئياً لاسرة تحريرها ولزميد من التقدم والألق.

المدى تمثل العراق الثقافي

المدى هي الحقيقة من دون رتوش هذا ما ذكره في بداية حديثه المواطن صباح كاطع من سكة منطقة الامين الذي قال "أنها من اول الصحف التي حملت هموم الناس وتطلعاتهم في السراء والضراء، جميلة بمواضيعها، رائعة بكتابتها وكتاباتها، انها الحقيقة التي نبارك لها عيدها العاشر متمنين لها التآلق والنجاح. عبر فلاح حازم قارئ دائم للصحيفة وحسب تعبيره لا يستطيع ان يمر يوم دون ان يفتنيتها فهو مواظب على قراءة جميع صفحاتها، مؤكداً ان (المدى) تمثل عراق الثقافة والفنون والاعلام، متمنياً في عيدها النجاح والتآلق دائماً عبر صفحاتها المتجددة، ميمناً ان الصحيفة بوجودها منحت الجميع خريطة متكاملة من الاحداث في كل مجريات حياتنا اليومية، خاصة الموضوعات التي تمس حاجة المجتمع الخدمية والانسانية والاجتماعية، وهذا هو سر نجاحها كجريدة سياسية وفكرية وفنية شملت جميع فنون الابداع لتقدم ما هو جديد على طاولة القارئ.

ملاحق التنوير الثقافي

الصبديلاني حيدر ابو مالك صاحب صيدلية (فرح راهب)، ان صحيفة المدى اصبحت وبلا شك جريدة النخبة وتستحق ذلك ليس فقط بصفحاتها التي ترزخ بكل ماهو مفيد بل بملاحقها الاسبوعية التي ينظر اليها اي قارئ وينتظرها بشغف القراء



تسميز سامتسيان

بمناسبة إيقاد شمعتها الحادية عشرة

خبراء يصفون " (إي) " بالمنبر الحر للصوت الاقتصادي في البلاد

□ بغداد / أحمد عبدربه

قدم عدد من الخبراء والمختصين في الشؤون الاقتصادية أجمل التهاني والتبريكات المعطرة بباقات الورد إلى جميع العاملين في صحيفة (المدى) ،بمناسبة إيقاد الشمعة الحادية عشرة متمنين لها المزيد من التائق والنجاح في إيصال الصوت الاقتصادي المهني.



طاولة اقتصادية في المدى .ارشيف

سلام سميسم ، صحيفة المدى من الصحف التي كانت تحرص على النموذج العلمي في بناء الاقتصاد العراقي عن طريق إبداء الرأي والرأي الآخر .مشيرة الى ان هذا الأمر أدى الى وجود بصمة للصحافة الاقتصادية في العراق

وقالت سميسم ،ان المدى في الوقت الحاضر تمثل الجهة الأكثر استقطاباً للأقلام الاقتصادية التي تهوى الصحافة الاقتصادية ، متمنية لهد الصرح الإعلامي الكبير مزيداً من التقدم والتألق .

وتحتفل المدى بذكرى إيقاد شمعتها الحادية عشرة حيث تمكنت من التربع على قائمة الصحف العراقية من خلال المهنية، والدقة في نشر الأخبار، ورصد الحالات السلبية التي تسيء إلى المواطنين على الرغم من الكم الهائل من الصحف والمجلات والمطبوعات الصحفية الأخرى إلا أنها استطاعت الثبات والبقاء والمطاوله،

ويرى الكثير من قراء "المدى" ، أنها تمثل بحق الإعلام الحر المستقل، الناقد من أجل البناء والإعمار وتشخيص الأخطاء لمعالجتها.

وتأسست جريدة المدى بعد سقوط النظام في بغداد في الشهر السابع من سنة ٢٠٠٣، وصدرت الجريدة لأول مرة في الخامس من آب لسنة ٢٠٠٣.

وفي البدايات الأولى، كانت مجرد هاجس ثقافي غير واضح المعالم، سوى ما كان يضرره من رغبة في مساهمة مستترة في الحياة الثقافية، منطلقة من حركة النشر اولا.

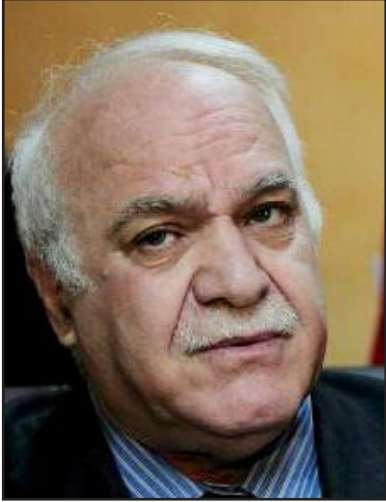
ففي عام ١٩٦٠ بدأت أول خطوة في المشروع بصيغة دار نشر، سرعان ما اختفى دون ان يترك أثراً ملموساً، في حثى الصراعات التي أعقبت التغيير البنيوي الصاد عام ١٩٥٨، واطاحت بمنجزاته، وعطلت القوى الحية في المجتمع، وأجهضت عملية التغيير والتقدم في العراق.

وخلال أكثر من عقدين، عبر المشروع الهاجس عن نفسه، باصدارات تحمل أسماء مختلفة، وتنتسل إلى المكتبات والمنافذ الثقافية دون ان تعلن عن نفسها أو تحدد بوضوح معالمها ومنطلقاتها واهدافها، سوى ما كانت تضمره منذ البدايات الاولى لإنطلاقتها.

في عام ١٩٨٣ وفي لحظة تفأول متعجل، عرّف المشروع عن نفسه بتأسيس مركز ابصاح ودراسات وإصدار مجلة (النهج) الفكرية، ونشر عشرات الكتب الفكرية والسياسية، وتنظيم مؤتمرات وطاولات سجالية في قضايا العصر وما تزاوده من تطلعات وتجاذبات وأزمات وبيوار ترجع..



ماجد الصوري



مظهر محمد صالح

صحيفة المدى ، كان له الأثر الكبير في التنبيه عن الأخطاء التي تعترض السياسة في البلاد ،مشيراً الى ان المدى باتت الصوت الذي يضع قطاع الاقتصاد على السكة الصحيحة .

وأضاف ، ان المدى صوت وطني وضع القطاع الاقتصادي في مساره الصحيح من خلال تشخيص الأخطاء وعرض المشهد الاقتصادي وتعيين الخلل الذي يكمن في التخطيط من خلال التحول من اقتصاد شمولي الى رأسمالي وفقدان الانسجام معتبراً إياها الاطار الموضوعي لرؤية التنمية الاقتصادية في العراق .

ماجد الصوري :تجمع الأقلام الاقتصادية

الى ذلك أكد الخبير الاقتصادي ماجد الصوري ، بأن المدى لعبت دوراً كبيراً في تجميع الكفاءات الاقتصادية وإبداء الآراء على المواضيع الاقتصادية الكثيرة ، وخصوصا وإنها أوصلت التوصيات والمقترحات إلى المسؤولين والطبقة السياسية ، مبيّناً ان المدى لها دور كبير في الوصول الى حدود إيجابية للاقتصاد العراقي .

وقال الصوري ، ان معظم المواضيع التي طرحتها المدى على الساحة حساسة من أجل نوعية الشعب العراقي بكل مستوياته وفضح الكثير من المخالفات السياسية التي تحصل في جميع المجالات وفضح ملفات الفساد .

من جانبها اعتبرت الخبيرة الاقتصادية



ابراهيم بحر العلوم



باسم جميل انطون

بالأمور الاقتصادية في وقت تشهد الصحافة الاقتصادية في العراق إمكانيات محدودة مناف الصائغ :سباقة في الطروحات البناء من جانبه ، اوضح المتخصص بالشؤون الاقتصادية مناف الصائغ ، ان المدى ومنذ تأسيسها اهتمت بشكل اساسي في تعزيز البناء الاجتماعي عن طريق إيجاد سبل قوية تدعم الاقتصاد العراقي وتسهم في رفاهية الفرد ،مشيراً الى أنها سارت بخطوات جادة وحقيقية لبناء أسس علمية يعتمد عليها الخبر الإعلامي واطلاع المواطن على الحقيقة بشكل كبير بعيد عن تزيف الأمور.

وقال الصائغ : اهتمت المدى بتناول الكثير من المشاكل التي يعاني منها المجتمع العراق كالفقر والبطالة ، كما تطرقت في مواضيعها إلى الأحوال المالية والنقدية في البلاد مع إشكاليات الإصلاح الاقتصادي بطرق علمية جادة ، وفسح المجال للخبراء والمختصين بإبداء آرائهم وبكل حرية .

واضاف : تناولت أيضا شؤون السوق و نشاطاته بشكل مفصل حيث ساهمت من خلال مواضيعها بدفع عجلة الثقافة الاقتصادية في البلاد وتعزيز المفاهيم الاجتماعية لدى المجتمع ماعطاها مصداقية كبيرة.

انطون :سرعة تناقل الأخبار

بدوره قال الخبير الاقتصادي باسم جميل أنطون : تميزت صحيفة المدى وبالخصوص صفحاتها الاقتصادية بسرعة تناقل الأخبار ومتابعة كل صغيرة وكبيرة تطرأ على الاقتصاد العراقي بشكل عام . موضوعاً أنها تعد بمثابة المنبر الاعلامي لل قضية الاقتصادية وللباحثين والاكاديميين ورجال الاعمال حيث نقلت بكل مصداقية معاناة الاقتصاد العراقي .

واضاف ، انطون : أعطت صحيفة المدى منذ تأسيسها صورة لمعانة الاقتصاد العراقي ولخصت أهم التشنوهات التي يعاني منها المنهد الاقتصادي بكل مفاصله وكانت رائدة في الكشف عن الفساد المالي والإداري الذي تعاني منه البلاد.

ودعا إدارة الصحيفة الى ضرورة توسيع الصفحات الاقتصادية متمنيا لهم السير قدما في تسليط الضوء على المشاكل الاقتصادية التي يعاني منها المجتمع العراقي .

مظهر صالح :صوتٌ يضع القطار الاقتصادي في مساره

في غضون ذلك قال نائب محافظ البنك المركزي السابق مظهر محمد صالح ، ان تناول المواضيع الاقتصادية من خلال

وقالوا في أحاديثهم ، ان صحيفة (المدى) تمثل المنبر الاقتصادي الذي يسلط الضوء دائما على أهم المشاكل التي تعيق عملية التنمية الاقتصادية في البلاد ، وتشخيص نقاط الضعف ، مشيرين الى أنها سارت بخطوات جادة وحقية لبناء أسسس علمية تعتمد عليها الصحافة الاقتصادية من خلال رسم صورة واقعية لمعاناة الاقتصاد العراقي بعد ٢٠٠٣ .

ابراهيم بحر العلوم :منبر القضايا الاقتصادية

واعتبر وزير النفط السابق ابراهيم بحر العلوم ، صحيفة المدى في مقدمة المنابر الإعلامية التي نهتم بقضايا المواطنين ، مشيراً إلى أنها تميزت بملاحقتها الجذابة وطاولاتها الاقتصادية التي سلطت الضوء على أهم القضايا الاقتصادية في البلد . متقدماً بالتهاني والتبريكات للعاملين في صحيفة (المدى) بمناسبة إيقاد شمعتها الحادية عشرة .

وقال بحر العلوم ، ان المدى كانت من الصحف المتميزة في البلاد وخاصة في الجانب الاقتصادي من خلال الندوات الاقتصادية التي كانت تعقدھا بحضور خبراء ومختصون في الجانب الاقتصادي ، حيث سلطت الضوء على أهم القضايا الاقتصادية وشخصت نقاط الضعف التي تواجه مسيرة الاقتصاد العراقي .

واضاف : نعد صحيفة المدى سباقة في مناقشة المشاكل الاقتصادية التي يعاني منها ابناء الشعب العراقي ، حيث مثلت نقلة نوعية للعمل المتخصص في الشؤون الاقتصادية عن طريق كشف الأوراق بدون مجاملة والقدرة المنفردة على إيصال الرسالة الإعلامية

احمد ابريهي :قدرة في إيصال المعلومة الاقتصادية

فيما هذا الخبير المالي احمد ابريهي العاملين في الصحيفة بمناسبة إيقاد شمعتها الحادية عشرة متمنياً لها المواصلة ودوام النجاح . وقال ابريهي ، لقد أسهمت صحيفة المدى في إثراء القراء بأهم القضايا الاقتصادية الحساسة وتناولت الكثير من البحوث التي كانت مطروحة للنقاش في الساحة العراقية ، مشيرة إلى أنها اعتمدت على الكفاءات والقدرات العالية القدرة على تناول الموضوع بكل وضوح وشفافية .

واضاف ، ان المدى لها قراء كثيرون من الوسط المتخصص بالاقتصاد ، وهؤلاء لم يأتوا من فراغ ، لافتا الى أنها اهتمت

في برنامج يومي اصبح تقليدا لعامة الشعب وحدثا يوميا كحلول الظلام وكشروق الشمس ، بات الشعب العراقي واقصد تحديدا المواطنين العاديين الذين يعيشون خارج أسوار جنة السلطة الخضراء، هؤلاء الناس العاديين الذين يصنعون الحياة وينتجون ويعملون ، هم أولئك سبب الحياة بكل ما فيها من تفاصيل من أبسط المهن واسهلها الى اصعب المهن وأدقها

بات هؤلاء رفقا لمسلسل الموت الجماعي..

خارج المنطقة الخضراء ترى الطبيب والأستاذ الجامعي والمهندس والفنان والمدرس والكاتب وووو والعامل والسائق والبائع المتجول و و و ، خارج المنطقة الخضراء ترى الثلاثين مليون عراقي يتحاربون مع كل معرقلات الحياة : انقطاع الكهرباء،وانعدام المياه الصالحة للاستهلاك البشري، وانعدام الأمان فلا أمن ولا سلام؛، وغياب القانون.....، وسيادة الجهل والتخلف بأبشع الصور..... وكثيرة هي السمات التي نعيشها.... في وقت ترى ارض الفردوس الموعود لثلة اختلفت تركيباتها الاثنية والدينية والطائفية إلا أنها تتوحد بسمة انها تعاش على خيرات الشعب العراقيويتعبير اقتصادي تتمتع بمنافع الدخل القومي العراقي فهذه المنطقة لاينقطع فيها التيار الكهربائي ابدا!!! والمياه متوفرة.... والخدمات

الصحية والمصرفية وووو.. متاحة، هذا اضافة الى ان سكنتها أصلاً من ذوي الرواتب العالية اذ ان اقل مبلغ مخصص هو ٢٠٠٪ من الراتب كحجم لمخصصات الخطورة هههههههه!!!! رغم ان هنالك من يكون اكثر من هذا.

في صيف العراق الحارق تختص المنطقة الخضراء بخمس الطاقة الكهربائية المجهزة للآخرين وبالتالي فنحن عامة الشعب جميعا لنا أربعة أخماس مقابل هذه الثلة التي تتمتع بالخمس هذا!

وأموال النفط التي تمول الموازنات الانفجارية " ، والتي لإحسن منها شيئا انا وغيري من العراقيين ، ترى خيراتنا لدى هذه الثلة : رواتب مرتفعة، مخصصات عالية، سفريات مترفة تحت عناوين " الإيفادات الرسمية" ، علاجات وأدوية ، مدارس وبعثات علمية لخارج العراق لأولادهم ، مخصصات عالية للسكن تستخدم في الاستثمارات الخاصة بهم ، وغنى وترف تحت أجواء الممكن واللاممكن الذي تخوله القيادات كسلطة لاتباعها.

تصوروا مركزا صحيا داخل الخضراء الأطباء فيه من أقارب المسؤولين وهم مترفون ومرفهون، والطبيب خارجها مههد اما من الارهاب او الفصل العشائري او قوانين التخلف الاجتماعي ومن ومن ومن ٩٩٩٩

مؤتمر اقتصادي في جريدة المدى .ارشيف

هذا جانب فقط...

السكن والتنعم سمة بارزة لهؤلاء ، في وقت يحار المواطن العادي أين يحط رحاله؟

في كل يوم ونحن نتوجه الى العمل نقلت الوقت لان أمثالا لنا ثمن لوقتهم ولاثمن لوجودهم اصلا، فتستهدف سيارة مفخخة اومدسدس كاتم لأنك مواطن عراقي عليك ان تدفع حياتك ثمنا لبلد يصر من مسك زمام أمره ان يبدد ثرواته وان يستلب انسانيتك وان يتخلف اقتصادك وان تتراجع نسب التنمية البشرية ويرتفع حجم الفقر ويطولك الفساد في كل مراحل يومك واذا ما اعترضت حاربك الأعلون بقطع رزقك..... فهل هنالك انتهاك اكثر من هذا؟

موازنة قيمتها ١١٢ مليار دولار ولازلت ابعت أولادي بدرسمة من طين، وبيتي أيل للسقوط ، و أنتلظى بدرجات حرارة تفوق الـ ٥٠مئوية ولا كهرباء لدي ، ولا علاج لأمراضي ولاولا ولا اللهم اودع رمضانك و ابتهل اليك ان تضع صبري في ميزان حسناتي وان تجزي من تراهم ولايرونك فقد جاوز الظالمون المدى.

والأعياد السعيدة دائما حصة الفقراء لانهم وحدهم يمتلكون سر الحياة.

رومانسية اقتصادية



■ د. سلام سميسم

عندما تكون رائحة الدماء أقوى من رائحة الورود فهل يرتجى لوطن أن ينمو

إعلانات

A d v e r t i s e m e n t s

إعلان

المنافسة رقم ٢٠١٣/٤٢

توفير خدمة الانترنت (مركز الشركة والفرق الزلزالية
الاولى والثانية والثالثة والرابعة وموقع برج الحضر
وحسب طبيعة العمل)

تعلن شركة الاستكشافات النفطية عن اجراء المنافسة (توفير خدمة الانترنت لمركز الشركة والفرق الزلزالية الاولى والثانية والثالثة والرابعة وموقع برج الحضر وحسب طبيعة العمل).

فعلى الراغبين بالاشتراك من الشركات والمكاتب اصحاب الخبرة والاختصاص مراجعة مقر الشركة الكائن في مبنى وزارة النفط لشراء وثائق المنافسة من لجنة بيع المناقصات بمبلغ (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون الف دينار غير قابل للرد مع تقديم تأمينات اولية بنسبة ١٪ من القيمة الكلية للعطاء السنوي بموجب صك مصدق او خطاب ضمان لصالح الشركة اعلاه، علماً ان آخر موعد لاستلام العطاءات هو الساعة (١٢) ظهراً ليوم الثلاثاء المصادف ٢٠١٣/٨/٢٠ ويتحمل من ترسو عليه المنافسة اجور الاعلان.

كريم حطاب جعفر

المدير العام

رئيس مجلس الادارة

جمهورية العراق / محافظة المثنى

دائرة العقود الحكومية - قسم التعاقدات

منافسة رقم (٢٩) / إعلان للمرة الثالثة

العدد: ١٠٣٢

التاريخ: ٢٠١٣/٨/٤

تعلن دائرة العقود الحكومية في محافظة المثنى عن إجراء منافسة عامة للمرة الثالثة للمشروع الموضح في الجدول المرفق والخاص بمديرية بلديات المثنى ضمن مشاريع الخطة الاستثمارية للمحافظة استنادا لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ وشروط المزاولة لأعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية والكيمائية بقسميها الأول والثاني فعلى الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المنافسة مراجعة دائرة العقود في المحافظة لغرض شراء مستندات المنافسة اعتبارا من يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٣/٨/١٤ ويكون آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الخميس الموافق ٢٠١٣/٨/٢٩ في مقر الدائرة الكائن ضمن مبنى المحافظة وفقا للشروط المبينة أدناه:

١- تكون التأمينات الأولية لمقدمي العطاءات على شكل خطاب ضمان يذكر فيه اسم ورقم المنافسة المعنية وان يكون غير مشروط ويدفع حين الطلب ونافذاً لمدة لا تقل عن (٩٠) يوم من تاريخ غلق المنافسة الفعلي او صك مصدق او كفالة مصرفية ضامنة او سندات القرض الصادرة من الحكومة العراقية بنسبة (١٪) واحد من المئة من مبلغ العطاء وعلى ان تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق وموجهة الى جهة التعاقد (محافظة المثنى / حسابات الخطة الاستثمارية).

٢- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (٦٠) يوماً اعتبارا من تاريخ غلق المنافسة.

٣- ثمن مستندات المنافسة غير قابل للرد.

٤- الموقع الالكتروني لمحافظة المثنى/ مركز نظم المعلومات www.muthana.gov.com

٥- يتحمل من ترسو عليه المنافسة أجور النشر والإعلان آخر إعلان عن المنافسة.

٦- يحدد الحد الأعلى للغرامات التأخيرية من الجهة المتعاقدة بنسبة (١٠٪) عشرة من المئة من مبلغ العقد. وقبل بلوغ هذا الحد وبعد بلوغ المدة التأخيرية (٢٥٪) خمسة وعشرين من المئة من (مدة العقد مضاف إليها أي مدد إضافية منوحة) يتم اتخاذ الإجراءات الكفيلة بالإسراع بإجاز العقد.

٧- تطبق المعادلة التالية عند احتساب الغرامات التأخيرية:

مبلغ العقد/ مدة العقد × (١٠٪) = الغرامة لليوم الواحد

٨- تحدد نسبة الترحيلات الإدارية عند قيام جهة التعاقد او من خلال شخص آخر بتنفيذ أي من التزامات المزاو او التعاقد بنسبة (٢٠٪) عشرين من المئة من الكلفة الفعلية لتنفيذ ذلك الالتزام.

٩- تكون جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات.

١٠- يلتزم الطرف الثاني-المنفذ للعقد- بأن يشغل ما لا يقل عن ٥٠٪ من عماله وموظفيه من العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل في بغداد والمحافظات إلا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة ويكتب رسمي مباشر وخلال مدة ٣٠ يوماً من تاريخ استلام المركز للطلب.

١١- الالتزام بالتعليمات المقدمة الى مقدمي العطاءات المرافقة الى مستندات المنافسة.

إبراهيم سلمان الميالي

محافظة المثنى

منافسة رقم (٢٩) / إعلان للمرة الثالثة

مشروع مديرية بلديات المثنى

ت	رقم المنافسة	اسم المشروع	التبويب					الدرجة والاختصاص كحد أدنى	الكلفة التخمينية للمشروع / دينار	سعر الكشف / دينار	مبلغ التأمينات / دينار
			المادة	المادة	النوع	ت. نوع	تسلسل				
١	(٢٩)	تأهيل مدخل القضاء من جهة الصبية / الحضر	٦٠	٠٨	٠١٥	٠٠٧	٠٩١	انشائية / ١٠	١٧٩,٦٠٠,٠٠٠	٥٠,٠٠٠	١٪ من مبلغ العطاء

الوصف الموجز للمشروع: تتألف اعمال المشروع من بناء الأرصفة بالانترلوك والقالب الجانبي مع تسوية الشارع ودقنه بالحصى الخابط ومن ثم التبليط بالاسفلت الكونكريتي وكذلك بناء سواقي مطرية لغرض تصريف مياه الامطار وايضا بناء كليات للتصريف

جمهورية العراق
محافظة كربلاء المقدسة
قسم العقود العامة

العدد: ١٢٣٢٥

التاريخ: ٢٠١٣/٨/٤

اعلان مناقصة إنشاءية رقم (٤٨) ضمن خطة التنمية /٢٠١٢/ الاضافية

تبويب (١٠ ١٢ ١ ١١)

تعلن محافظة كربلاء المقدسة عن إجراء مناقصة عامة لمشروعي هدم وبناء (٣) مجاميع صحية ذات (١٠) مقعد لمدارس (الانتفاضة، الفراقد، الابراهيمية) وهدم وبناء (٣) مجاميع صحية ذات (١٠) مقعد لمدارس (الاجيال، الاشبال، الهجرتين)

وفق الكميات والمواصفات المبينة في جداول الكميات والمخططات الخاصة بالمشروع المذكور انفا والذي يمكن الحصول عليها من قسم العقود العامة في المحافظة مقابل مبلغ قدره (١٥٠,٠٠٠) مائة وخمسون الف دينار غير قابل للرد فعلى الراغبين من الشركات العربية والاجنبية او مقاولين وشركات عراقية من لهم هوية نافذة بدرجة تصنيف (انشائية / ثامنة) تقديم اعطيتهم المستوفية للتعليمات والشروط العامة الى سكرتير اللجنة المركزية لفتح العطاءات في المحافظة مرافق معها التأمينات الاولية المذكورة ضمن شروط المنافسة ادناه مع وصل الشراء (باسم مقدم العطاء) النسخة الاصلية مع المستمسكات الاخرى المطلوبة والمبينة في استمارة تقديم العطاء. وان آخر موعد لتقديم وتسليم الاعطية (موعد الغلق) هو الساعة الثانية عشر ظهر يوم (الاربعاء) المصادف ٢٠١٣/٨/٢١.

شروط المنافسة:

١- تقدم التأمينات الاولية بنسبة لا تقل عن (١٪) واحد من المائة من مبلغ العطاء على شكل صك مصدق او خطاب ضمان نافذ المفعول (لمدة ٨٨ يوم) من تاريخ غلق المنافسة معنون الى / محافظة كربلاء/ حسابات تنمية الاقاليم (وبالعملة المحلية وباسم مقدم العطاء (بالنسبة للمقاولين) او المدير المفوض او احد المؤسسين (بالنسبة للشركات حصراً) وصادر عن مصرف عراقي معتمد ويفضل ان يكون من محافظة كربلاء المقدسة.

٢- يتم تقديم العطاء من قبل المقاول نفسه او وكيله الخول المصدقة وكالته النافذة لدى كاتب العدل. ومن قبل الخول رسمياً بكتاب صادر وموقع من قبل المديرالمفوض بالنسبة للشركات المزاولة وبعبكسه لن يتم استلام الاعطية مهما كانت الاعذار.

٣- مدة نفاذية العطاء المقدم (٦٠) يوم من تاريخ غلق المنافسة.

٤- يتحمل من ترسو عليه المنافسة اجور نشر الاعلان.

الملاحظات:

١- مدة المشروع (٢٧٠) مائتان وسبعون يوماً.

٢- على جميع الشركات والمقاولين تدوين الاسعار في جدول الكميات رقما وكتابة وبشكل واضح وان يكون خالي من الحك والشطب.

٣- الكلفة التخمينية / (٥٤٥,٣٨٢,٠٠٠) خسمائة وخمسة واربعون مليون وثلاثمائة واثنان وثمانون الف دينار.

٤- المشروع يتضمن هدم المجموعة الصحية القديمة لكل من المدارس اعلاه وقيلع الاساس ورفع الانتقاض خارج حدود البلدية (فقرة احتياطية تنفذ عند الحاجة) وحفر الاسس وصب طبقة كونكريت عادي ومسلح والبناء بالطابوق الجمهوري تحت وفوق مستوى الباتلو وصب كونكريت عادي لتنفيذ مانع الرطوبة وتثبيت وتركيب هوائيات حديد مع الكتيبة والاطار وتثبيت ابواب حديدية مع التطبيق الذي تضمن تغليف الجدران بالسيراميك بارتفاع السقف وتطبيق الارضيات بالكاشاي الموزائيك واعمال الماشي واعمال كهربائية وكل ما يتطلبه المشروع وحسب الكشوفات.

٥- تحديد رقم صندوق البريد لمقدم العطاء في دائرة اتصالات وبريد كربلاء المقدسة.

٦- موعد انعقاد المؤتمر يوم (الاربعاء) المصادف ٢٠١٣/٨/١٤ الساعة (١١,٠٠ صباحاً) في قسم العقود العامة لمناقشة اراء وملاحظات المقاولين بخصوص المشروع اعلاه.

٧- على الشركات والمقاولين الالتزام بما جاء بالشروط الخاصة المرافقة لوثائق المنافسة.

٨- موقع المحافظة على الانترنت: (www.HolyKerbalaprovince.com)

٩- البريد الالكتروني لقسم العقود العامة : (contracts@holykerbala.gov.iq) للاستفساراتكم.

عقيل عمران الطريحي

محافظة كربلاء المقدسة

٢٠١٣/٧/

جمهورية العراق / محافظة المثنى

دائرة العقود الحكومية - قسم التعاقدات

منافسة رقم (٦٨) / إعلان للمرة الثالثة

العدد: ١٠٢٠

التاريخ: ٢٠١٣/٧/٣١

تعلن دائرة العقود الحكومية في محافظة المثنى عن إجراء منافسة عامة للمرة الثالثة للمشروع الموضح في الجدول المرفق والخاص بمديرية طرق وجسور المثنى ضمن مشاريع الخطة الاستثمارية للمحافظة للعام ٢٠١٣ استنادا لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ وشروط المزاولة لأعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية والكيمائية بقسميها الأول والثاني فعلى الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المنافسة مراجعة دائرة العقود في المحافظة لغرض شراء مستندات المنافسة اعتبارا من يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٣/٨/٧ ويكون آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الأحد الموافق ٢٠١٣/٨/٢٥ في مقر الدائرة الكائن ضمن مبنى المحافظة وفقا للشروط المبينة أدناه:

١- تكون التأمينات الأولية لمقدمي العطاءات على شكل خطاب ضمان يذكر فيه اسم ورقم المنافسة المعنية وان يكون غير مشروط ويدفع حين الطلب ونافذاً لمدة لا تقل عن (٩٠) يوم من تاريخ غلق المنافسة الفعلي او صك مصدق او كفالة مصرفية ضامنة او سندات القرض الصادرة من الحكومة العراقية بنسبة (١٪) واحد من المئة من مبلغ العطاء وعلى ان تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق وموجهة الى جهة التعاقد (محافظة المثنى / حسابات الخطة الاستثمارية).

٢- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (٦٠) يوماً اعتبارا من تاريخ غلق المنافسة.

٣- ثمن مستندات المنافسة غير قابل للرد.

٤- الموقع الالكتروني لمحافظة المثنى/ مركز نظم المعلومات www.muthana.gov.com

٥- يتحمل من ترسو عليه المنافسة أجور النشر والإعلان آخر إعلان عن المنافسة.

٦- يحدد الحد الأعلى للغرامات التأخيرية من الجهة المتعاقدة بنسبة (١٠٪) عشرة من المئة من مبلغ العقد. وقبل بلوغ هذا الحد وبعد بلوغ المدة التأخيرية (٢٥٪) خمسة وعشرين من المئة من (مدة العقد مضاف إليها أي مدد إضافية منوحة) يتم اتخاذ الإجراءات الكفيلة بالإسراع بإجاز العقد.

٧- تطبق المعادلة التالية عند احتساب الغرامات التأخيرية:

مبلغ العقد/ مدة العقد × (١٠٪) = الغرامة لليوم الواحد

٨- تحدد نسبة الترحيلات الإدارية عند قيام جهة التعاقد او من خلال شخص آخر بتنفيذ أي من التزامات المزاو او التعاقد بنسبة (٢٠٪) عشرين من المئة من الكلفة الفعلية لتنفيذ ذلك الالتزام.

٩- يدفع مبلغ السلفة الأولية حسب مبلغ التخصيص المتوفر للمشروع بعد توقيع العقد حسب الأحكام الخاصة بمنح السلف الأولية للعقود المنصوص عليها في قانون الموازنة العامة الاتحادية مع وجوب تقديم الضمانات الخاصة بها قبل الموافقة عليها.

١٠- تكون جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات.

١١- يلتزم الطرف الثاني-المنفذ للعقد- بأن يشغل ما لا يقل عن ٥٠٪ من عماله وموظفيه من العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل في بغداد والمحافظات إلا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة ويكتب رسمي مباشر وخلال مدة ٣٠ يوماً من تاريخ استلام المركز للطلب.

١٢- الالتزام بالتعليمات المقدمة الى مقدمي العطاءات المرافقة الى مستندات المنافسة.

إبراهيم سلمان الميالي

محافظة المثنى

منافسة رقم (٦٨) / إعلان للمرة الثالثة

مشروع مديرية طرق وجسور المثنى

ت	رقم المنافسة	اسم المشروع	الدرجة والاختصاص كحد أدنى	سعر الكشف / دينار	مبلغ التأمينات / دينار
١	(٦٨)	تبليط طريق آل هلاسة وطريق كاظم آل مانع في الوركاء بطول (٢,٦٠٠) كم	انشائية / ٩	١٠٠,٠٠٠	١٪ من مبلغ العطاء

التبويب: المادة/ ٥١ المادة/ ٨ النوع/ ١٥ ت.نوع/ ٠٠١ تسلسل/ ٠٣٦

الكلفة التخمينية للمشروع: ٣٤٤,٩٠٠,٠٠٠ دينار

الوصف الموجز للمشروع: يتضمن العمل القيام بتعريض الطريق مع فرش طبقة من الحصى الخابط صنف (B) وفرش طبقة اساس من الخرسانة الاسفلتية الساخنة استابايزرز وتنفيذ قناطر انبوبية.



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
هيئة التعليم التقني
شعبة العقود الحكومية

إعلان رقم (٥) لسنة ٢٠١٣

١٦. تعتبر شروط المفاضلة لأعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية بقسميها الأول والثاني والصادرة من وزارة التخطيط / الدائرة القانونية وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ وتعديلاتها مكملة لمستندات المفاضلة او اي تعليمات اخرى صادرة .
١٧. لا يتم دفع سلفة تشغيلية من قبل الدائرة .
١٨. شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احوالة هذه المفاضلة او جزء منها الى مقاول ثاني .
١٩. المقاول مسؤول عن عدد صفحات العطاء المقدم .
٢٠. رفض العطاءات المبنية على تخفيض بنسبة مئوية او مبلغ مقطوع من اي من العطاءات الاخرى المقدمة في المناقصة وعدم قبول اي تخفيض يقدم بعد تاريخ غلق المناقصة .
٢١. استنادا الى قرار مجلس الوزراء رقم (١٦٤ لسنة ٢٠١٢) تقرر عدم السماح باحوالة مشاريع جديدة للشركات المملوكة في تنفيذ مشاريعها الا بعد احوالها شريطة ان لا يكون التأخير في الاجاز او التلكؤ في العمل بسبب اجراءات الوزارة او لاسباب خارجه عن ارادة المقاول .
٢٢. الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات .
٢٣. مدة إجاز العمل مثبتة بالعطاء بالأيام ويرفض تغييرها (زيادة او نقصان) .
٢٤. تحسب الغرامة التأخيرية لليوم الواحد حسب المعادلة التالية = (الاحالة مبلغ)/ (العقد مدة) X ١٠٪
٢٥. تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاء لمدة لاتقل عن (٩٠) تسعون يوما” من تاريخ غلق المناقصة .
٢٦. لا تقبل أي تحفظات تقدم من قبل الشركة أو المقاول عن العمل .
٢٧. الدائرة غير ملزمة بتجهيز المواد الإنشائية او اي مواد اخرى أو التعويض عن فروقات الأسعار .
٢٨. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان .
٢٩. يحق للهيئة الغاء المناقصة بناء على مقتضيات المصلحة العامة ولا تترتب على الهيئة اية تبعات مالية تجاه الشركات المناقصة .
٣٠. يلتزم المشاركون بتقديم العطاء في ظرف كبير يحتوي بداخله على ظرفين مختومين وموقعة من قبل الشركة ويحتوي الظرف الاول على جدول الكميات المسعر ويحتوي الظرف الثاني على باقي المستمسكات ضمن مجلد نظامي ومرتب .
٣١. تفتح العطاءات في نفس اليوم او في اليوم التالي من قبل لجنة فتح العطاءات ولا يقبل اي عطاء يرد بعد تاريخ الغلق.
٣٢. موعد انعقاد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المناقصين يوم الاحد ٢٠١٣/٨/١٨ .
- ٣٣ آخر موعد لتسليم العطاء يوم الأحد ٢٠١٣/٨/٢٥ في او قبل الساعة الثانية عشر ظهراً في ديوان الهيئة / شعبة العقود الحكومية وتوضع في صندوق العطاءات ويتوقف بيع العطاءات في هذا اليوم نهائياً واذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية فيكون يوم الغلق في يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم او ايام العطلة .
٣٤. يلايجوز لمنسوبي الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة او غير مباشرة .
٣٥. يقوم مقدمو العطاءات ببيان الموقع الالكتروني في وثائق عطاءاتهم والبريد الالكتروني واسم وعنوان الشخص المسؤول عن متابعة الاستفسارات التي تخص العطاء.
٣٦. يمكن الاطلاع على الشروط العامة للمنافسة على الموقع الالكتروني للهيئة (www.fte.edu.iq)
٣٧. عنوان البريد الالكتروني لشعبة العقود الحكومية في هيئة التعليم التقني (ukud@fte.edu.iq)
٣٨. عنوان البريد الالكتروني لقسم الشؤون الهندسية في هيئة التعليم التقني (eng.affairs@fte.edu.iq)

التبويب	تفاصيل المشروع	المكون	الكلفة التخمينية
١/١٨/٢	شقق ودور الاساتذة العزاب والمتزوجين	انشاء دور الاساتذة في المعهد التقني /الدور	١,٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار مليار وثلاثمائة مليون دينار
١/١٨/٢	شقق ودور الاساتذة العزاب والمتزوجين	انشاء دور الاساتذة في المعهد التقني /بايل	١,٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار مليار وثلاثمائة مليون دينار
١/١٨/٢	شقق ودور الاساتذة العزاب والمتزوجين	انشاء دور الاساتذة في المعهد التقني /النجف	١,٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار مليار وثلاثمائة مليون دينار
٢/١٨/٢	تاهيل وتحويل وتطوير ابنية في الكليات والمعاهد التقنية	تاهيل وتحويل وتطوير ابنية في الوزيرية	١٦٧,٠٠٠,٠٠٠ دينار مائة وسبعة وستون مليون دينار

- تعلن هيئة التعليم التقني عن وجود مناقصات للمشاريع المدرجة ادناه ضمن تخصيصات الموازنة الاستثمارية لعام ٢٠١٣ فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين بالاشتراك مراجعة ديوان هيئة التعليم التقني / شعبة العقود الحكومية الواقعة في المنصور / شارع النقابات للحصول على الكشوفات والمخططات الخاصة بالمشروع المذكور لقاء مبلغ قدره (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون الف دينار لكل مشروع غير قابل للرد ويقدم العطاء بظرف مغلق ومختوم يكتب عليه اسم المناقصة كما وردت في مستنداتها مع اسم الجهة المقدمة للمنافسة والعنوان ورقم الهاتف وتسلم إلى سكرتيرة لجنة فتح العطاءات لقاء استلام وصل بذلك وتوضع في صندوق العطاءات وتهمل العروض غير المستوفية للفرقات الحاكمة (٣,٢,١) أدناه وكما يلي :
١. يرفق مع العطاء هوية تصنيف الشركات أو المقاولين بدرجة لا تقل عن (الثالثة /إنشائية) مجددة ونافذة ومصورة تصوير ملون عدد/٣ .
٢. يرفق مع العطاء تأمينات أولية ونظامية قدرها (١٪) واحد من المئة من مبلغ العطاء بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان باسم الشركة حصراً" وصادر من احد المصارف المعتمدة من قبل البنك المركزي العراقي نافذ لمدة (٩٠) تسعون يوما من تاريخ غلق المناقصة ومعنون إلى هيئة التعليم التقني / الشؤون المالية وبكتاب رسمي صادر من المصرف ومعنون الى هيئة التعليم التقني / قسم الشؤون المالية ولا تقبل الصكوك غير المصدقة وكذلك التأمينات غير الكاملة.
٣. يرفق مع العطاء كتاب براءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب /قسم الشركات (التحاسب الضريبي) أصلية ومعنونة إلى هيئة التعليم التقني يؤيد فيه عدم الممانعة من الاشتراك في المناقصة .
٤. عند شراء وثائق المناقصة يجب تزويد شعبة العقود الحكومية بمايلي :-
- أ. عدم محكومية للمدير المفوض للشركة (نسخة اصلية) وتاريخ اصدار حديث .
- ب. ارفاق المستمسكات الثبوتية نسخة ملونة عدد(٢) (هوية الاحوال المدنية / شهادة الجنسية العراقية /بطاقة السكن/ البطاقة التموينية)وصورة ملونة حديثة عدد (٢).
- ج. كتاب تخويل صادر من الشركة في حالة قيام شخص غير المدير المفوض بشراء الوثائق ويرفق معه مامطلوب في (أ,ب) اعلاه.
٥. يرفق مع العطاء عقد مشاركة بين الطرفين ومصادق من جهة رسمية في حالة تقديم شركات عراقية متضامنة مع شركات اجنبية لها فرع في العراق ولديها اجازة تاسيس وحاصلة على كل الموافقات الاصولية .
٦. يرفق مع العطاء عقد مشاركة بين الطرفين ومصادق من جهة رسمية في حالة تقديم اكثر من شركة عراقية للعطاء الواحد .
- ٧ يرفق مع العطاء مستمسكات تأسيس الشركة كاملة ومصدقة من دائرة تسجيل الشركات مع كافة المستمسكات الشخصية للمدير المفوض .
٨. يرفق مع العطاء ما يؤيد توفير الكادر القيادي والهندسي للمشروع بوثائق رسمية.
٩. يرفق مع العطاء ما يؤيد توفير المعدات التخصصية بوثائق رسمية .
- ١٠ يرفق مع العطاء الأعمال المماثلة (المقصود بها نفس نوعية العمل وذات مبالغ مقاربة لمبلغ المفاضلة) منفذة ومنجزة من قبل الشركة أو المقاول مؤيدة ومصادقة من قبل الجهات والدوائر التي تم العمل فيها مع تقديم ما يثبت ذلك (محضر استلام اولي او نهائي) للسنوات الثلاث الماضية على ان تكون تلك الاعمال واردة في الحسابات الختامية وبعكسه سوف تهمل تلك الاعمال وحسب كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي /دائرة الاعمار والمشاريع /قسم العقود الحكومية المرقم ع.م/٦١٤٠ في ٢٠١٢/٨/٨ ويعطى لها نسبة ترجيح قدرها (٤٠٪).
١١. يرفق مع العطاء الحسابات الختامية المصدقة من قبل محاسب قانوني مجاز لبيان الكفاءة المالية للشركة المقدمة ومصادق عليه من قبل نقابة المحاسبين والمدققين العراقيين للسنوات الثلاث الأخيرة (٢٠١٠/٢٠١١/٢٠١٢) ويعطى لها نسبة ترجيح (٤٠٪) .
١٢. يرفق مع العطاء كتاب من احد المصارف يبين فيه الكفاءة المالية للشركة المتقدمة ويعطى لها نسبة ترجيح قدرها (١٠٪) .
١٣. يرفق مع العطاء جدول تنفيذ العمل ويعطى لها نسبة ترجيح قدرها (١٠٪) .
- ١٤ يدون المشاركون الأسعار رقماً وكتابة متضمناً ذلك المبلغ الكلي للمنافسة ويوقع المشاركون على جميع أوراق المناقصة التي يقدمها مع ختمها ويتم الاعتماد على سعر الفقرة المثبتة والمذكورة كتابة في جدول الكميات وان تكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وان اي تصحيح يجب ان يقترن بتوقيع وختم مقدم العطاء .
١٥. يرفق مع العطاء وصل شراء العطاء الصادر من قبل حسابات هيئة التعليم التقني .

ثقافية

عشر اعوام من الفعل الابداعي المنتج

مثقفون، منبر ثقافي مهم للأدب والفن والإعلام

منذ انطلاقتها الاولى في المنفى كانت المدى مشروعا ثقافيا تنويريا، وحرصت وهي تمارس فعلها الابداعي داخل الوطن على ادامة هذا المشروع ، فكرست خطابا ثقافيا ينسجم وفعل التغيير الاجتماعي والاقتصادي والسياسي ، وعلى مدى السنوات العشر التي قطعتها (المدى) كان لايد من إغناء تجربتها الثقافية والتي تجلت تظاهرات ثقافية ونشاطات غطت مساحة كبيرة من الاهتمامات المعرفية .

المدى استقبلت في ذكرى عيدها تهاني واره عدد من مثقفيها .



في المدى العاشر

لا أعرف إذا كان مدمنو قراءة الصحف يثبتون نظهرم على اسم الجريدة التي يقرؤونها ليستقرؤوا احتمالات كتلته الحروفية وما تضمه التفافات الخطية من قيم بصرية (كاليغرافية) توحى بدلالة الجو الطباعي التي ولدت الجريدة فيه كما ندل على مرور الزمن خلاله.. فهذه العتبة أول ما يلتفت نظري ويخلد في ذاكرتي مع غيرها من العتبات التي توطرها زوايا الجريدة الرأسية والداخلية والخلفية بعناية خاصة. استطيع أن أسقط غايات القراءة اليومية العابرة على سيمياء العتبات الصحفية الدائمة واستبقي أثرها مع مرور الزمن وتنوع الأخبار، إذ تغلو سلطة الأيقونية على سلطات الحقيقة والخداع التي تتداولها بمختلف الوسائل الورقية والإلكترونية. هذا ما يفسر ولعي بقراءة الصحف بعد أيام من صدورها فلا أعبأ بموقوتاتها وتاويلاتها اليومية، لأن مدمنا مثلي لاخارج أوقاته وتداول سلطاته. ستعبر عشر سنوات على صدور (المدى) مرور السحاب، لكن الجريدة ستدر مطرها على أراض شاسعة ممتدة وراء احتمالات اسمها الأعلى وصدورها اليومي الموقوت، حيث الناس يتصارعون، والدولة تترنخ، والأيام يأكل بعضها بعضاً، والقراء العابرون لا يثبتون النظر في احتمالات الاسم والتفانته الخطية وطلاسمه البصرية.

المدى وثقافتها

عبر المدى، المدى الثقافي تحديداً، اشعر بغبطة لتواصلني مع قراء مقالتي "المعمارية". انها نافذة تحاور لي أراها جد مهمة، وحتى ضرورية للحديث مع الآخرين عن هذا الفعل الإبداعي، الذي اعده دوما "نخبويا". ومثلما كنت استفيد من رأي

بصمة واضحة

تهنئة من كل قلبي لجريدة المدى وأبارك لها نهجها في العمل الصحفي والإعلامي الموضوعي والصادق والمستوعب لجميع الأحداث السياسية والاقتصادية والثقافية والفنية.. حقيقة استطاعت المدى خلال سنوات عمرها من تحقيق نقلة نوعية بحيث شكلت لها بصمة خاصة وواضحة المعالم، وهي صحيفة لا تشبه غيرها ولا تنسبها غيرها في الكثير من الخصائص على صفحاتها الممتازة وهو شيء ليس بالقليل اذا ما أخذنا بنظر الاعتبار وجود عشرات الصحف في العراق، المدى لها ميزة في الخبر والمقال والحوار والدراسة وهي مستقلة وذات نهج خاص وشجاعة واستقطبت النخب الفكرية والسياسية والثقافية والفنية المختلفة في العراق المتعدد.

تهنئة قلبية واشد على ايدي العاملين فيها وأبارك لأخي وصديقي الأستاذ فخري كريم ولجريدته هذا المستوى العالي ويزداد فخرنا بها دائما وهي تحت الخطى باتجاه التقدم والتطور باستمرار.

مع حق الناس

فيصل الياسري

المدى العريزة هي طود شامخ بين صحفنا جبرأتها ودفاعها عن الحق لا سيما حقوق العراقيين التي جعلتها قضيتها الأولى.. بحيث صارت سوطا قاسيا ضد جميع التوجهات السلبية للحكومة ولا تلمها لومة لائم مع حق الناس..

تهنئة قلبية لجريدة المدى وللعاملين فيها على الإخلاص والتضحية التي تبذلها من اجل الشعب والوطن.

علي عبد الأمير عجم x

ان تكون "المدى" أفقا للفكر التنويري وثقافته في العراق اليوم، امر بالغ الأهمية لاسيما ان البلاد تتعرض لـزحف ثقافي جمعي كاره للتنوير، عماده الأحزاب والوقي المتنفذة، والمسيطرة لا على ثقافة العراق وحسب، بل على مسارات الحياة ومدخلها العريضة، ومن هنا فان تكون "المدى" رسالة هذا الفكر التنويري، فانها لا تنتمي الى عمق هذا الفكر وأهميته وحسب، بل الى فكرة لا صريحة ومؤثرة لأولئك الواقفين دعما وتبشيرا للفكر الكاره المعرفة التنويرية. لا تبدو المهمة يسيرة، فالعراق الطائفي الذي صنعته الغزو الأميركي، أوصد الأبواب كليا أمام المعرفة التنويرية، أمام

و

و

و

و

نجم والي

من حق جريدة المدى أن تفتخر بميلادها، فتأسيس صحيفة في العاصمة بغداد (التي نزعّت معطف الديكتاتورية ولبست معاطف "تعددية" الطوائف والميليشيات) هو مثل دخول غابة تكثظ بالحيوانات المفترسة، أو مثل السير على حقل الألغام، فما قد مرت عشر سنوات على صدور العدد الأول، وما هي المدى لا تزال موجودة برغم محاولات الحجب والإلغاء، من ظن ذلك؟ عشرات الصحف والمجلات تأسست بعد دخول المارينز لبغداد، من يتذكرها الآن؟ أغلبها اختفت، أو انتهت إلى خانات الطوائف والأحزاب. من يبحث عن الصحافة كسلطة رابعة، كضمير للناس، لابد له وأن يتصفّح المدى. من يبحث عن السبق الصحفي ومعا هو جديد، عن الجرأة لابد وأن يقرأ المدى. اليوم أصبحت الصحيفة البغدادية الناشئة وقيل أن تبلغ سن الرشد، مؤسسة "صحفية" ينظر لها بنظر الاعتبار، أما صفحاتها الثقافية وملحقها الشهري تاتو، فقد أصبحا جزءاً بديها من روتين الحياة الثقافية العراقية، من الصعب التفكير بالمشهد الثقافي في العراق، بدونهما، مثلما من الصعب فصل استكان الشاي عن طاولات المقهى، أو رفع نصيب الحرية عن ساحة التحرير. عشر سنوات مرت على المدى، وحسنا فقلت الصحيفة بدعوتها نخبة من الكتاب والمثقفين



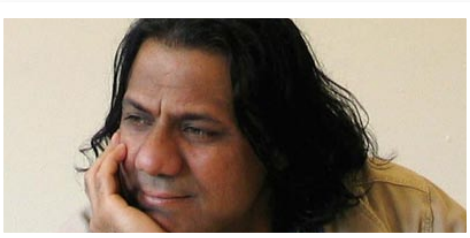
الفنون الراقية الخلاقة، وقتل مؤسسات ثقافية وأكاديمية رصينة كانت قائمة، وكان بالإمكان قيام الأحدث منها والأكثر فاعلية وانشغالا، لكن الامتداد الظلامي للقوى السائدة اليوم، وكراهيتها للديمقراطية ، فهي جميعا من أصول متشبددة طائفيا وقوميا، منع كليا اي احتمال لقيام مسار تنويري للثقافة العراقية ما بعد العام ٢٠٠٣، غير انه في "المدى" صوت مدو في الرأي وأعمدة الزملاء من كتابها، صفحات الثقافة بتخصصاتها وانساقها، الملاحق الجبار في قيمتها، ودفاعها العظيم عن الذاكرة الوطنية العراقية، الذاكرة التي لا تكره احزاب "العراق الجديد" شيئا قدر كراهيتها لتلك الذاكرة، في كل ذلك يتجلى عمق المهمة التي تنهولها "المدى" وجديتها وأهميتها.

صحيفة مهنية عصيّة على التدجين

عدنان حسين أحمد

تمتاز صحيفة "المدى" الغراء عن شقيقتها العراقية بمهنيّتها وتنوعها وثرانها المعرفي، فسا من صحيفة يومية في العراق تمتلك تسعة أعمدة يومية، وعشرة أعمدة أسبوعية، إضافة إلى الصفحات المتخصصة بالسياسة والاقتصاد والتربية والتعليم وما إلى ذلك، كما أن صفحة الرأي قد فحّحت أفقا رديفاً للأراء الواردة في الأعمدة اليومية والأسبوعية التي لم تتحرك حدّاً راهناً إلا وتناولته من كل جوانبه بحرفية قل نظيرها حتى

نافذة مغايرة



ستار كاووش

تحية إلى جريدة المدى في عيدها العاشر وهي تفتّح لنا نافذة مغايرة ومختلفة تطل على مدى ثقافي جديد وواسع ومعاصر ليس هناك صحيفة عراقية أو حتى عربية تفتّح نراعيها هكذا للجمال مثل المدى التي تزيّن صفحاتها بثقافة غير تقليدية وتنقّف القارئ ليس من خلال الكلمة فقط ، بل تدفعه خطوة إلى الأمام ليطالع على ثقافة الصورة أيضاً والتي هي ثقافة العصر ، فهنا نتالّع ونقرأ إضافة إلى الأدب ، ما يحدث في العالم في مجال العمارة والسينما والفن التشكيلي أيضاً ، أنها النغاة مهمة وكبيرة من المدى تمنح من خلالها القارئ خبرة جمالية غير تقليدية . تحية إلى كل الذين يقفون خلف المدى وهم يفتحون مدىّ حقيقيّا ثقافة مختلفة ومهمة .

و

و

و

و



صحيفة مهنية عصيّة على التدجين

عدنان حسين أحمد

في الصحف التابعة للدولة وللكتل السياسية التي لم تستطع أن تتجاوز خوائق أحزابها الضيقة. المدى هي من بين الصحف القلائل التي تفتخر بهويّتها العراقية التي تقدّمها على أية قومية أو ديانة أو مذهب أو حزب لأن هذه الهوية هي حاضنة العراقيين جميعا. وبالرغم من أهمية الصفحات المتخصصة في السياسة والاقتصاد والقانون والرأي والتحقيقات الصحفية تظل ثقافية المدى هي الأبرز من بين الصفحات الثقافية في الصحف العراقية كلها، بل أنها أرست تقليدا في ترسيخ الصفحات التي تعنى بالثقافة

و

و

و

و

و

و

المرح كازم النصار

المدى أصبحت مؤسسة وجريدة مهمة في البلاد. ونشطت في الجانب السياسي والثقافي والمدني بالبلاد، وخطت خطوات ممتازة منذ تأسيسها وبهذه المناسبة العريزة عيد تأسيسها تمنى لها النجاح والموفقية

و

و

و

و

و

حينما حاولت تدوين بعض المقالات عن فنانيين العراقيين من الذين كنت سابقا أتابع تجاربهم المميزة، أو إنجازات وتجارب التشكيليين المهاجرين، أو الذين درسوا الفن وانجزوا أعمالهم ضمن مساحة الفن التشكيلي العالمي الواسعة. أو بعض التجارب التشكيلية العالمية المعاصرة. أو موعات الإنتاج التشكيلي العراقي، أو الإشارة إلى مستجدات التشكيل ومناطفه الأكثر فاعلية في زمننا هذا. نشرت أولى محاولاتي في صفح عربية، ثم عراقية. لكنني، وبسبب من عدم مهنية بعضها، ولحرصني على التواصل وفنانيها ومثقفينا في الداخل. لم أجد أفضل من جريدة المدى، في مهنيّتها الصحفية. إضافة الى احترامي لخطها الثقافي والسياسي. والذي اعده المحفّر الرئيس لاستمراري في الكتابة والتواصل مع كادها الثقافي الذي احترم شخصوه. وبالوقت الذي أهنيّ قراءها وكادها على انقضاء أول عقد من السنين من عمرها المعطاء، أتمنى أن تبقى كما هي بخط مسيرتها المشرفة، وكعلامة مميزة، ضمن المجال الصحفي العراقي.

و

والعربي ويترقّب صدورها على أحرّ من الجمر. تتصفّ المدى أيضاً بتحررها من أية رقيّة سواء أكانت مادية أم سياسية لذلك فهي عصيّة على التدجين فلا غرابة إن وجدناها تغرّد خارج السرب بالمعنى الإيجابي حينما قررت أن تتبنّى قضايا الشعب وتمثلها خير تمثيل ولا تخشى في الحق لومة لائم. ألا تستحق هذه المدى أن نرفع لها القبعة، وأن ننحني لها بإجلال في نكرها العاشرة محيّن كل أقلامها الشريفة التي تحترم عقل القارئ ولا تبغّي سوى رضاه مع يقيننا المطلق بأن إرضاء الناس غاية لا تُدرّك.

و

و

و

و

و

و

مشروع ثقافي

د. هاشم حسن

المدى صارت اكثر من جريدة لأنها مشروع ثقافي، ورافد مهم للعملية الديمقراطية وتستقطب نخبة طيبة من الصحفيين والكتاب، ويعول عليها كثيرا في ترسيخ الثقافة الديمقراطية وحقوق الإنسان والمهنية في العمل الصحفي وترسيخ أخلاقيات العمل الصحفي. تهنئة لجمع العاملين وأتمنى ان تدخل في مرحلة الصحافة الاستقصائية وهو أحوج ما نكون اليه في هذه المرحلة الانتقالية.

و

و

و

و

لطفية الدليمي

لطالما بحثنا -نحن المشتغلين في الحقل الثقافي والفكري بعامة - عن نموذج لصحافة ليبرالية مدنية هي امتداد و ارتقاء للبذرات الأولى التي زرعت اiban عهد التأسيس الأول لما كان يمكن ان يكون دولة متطورة في الشرق الأوسط، لكن تم وأد هذه الأمنية – المشروع، ولم تتطور عندنا منطلعات مجتمع مدني وصحافة راقية كالتي تطورت في بلدان معروفة في الشرق الأوسط (لبنان و الكويت مثالا) ، حتى انبثقت مؤسسة (المدى) ومجلة المدى و سليلتها الصحيفة اليومية التي أراها متفردة تماما في غناها و قدرتها على الارتقاء لما يمكن ان يكون نظيرا للصحف البريطانية العريقة في تراثها و استقلاليتها الفكرية رغم تبنيها للحاجات الأساسية لمجتمع يقاوم الجهل والعمنة ،و تلك هي مهمة الصحافة الاستقصائية الناجحة و المؤثرة في المجتمعات الحديثة .

تتوفر (المدى) الصحيفة على فريدة و ثراء أصيلين ابتداء من (اللوغو) الجميل بحروفيته الحيوية و مروراً بالأخراج الراقى لصفحات الجريدة و ملاحقها الراقية و المبتكرة التي تمثل اضاءات قل نظيرها في صحافتنا العراقية القديمة و المعاصرة . و قد جاء كتاب (المدى) نتوجيا لسلسلة من التطويرات المهنية للارتقاء

و

و

و

و

و

الشجاعة في قول الحقيقة

فاضل ثامر

يسعدني ان أرفّ اعذب التهاني والتمنيات لمؤسسة المدى ولصحيفتها المرموقة لمناسبة عيد تأسيسها، مؤشرا حقيقة مهمة

هي ان المدى أسست لنوع من الصحافة الوطنية المستقلة المعبرة

عن مصالح الشعب العراقي والتي

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

من ملفات الشرطة القديمة

سعيد.. بكل خرابة آلة كرابة!

في تلك الليلة بدأت الصداقة الغربية بين ايمان طالبة الجامعة ابنة الطبيب وبين سعيد الشاب الباحث عن الطعام في صندوق القمامة روى لها حكايته كاملة، وعرفت منه انه شب في رعاية والديه الفقيرين ثم اختطفهما الموت في الحرب العراقية الايرانية عندما سقط صاروخ على دارهم وتركاه وحيداً فاختصر طريق الحياة سعياً وراء لقمة العيش وعانى كثيراً في البحث عن عمل يعيش منه .. واخيراً عثر على وظيفة حارس في إحدى الشركات الاهلية وذات يوم طلب منه محاسب الشركة ان يوصل مبلغاً الى المصرف القريب منهم ليودعه في حسابه ..

□ بغداد / المدى

وفي الطريق الى المصرف تعرض الى عملية خطف من قبل اشخاص كانوا ينتظرونه في سيارة اجرة فأخذوه الى مكان بعيد خارج بغداد .. وتركوه بعد ان وثقوا يديه وعينه وسرقوا منه المبلغ .. وعندما رجع الى الشركة لم يصدقه احد واعتبروا ان عملية السرقة من تدبيره .. فأخذوه الى الشرطة وعبثاً حاول ان يفهمهم بانه تعرض الى عملية خطف وضرب .. لكن محاسب الشركة شهد ضده وقال امام ضابط التحقيق بان الحادثة مدبرة من عنده وكانت النتيجة ان احيل سعيد الى المحكمة وقضت المحكمة بحبسه لمدة سنتين لصغر سنه وقضى سعيد فتره العقوبة في إصلاحية الأحداث وخرج ليواجه عقوبة اشد هي استحالة العنور على عمل.. كانت الحادثة الاولى تطارده ويهرب منه اصحاب الاعمال وهكذا بدأ يتضور جوعاً .. ودفعه الجوع الى البحث عن الطعام في صندوق القمامة !

وفي تلك الليلة بكت ايمان كما لم تبك في حياتها .. كانت قد عاشت حبيسة اهتمام والدها الطبيب ووالدتها وجعلتها العزلة التي فرضها والدها عليها تتخيل ان العالم كله امن .. وانه لا يوجد خوف وفقر قد يدفعنا إنسانا للبحث عن طعام في الزباله مثل الحيوانات الشريرة ... وأصبح

سعيد جزءاً مهماً في حياة ايمان .. تعودت على ان تراه وتلقي له سلة الطعام بعد منتصف كل ليلة حتى حدث ما لم يكن في الحسبان ! ذات ليلة وقفت بجانب الشاب

في الموعد بعد منتصف الليل كانت هذه الليلة سعيدة فقد ادعت طعماً بنفسها لسعيد.. وكانت تتمنى ان يأكله وان يعجبه !ومرت دقائق ولم يحضر سعيد وبدأت ايمان تشعر

بالقلق . أحضرت كرسياً وجلست في الشباك تنتظره برغم لسعة البرد واخذت الدقائق تمر دون ان تشعر وقلها يبق متخوفة من ان يكون قد حدث له مكروه ولم تشعر بنفسها الا

عندما ايقظها ضوء الفجر ووجدت نفسها نائمة على كرسياه وجوارها سلة الطعام .. عاشت أيمان يوماً صعباً وعندما هبط الظلام جلست مقابل الشاب

من اغرب القضايا

ذكرى فتاة كانت جميلة!

□ بغداد / المدى

لاشك ان الجمال نعمة كبيرة بهبهها الله عز و جل لمن يشاء فليس هناك ما هو اروع من ان ترى نفسك جميلا في عيون الآخرين وان تشعر بالسعادة والراحة عندما تنظر في المرأة وترى نفسك جميلا ولكن قد تتحول هذه النعمة الى نقمة عندما يتحول الجمال الى سجن يحبسنا داخله ويتحول الى هاجس مرضي يسيطر علينا خوفا من زوال هذا الجمال الاخاذ ! وقد يتحول هذا الهاجس الى اكتئاب ما اذا زال هذا الجمال فعلا ! وهذا ما حدث مع (ف) الفتاة الجميلة والرشيقة التي لم تتحمل فكرة زوال جمالها الساحر الذي كان يخطف العيون والقلوب فقررت ان ترحل عن الدنيا بارادتها دعونا نعيش التفاصيل الحزينة منذ نعومة اظافرها و (ف) آية من الجمال كل من حولها كانوا يشيدون لجمالها في كل ساعة حتى أصبحت تشعر انها ملكة تسير فوق السحاب تحصد الإعجاب أينما ذهبت وتنتزع كلمات الإعجاب والإنبهار أينما حلت أصبحت (ف) تشعر ان جمالها سيكون جواز مرورها

للعيون والقلوب وانه سيفتح لها جميع الابواب المغلقة فمن هذا الذي يستطيع ان يقاوم هذا الجمال الاخاذ والسحر الطاغي حتى اسرتها كانت تتعامل معها بتدليل حاسم في تضخم الشعور بالذات بداخلها لم تكن متفوقة في دراستها وكيف تكون متفوقة وهي تمضي يومها كله امام المرأة وتعتنى بجمالها الذي يعتبر رأس مالها الحقيقي ومؤهلاها الاعلى من أي مؤهل دراسي ... وكانت تهتم باقتناءالمساحيق وادوات المكياج اكثر من اهتمامها بقراءة الكتب والمراجع الدراسية ... ومع ذلك انهد دراستها في احدى الكليات الاهلية التي لا تهتم بالدراسة رغم ان درجات نجاحها كانت دون مستوى القبول في هذه الوظائف المهمة لكن جمالها كان هو كارت الدخول الى هذا البنك الاستثماري ، واثناء احدى الاجازات الصيفية مع عائلتها في احدى المصايف التركية اقيمت مسابقة لاختيار ملكة جمال المصايف والحت

عليها امها بالاشتراك في هذه المسابقة واكدت لها انها ستحصل الجائزة الاولى وسوف تكتسح جميع المتسابقات وبالفعل استجابت (ف) لضغوط الاهل والاصدقاء وشاركت في المسابقة وكما كان متوقعا حصدت المركز الاول بلا منازع واصبح لقبها ملكة جمال المصايف التركية واصبح الكأس الذي حصلت عليه هو اهم واغلى شيء في حياتها ... واصبحت تحرص على تنظيفه وتلميعه بصورة شبه يومية باعتباره شهادة رسمية بجمالها وفنتها ! وفجأة وبدون مقدمات اصيبت (ف) بمرض غامض تسبب في زيادة وزنها بصورة كبيرة وصلت الى درجة السمنة ولم تعد تصلح معها كل الانظمة الغذائية لانها سمنة مرضية ولم تغلح معها مراجعات الاطباء والعقاقير والادوية التي تناولتها في انقاص وزنها ...وبعدما كانت تحصد الاعجاب والإنبهار اينما حلت اصبحت تحصد الشفقة والتعاطف بعد ان تحول حالها الى النقيض تماما ... وبعد ان كانت تقف امام المرأة بالساعات تتابعي بجمالها ورشاقها حطمت كل المرايات الموجودة بالمنزل

حتى تتحاشى النظر الى صورتها المؤسفة التي صارت اليها ! بعد عدة اشهر من العلاج ... اصيبت (ف) باكتئاب حاد واصبحت تتجنب الخروج من غرفتها او حتى التكلم مع افراد اسرتها وامتنعت من الذهاب لعملها لانها لا تستطيع مواجهة الموظفين من زملائها وزميلاتها وهي في هذه الحالة ... وتسببت العزلة التي تعيش فيها في اصابتها باكتئاب حاد واصبحت رافضة تماما للحياة وكل مظاهرها ... وفشلت كل محاولات اسرتها في اخراجها من الحالة النفسية السيئة التي وصلت اليها ... وفي النهاية قررت (ف) ان تضع حدا لكل الامها وعذابها وقررت ان تنهي حياتها وحتى لا يستطيع احد انقاذها انتظرت حتى خلد الجميع للنوم وتناولت كمية كبيرة من الاقراص المهذبة التي ادت لاصابتها بهبوط حاد في القلب والدورة الدموية وتوفيت في دقائق معدودة دون ان يشعر بها احد ! وفي الصباح اكتشفت والدتها الفجيعة عندما توجهت اليها في غرفتها لتوقظها لتناول الافطار والادوية ! وسارع افراد الاسرة بالاسراع بها الى احدى المستشفيات القريبة في محاولة يائسة لانقاذ حياتها الا ان اطباء اكدو لهم انها فارقت الحياة منذ عدة ساعات واكدوا ان سبب الوفاة هبوط حاد في الدورة الدموية نتيجة تناول كمية كبيرة من الحبوب المهذبة ! ادارة المستشفى ابغلت مركز الشرطة القريب حيث قامت باجرعتها المضادة بالفحص الابتدائي ومن ثم ارسال الجثة الى الطب العدلي مع استمارة التشريح ليبان اسباب الوفاة وهل الحالة فيها شبه جنائية من عدمها ! واطلعت الشرطة على التقارير الطبية الخاصة ب(ف) التي تؤكد اصابتها باكتئاب حاد ومزمّن وانها كانت تراجع طبيبا نفسانيا ... بعد اجراء التشريح وارسال استمارة التشريح الى القاضي قرر غلق القضية باعتبارها انتحارا ... ليسدل الستار على حياة ملكة الجمال التي أصبحت مجرد ذكرى لفتاة كانت جميلة .

قضايا في القانون

الأنثروبولوجيا والتحقيق الجنائي

□ بغداد / المدى

الأنثروبولوجيا مصطلح مشتق من الإغريقية القديمة يعني (علم الإنسان)، وتعني بدراسة أصل الجنس الإنساني، وتطوره، ونشأة العلاقات الاجتماعية والثقافية وتطورها، والبناء الجسماني للإنسان، وسلوكه، والتباين بين الجماعات المختلفة، وتأثير التاريخ الإنساني القديم على الحاضر الثقافي والاجتماعي. وقد تفرع علم الأنثروبولوجيا عبر العقود إلى أربعة مجالات رئيسية: الأنثروبولوجيا البيولوجية أو البدنية، والأنثروبولوجيا الثقافية أو الاجتماعية، وأنتروبولوجيا الآثار القديمة، والأنثروبولوجيا اللغوية. ويختص مجال الأنثروبولوجيا البيولوجية في عمومه بدراسة الأبعاد البيولوجية والتطورية والديموغرافية للإنسان وسائر الحيوانات، والعوامل البيولوجية والاجتماعية التي تؤثر في الاختلافات الجينية والفسيولوجية. أما أنثروبولوجيا الآثار القديمة فتختص بدراسة تاريخ الإنسان من خلال البقايا والآثار المادية المختلفة عنه؛ مثل الأدوات والتحف، وبقياء الشجر والنبات، والمباني. ويقوم علماء الآثار من خلال ما تقدم باستنباط أنماط السلوك الإنساني والعادات والتقاليد المرتبطة ببقايات تلك المجتمعات الغابرة.

وتختص الأنثروبولوجيا اللغوية بدراسة طرق وأنماط التواصل الإنساني، سواء عن طريق الكلام أم غيره، وكذلك التباين في اللغة عبر المكان والزمان، وانعكاساتها الاجتماعية، وعلاقة اللغة بالثقافة. وقد ظهر مصطلح (الأنثروبولوجيا الجنائية) عندما استخدم علم الأنثروبولوجيا البيولوجية (البدنية) من أجل الإجابة عن التساؤلات الجنائية والقانونية، خاصة فيما يتعلق بفحص بقايا آدمية في مرحلة متقدمة من التحلل أو التشويه أو فحص الهياكل العظمية. ويسعى اختصاصيو الأنثروبولوجيا الجنائية إلى تبيان هوية الموتى الذين صارت أجسادهم في مرحلة متقدمة من التحلل أو التحلل، أو تعرضوا للحرق أو التشويه بحيث يتعذر التوصل إلى هوياتهم من خلال ملامحهم العامة، كما يسعون إلى تقدير الزمن الذي مضى على تلك البقايا كي يربطونها بعصور تاريخية ماضية. ويلاحظ أن صفة (جنائي أو شرعي) في الطب أو الأنثروبولوجيا أو أي علم آخر يدل على استخدام تلك العلوم أو فروعها

قبل منتصف الليل بساعات ظلت تنتظر حضور سعيد دون جدوى .. ووجدت إيمان نفسها في دوامة من الحيرة والقلق ..عادت الى فراشها .. لكنها لم تنم حتى ظهر ضوء الصباح .. في طريقها الى الكلية مرت بكشك بيع الصحف والسجائر الواقع في نهاية الشارع .. كانت كل صباح تقف بجانبه بانتظار سيارة الخط بعد ان تقتني صحيفة او مجلة منه .. وقفت مترددة واخيرا حزمت امرها وتوجهت الى الكشك كانت تعلم ان صاحب الكشك يعرف كل ما يدور في الزقاق من حكايات وحوادث ولابد انه يعلم شيئاً عن اختفاء سعيد كونه يظل ساهراً الى فترة متأخرة من المساء وصديق حدس ايمان .. واخبراهما صاحب الكشك ان دورية النجدة منذ يومين قد القت القبض على شاب كان يحوم حول دارها قبل منتصف الليل وقد قادوه الى مركز شرطة المنصور بعد ان اشتبهت به ان يكون لصاً خاصة ان الشاب عجز عن تبرير سبب وجوده بالقرب من دار الطبيب والد ايمان ..

وفي مركز شرطة المنصور كان ضابط الشرطة قد بدأ يشعر باليأس من هذا الشاب الغريب ان الظروف التي القى القبض عليه فيها تلقي حوله بالشكوك خاصة انه اعترف بسهولة انه سبق له ان قضى عامين بالسجن صحيح انه لم يكن ينفذ عقوبة سرقة .. لكن إصراره على عدم اعطاء مبرر واضح لوجوده بجوار سياج الدار بعد منتصف الليل كان يزيد الشكوك حوله ، ومن ناحية أخرى كان الضابط يشعر في قراره نفسه بان الشاب بريء .. وانه لم يكن ينوي شراً .. لكن كان عليه ان يضي في الإجراءات

القانونية وان يتهمه في الأقل بتهمة التشرّد .. وعاد ضابط المركز يسأله .. للمرة الأخيرة اطرح عليك نفس السؤال .. لماذا كنت تحوم حول الدار بعد منتصف الليل ؟.. صمت سعيد ولم يرد .. – قال الضابط : السكوت ليس من مصلحتك تكلم هل كنت تنوي سرقة الدار هل لك علاقة بأحد في هذا الدار؟

– وهنا صرخ سعيد.. كلا .. لا اعرف احدا من سكان الدار بل كنت انوي السرقة !.. وفي نفس اللحظة جاء الصوت الملائكي من الخلف –قالت : بل انت لست لصاً .. وتعرف احدا من سكان البيت !..

– نظر الضابط مذهولاً إلى الفتاة الجامعية أيمان .. كانت قد اتخذت قرارها بالذهاب الى مركز الشرطة لتبرئ ساحلة سعيد وروت قصته كاملة لضابط التحقيق ..

– سألهما الضابط : وهل يعلم والدك بحضورك الى مركز الشرطة .. قالت أيمان : لا يعلم ... وان كنت انوي ان اخبره بالقصة من البداية فور عودتي للمنزل.

واخذ الضابط يفكر .. وأخيرا قال الضابط : حتى القانون له قلب يا اخ سعيد انت حر ولن نتهمك بأي اتهام .. تفضل إلى الحرية وأتمنى أن تعثر على عمل مناسب واذا عينيه انه سيسعد ليشق لنفسه طريقاً جديداً في الحياة ..



العظام والعمر والجنس وما إلى ذلك من الخصائص التي تفيد في تعيين هوية أصحاب العظام أو البقايا الأدمية. وقد انبثقت اختصاصات دقيقة من علم الأنثروبولوجيا الجنائية، فنشأ اختصاص فحص العظام دون سائر الجسم، ومن خلال العظام يمكن تبيان طول الإنسان وجنسه وعمره والسلالة العرقية، وربما يظهر على العظام ما يدل على سبب الوفاة وكيفيتها. ومهما كانت مهارة الفاحص واختصاصه فإن مسألة العمر والطول تظل في حكم التقدير التقريبي دون تحديد دقيق أو قاطع، فمن المسلمات الطبية أن العظام تتأثر من حيث خصائصها بمتغيرات كثيرة منها الغذاء والبيئة والوراثة، كما أن علاقة طول عظم معين بطول الإنسان قد تتأثر بعوامل تختلف من إنسان إلى آخر.

وعندما يتعلق الأمر بالفروع الدقيقة للاختصاصات الطبية أو غيرها نجد أنه كلما زاد تعداد سكان دولة ما أمكن توسيع مجال الاختصاص، فلا معنى أن يوجد مختص في مجال نادر في دولة صغيرة عندما لا توجد الحاجة إلى اختصاصه. ثمة مؤسسات إحالة مركزية في الولايات المتحدة – على سبيل المثال – تستقبل الحالات أو القضايا أو العينات الحيوية من شتى أنحاء القارة، وعليه فإن احتمال أن يظل المختصص دون عمل لمدة طويلة سيكون ضئيلاً، بينما لا تحتل دولة صغيرة أن يكون لديها اختصاصات واسعة، بل قد يكون أوفر من الناحية المادية أن تقتصر على الضروري من الاختصاصات، وإحالة المسائل النادرة إن حدثت إلى اختصاصيين في دولة أخرى. هذا المبدأ يطبق على اختصاص الأنثروبولوجيا بصفة عامة والأنثروبولوجيا الجنائية بصفة خاصة.



سلاما ياعراق

■ هاشم العقابي

ما يطالعك

عندما قلت عن المالكي في عمود الأمس "أنه مرسي بلباس آخر" ما كنت قد قرأت بعد دعوته الى تحويل العراقيين مشاريع للموت من أجل ان يبقى بكرسيه. ولو كنت قد قرأته لما ترددت في إضافة و "أنه صدام بنوب جيد". الرجل قال وبصريه العبارة "سينبقى نحن مشروع استشهاده، كل منا ينبغي أن يكون مشروع استشهاده". قرأت تصريحه فكنت انهار مثل ذلك المحلل السياسي المصري، الذي انهارت أعصابه وهو على الهواء، حين سمع خطاب مرسي الأخير. أردت واحدا من "اللاوامه"، خاصة ممن يدعون الثقافة والشجاعة معا، ان يقول له أخرجتنا أو "خزيتنا" نحن "لدولته" واحيي به شجاعته ونكرانه لذاته اذ كتب له على الفور في صفحته على الفيسبوك: "دولة الرئيس كنا نعتقد ان هذه العبارة سوف تسقط من حياتنا بسقوط صدام أو بعد سقوطه بسنوات، لكن يبدو أنها الثابت الوحيد في حياتنا".

لم يكف "دولته" ما خسرناه من ارواح كانت في شهر أيار الماضي، لودته، نفوق ما خسره السوريون. ولم يابه بهروب المئات من عتاة القتلة من السجون ليزيدوا البلد، الغارق بالدم، غطه. نسي هذا كله ليعلم، دون ادنى خجل من ضحايانا ودماننا وليضحك على عقولنا، ان الأمن لم ينهر بعد. يريد القول ما دمت في الكرسي وما دامت الخضراء سالمة غائمة فلا انهيار. مثل صدام بالضبط. كان يقول انه انتصر في ام المعارك لانه بقي على كرسيه ولان القصر الجمهوري عامر.

نعم، يا دولة الدولت "هناك من يليق به" ويطلعله، ان يدعو الناس لتكون مشاريع للشهادة لانه هو كذلك بالفعل. هذه لا يحق لأحد قولها الا من كان من وزن الامام الحسين. عندما قال الحسين لصاحبه "قوموا الى الموت يرحمكم الله" كان هو اول القائمين، وكان اول الشهداء ابنه علي الأكبر. فلو كان الحسين مثلك، وحاشى أن يكون، قد قالها وظل مختبئا بقلعة محصنة يحتمي بها نفسه وعياله وترك اصحابه يجابهون الموت لوحدهم، لن نجد اليوم من يذرف عليه دمعة واحدة.

ما يطالعك ان تتغزل بالشهادة وتدعو الناس للموت وانت تخاف ان تتمشى بشارع من شوارع بغداد. وحتى يطالعك، أخرج من الخضراء وحولها الى مساكن لذوي ضحايا الارهاب وعش بين الناس وامشي معهم حاملا بنديتك كما كان يفعل هوشي منه في فيتنام.

لقد قال مرسي في خطابه الاخير بضما مما قلت فخرج عليه المصريون كالطوفان البشري ليزيحوه من كرسيه. عتبي على شعب تدعوه للموت وقد ضحي بما لم يضح به شعب من خلال ولايتيك، ويسمع منك هذا ويستكت.

حبيب، عد الى كرسيك، الذي صار دينك ودنياك، واترك الناس للموت. احضنه.. قتله.. غثه:

ليت الذي بيني وبينك عامر ..وبيني وبين العالمين خراب

أما أنا فسأبحث عن سلمان المكتوب كما العراق ليغنييني: منين أجيب الجابته أمي؟



رمضان كريم

العدد (2861) السنة الحادية عشرة - الاثنين (5) آب 2013



منة شلبي: رهاني على "نيران صديقة" نجح

للمسلسل وهو ما جعلها تشعر بأن رهانها على المسلسل نجح بالفعل.
ونفدت منه ان تكون هناك آية خلافات
نشبت بينها وبين باقي فريق العمل خلال التصوير مشيرة إلى أن التصوير كان يشهد مباراة تمثيلية بين جميع الأبطال، لافتة إلى أن التعاون مع المخرج خالد مرعي جعلها لا تشعر بالوقت الطويل الذي تقضيه في التصوير أو صعوبة الشخصية.

كان العمل سيعجب الجمهور أم لا خاصة ان طبعيته مختلفة عما يعرض خلال رمضان، لذا كان رهانها على الدور والعمل ككل. وأشارت إلى ان صعوبة الدور تكمن في المراحل العمرية المختلفة التي تظهر فيها، والغلاش باك المتكرر، إضافة إلى حالة التحدي التي تسود بينها وبين باقي أبطال المسلسل، لافتة إلى أنها تلقت ردود فعل إيجابية حول العمل منذ الحلقة الأولى

غادة عبد الرازق: الألفاظ الخارجة واقعية ومناسبة للمسلسل وأنا سعيدة بمناذاتي "حياة"



قالت الفنانة غادة عبد الرازق في تصريح صحفي "إنها سعيدة برد فعل المشاهدين حول مسلسل "حكاية حياة" الذي تقوم ببطولته، حيث جاءت ردود الأفعال تفوق ما تمنته. وأضافت بعد النجاح الكبير الذي حققه مسلسل "مع سبق الإصرار" في العام الماضي وجدت نفسي أمام مسؤولية كبيرة لأنني أرى أن الحفاظ على النجاح أصعب من الوصول إليه ولذلك فكرنا في تجربة جديدة مع فريق العمل، ولكن الموضوع مختلف تماما في "حكاية حياة" حتى أن دوري الجهندي كثيرا ولكنني نسيت كل هذا التعب بمجرد شعوري برود أفعال المشاهدين وإعجابهم بالمسلسل. وتابعت غادة كل من حولي ينادوني بإسم حياة وشعرت بالسعادة حين تم الإعلان عن مسابقة تعد الأولى من نوعها وهي أن مسلسل "حكاية حياة" تصدر قائمة "الأكثر بحثا" على صفحة كوكل رمضان، التي أطلقتها الصفحة نزامنا مع بداية الشهر الكريم وهو أمر أسعدني وجعلني أشعر بأن مجهودي في تجسيد تلك الشخصية الصعبة المركبة حقق نجاحا ووصل للمشاهدين. وردت غادة عبد الرازق على الانتقادات التي وجهت للمسلسل، نظرا للألفاظ التي تضمنها والتي وصفها البعض بالبذيئة، بقولها إن هذه الألفاظ واقعية، وتناسب الشخصيات.

وقالت "المشاهد المصري والعربي يعرف جيدا أن هذه الألفاظ موجودة في الحياة ونسمها جميعا، ولا يمكن للمسلسل أن يكون منفصلا عن الواقع، وأنا أعتبر إن المؤلف آيين سامي وقف كثيرا في اختيار الألفاظ المناسبة جدا للعلاقات التي تجمع الأبطال معا".

وأضافت إن القنوات وضعت تنبئها قبل تتر المسلسل ليحذر من لا يريد أن يستمع إلى هذه الألفاظ.

استراحة الصائم

رمضان كريم

– قال بعض السلف: الأحقق إن تكلم فضحه حمقه، وإن سكت فضحه عيّه، وإن عمل أفسد، وإن ترك ضيع، لا يُعْنِيه علمه، ولا يتنفع بعلم غيره، ولا يستريح زاجره، تود أمه أنها تكلته، وتتمنى امرأته أنها فقدته، يأخذ جليسه منه الوحشة، ويتمنى جاره منه الوحده، إن كان أصغر أهل بيته عنى من فوقه، وإن كان أكبرهم أفسد من دونه.

– عدا كلبٌ خلف غزال فقال له الغزال: إنك لا تلحقني، قال: لم؟ قال: لأنني أعدو لنفسي وأنت تعدو لصاحبك.

– قلت لآبي النفيس الرياضي: كيف رأيت الدهر؟ قال: وهو با سلب، سلبوا لما وهب، كالصبي اذا لعب.

– قال الواقدي: أبو حنيفة النعمان بن ثابت مولى نَبِّم الله بن ثعلبة بن بكر بن وائل، قال له رجل من خيار بني تيم الله: ألسْتُ مولاي؟ قال أبو حنيفة: أنا والله لا أشرف منك لي.

– ولد أبو حنيفة سنة ثمانين، ومات سنة خمسين ومئة، وعاش أبو حنيفة سبعين سنة، ومات ببغداد، وصلى عليه الحسن بن عُمارة.

– سئل فيسوف: ما الكلفة؟ قال: طلب ما لا يو نيتك، ونظر في ما لا يعينك.

قال وهب بن منبه الأبنأوي الصنعاني، العالم بأساطير الأولين ولاسيما الإسرائيليات: كانت مريم عند زكريا، فلما نَبَّا بطنها وحملت قال لها زكريا: هل يكون الشجر من غير مطر؟ وهل يكون الزرع من غير بند؟ وهل يكون الولد من غير ذكر؟ قالت: نعم، الله خلق الجنة بغير مطر، وخلق البذر قبل أن يخلق الزرع، وخلق آدم من غير ذكر.

– قال أعرابي في خطبته: الحذرَ الحذرَ، فوالله لقد سنَّرتُ، حتى كأنه غفرُ.

– وقع ابن الزيات لعامل له: توهمتك شهما كافيا، فوجدتك رسما عافيا، لا محاميا ولا وافيا.

– جاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم فقال له: صف لي الجنة؟ فقال: فيها فاكهة ونخل ورمان، وجاء آخر فقال له بمثل قوله، فقال: سدرٌ مَحْضُودٌ، وطلح منضود، وفُرْش مرفوعة، ونَمَارِق مصفوفة، وجاء آخر فسأله عن ذلك فقال: فيها ما لا عين رأت ولا أدن سمعت ولا خطر على قلب بشر. فقالت عائشة: ما هذا يا رسول الله؟ قال: إني أمرت أن أعلم الناس على قدر عقولهم.

– وقال صلى الله عليه وسلم: الموت تحفة المؤمن.

– سئل صوفي: أين الحق؟ قال: لو كانت له أين لم تثبت له عين.

– قال رجل لآبي الهذيل: ما الدليل على حدِّث العالم؟ قال: الحركة والسكون، فقال السائل: الحركة والسكون من العالم، فكأنك قلت الدليل على حدِّث العالم هو العالم، دُلْ على حدِّث العالم بغير العالم، فقال أبو الهذيل: إن جُفِّتني بسؤال من غير العالم جُفِّتكَ بجواب من غير العالم.

– قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه في دعائه: اللهم لا تحوجني إلى أحد من خلقك، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم: مهلا يا علي، إن الله جل ثناؤه خلق الخلق ولم يُغْنِ بعضهم عن بعض.

والمضمون، وكذلك الأمر بالنسبة للشخصيات التي اقدمها لايذ أن تكون مختلفة تماما عن بعضها، فأنا لا أقبل أن أقدم دورا قدمته من قبل، وهذا يجعل أدوارى بعيدة عن التكرار.

وأشارت علا إلى ان مسلسلها الزوجة الثانية هو امتداد للفيلم الذي يحمل نفس الاسم، مُشدة أن سناء جميل ظلمت بالفيلم، وقالت علا "حاولت تجسيد الدور بطريقتي الخاصة، لذا ظهرت مختلفة عن الدور الذي قدمته الفنانة العظيمة سناء جميل، التي أبدعت فيه، فهي فنانة من طراز خاص من الصعب تقليدها أو مقارنتها بأخرين".

أما مسلسل مزاج الخير فأكدت أنه يحمل رسالة تحذير للشباب من آثار

ثلاثة وجوه مختلفة ظهرت بها الفنانة علا غانم في السباق الدرامي الرمضاني هذا العام، مما جعلها من أبرز نجمات هذا الموسم، لذا كانت مشار جدل، وجذب وشد، كما طالها النقد أيضا، هذا بجانب اتهامها بالجرأة، وفي حديث صحفي لها قالت أن "مشاركتني في ثلاثة أعمال خلال شهر رمضان لم تكن متعددة من قبلي، وهم "مزاج الخير"، و"الزوجة الثانية"، والمسلسل الثالث هو كوميدي بعنوان "قطعة وعسل".

صحة الصائم

تحذيرات طبية لمرضى القولون العصبي في رمضان

تهيج القولون.
الاعتماد على الوجبات الخفيفة والمنشويات وعدم الاستغناء عن طبق السلطة مع نزع البذور وتقسير الخيار إذا أمكن.
الامتناع عن تناول الحلويات والفواكه إلا بعد الانتهاء من الإفطار بثلاث ساعات حتى تتمكن المعدة من الهضم الجيد.
يفضل على وجبة السحور تناول الغول المشقور والجبن والزبادي.

من أهم تلك التحذيرات والنوصيات:
عدم التعرض قدر الإمكان للضغوط والانفعالات والتوتر العصبي، حيث أنها عوامل محفزة للأم القولون العصبي.
ضرورة بدء الإفطار بلأما على أن تكون درجة حرارته معتدلة ثم التمر.
الالتزام بوجبة خفيفة خالية من الوجبات المقلية والبقوليات والطواجن المسببة، والمحاشي والحوادق أو الأطعمة الحريفة ذات التوابل التي تؤدي إلى

هذا المسجد. مسجد المدينة. شهرًا، ومن كف غضبه ستر الله عورته، ومن كتم غيظه ولو شاء أن يمضيه أمضاء، ملأ الله قلبه رجاء يوم القيامة، ومن مشى مع أخيه في حاجة حتى تهيأ له أثبت الله قدمه يوم تَزُول الأقدام، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من نفس عن مؤمّن كربة نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة»، ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والأخرة، والله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه»، قال عبدالله بن عثمان شيخ البخاري: ما سألني أحد حاجة إلا قمت له بنفسي فإن تم وإلا استعنت له

قضاء الحوائج واصطناع المعروف باب واسع يشمل كل الأمور المعنوية والحسية التي ندب الإسلام عليها، وحث المؤمنين على البذل والتضحية فيها، ما فيه من تقوية لروابط الأخوة، قال الله سبحانه وتعالى «وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان» (المائدة: ٢)، قال صلى الله عليه وسلم: «أحب الناس إلى الله أنفعهم للناس، وأحب الأعمال إلى الله عز وجل سرور يدخله على مسلم، أو يكشف عنه كربة أو يقضي عنه دينًا أو يطرد عنه جوعا، ولئن أمشي مع أخ في حاجة أحب إليّ من أن أعتكف في

أحداث رمضان

السادس والعشرون من رمضان

نوالنفس الزكية على الخليفة أبي جعفر المنصور في المدينة المنورة ، فأرسل الخليفة أفضل قواده واستطاع القضاء على الثائر العلوي المسلمين إسبانيا (عام ٩٢ هـج)

•وفي مثل هذا اليوم من عام ٢٥٥ هـ (٨٦٩ م) بدأت ثورة الزنج في جنوب العراق واستمرت لفترة طويلة .

•وفي مثل هذا اليوم من عام ٥٨٤ هـ (١٧ تشرين الثاني ١١٨٨ م) كانت موقعة حطين الشهيرة بين

استعد لقتال المسلمين .
•وفي مثل هذا اليوم من عام ١١٤ هـ بدأت المحاولات الإسلامية للتوغل في فرنسا بعد فتح العرب المسلمين إسبانيا (عام ٩٢ هـج) واستبقت لهم الأمر هناك .

•وفي مثل هذا اليوم من عام ١٤٥ هـج (١٧ كانون الأول ٧٦٢ م) بدأ محمد نوالنفس الزكية ، محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب ثورته الشهيرة ضد الحكم العباسي ،فخرج

•في مثل هذا اليوم من العام العاشر للهجرة عاد الرسول الكريم من غزوة تبوك . ولما عاد دخل المسجد فصلى واعتذر عن تخلف عن هذه الغزوة من الصحابة. لقد حققت غزوة تبوك أهدافها من تحد للروم وإظهار هيبة المسلمين .
•وفي مثل هذا اليوم من عام ١٢ هـج (٣ كانون الأول ٦٢٣ م) كتب أبو عبيدة بن الجراح احد قادة جيوش المسلمين بالشام ، إلى الخليفة أبي بكر الصديق يخبره ان ملك الروم



من حسن عيش الناس في عيشه، وإن من أذ اللذة الأفضل على الإخوان. ويقول ابن عباس: لا يزهّدك في المعروف كفر من كفره، فإنه يشكرك عليه من لم تصنعه إليه. وكان يقال: لا يزهّدك في المعروف من يسديه إليك، ولا ينبو بصرك عنه فإن حاجتك في شكره ووفائه لا منظره، وإن لم يكن الله فكن أهله. قال عمرو بن العاص: في كل شيء سرف إلا في ابتناء المكارم أو اصطناع المعروف أو إظهار مروءة.

و لم أرَ المعروف أما مذاقه فحلو وأما وجهه فجميل



•وفي مثل هذا اليوم من عام ٧٦٢ هـ أبصر النور أبو الثناء محمود بن أحمد العيني صاحب كتاب (عدة القاري شرح صحيح البخاري) .

•وفي مثل هذا اليوم من عام ٨٠٨ هـ توفي عبد الرحمن بن خلدون العالم الموسوعي والمؤرخ الكبير ومؤسس علم الاجتماع في الحضارة العربية الإسلامية .
وصاحب كتاب (المقدمة) الشهير .

إعداد : رفعة عبد الرزاق محمد

صاحب "الاقتاحية"

قال تشيكوف لصديقه غوري وهما يغادران مزرعة إيسيانا بوليانا " لماذا تعتقد ان تولستوي يندمج ما نكتب؟ ضحك غوري وهو يقول: لانه ينظر اليها كأطفال، كل ما كتبناه لعب اطفال بالنسبة اليه "

في العدد الاول من المدي ٢٠٠٣/٨/٥ يكتب صاحب الاقتتاحية " ستكون المدي صوتا ديمقراطيا حرا مشرع الابواب امام التيارات السياسية والفكرية الخلاقة التي من شأنها تطوير البلاد باتجاه الديمقراطية وتحرير الانسان العراقي " ولماذا سعي صاحب الاقتتاحية ان يجعل من الصحيفة منذ لحظة تأسيسها صوتا يدافع عن قضايا المواطن البسيط، لتقف بصلاية، وهي تحارب امراء التطرف سواء كانوا من الإرهابيين أم المفسدين، تحارب شبوح التطرف وتتصدى لهم حين يحاولون خبط الدين بالسياسة.. وفي الكلمات الاولى نذكر ان صاحب الاقتتاحية اراد لصحيفته ان تكون مفتوحة الرئتين لكل هواء نظيف.... من هذا المنطلق كانت " المدي " ولا تزال جزءا من عقل الصحافة العراقية النظيف..العقل الذي يحدد كل يوم أجندة الكتاب والأقلام من خلال القضايا التي تطرحها من دون هوادة او خوف، وان يتعلم العاملون فيها جرأة الكاتب وفروسية القلم، والاستيكاك العنيف مع الإنكار الخاطئة، التي ينبغي هدمها وإفساح الطريق أمام عالم جديد.

في كل افتتاحية، نقرأ الدرس الاول من صاحب الاقتتاحية، درس الوطن والحرية: حادروا فالبعض من سياسيينا يكرهون الحريات، ويبغون السجون للراي والنقاش.. ولماذا نراه مغرما، اكثر من اي أحد آخر، بالبحرية ورجالها يطرب حين يجد أحد الزملاء يقتبس شيئا من الكوكبي، او فولتير او الجواهري.

تجنبه تلقائية الكلمة مصحوبة بالتأمل والتفكير واستخلاص عبر التاريخ وتوظيفه لكسب الحاضر والمستقبل، ولهذا نراه ينتقي في افتتاحياته من حقول الثقافة، الأحداث والشواهد التي تثير ذاكرتنا وتعمل على انضاج الوعي وشدذ الإرادة وتأكيد إيماننا بالديمقراطية والحرية، ولعلنا نمتع ما بعدها نمتع ان يقرأ أحدنا، واحدة من افتتاحيات المدي التي تزين بها الصفحة الاولى، وهي منعة لها مذاق مختلف، فيها يمسك صاحب الاقتتاحية، بيد قارئه ليأخذَه في رحلته زاخرة بالمعرفة والسياسة والتاريخ والنكريات. ولعل هذه الاقتتاحيات تأتي من شخصيته التي هي مزيج من المثقف والسياسي... وعلى قدر معرفتي بصاحب الاقتتاحية احسب ان احاطه الوطنية ظلت دوما متأججة وترفض ان تخبو أمام تنواري امام توالي الهزائم والانتكسارات. يكتب صاحب الاقتتاحية في كل الاشياء بالشغف نفسه.. من هوم الناس، الى حديث الذكريات مع هادي العلوي..الى مقال عن نزيهة النليمي... ويكتب في السياسة بصديق وانفعال، لانه يرى ان ذلك هو اقصر الطرق لكي يصنعهُ الآخرون.. وقد تبسر له ذلك بسبب أسلوب خاص، ممتع، وثابت، و شجاعة واضحة، ومستوى أخلاقي غير قابل للتلون، وبصفته كاتباً وبأشراً ورئيس تحرير، يلعب صاحب الاقتتاحية، دورا مؤثرا، وربما وملحوظ، في مسار الصحافة العراقية خلال العشر سنوات الماضية الحديثة، التي يريد لها ان لا تتوقف عن النمو والتوسع.

نقرأ في سيرة حياته فكتشف انه صنع كل شيء من لا شيء، ثابر وجاهد، وعندما اسمع منه لحات عن بداياته في عالم صاحبة الجلالة، تذهلني الجرأة التي كان يملكها، والشجاعة التي ترافقه أينما ذهب، والوطنية التي رفعها شعارا.

وإذا كان الزمان قد جاد على كاتب هذه السطور بنيل شرف العمل مع قامة مهيبة وإنسانية بوزن " صاحب الاقتتاحية " فليس أقل من الوفاء لما يتركه فيها كل يوم من قيم ومثل، وهي نقرض علينا ككتاب ان نبقي مخلصين لما نكتب، مفرعين عن غواية الاقتراب من سلطة الحاكم، ومبتعدين عن دوائر التحزب الضيقة، بما يجعل انتماعنا للكلمة للناس وللوطن.

في نذكرى تأسيس المدي فإن التاريخ الوحيد الذي يجب ان نكتب عنه ونراجعهُ هو تاريخ صاحب "الاقتتاحية" وصانع نهضة مؤسسة المدي ومصنّع استمراريته. ولا شك أن هناك مساهمين كثيرين في هذا البناء، ولكن التجربة تثبت كل يوم ان ظل صاحب "الاقتتاحية" أقوى وأكثر تأثيرا فهو صاحب النظرة المستقبلية وهو صاحب الرؤية، السياسية والمهنية سواء.

عندما يرسل افتتاحيته، يصل صوته عبر الهاتف: هل قرأتما ما رأيك فيها، انا احاول ان اكتب احسن منك " وواضح من نفسي ليأتي صوتي هاسما وخجلا أيها الأستاذ، هكذا يسخر الكبار من ملقدهم.

يا صاحب الاقتتاحية.. مولودك الذي رعيته لا يحتاج ملايين العراقيين لاحتفال معه، لكنه يحتاج اليهم ليحضنهم بقلبه العامر بالحب والمجع بالامل، فامدى اليوم فخر لكل كاتب في هذه الصحيفة.. فخر ان تكون أو أن تبقى..جريدة ذات أشواك.. فخر ان تكون واجهة المجتمع المدني المدافع عن حقوق الإنسان.. فخر ان يكون صوتها قويا صادحا بقضايا الناس.. يعلو ويعلو فوق أصوات الخائنين والخالفين، أيها الصحيفة الحبيبة، نحن نتخفل بك لا بأفئسنا لما أروعك وأنت تدمشبن من جديد احتفالية الحب والتألق والإصرار على رفع راية الصديق والحقيقة.




فندق اربيل الدولي

E : info@erbilinthotel.com
www.erbilinthotel.com

+964 662234463
+964 662245273

Editor-in-Chief
Fakhri Karim

AlMada

500 **20**

دينار **صفحة**

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



General Political daily

5 August 2013



صباح المدي

■ دار ثقافة الأطفال صدرت لها

مجموعة كتب من سلسلتي القصصية و نسالي وأغز شعرية ضمن خطة الدار للعام الحالي، منها كتاب (سليمان الراعي) ضمن السلسلة القصصية ، تأليف حنون مجيد ورسوم عماد بونس ، قصتان ، الأولى بعنوان (سليمان الراعي) والثانية (عندما يكون الحمل فوق والذئب تحت) .ومن ضمن السلسلة صدر كتاب (الشعمة الذهبية الكبيرة) إعداد منير عبد الأمير ورسوم رائد مهدي.

■ من ضمن سلسلة كتب تسلية وهويات صدر عن الدار كتاب (أغاز شعرية) للكاتب مجيد كاظم ورسوم عباس احمد، وصدر ضمن السلسلة نفسها كتاب (نسالي) فكرة وتأليف رمزية محمد علي، رسوم وتصميم (ختام حميد)، وكتاب (هذا لوني هذا اسمي) تأليف محمد حبيب مهدي، وضمن

مع يوم صدور حكم الإدانة من قبل المحكمة العسكرية الأميركية في فورث ميد ولاية ميريلاند ضد جندي المارينز برادلي مانيغ (أحد أبطال الرواية)، بسبب تسريته معلومات عسكرية سرية لويكليفس. ومن الجدير بالذكر أن الرواية ستصدر في ربيع العام المقبل بترجمات مختلفة، أولها اللغة الألمانية.

■ الفنان علي أبو تراب ينظم أول مهرجان سينمائي دولي للأفلام الروائية القصيرة، في تاريخ محافظة المثنى، وقال أبو تراب إن مجموعة (ثقا – فن) تواصل استعدادها لإقامة هذا المهرجان الذي سيشهد مشاركة دولية من مصر وتونس وسوريا. فضلا عن عشر محافظات عراقية أخرى، وأشار إلى أن لجنة تسلم الأفلام اشترطت عدم احتواء الأفلام على ما يشير إلى الطائفية والعنصرية، وحصر الأفلام بمدة زمنية بين ٥ – ٢٠ دقيقة.

السلسلة القصصية صدر كتاب (طبية الطبية)، تأليف أحلام غضبان ورسوم عماد يونس.

■ الروائي نجم والي نشرت له المجلة الأميركية الشهيرة بروكلين ريل في عددها الجديد لشهر آب فصلا من روايته " بغداد مالبور، رواية من أجل برادلي ملينينغ"، ب من ترجمة شيخ المترجمين الأميركيان المخضرم وليام هيبشيزن، وتزامن نشر الفصل صدفة

فنانسون الـ (مدي) في قلوبنا

الممثل هناء محمد :

تهنئة من القلب وأحر التهاني والتبريكات لهذه الصحيفة الموقرة التي ترصد أخبار العراق والعالم والفنية والثقافية والترفيهية، وأتمنى لجميع العاملين في هذه الصحيفة التقدم والازدهار ومزيداً من العطاء والإبداع.

حميد منصور :

أهني جريدة المدي والعالمين فيها بمناسبة ذكرى تأسيسها وشكراً للمدى على كل ما قدمته للصحافة العراقية.. أتمنى لها الخير ودوام النجاح.

الممثلة آسيا كمال :

خالص التهاني والأمنيات الكبيرة لجريدة المدي الكبيرة بعبئائها وموضوعاتها الحساسة التي تمس وتعني بقضايا المواطن، مبارك لها هذا العيد.

الممثل كامل إبراهيم :

منذ انطلاقتها..وهي تحاول أن تعبد الطريق الثقافي والفني العراقي واكظم ورسوم عباس احمد، وصدر ضمن السلسلة نفسها كتاب (نسالي) فكرة وتأليف رمزية محمد علي، رسوم وتصميم (ختام حميد)، وكتاب (هذا لوني هذا اسمي) تأليف محمد حبيب مهدي، وضمن

الممثل كاظم القرشي :

تهنئة من القلب لهذه المطبوعة التي ولدت كبيرة ومازالت تكبر بجهود المبدعين فيها..المدى من الصحف التي أحرص على متابعتها يومياً، سعائتي كبيرة لكوني من بين المهنيين في هذه المناسبة الجميلة، أتمنى لها مزيداً من العطاء والإبداع لتكون رافداً مهما من روافد الإبداع العراقي. أتمنى دائماً أن تكون الموضوعية هي الفيصل والحداية في متابعة الشأن العراقي..كل المحبة والتقدير والاحترام لجريدة المدي تلك الجريدة الأنيقة.

المطرب حسين نعمة:

مبارك جريدة المدي الغراء عيدها العاشر وأحر التهاني والتبريكات لجميع العاملين فيها.. كلمة تهنئة وشكر قد لا تكفي هذه الجريدة التي لها في أعماق مشاعري كل الامتنان والمودة لموقعها المتميز في الوسط الثقافي والفني ولموافقها المشرفة مع الفنانين والمبدعين، أتمنى من الله لها دوام السمو والرفعة.

المخرج فارس طعمة التميمي:

تهنئة من القلب إلى جريدة المدي، هذه الجريدة التي عودتنا على متابعة المنفذ والمبدع والفنان العراقي وأن تكون كلماتها دائماً حقيقية ونابغة من مهنية عالية في الإعلام ، والمهنية العالية هي أهم صاميرها عن الصحف الأخرى ،ومانتشره من أخبار فنية حقيقية تمثل إضافة لإبداع الجريدة .. كل النجاح والتألق للعاملين فيها.

المخرج محمد شكري جميل :

جريدة المدي صرح ثقافي كبير تختلف عن الصحف الأخرى دائماً تسلط الضوء على الفنانين المبدعين في هذا البلد، أتمنى لها المزيد من الإبداع والتميز والازدهار وأتمنى لمؤسسها الأستاذ فخري كريم مواصلة السير في هذا الطريق والتألق والتوفيق والنجاح دائماً.

الممثل نزار السامرائي :

من كل قلبي أهني جريدة المدي بمرور عشر سنوات على تأسيسها، متمنيا لها كل الموفقية والعمل الصادق الصدوق خدمة للعراق الجريح لكي تسير به إلى عراق مشرق ومزدهر وحياتي وتبريكاتي للعاملين فيها..مبارك لكم جميعاً.

الممثلة أسيا كمال :

خالص التهاني والأمنيات الكبيرة لجريدة المدي الكبيرة بعبئائها وموضوعاتها الحساسة التي تمس وتعني بقضايا المواطن، مبارك لها هذا العيد.

الممثل سامي قططان :

المدى من الصحف المهمة التي أشترت نفسها في الحركة الأدبية وقد ساعدت كثيراً على نشر الثقافة واحتلت مكانة مرموقة ومتميزة بين الصحف التي انتشرت بكثرة في شوارعنا العراقي. والمدي تميزت لأن وراءها رجل يفكر، إنه رئيس تحريرها الأستاذ فخري كريم، فقد كان توجه الجريدة لخدمة القارئ ورفع شأن الثقافة، وفي هذه المناسبة السعيدة تؤكد نحن الذين نقرأ المدي باستمرار أننا نقول من خلالها ما نريد، وهذه فرصة للحرية، أنني على العاملين بها وعلى من يوجهها وعلى من يقرأها ويقتربون من الحقيقة من خلالها.

الممثلة سمر محمد :

أتمنى لجريدة المدي الازدهار والخير والتألق. أنا من عشاق هذه الجريدة وإن شاء الله النجاح المستمر.

الممثلة ابتسام فريد:

سعيدة جداً في مثل هذا اليوم الذي تأسست فيه جريدة فنية ثقافية من مبدعين ومخلصين عراقيين عملوا المستحيل من أجل ان تكون هذه الجريدة في خدمة الثقافة والفن العراقي..كل الشكر والامتنان لجريدة المدي نهضتها ونهني انفسنا أيضاً لنشكر الجميع كمسك كبير لنا وشكراً لجميع العاملين فيها وشكراً للأستاذ فخري كريم لاجتهاده وعنايته بالفن والفنانين والثقافة العراقية.. كل عام وجريدة المدي بألف خير.

الممثل محسن الفرخان :

من القلب أهني جريدة المدي في ذكرى تأسيسها، هذه الجريدة التي أحاطت برعايتها كل الأبداء والفنانين ودخلت كل بيت عراقي..أتمنى لها دوام التألق والنجاح وجميع كادرها الاستمرار بالعباءة لخدمة عراقنا الجديد.