

نتناتنتيل

■ عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

حادث كربلاء المروّع والمشين

هم فوق القانون.. لا أحد يقف في وجوهم.. لا يتفاهمون .. لا يسألون ولا يسألون.. يمكن أن يهينوا أكبر شارب لسبب تافه أو حتى من دون سبب .. لا يميزون بين الكبير والصغير.. لا يراعون حرمة لمرأة أو لشيوخ عجوز.. أمرهم بيد المالكي ولا يسمعون من غيره!

هذا بعض ما يتداوله الناس على نطاق واسع عن قوات "سوات"، وهذه هي الصورة المشتمكة في الأنهان لهذه القوات، وهي صورة تعزّزها تصرفات لهذه القوات تجري أمام الأعين في الشوارع والساحات، فمواكبها تسير في الطرق العامة بصورة استفزازية للغاية، ترغم السيارات على اخلاء الطرق لها مهما كلف الأمر وكيفما كانت الحال، حتى ليخيل إلينا أحياناً أنهم يريدون من سائقي السيارات المرزحة أمامهم أن يطيروا في الهواء (لماذا لا يفعلونها هم؟)، وإذا تعذر ذلك فإنهم لا يترددون في تسبير سياراتهم على الأرصفة والجزرات.. عناصرها يزعمون وهم يطلبون إسحاق المال لهم، وتتم حركات أيديهم وملامح وجوهم عن علامات عدوانية وتكبرية.

لكن، والحق يقال، أن قوات "سوات" لا تحتكر وحدها هذه الصورة المدمومة التي تسري على بقية قوى الجيش والشرطة بصورة من الصور. لقد أُلّنا أنفسنا منذ عشر سنوات بأن يكون لدينا جيش جديد مختلف عن جيوش الأنظمة السابقة وشرطة وطنية لا تشبه شرطة تلك الأنظمة .. جيش وشرطة يُدركان انهما من الشعب ولأجل خدمته وليس في منزلة المتسلط عليه، ويعرفان ما تعنيه الديمقراطية وحقوق الإنسان والكرامة الإنسانية.

مناسبة هذا الكلام الاعتداء المروع الذي ارتكبته قوة أمنية (معظم التصريحات ذكرت قوات سوات بالتحديد) في كربلاء وأدى الى الوفاة السريرية لمدرّب نادي كربلاء الرياضي الاعم محمد عباس، واصابة العديد من زملائه، وأظن انه حادث لا سابقة له في تاريخ الرياضة العراقية.

المؤسف للغاية انه بينما نند المسؤولين الإداريون والرياضيون في كربلاء باعتداء القوة الأمنية المشين سعى المتحدث باسم وزارة الداخلية الى التخفيف منه وتبريره، متمسكاً بـ "قدسية" اللباس العسكري الذي كان يرتديه أفراد القوة الأمنية عند وقوع الحادث؛ هل اللباس العسكري مقدس بذاته؟ أم أن احترامه يتأتى من احترام لباسه لنفسه ولمهنته ولواجبه الاجتماعي والوطني؟ حادث كربلاء المشين يبين أن يكون مناسبة للقيادة العامة للقوات المسلحة ووزارتي الداخلية والدفاع وقيادات قوى الأمن كافة لمراجعة وضع قوائهم لجهة التقيد بقواعد وأخلاقيات العمل العسكري والأمني في ظل نظام ديمقراطي، والالتزام بحقوق الإنسان.

لكن المشكلة الحقيقية توجد في هذه القيادات، فعناصر الجيش والشرطة والأمن لا ترى التزاماً من قياداتها بهذه الاخلاقيات والقواعد لتحذري به، والشواهد على ذلك كثيرة، تمتد من تجربة قمع التظاهرات السلمية في العام ٢٠١١ الى ما جرى في ساحة الاعتصام في الحويجة هذا العام، ومابينهما من آلاف الحوادث الأصفر التي يمثل حادث الملعب في كربلاء نرؤيتها.

لن نقبل أبداً بأن يكون الجيش والشرطة وبقية قوى الأمن أداة للقمع.. انه انتهاك صارخ لأحكام الدستور الملزمة للعسكريين كما المدنيين، وتعدّ سافر على حقوق الناس وتطلعناهم إقامة نظام ديمقراطي يضمن الحرية والعدالة والكرامة الإنسانية.

ائتلاف علاوي ينتظر نتائج الطعون وكتلة الكربولي تطالب برئاسة المجلس

المطلك يحصل على مقعد واحد في الأنبار و"متحدون" تبحث عن حلفاء لتشكيل حكومتها

■ تنتظر الكتل الفائزة في انتخابات مجالس المحافظات في الأنبار النتائج النهائية لانتخاباتها التي جرت الخميس الفائت، وفيما يتوقع ان تكون المفاوضات لتشكيل حكومتها المحلية شاقة وطويلة لجهة خلافات عميقة حول تداعيات شهر من الاحتجاج، اكّد سياسيون في المدينة التي تخضع لضغوطات التظاهرات المناهضة للحكومة منذ شهر، ان جميع الخيارات التحالفية واردة. وأكدت كتلة "متحدون" عن إمكانية تقاربها مع كتلة "العراقية العربية" التي يرأسها نائب رئيس الوزراء صالح المطلك،



تظاهرات الأنبار – المدى برس

داخل السجال السياسي في المحافظة، ويؤكد نائب رئيس مجلس محافظة الأنبار المنتهية ولايته سعدون الشعلان أن ائتلاف "العراقية الوطنية الموحد" اكتشف حالات تزوير كبيرة في جرت في رواة والفلوجة، مضيفاً أن قائمته لن تبدأ بالمباحثات حول التحالفات لحين الانتهاء من التحقيق بحالات التزوير. واكد الشعلان وهو عضو فائز في الانتخابات، في حديث مع "المدى" أن "عمليات التزوير تنوعت بين التهديد بالسلح وبالمبالغ المالية"، كاشفاً عن

امتلاك قائمته لتصوير فيديو وصور أخرى توثق عمليات التزوير. وانهم الشعلان صراحة كتلة "متحدون" بالتزوير في انتخابات الأنبار، مشدداً على أن كتلته تنتظر البت في حالات التزوير التي ستقضي إلى تناقص عدد مقاعد متحدون، وترتفع مقاعد العراقية الوطنية مقعداً إضافياً ليكون عدد الكتلة ٤، لافتاً الى انه في حال انتهاء التحقيق بالتزوير فإن سيناريوهات التحالف لتشكيل حكومة الانبار مفتوحة على خيارات كثيرة".

"العربية

وكشف العلواني في اتصال مع "المدى" اسم ان "متحدون تفكر في التقارب مع كتلة الحل" التي ربما ستحصل على اربع مقاعد، منوها الى ان قائمته متفائلة بعد نجاح تحالفاتها خارج الانبار والتي افضت الى حصول متحدون على منصب رئيس مجلس محافظة بغداد، ومنصب المحافظ في ديالى بعد اتفاق بين القوائم الشيعية الفائزة في المحافظاتين. من جهة أخرى تعتقد بعض الاطراف أن اتهامات التلاعب ستأخذ حيزاً كبيراً

"متفرجة" انتظارا للحليف الذي يقدم برنامجاً خدمياً يتناسب مع تطورات القائمة"، في حين لم يستبعد امكانية التحالف مع قائمة "علاوي" أو متحدون.

في غضون ذلك قال خالد العلواني النائب عن كتلة "متحدون" في الأنبار صاحب المنصب الأكبر من المقاعد، ان "كتلته حصلت على تسعة مقاعد بعد فرز ٨٠٪ من نتائج الانتخابات المعلنة"، مضيفاً أن قائمته "قريبة من التحالف مع قائمة ابياد علاوي واطراف في العراقية

واضاف الكربولي في حديث مع "المدى" امس ان قائمته لا تبحث عن "منصب المحافظ وتريد رئاسة المجلس"، موضحاً أن "العراقية العربية تريد تقديم الخطط الاستراتيجية لإعمار المحافظة"، مؤكداً على اهمية "الحفاظ على الأمن كأحد معايير الشراكة لتشكيل حكومة الأنبار".

واعتبر الكربولي ان "من يمسك بأمن الأنبار سيحافظ على أمن العراق بشكل كبير"، مؤكداً ان قائمته ستكون "المعادلة" بين القوائم وستبقى

"تحالف مبكر" بين متحدون وعشائر أم الربيعين لتشكيل حكومة نينوى المحلية

■ نينوى/ المدى برس

أعلنت قائمة متحدون وتجمع عشائر أم الربيعين امس، "تشكيل تحالف" تمهيدا لتشكيل الحكومة المحلية القادمة في محافظة نينوى، وفيما عدت متحدون التحالف بأنه "أول وأقوى تحالف"، بينت أنها "شكلت لجنة

للتفاوض مع الكيانات الأخرى".

وقال رئيس قائمة (متحدون)، محافظ نينوى، ائيل النجيفي في مؤتمر صحافي مشترك مع رئيس تجمع عشائر أم الربيعين) النائب حسن خلف علو، وبحضور أعضاء التحالف الجديد في قاعة النادي الاجتماعي في الموصل، وحضرته (المدى برس)،



جانب من مؤتمر اعلان التحالف بين متحدون وتجمع عشائر أم الربيعين امس – المدى برس

بدوره، قال المرشح عن تجمع عشائر أم الربيعين زهير الجبوري، في حديث الى (المدى برس) إن "التجمع حصل على مقعدين حسب النتائج الأولية للانتخابات".

وتابع "فتحنا باب التحالف أمام جميع القوائم"، مؤكداً أنه "لا توجد لدينا أي خطوط حمراء لأي قائمة"، لافتاً الى أن "متحدون هي الأقرب لرؤانا وتوجهاتنا السياسية وبرنامجننا في العمل ضمن الحكومة المحلية القادمة".

وكانت المفوضية العليا للانتخابات في العراق أعلنت السبت السبت الفائت النتائج الأولية لانتخابات محافظة نينوى، وأظهرت تقدم قائمة (متحدون) بزعامة أسامة النجيفي تليها قائمة (الغياش والتأخي) الكردية و(ائتلاف الوفاء لينوى) التي يشارك فيها نائب رئيس الوزراء صالح المطلك، مؤكداً ان النتائج هذه قابلة للتغيير خصوصاً بعد إدخال باقي نسبة الأصوات والتدقيق في شكاوى التزوير، واكدت أن النسبة التقريبية للمشاركة في انتخابات مجالس المحافظات بلغت في نينوى نحو ٣٧,٥٪ وفي الأنبار ٤٩,٥٪.

سياسية في نينوى لكسب الخط العشائري في المحافظة". مستدركاً "لكن تجمع عشائر أم الربيعين تمكن بإمكانياته المحدودة من كسب هذا الخط".

وأشار الى أن "متحدون هي الحاضنة الأساسية للكتلة العربية في نينوى"، متابعاً أن "هناك قوائم أخرى بدأت بالتواصل معنا وشكلت متحدون لجنة للتفاوض مع الكيانات الأخرى".

ومن جانبه، قال رئيس تجمع عشائر أم الربيعين، النائب حسن خلف علو أن "التجمع اختار الطريق الصحيح واختار الكتلة السياسية التي تتفق مع آراء التجمع"، وأضاف أنه "لدينا رؤى حول شكل الحكومة المحلية القادمة وكيفية تشكيلها".

من جهته قال المرشح عن قائمة متحدون، حسام الدين العبار، في حديث الى (المدى برس) إن "النتائج الأولية تشير الى حصول متحدون على ١٠ مقاعد"، مضيفاً إنه "لدينا رؤى لتكون الحكومة المحلية القادمة قوية ومتوافقة لتتمكن من تقديم الخدمات لأهالي المحافظة".

"نعلن عن أول وأقوى تحالف لوضع الرؤى لتشكيل الحكومة المحلية القادمة في نينوى بين متحدون وعشائر أم الربيعين"، موضحاً أن "عشائر أم الربيعين لها نفس الخط السياسي لمتحدون".

وأضاف النجيفي أن "هناك جهات سياسية كبرى راهنت على كيانات

السلام والتضامن يطالب بمنع تعذيب المتهمين ويرفض نزع الاعترافات بالقوة

■ بغداد/ المدى

العالم، تضامنه الإنساني مع ضحايا التعذيب والمعاملة غير الإنسانية حسب ما جاء باتفاقية الأمم المتحدة لمناهضة التعذيب والتي جاءت امتثالا لأحكام المادة (٥) من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان والمادة (٧) من العهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية.

واضاف البيان ان"التعذيب وتعريض الأشخاص الى صنوف شتى من الالام الجسدية والنفسية بهدف نزع الاعترافات أو إجبار حملة الرأي

الأخر والفكر لتبديل قناعاتهم أو نمط حياتهم

وثقافتهم وما يلاقيه اسرى الحروب والنزاعات المسلحة او المناهضين لاحتلال يعد تعديا صارخاً للقيم الإنسانية والسموية وبالضد من التقدم الحضاري".

واوضح ان "البلدان الخارجة من الأنظمة الشمولية والدكتاتورية تواجه تحديات صعبة في مجال الحريات والحقوق"، مشيراً الى ان "من مستلزمات الانتقال السلس الى الديمقراطية إرساء معايير العدالة والإنصاف وحكم القانون والشفافية والمساءلة وحق الوصول والحصول

على المعلومات وتداولها، فضلاً عن تطبيق قاعدة عدم إفلات منتهكي حقوق الإنسان من العقاب". ودعا المجلس، قادة الرأي العام والفكر والداعين للحريات ان يتذكروا معاناتهم اiban حكم الدكتاتورية في المعتقلات والسجون، وطالب البيان السلطات الثلاثة بإرساء قواعد صحيجة وفق الدستور والقوانين النافذة، تضمن حصول المتهمين بقضايا جنائية أو ماسة بأمن الدولة على تحقيقات قضائية مستقلة ومحاكمات عادلة.

مجلس القضاء يطلب من الحكومة عدم التدخل بموازنته المالية

■ بغداد/ المدى برس

القضاء و"تحسينه من الفساد وخرق القانون"، ودعت إلى توفير الدعم والحماية للقضاء ليسهموا في إشاعة "العدل والمساواة بين المواطنين"، فيما شدد مجلس القضاء الأعلى على أهمية الرقابة القضائية وتثبيت البنية التحتية للأنظمة والقوانين المسترشدة بروح الدستور وتطبيقها على الجميع.

وكانت منظمة هيومن رايتس ووتش، اعتبرت في آخر تقرير لها بشأن عمل القضاء في العراق أن "سوء النظام القضائي الجنائي يشكل قلقاً كبيراً في العراق، وأن من أولويات الحكومة العراقية لعام ٢٠١٣ الحالي، أن تجري تعديلاً على هذا النظام، لضمان "تنفيذ القانون العراقي للإجراءات الجنائية بشكل أفضل".

وتتهم بعض السياسيين، وجهات دولية عديدة، القضاء العراقي بالانحياز إلى الحكومة في قراراته وتستشهد بعدة حوادث أصدرت فيها المحكمة الاتحادية وغيرها من المحاكم العراقية، قرارات "صبت في مصلحة الحكومة"، مثل قرار

الكتلة الأكبر، ورفض توزيع مبالغ تقديع على المواطنين من حصة النفط، وغيرها من القضايا، فضلاً عن اتهامات أخرى باستخدام الحكومة "السلح القضائي" ضد خصومها من خلال اتهامهم بـ"الإرهاب" في إطار "تسقيطهم سياسياً".

طالب مجلس القضاء الأعلى، الحكومة المركزية بمنحه حق إعداد موازنته "دون تدخل" منها، مشدداً على ضرورة "الاستناد الى الدستور في سن ميزانية القضاء".

وقال المجلس في بيان، عقب لقاء وفد قضائي مشترك يرأسه الأمين العام القاضي علي العلاق وعضوية القاضي احمد الهلالي والقاضي احمد هاشم العميدي عن جمعية القضاء العراقي، باللجنة المالية في مجلس النواب، وبحضور الوكيل الأقدم لوزارة المالية فاضل نبي عثمان، وتلقت (المدى برس) نسخة منه، ان "المجتمعين شددوا على تولي مجلس القضاء الاعلى اعداد ميزانيته، دون تدخل وزارة المالية او اية جهة أخرى في تقدير مبلغ الميزانية التي يحتاجها المجلس".

واضاف المجلس انه "على الإدارة العامة لمجلس القضاء الأعلى تقديم الميزانية بشكل مفصل خلال الأيام القليلة المقبلة، لإكمال مناقشتها على أتم وجه قبل إعداد الموازنة العامة للدولة"، مشدداً على "ضرورة الاستناد إلى الدستور في سن ميزانية القضاء".

وكانت رئاسة الجمهورية العراقية، اكدت في ٢٧ من ايار الماضي، على ضرورة استقلال

AL – MADA
General Political Daily
Issued by : Al – Mada
Establishment for Mass
Media. culture & Art

رئيس التحرير التنفيذي: عدنان حسين
نائب رئيس التحرير: علي حسين
سكرتير التحرير الفني: ماجد الماجدي
المدبر الفني: خالد خضير
التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كردستان/
دمشق/ بيروت/ القاهرة/
قبرص
فاكس: ٢٢٢٢٨٩
بيروت، الحمرا، شارع ليون
بناية منصور، الطابق الاول
تليفاكس: ٧٥٢٦١٦، ٧٥٢٦١٧

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير: فخرى كريم
المدبر العام: غادة العاملي
بغداد، شارع أبو نواس
- محلة ١٠٢ - رزاق ١٣
بناية ١٤١
هاتف: ٧١٧٨٥٩٠، ٧١٧٨٥٩١

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون



تضمن تغيير ٨٠ **فقرة** **تشريعية** **بمعوة** **خبراء** **كنديين** **..** **والمالكي** **يخطط** **للطعن**

البصرة تخطط لفرض ضرائب على عمالقة النفط بعد تعديل قانون المحافظات و٧ وزارات تنقل مهامها للحكومات المحلية

□ **بغداد/ محمد صباح**

أعرب نواب ومسؤولون في البصرة عن ثقتهم بأن جهود الكتل البرلمانية أثمرت واحدا من اهم القوانين "في تاريخ البلاد" مع إقرار نحو ٨٠ تعديلا في تشريع أساسي ينظم صلاحيات الحكومات المحلية وعلاقتها مع بغداد، قائلين أن محافظتهم ستكون من أبرز المستفيدين منه وتحدفوا عن إمكانية فرض ضرائب على كارتلات النفط العملاقة، فيما كشفوا ان المسودة المقررة والمعرضة للطنن من فريق رئيس مجلس الوزراء، جرى تصميمها بالتعاون مع خبراء كنديين حين انسد باب التفاهم بين السلطين التشريعية والتنفيذية.

وصوت مجلس النواب في جلسته التي عقدت الأحد الماضي على التعديل الثاني لقانون المحافظات غير المنتظمة بإقليم رقم ٢١ لسنة ٢٠٠٨. وكان نواب في لجان مختصة ذكروا للمدى امس الأول، إن تصويت البرلمان على تعديل قانون المحافظات والذي تم رغم معارضة كتلة رئيس مجلس الوزراء، قدم آلية ستتيح للحكومات المحلية التمتع بصلاحياتها المقررة في الدستور وفق مبدأ اللامركزية، بعدما ظلت لسنوات لا تستخدم سوى ٢٠ في المئة من تلك الصلاحيات.

وفي اتصال مع "المدى" يرى النائب عن محافظة البصرة منصور التميمي وهو نائب رئيس لجنة الأقاليم في البرلمان، أن ما ستحصل عليه محافظة البصرة بعد

هذا القانون من أموال البترودولار سيكون أكثر من ١٠ ملايين دولار يوميا وذلك بعد

رفع نسبة البترودولار من دولار واحد إلى خمسة، يضاف لها تكرار النفط الذي يصل في مصافي البصرة إلى نحو ٤٠٠ ألف برميل يوميا فضلا عن الغاز، ونصف إيرادات المنافذ الحدودية، إضافة على أكثر من مليار دولار من الموازنة الاتحادية".

وساهمت مطالبات كثير من الكتل مدعومة بزخم مظاهرات مدن غرب العراق، واعتراضات الطبقة السياسية في المحافظات ذات الثقل السكاني في

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

تتوون الوطن

قوس

■ **سعدون محسن ضمد**

الرب مطرود من بيته

كثيراً ما حملت بفكرة أن يتحول الجامع إلى مؤسسة أكثر انتظاما ومسؤولية، كما حاولت الكنيسة أن تفعل وحققت نجاحات جيدة بهذا المضمار. والمقصود بتحول الجامع إلى مؤسسة هو أن لا تتخذ قراراته وأحكامه من قبل أفراد بطريقة هي أقرب للارتجال والمزاجية.

يدير المسؤولون عن الجامع مساحة واسعة من شؤون الناس، مساحة تكاد أن تنافس في حجمها مساحة مسؤوليات الدولة؛ هذا من جهة، ومن جهة أخرى يتفوق الجامع على مؤسسات الدولة في أنه يمثل إرادة الله، والخروج عن طاعته بمثابة خروج عن طاعة الله، ومن هنا فإن الزامات وأمره ونواهيه كبيرة ومؤثرة في الشريحة الأكبر من الناس، وخاصةً في شرقنا الأوسط. لكن مع ذلك يُصرُ القائمون على الجامع بأن تبقى اليات إدارة شؤون الناس، من خلالهم، تقليدية ولا تناسب تعقيدات المجتمع المعولم، الذي تؤثر فتاواه الصادرة من المشرق في أقصى بقاع المغرب.

الضوابط السلوكية، وسواء أكانت تشريعات دينية أم قوانين وضعية، تستطيع أن تفعل أي شيء بالناس، بضمن ذلك سلبهم الحق في الحياة، من خلال مختلف الأحكام القضائية، أو الفتاوى الشرعية، التي تحكم بال موت، وسابقاً كانت القوانين تصدر على شكل فرامانات من قبل السلطان "ظل الله في الأرض"، ثم اكتشفت التجربة البشرية، حجم الظلم الذي تسبب به عملية إخضاع شؤون الناس لمزاج وظروف وعواطف فرد واحد، لذلك تحولت الجهة المسؤولة عن تشريع القوانين إلى مؤسسة، ثم مؤسسات مستقلة عن بعضها ويختصص كل منها بجانب من جوانب هذا التشريع، وما نحن في العراق نحاول أن نعيش هذه الحالة، فقوانيننا تصاع أولاً من قبل جهة اختصاص في السلطة التنفيذية، ثم تعرض للتصويت على هذه السلطة مجتمعة، ثم تُرَجَّل إلى مجلس النواب المنتخب من قبل الشعب والذي يمثل إرادة جميع مكوناته، وتدخل هناك في مناقشات الجهة الاختصاص، أي اللجنة القانونية، ثم تعرض للقرءاء من قبل جميع الأعضاء ثلاث مرّات، ثم يُصوّت عليها. هذا فضلاً عن نشاط المجتمع المدني، الذي يحاول أن يؤثر في التشريع ولا يتركه تحت رحمة السياسة.

إنّ هذه هي آليات إصدار التشريعات في المؤسسات الأرضية البشرية، مع العلم أنّ تأثير هذه المؤسسات داخلي، وقرارتها لا تؤثر في رعايا الدول الأخرى. فما هي الآليات المتّبعة في المؤسسات السماوية الإلهية؟ مع الأخذ بنظر الاعتبار أنّ تأثير هذه المؤسسات عابر للآقارات، ويديرها ويتحكم فيها بشر وبشكل فردي، وأنّ آخر من يجوز له التدخل في إدارتها هو الله سبحانه. لذلك تحولت إلى أوكار كرمية وحقد وإبادة.

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

يستعدون لمظاهرة كبيرة والداخلية تعد بتحقيق رفيع

رياضيو كربلاء: سوات داست على رأس مدرب الكرة وقتلته

□ **كربلاء- بغداد/المدى برس**

الكرة

اتهم أعضاء نادي كربلاء الرياضي، امس الثلاثاء، قوات "سوات"، بأنها "لا تعرف معنى القانون ولا كيفية تطبيقه مثلما لا تفقه كيفية التعامل مع المواطنين"، وبأنها أضرت بسمعة العراق في المحافل الدولية، معلنين تعليق نشاطات النادي، واستعدادهم لتنظيم تظاهرة كبرى للمطالبة بإزالة "أقصى العقوبات" بحق من اعتدوا عليهم، وذلك بعد إعلان موت مدرب النادي سريريا اثر كسور في رأسه تسببت بها هراوات القوة الأمنية المتواجدة في الملعب.

الكرة

وقال رئيس نادي كربلاء الرياضي، محمد ناصر، في حديث إلى (المدى برس)، إن "ما تعرض له مدرب نادي كربلاء الكروي، محمد عباس، على يد القوات الأمنية (سوات)، خلال مباراة الفريق مع القوة الجوية الأحد، "يُعد جريمة واضحة ارتكبت أمام الملأ"، مشيراً إلى أن "عباس تعرض للاعتداء ورغم أنه من رموز الرياضة الكريلائية والعراقية وله تاريخ حافل بالإنجازات ورفع اسم العراق في كثير من المحافل الدولية، وقبل هذا وذاك هو إنسان وعراقي".

وأضاف ناصر، "اتضح لنا أن القوات الأمنية في العراق لا تعرف معنى القانون ولا كيفية تطبيقه مثلما لا تفقه كيفية التعامل مع المواطنين"، متيهاً قادة تلك القوات بأنها "لا تمتلك مهارة تقدير المواقف وكيفية التعامل معها واحتوائها".

وأوضح رئيس النادي، أن "استهتار عناصر قوات سوات وعدم احترامهم لإبسط حقوق الإنسان وأوصلنا إلى ما نحن عليه الآن"، مؤكداً أن "نادي كربلاء الرياضي على نشاطاته ومشاركاته في دوري النخبة الكروي".



شخص يحاول اسعاف المدرب محمد عباس بعد دقائق من تعرضه للضرب من قوات سوات – المدى برس

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

البصرة

١٨٨ قتيلاً وجريحاً حصيلة التفجيرات المسائية التسعة في بغداد

انتحاريان وسط معتصمي طوز خورماتو.. والضحايا بالعشرات

◀◀ أفاد مصدر في شرطة صلاح الدين ، بأن حصيلة التفجيرين الانتحاريين وسط تجمع المعتصمين في قضاء طوز خورماتو شرق تكريت امس ارتفعت إلى ٥٧ قتيلاً وجريحا، فيما أفادت مصادر صحية امس، بأن حصيلة التفجيرات التسعة بسيارات مفخخة التي ضربت مناطق متفرقة من مدينة بغداد ليل الاثنين أسفرت عن سقوط ما لا يقل عن ١٨٨ شخصا بين قتيل وجريح .

□ بغداد – صلاح الدين / المدى برس



شرطي يتفقد دمار أحدثه تفجير محل تجاري في منطقة الكرادة - ا ف ب

وقال مصدر في شرطة صلاح الدين ، إن ، في حديث إلى (المدى برس) ، إن "حصيلة التفجيرين الانتحاريين وسط تجمع المعتصمين في القضاء، ارتفعت إلى (٧) قتلى و(٥٠) جريحا"، مرجحا "ارتفاع عدد القتلى بسبب شدة إصابات الجرحى"، مبينا أن "الجرحى يعالجون الآن في مستشفى ازادي في كركوك". وأوضح المصدر بأن ما لا يقل عن ٤١ شخصا بينهم مسؤولون تركمان سقطوا بين قتيل وجريح بتفجيرين انتحاريين استهدفا معتصمين تركمان على الطريق العام وسط في طوز خورماتو.

وكان العشرات من التركمان في قضاء طوز خورماتو قطعوا، الأحد

الفاتح، الطريق الدولي الرابط بين

محافظتي بغداد وكركوك احتجاجا

على الوضع الأمني في القضاء وما

شهده من انفجار سيارتين مفخختين

بالتزامن في حينين سكتيين تغطتهما

أغلبية تركمانية وسط القضاء ما

اسفر عن مقتل شخص وإصابة

تسلّم المهام رسمياً في الكوت وكربلاء

محافظ واسط يتعهد بمحاربة "الحزبية" .. والطريحي ينوي إجراء حوارات مع الجميع للعمل كفريق

□ واسط – كربلاء / المدى برس

تسلم محافظا واسط محمود طلال، وكربلاء عقيل الطريحي مهامهما رسميا من سلفيهما، وفيما أكد طلال أنه سيعمل على مجاربة الحزبية والتحزب في الدوائر، نافيا أن "تكون في نيته تغيير الإدارات الحالية أو حتى على مستوى الشعب والأقسام سواء أكان في ديوان المحافظة أم في الدوائر الأخرى"، أكد الطريحي نيته البدء بحوارات مع أعضاء مجلس المحافظة للعمل كفريق واحد.

وقال محافظ واسط طلال، الذي يحمل التسلسل (٧٠) ضمن سلسلة المحافظين الذين تعاقبوا على إدارة المحافظة منذ العام ١٩٢٢، في حديث الى (المدى برس) إنه "ضمن الممارسات الديمقراطية في العراق الجديد تسلمت منصبي من المحافظ السابق مهدي الزبيدي بمنتهى الشفافية للتأكيد على أهمية التداول السلمي للسلطة طبقا لمرجعية

الى أنه "سيحاسب بشدة الشركات المملكتة لدرجة شطبها ومنعها من مزاوله العمل في المحافظة".

وتعهد المحافظ الجديد بـ "التحني عن منصب وتركه لو هو أقدر منه في حال فشله في أداء المهمة الموكلة إليه بعد مضي ستة أشهر على ممارسة عمله الجديد".

ومن جانبه، قال المحافظ السابق مهدي الزبيدي في حديث الى (المدى برس) إن

"عملية التداول السلمي للسلطة هي ثمرة

من ثمار الديمقراطية في العراق الجديد

وهي حصيلة جهود كبيرة وتضحيات ينبغي

المحافظة عليها لما فيها من ثوابت وطنية".

وأضاف الزبيدي أن "المرحلة التي تسلمت

فيها منصب المحافظ واستمرت لعامين و(٧٠)

يوما شهدت تحقيق الكثير من الإنجازات

المختلفة لاسيما في مجال الخدمات ومشاريع

البناء والإعمار وتنفيذ الخطط السنوية

بنسبة كاملة من خلال إنفاق التخصيصات

المالية السنوية للمحافظة".



جلسة تسلم محافظ واسط مهامه رسميا من المحافظ السابق – المدى برس

جريحا، في حين ارتفعت حصيلة تفجير السيارة المفخخة في منطقة الشرطة الرابعة جنوبي غرب إلى خمسة قتلى و١٦ جريحا".

وتابعت المصادر أن "حصيلة انفجار السيارة المفخخة في حي

النصر بمنطقة العبيدي شرقي بغداد

ارتفعت إلى ستة قتلى و٢٦ جريحا،

فيما ارتفعت حصيلة التفجير بمنطقة

الحسينية الأولى شمالي شرق بغداد

إلى ستة قتلى و١٩ جريحا".

وشهدت بغداد، امس الاثنين، مقتل

وإصابة العشرات مقتل وإصابة

العشرات بتسع تفجيرات نفدت

بسيارات مفخخة وقعت بوقت

متزامن قرابة الساعة السابعة من

مساء الاثنين واستهدفت مناطق

متفرقة من بغداد.

وأفاد مصدر في وزارة الداخلية،

بان اثنين من العناصر الأمنية

المكلفة بحماية كنيسة ماري شرقي

بغداد أصيبا بهجوم مسلح نفذه

مجهولون على الكنيسة صباح

امس.

وقال المصدر في حديث الى، (المدى

برس)، إن "مسلحين مجهولين

اطلقوا النار من أسلحة رشاشة،

باتجاه كنيسة ماري بمنطقة الأمين

الثانية شرقي بغداد، مما اسفر عن

إصابة اثنين من العناصر الأمنية

المكلفة بحماية الكنيسة".

وأضاف المصدر الذي طلب عدم

الكشف عن اسمه، أن "أهالي

المنطقة اتصلوا بالشرطة التي

هرعت الى مكان الحادث، وبدأت

سيارات الإسعاف بنقل المصابين

الى مستشفى الكندي".

ارتفعت إلى ثمانية قتلى و٢٨

أكد النائب عن كتلة المواطن النيابية عزيز كاظم العكيلي أن تمرير مشروع البترو دولار يعد نصرا كبيرا للمحافظات المظلومة.

وقال العكيلي ان تمرير المشروع من قبل كتلة المواطن وبمساعدة نواب التحالف الكردستاني وكتلة الأحرار وقسم من نواب القائمة العراقية يعد نصرا كبيرا للمحافظات المظلومة.

وأضاف العكيلي ان هذا القانون سيساعد بصورة جدية المحافظات المنتجة على إكمال المشاريع

المتوقفة بسبب التخصيصات المالية، مشيدا

بجهود لجنة الأقليم النيابية بتمرير هذا القانون.

ونصت المادة ٤٤ من قانون المحافظات المعدل والتي

تخص إيرادات المحافظات، في الفقرة الثامنة منها

على أن "خمسـة دولارات عن كل برميل نفط خام

منتج في المحافظة، وخمسـة دولارات عن كل برميل

نفط خام مكرر في مصافي المحافظة، وخمسـة

دولارات عن كل ١٥٠ متر مكعب منتج من الغاز

الطبيعي في المحافظة.



تمرير مشروع البترو دولار نصر كبير للمحافظات

سانت ليغو يواجه معارضة من قبل الكثيرين

ستبعدت النائبة عن القائمة العراقية، وحدة الجميلي، أن تؤثر خارطة انتخابات مجالس المحافظات على الانتخابات البرلمانية المقبلة، مبينة أن انتخابات مجالس المحافظات ٢٠١٢ أقيمت على أساس قانون سانت ليغو، ولا يمكن ان يتبع هذا القانون في الانتخابات العامة وذلك لمعارضة الكثير له. وقالت ان خارطة الحكومات المحلية بنيت على أساس مشروع قانون سانت ليغو وهناك الكثير من أعضاء مجلس النواب يرفضون هذا القانون، لأنه لم يأت على هوى الكتل السياسية، لذا فإنه لايمكن اتباع هذا القانون في الانتخابات العامة، مبينة انه سيؤتى بمشروع قانون جديد ومن المحتمل ان يكون قانون القائمة المغلقة او الدائرة الانتخابية الواحدة.

وطالبت كتل عديدة بالرجوع إلى قانون القائمة المغلقة وتنفيذه بالانتخابات البرلمانية المقبلة، لكن كتلا أخرى مثل الأحرار ترفض تطبيق القائمة المغلقة وتعتبره انتكاسة للديموقراطية في البلاد.

دعا نائب رئيس مجلس النواب عارف طيفور، زميله النائب لرئيس المجلس قصي السهيل، إلى العدول عن استقالته.

وقال طيفور ان السهيل شخصية وطنية ومعندلة وساهم بشكل فاعل في إقرار القوانين والتشريعات المهمة وهو من دعاء محاربة الفساد وتنظيف البلد من المفسدين.

ودعا السهيل إلى إعادة النظر في موضوع الاستقالة لأن مجلس النواب يحتاج إلى خبراته وقدراته في هذه المرحلة المتبقية من عمر المجلس.

وكان مجلس النواب أعلن اول من امس عن تقديم السهيل استقالته من منصب النائب الاول لرئيس مجلس النواب لاسباب خاصة لم يكشف عنها، فيما ستعرض الاستقالة على مجلس النواب مطلع الشهر المقبل ويصوت على قبولها من عدمه، وفي حال قبولها من المؤكد سيكون هناك بديل كعضو برلمان.



استهداف تحالف المواطن والأحرار دليل على قوته

أكد رئيس كتلة الأحرار النيابية بهاء الأعرجي ان قوة ورسانة التحالف بين ائتلافي المواطن والأحرار غير كثيرا من وجه الخارطة السياسية. وقال الأعرجي ان الاتهامات التي وجهت من قبل جهات معينة والتي تستهدف تحالف المواطن والأحرار تدل على مدى قوة ورسانة هذا التحالف الذي غير من وجه الخارطة السياسية.

وشهدت التحالفات الخاصة بتشكيل الحكومات المحلية تحالفا ما بين ائتلاف المواطن وائتلاف الأحرار الذي وصفه المختصون بالشأن السياسي بأنه من افضل التحالفات التي شكلت لان الائتلافين يمتلكان رؤى وسرراتيجية متقاربة تهدف الى تقديم الخدمات للمواطن.

وأضاف ان التحالف بين المواطن والأحرار في تشكيل الحكومات المحلية وضع اللبنة الأساسية لتشكيل تحالف قوي في الانتخابات البرلمانية المقبلة.



المرحلة المقبلة ستشهد إقرار القوانين المهمة

رأى النائب عن التحالف الوطني كريم عليوي، ان مجلس النواب يسير بالاتجاه الصحيح في المرحلة الراهنة، مستبعدا ترحيل القوانين الى الدورة البرلمانية المقبلة من اجل التصويت عليها.

وقال ان مجلس النواب يسير اليوم بالاتجاه الصحيح في تشريع القوانين، وذلك لان الوضع السياسي الذي تشهده المرحلة الراهنة جيد، مشيرا الى ان هناك قوانين ستشروع خلال هذه الفترة بما فيها قانون المحكمة الاتحادية وقانون البنى التحتية، فإننا نسعى الى تشريع هذه القوانين في هذه المرحلة"، مستبعداً "ترحيلها الى الدورة البرلمانية المقبلة.

وبدأ مجلس النواب الأسبوع الماضي بعقد جلساته الاعتيادية لفصله التشريعي الاول للسنة التشريعية الرابعة، بعد انتهاء عطلة الصيفية وصوت الأحد الفائت على التعديل الثاني لقانون المحافظات رقم ٢١ لسنة ٢٠٠٨.

وحدة الجميلي

عارف طيفور

بهاء الأعرجي

كريم عليوي

نص ردن



■ علاء حسن

عراقي في أميركا

للمرة الأولى في حياته، يحالف الحظ فاخر الحجامي، عندما قرر الهجرة الى الولايات المتحدة، ولم يتعرض كغيره من العراقيين المهاجرين الى دول أوروبية لتهديد بالعودة القسرية او الإجبارية الى بلدهم،وسط غياب أية إجراءات تمنع إعادتهم.
أبو رافد المقيم حالياً في ولاية مينييسوتا، وايماناً بأفكاره والقرّاما بشعاره الداعي لنصرة المظلومين، ومواجهة الظلم، بعث برسالة الى نجله المقيم في بغداد الاعلامي إياد الملاح، عبر فيها عن اسفه الشديد لما يتعرض له العراقيون في دول أوروبية أجبحت آمالهم في ان تكون ملابذاً آمناً لهم، يمحضون فيه بقية اعمارهم بعيدا عن براميل البارود المنتشرة في الاراضي العراقية.

اعتاد ابو رافد ومنذ خوضه المعترك السياسي، توجيه رسائل الى أبنائه متضمنة هموما عامة،ووصايا بتحمل ضريبة العمل النضالي، لأنه السبيل الوحيد لإقامة نظام ديمقراطي يوفر العيش الرغيد لأبناء شعبه، وهذا الهدف وغيره لا يتحقق الا من خلال تضحيات جسام.
الصفحة الاولى من رسالة ابي رافد، جعلت نجله الإعلامي يستذكر رسائل أبيه السابقة عندما كان يرسلها من السجن، ليثبت الأب لبني حجام عشيرته انه حاصل الاية النضالية، ولن يتنازل عنها مهما قدم من تضحيات، وفي مقدمتها ترك الأبناء مع أهمهم من دون دخل ثابت، فشجّر الأبناء عن سوادعهم، ودخلوا ساحة العمل لتوفير المصروف اليومي، لتلبية متطلبات المعيشة مع استمرارهم بالدراسة للحصول على شهادات جامعية.

امضى ابو رافد قرابة ستة اشهر في الولايات المتحدة، وبعد اسبوع من إقامته راجع حساباته وقناعاته الفكرية السابقة، مستذكرا سيارته من نوع لادا موديل عام ٧٥، وإصراره على اقتناء هذا النوع من السيارات اعتزازا وتقديرا للصناعة السوفيتية الروسية حاليا، ضاربا عرض الحائط ملاحظات بعضهم بأنها لاتصلح للاجواء العراقية، وفي احد الايام حصل خلل ميكانيكي، وانتهى المطاف بسيارة اللادا حديدة في شارع الشيخ عمر.

ما ذكره الإعلامي الملاح عن أحوال أبيه، انه تطوع للعمل بلا اجر في مكتبة عامة بالولاية بعد ان وفروا له الكتب المطبوعة باللغة العربية، استجابة لرغبته في الحصول على روايات ومجاميع قصصية ودواوين شعر، والقائمة لم تتضمن كتباً سياسية، وهذا ما أثار ارتياح شريكة حياته لأنها تعتقد بان الكتب السياسية هي السبب في معاناة الأسرة طيلة عشرات السنين الماضية وتلك الكتب، المعروفة بأنها تثير سخط وغضب السلطة متوفرة في الولاية لكن الرجل لم يقترب منها.
من ولاية أميركية ارتفع صوت يطالب بمنع عودة العراقيين من دول أوروبية، عسى ان يسمعه من يعنيه هذا الأمر، وأبو رافد صاحب ذلك الصوت ومنذ اتخاذ قرار إنقاذ نفسه من تركة ثقيلة بالهجرة الى الخارج، يشعر الآن بان الآخرين مثله يحتاجون الى ملاذ آمن لإعادة حساب العمر من جديد، وإعادة النظر بقناعات قديمة ترسخت في الذاكرة، ومنها الدفاع المستتيت عن سيارة اللادا بوصفها فخر الصناعة الاشتراكية، ولتسقط الإمبريالية.

اشارت إلى إن كلفة البيت الواحد بلغت ١٥ مليون دينار

جامعة البصرة تحول النفايات إلى بيوت واطئة الكلفة بمزايا صديقة للبيئة

الإحصاء

أعلنت جامعة البصرة عن انها رُجحت في الوصول إلى طريقة علمية حديثة لإنشاء وحدات سكنية واطئة الكلفة من

النفايات، مشيرة الى ان الطريقة تهدف الى تخليص البيئة من تلوث النفايات وتحويلها الى مواد صديقة لها وغير

ضارة.

وقالت الجامعة في بيان تلقت "المدى" نسخة منه، امس الثلاثاء، ان "مركز أبحاث البوليمر في جامعة البصرة، توصل إلى طريقة علمية حديثة لإنشاء وحدات سكنية واطئة الكلفة من النفايات".

□ البصرة/ المدى



بيوت واطئة الكلفة من المخلفات في البصرة

وعازلة حراريا ومقاومة للحرائق".
وبين أن "الوحدة التي بلغت تكاليفها ١٥ مليون دينار ستخفض أسعارها إذا تم إنتاجها بإعداد اكبر".

وأطلقت وزارة الأعمار والإسكان في (تموز ٢٠١٢)، مسابقة لوضع تصاميم لمشروع السكن الاقتصادي الذي يهدف الى مساعدة الفقراء الذين لا يمتلكون وحدات سكنية ومالا من خلال بناء مساكن اقتصادية توزع مجاناً لهم ويشمل المشروع جميع محافظات البلاد، بعد موافقة مجلس الوزراء على تخصيص ملياري دولار لإنشاء هذه الوحدات السكنية تبدأ من العام (٢٠١٢).

وانفقت هيئة الاستثمار الوطني في (١٣ آب ٢٠١١) مع شركات كورية وأميركية

واوضح البيان ان "الطريقة تتضمن تحويل النفايات إلى مواد صديقة للبيئة تدخل في صناعة أجزاء تستخدم في البناء الجهاز واطى الكلفة".

واكد ان "الطريقة تهدف الى تخليص البيئة من النفايات واستخدامها من خلال الطريقة العلمية المبكرة لحل جزء من أزمة السكن التي يعاني منها العراق.

بدوره قال مدير مركز أبحاث البوليمر محمد علي جابر، إن "الجامعة قدمت للمركز الدعم الكامل من خلال وضع خطة علمية من اجل ان تكون جامعة البصرة من الجامعات المنتجة".

وبين جابر ان "الوحدة السكنية متكونة من غرفتين وملحقاتها وبمساحة ٥٦ مترا مربعا وتتميز بأنها مانعة للرطوبة

وعازلة حراريا ومقاومة للحرائق".
وبين أن "الوحدة التي بلغت تكاليفها ١٥ مليون دينار ستخفض أسعارها إذا تم إنتاجها بإعداد اكبر".

وأطلقت وزارة الأعمار والإسكان في (تموز ٢٠١٢)، مسابقة لوضع تصاميم لمشروع السكن الاقتصادي الذي يهدف الى مساعدة الفقراء الذين لا يمتلكون وحدات سكنية ومالا من خلال بناء مساكن اقتصادية توزع مجاناً لهم ويشمل المشروع جميع محافظات البلاد، بعد موافقة مجلس الوزراء على تخصيص ملياري دولار لإنشاء هذه الوحدات السكنية تبدأ من العام (٢٠١٢).

وانفقت هيئة الاستثمار الوطني في (١٣ آب ٢٠١١) مع شركات كورية وأميركية

المتفакفة في العراق، من خلال إنشاء عمارات سكنية في العراق لتوزيعها على أصحاب الدخل المتوسط، ودون المتوسط. يذكر أن العراق يعاني من أزمة سكن

خائفة نظراً لتزايد عدد سكانه قياساً بعدد المجمعات السكنية، علاوة على عجز المواطن ذي الدخل المحدود عن بناء وحدة سكنية خاصة به بسبب غلاء

الأراضي والمواد الإنشائية وتقدر وزارة الإعمار والإسكان حاجة العراق إلى ثلاثة ملايين وحدة سكنية لسد أزمة السكن في العراق.

صحة ميسان تعلن عن قرب افتتاح

مركز الأورام السرطانية في الميمونة

□ ميسان / المدى برس

أكدت دائرة صحة ميسان، إن الأيام القليلة المقبلة ستشهد افتتاح مركز الأورام السرطانية في قضاء الميمونة غربي العمارة، وفيما أكدت ان المشروع وصل للمراحل النهائية من الانجاز بنسبة ٨٠٪، وبكلفة تتجاوز ١٠ مليار دينار، اشارت الى حاجة المحافظة لهذا المركز بسبب انتشار مرض السرطان بنسب كبيرة في المحافظة نتيجة "التلوث الإشعاعي جراء الحروب".

وقال معاون مدير صحة ميسان ريسان العبيدي في حديث الى (المدى برس)، ان "نسب الانجاز في مشروع مركز الاورام السرطانية في قضاء الميمونة، قد وصلت الى اكثر من ٨٠٪ وسيتم افتتاحه في غضون الايام القليلة المقبلة"، مشيراً الى ان "كلفة المشروع بلغت ١٠,٤٠٠ مليون دينار".

واضاف العبيدي ان "المركز جهّز بأحدث الأجهزة المتطورة التي تكشف الاورام السرطانية ومن ثمّ تعالجها بالإشعاع"، مشيراً الى "مشاركة عدد من الأطباء والكوادر الطبية المتخصصة، في دورات تدريبية في مركز الحسين لمعالجة الأورام السرطانية في عمان، من اجل تهيئتهم للعمل في هذا المركز".
وأشار العبيدي الى ان "الحفاظة تحتاج لهذا المركز لمعالجة امراض السرطان بسب انتشار المرض بصورة كبيرة، نتيجة للحروب التي تعرضت لها المحافظة وتلوثها بأشعاع اليورانيوم"، موضحاً ان "مركز الأورام السرطانية سيسهم في معالجة المئات من المصابين، ويقلل عليهم من عناء السفر الى المحافظات الأخرى للعلاج، ويوفر لهم الجرع الخاصة للشفاء من هذا المرض الذي اصبح احد الآفات المنتشرة في العراق".
وكانت لجنة التكافل الاجتماعي في مجلس محافظة ميسان، أعلنت في ٢٥ كانون الاول ٢٠١٣، تسجيل أكثر من خمسمئة حالة إصابة بالسرطان ، فيما أكد مسؤولون أن سبب انتشار المرض في المحافظة هو الحروب والمعدات العسكرية الملوثة.

وكانت وزارة الدولة لشؤون الأهوار تبنت إنشاء ثاني مركز تخصصي للامراض السرطانية بعد مركز السليمانية التخصصي في قضاء الميمونة (٣كم)جنوب غرب محافظة ميسان وبمساحة ٤ دونم وبمعاير عالمية وبتنفيذ من وزارة الدولة لشؤون إنعاش الأهوار وتخصيص الوزارة ٢٢ مليار دينار لإنشائه.

ونشر الإحصائيات أن محافظة ميسان تعد من اكثر المناطق التي تضررت بالمواد المشعة بنسب كبيرة سببتها المعدات المدرعة والمدمرة للجيش العراقي عام ١٩٩١ والتي دمرت بقذائف اليورانيوم وكذلك عام ٢٠٠٣ في حرب الخليج الثالثة.

وتعاني محافظة ميسان من التلوث الاشعاعي المصحوب بتلوث بيئي نتيجة الدخان المتصاعد من معامل صنع الطابوق وطرح مياه الصرف الصحي دون معالجة في الأنهار فضلا عن استخدام سموم الصيادين في الصيد الجائر في الأنهر والبر وكذلك رمي بعض الأهالي النفايات والحيوانات الميتة في الأنهر ما أدى إلى تلوث بيئي في المحافظة.

على هامش الاحتفاء باليوم العالمي لمؤازرة ضحايا التعذيب

منظمات مدنية تطالب مفوضية حقوق الإنسان بكشف

الانتهاكات في السجون

□ بغداد/ المدى

طالبت منظمات مدنية في بغداد، الحكومة بإيقاف كافة أنواع التعذيب التي تحصل في المعتقلات والسجون التابعة لوزارةني الداخلية والدفاع، داعية مفوضية حقوق الإنسان الى الكشف عن الانتهاكات الجسدية التي يتعرض اليها المعتقلون اثناء فترة احتجازهم .
وطالب بيان مشترك بين منظمة تموز للتنمية الاجتماعية و مركز المعلومة للبحث والتطوير بمناسبة ٢٦ حزيران وهي الذكرى السنوية لليوم العالمي للألم المتحدة لمؤازرة ضحايا التعذيب، وتلقت "المدى" نسخة منه، "تطالب الحكومة العراقية بوقف أي نوع من أنواع التعذيب الذي يمارس أو قد يمارس بحق المواطنين، وندين ما حصل في السجون العراقية من انتهاكات وتعذيب جسدي او نفسي او عقلي، بشكل مباشر او غير مباشر، ونعتبر هذا التعذيب

تجاوزا وانتهاكا واضحا لحقوق الانسان وجريمة بحق الإنسانية وعلى وزارة حقوق الانسان تنفيذ برامج لتدريب قوات الأجهزة الأمنية، ومراقبة وضع حقوق الانسان في السجون العراقية، ومعرفة مصير المفقودين العراقيين داخل وخارج العراق".

ودعا البيان "المفوضية الوطنية لحقوق الانسان الى مراقبة وضع حقوق الانسان أيضا باعتبارها هيئة مستقلة حسب القانون، ومن مهامها الأساسية أيضا الكشف عن حالات التعذيب من خلال فتح الملفات واستلام الشكاوى، وانصاف ضحايا التعذيب من خلال تعويضهم من جهة وتقديم للقضاء أسماء كل من أساء اليهم وشارك بتعذيبهم بصفة رسمية او غير رسمية من جهة ثانية".

وشددت على "تعويض جميع من وقع تحت تعذيب سجون الاحتلال الامريكي المنصرم، وجميع ضحايا التعذيب في النظام السابق، كما تطالب بتفعيل اتفاقية

مناهضة التعذيب والتي صادق عليها العراق، واعتبار التعذيب جريمة بحق الإنسانية"، داعية "منظمات المجتمع المدني المحلية والدولية ووسائل الإعلام بتسليط الضوء على الانتهاكات وفضحها والدفاع عن حقوق ضحايا التعذيب، ورصد جميع الانتهاكات التي تجري بحقهم، وإدانتها".

و يقصد "بالتعذيب" أي عمل ينتج عنه ألم أو عذاب شديد، جسديا كان أم عقليا، يلحق عمدا بشخص ما، بقصد الحصول من هذا الشخص، أو من شخص اخر، على معلومات أو اعتراف، أو معاقبته على عمل ارتكبه أو يشتبه في أنه ارتكبه، هو أو أي شخص اخر، أو يقومون بعمليات التخويف أو إرغام الشخص المعني او غير المعني باداء أي شيء بسبب التعذيب.
وأشار البيان الى انه "لا يمكن لأحد او جهة حكومية، او غير حكومية، أن تبرر التعذيب مهما حاولت أن تسبغ عليه من طابع تأديبي أو ما شابه، إذ أن الكثير

من الحكومات المقيمة تلجأ الى تبرير التعذيب، كونه وسيلة إصلاح للمنحرفين، كما تدّعي تلك الحكومات، ناهيك عن النفي والكنب والإنكار علماً أن الانحراف في عرف هذه الحكومات، يمثله كل من يعارضها في النهج ويطالبها بالحقوق والحريات المدنية وما شابه، لذلك تحاول الحكومات الدكتاتورية، في تبرير أفعال التعذيب التي يتعرض لها المعارضون لها .
وتابع "إن التعذيب جريمة بموجب القانون الدولي، وهو مخطور تماما وفق جميع الصكوك ذات الصلة، ولا يمكن تبريره في ظل أية ظروف، وهو حظر يشكل جزءاً من القانون العرفي الدولي، ويعني ذلك أنه يلزم كل عضو من أعضاء المجتمع الدولي، دون اعتبار لما إذا كانت الدولة قد صادقت على المعاهدات الدولية التي تحظر التعذيب أو لم تصادق عليها. وتشكل ممارسة التعذيب على نحو منظم وبشكل واسع النطاق، وجريمة ضد الإنسانية".

الإمام الصادق (ع) ضمن المحتلين (٣٠٧-٣٠٩) ."

وأشارت الأمانة إلى أن "الحملة تضمنت أيضا إزالة تجاوزات أصحاب المطاعم والمحال التجارية ومواقع بيع المواد الإنشائية وإزالة جميع المسققات واللوحات الاعلانية والمشيدات على أرصفة الشوارع العامة التي أُنشئت تجاوزاً من قبل أصحاب المحال التجارية".

وأكدت الأمانة أن "الحملة ستستمر لتشمل جميع مناطق العاصمة بغداد لغرض غلق جميع الساحات والمرايب حيث شملت شارع عمر بن عبد العزيز وشارع المغرب والمقطع الممتد من ساحة عنتر وصولاً إلى جسر الأئمة وشارع فلسطين بالقرب من جامعة



الاعظمية ليلاً.. (أرشيف)

بابل تدعو إلى تفعيل دروس التربية الفنيّة وتوفير مستلزماتها في المدارس

□ بابل / المدى برس

دعت مديرية تربية بابل، الى إلزام معلمي التربية الفنية ومدرسيها بضرورة تنفيذ الأنشطة المدرسية الا صفيّة وإعادة النظر بمنهج التربية الفنية، وفيما لفتت الى انها " تتميز" عن غيرها من المديريات بإقامة مؤتمرات علمية للأنشطة المدرسية، مؤكدة ضرورة وجود معلم التربية الفنية في المدرسة.

وقال مدير النشاط المدرسي في تربية بابل غالب العميدي في حديث الى (المدى برس)، على هامش المؤتمر العلمي التاسع لمديرية النشاط المدرسي في تربية بابل والذي أقيم على قاعة النشاط المدرسي وسط الحلة إن "مديرية النشاط المدرسي في بابل تنفذ كل عام بإقامة مؤتمر علمي مخصص لمجالات الأنشطة المدرسية المختلفة في رياض الاطفال والابتدائية والثانوية وهذا العام قدمت خمسة بحوث علمية الاول عن استجابات معلمي التربية الفنية لتنفيذ النشاطات اللاصفية، والبحث الثاني عن الخصائص الشخصية وانعكاساتها في رسوم الاطفال، والبحث الثالث عن كفاءات مدرسي التربية الفنية اللازمة لتعليمية مهارات التدريس، والبحث الرابع عن التشكيلات الجسدية للجوقة وتعبيراتها الصورية في العرض المسرحي، اما البحث الخامس فكان التربية الفنية في المرحلة الابتدائية ومدى تحقيقها للأهداف التربوية".

واضاف العميدي أن "هذه البحوث أشرفت عليها لجنة علمية من كلية الفنون الجميلة في بابل"، لافتا الى ان "المؤتمر خرج بتوصيات مهمة منها إلزام معلم التربية الفنية ومدرسيها بضرورة تنفيذ الأنشطة المدرسية الا صفيّة وإعادة النظر بمنهج التربية الفنية ووضع دروس للنشاط الحر يلزم جميع بتفيذها ومتابعتها والاعتماد على نسق التعبير الصوري والابتعاد عن العتوائية في التعبير الفني.

وبين العميدي أن من ضمن التوصيات

بلدية الموصل تتصدر القائمة وميناء أم قصر في المرتبة الثانية

النزاهة تكشف عن ارتفاع معدلات "الرشوة" في مؤسسات الدولة خلال أيار الماضي

□ بغداد/ المدى

أعلنت هيئة النزاهة عن تسجيل معدلات دفع الرشوة في دوائر الدولة خلال أيار الماضي ارتفاعاً كبيراً عما بلغته في شهر نيسان وتصدرت مديرية بلدية الموصل جدول الدوائر الأكثر شيوعاً للظاهرة فيما تراجعت مديرية كرك ميناء ام قصر الى المركز الثاني .

وقالت الهيئة في بيان اطلعت "المدى" على نسخة منه، امس الثلاثاء، ان "الاستبيان الذي تجريه الهيئة شهريا كشف عن ارتفاع مؤشر الرشوة خلال أيار الى (٤١,٣) بالمائة بعدما بلغ في نيسان (٥١,٢) بالمائة وهو المؤشر الذي ظل مستقرا تحت ثلاثة بالمائة طيلة خمسة اشهر "مبيئة ان" معطيات الاستبيان الذي شمل (٢٢٣٧) مواطنا راجعوا (٣٨٩) دائرة في عموم العراق عدا اقليم كردستان

بينت ان مديرية التسجيل العقاري في الديوانية جاءت ثالثا في جدول الدوائر الأكثر رشوة، بعدها مديرية التسجيل العقاري الشمالي في الموصل ثم دائرة المرور بوحدة الضلال في بغداد فيما حل المصرف العقاري في ميسان بأخر القائمة بنسبة (٣٠,١) بالمئه وكانت قبله في التسلسل مديرية التسجيل العقاري في ديالى "

واضافت ان "من بين المستطلعة اراؤهم اقر (٧٥٨) مراجعاً من كلا الجنسين بانهم دفعوا رشاوى لمعلنين ذلك باسباب مختلفة حيث قال (٢٢٩) منهم انهم اردوا الاسراع في انجاز معاملاتهم وعزا (١٧٩) الأمر الى تأخير الدائرة معاملاتهم واتهم (١٧٠) الموظفين بطلب مبالغ واعترف (٢٦) بان معاملاتهم لم تكن اصولية فيما اورد (٣٧) اسبابا اخرى بينما لم يحدد (٢٤٥) منهم سببا لتقديم الرشوة "

وبينت الهيئة ان "من خلال تصنيف مقدمي الرشا

على اساس العمر ان (٢٠٧) منهم كانوا بين (٣١-٤٠) عاما و (٢٠٦) بين (٢١-٣٠) عاما و (١٤٧) بين (٤١-٥٠) عاما و(٨١٩) بين (٥١-٦٠) عاما و (٣٩) دون (٢٠) عاما و (٢٤) بين (٦١-٧٠) عاما وثلاثة اكثر من ذلك الى جانب (٥١) لم يكشفوا اعمارهم ،وشدد (٥٩٦) من اولئك الاشخاص على انهم اضطروا الى دفع الرشا للموظفين الا ان (١٣٦) آخرين اكدوا انهم قدموا الرشا بمحض اختيارهم فيما اغفل (٢٦) تكيف داعي الارشاء "

واشارت الى ان "الذكور تصدروا قائمة مقدمي الرشا بعدد (٥٩٦) مقابل (١٤٦) انثى بينما لم يحدد (١٦) جنسهم فيما تصدر حملة شهادة البكلوريوس قائمة تصنيف الرشا حسب التحصيل الدراسي اعقبهم حاملوا المتوسطة (١٤٣) والابتدائية (١١٦) والاعدادية (١١١) والدبلوم (١٠٢) ومن لا يقرأ او

يكتب (٢٥) وحملة الماجستير (٢٤) والدكتوراه

الجميلة في جامعة بابل في حديث الى (المدى برس)، ان "هذا المؤتمر يمثل انطلاقة جديدة للتعاون بين الجامعة وتربية بابل وهو أداة للاستفادة من خبرة الجامعة في مجال العلوم والدراسات وتطبيقها على أرض الواقع من خلال خمسة بحوث مهمة تم تقديمها للنهوض بالأنشطة المدرسية التي تعد من الفعاليات المهمة في إنجاح العملية التربوية، إذ تعمل على تحفيز التلاميذ والطلبة للتعبير عما يدور في خلدهم وتفتح لهم طريقا لالبداع والتخيل والابتكار "

من جهتها قالت الباحثة عامرة فائق في حديث الى (المدى برس)، ان هذه المشاركة التاسعة لي في المؤتمرات العلمية التي يقيمها النشاط المدرسي في بابل وهذا العام شاركت في بحث عن استجابة معلمي التربية الفنية لتنفيذ النشاطات اللاصفية" . واضافت فائق أن "البحث اشتمل على ثلاثة فصول تضمن الاول الاطار المنهجي للبحث والفصل الثاني الاطار النظري للبحث والفصل الثالث كيفية تطبيقه على ارض الواقع "، مشيرة الى أن "وجود معلم التربية الفنية في المدرسة يسهم في تطوير العملية التربوية مع ضرورة تطوير قابليات المعلم الفكرية والثقافية والفنية لمواكبة التطور العلمي في مجال التربية وابلاء النشاطات اللاصفية الفنية الاهمية الكبرى لأنها المجال الحقيقي لاكتشاف المواهب الفنية ".

مؤتمر للنشاط المدرسي في بابل

التاسع لمديرية النشاط المدرسي يشكل انعطافة علمية كبيرة في عملية ربط الأنشطة المدرسية بالبحث العلمي وكانت بحوث المؤتمر بحوث راقية جدا دللت على المستوى العلمي الكبير الذي خطه المؤتمر"، مبينا أن مديرية تربية بابل انفردت من بين المديريات في عموم العراق بإقامة مؤتمرات علمية للأنشطة المدرسية وللسنة التاسعة على التوالي".

بدوره قال الدكتور كامل الكيّم أحد المشرفين على البحوث من كلية الفنون

نتوون الوطن

قناطر

- طالب عبد العزيز

محافظ بغداد ..

خطاب بغداداي باهر

خطاب عراقي جديد هذا الذي سمعناه من علي التميمي محافظ (او خادم) بغداد الجديد، خطاب تحدث فيه عن تمدين بغداد لا أسلمتها، وأن بغداد لن تكون قندهار، والسعي لتمدينها لا عسكريتها. ما أجمله من كلام يعيد للبغاة او البغادلة، من الذين ولدوا فيها أو الذين ولد أبائهم وأجدادهم فيها، شعورهم بهذا الانتماء، لعلمنا بأن كلمة مثل البغدة والتبغد، كلمة خفيفة على اللسان كبيرة في الإدراك العميق لمفهوم التحضر والمدنية.

ترى هل سيمدنا الرجل التميمي بنسخ جديد للعيش في زمن عراقي جديد حقاً؟ هل نشهد عصرا لا ينظر فيه للفنان والمنقف والأفندي بشكل عام على أنه المجد والكافر والعلماني؟ وهل قطعنا حبل الوصل مع التشدد والعنت والكراهية لكل ما هو جميل ومدني؟ ولكي لا يذهب بنا اليأس بعيدا من قولنا بأن المحافظ الجديد إنما جاء من حاضنة دينية لها تاريخها المعروف، وكانت بغداد قد شهدت ما شهدت في بعض أيامها من تماس بين الكتل الدينية تلك، نقول بأن التيارات الإسلامية مجتمعة عام ٢٠٠٣ ليست هي في العام ٢٠١٣، وما كان معتما بالأمس لم يعد كذلك اليوم، بل يصح قولنا بأن دين العراقيين كلهم لم يكن حلقة نار وتشدد منذ أن اعتنقوا الإسلام، إنما ظل الدين والوحدانية ممارسة الفطرة، مجلة للطمأنينة، حلقة للوصل بين العابد والمعبود، فهو (العراقي) يصلي الأوقات ويصوم رمضان ويحج البيت إن استطاع لكنه لا يجافي مقعده في السيما والمقهى والمنزّه وإذا غالبته نفسه على كأس خمره يفعل، وإن طابت له إحداهن تعلق بها...

ظلت النفس العراقية كريمة معطاءً بانخة ميالة للطرب والسهر والرفقة المرحجة حتى في أصعب اللحظات، ولم تتمكن سنوات الحصار من لي عنقها، كذلك لم تتمكن الحرب بضراوتها المعروفة من مدهامة مناطق الألق فيها حتى السنوات الأخيرة، ومن يفتش عن حقيقة ما أقدم عليه البعض من المتشدين في سنتي ٢٠٠٦-٢٠٠٧ يجد ان اليد العراقية لم تقدم على فعل من أفعال القتل الشنيعة قبل تدريبها على أيدي القلّة والمتوحشين الذين دخلوا العراق من حدوده الغربية التي تهاهبها العرب الأفغان وسواهم.

يبكي العراقيون كثيرا، ولا نجد بين العرب من فاقهم دعماً، ومن يعتقد بأنهم يكون في الماتم والحسينيات وعلى فقدهم لأحد من ذويهم فهو واهم كبير لأنهم ييكون أكثر حين يطربون، ويبكي العراقي حين يسمع أغنية وحين يشاهد فيلما حزينا، وقد شهدنا أعينهم حمرا تفيض بالدمع ساعة خروجهم من صالات السينما، والعراقيون أكثر شعوب الأرض ضحكا وميلا إلى النكتة والملحة والطرفة ولعل أول مصنف ساخر مضحك في العربية كان كتاب البخلاء للجاحظ. وأهل بغداد أكثر أهل العراق ميلا وحبا وتعلّقا بالحياة.

كانت بغداد الكتاب الأكبر في الدرس الحضاري العربي، وحين أظلمت المدن المحيطة بها كان العالم مأخوذا بضوئها، وحتى في سنيّات جديدها ونضوبها لم يجرؤ أحد على تغليب الحديث عن خرابها على الحديث عن جمالها وسحرها وعصرها الذهبي، وما نريد من محافظها الجديد هو عدم إغفال مجدها الذي تخلّق عبر أسماء خلفائها ومدارسها ومساجدها وشوارعها، وأي حديث عن بغداد لا يرد فيه ذكر أبي جعفر المنصور وهارون الرشيد والأمين والمأمون والمعتمد وأبي نؤاس وشهرزاد وشهريار وعصرها الذهبي سيكون حديثا ناقصا.

نريد من "خادم بغداد" أن لا يتوقف عند نقطة خلاف فقهية لأنه ليس بفقهاء، ولا ينبغي له ذلك، وليجعل كل حديث في الخلاف والنبد محط عنايته، ولا يدع كلمة الكراهية والبغضاء ضد أي مكون تقلت من أي مكبر للصوت ومن أي مسجد أو حسينية، لم لا وهو المسؤول المدني الكبير صاحب السلطة التنفيذية المدعومة بالقوانين، الذي بيده المال العام، القادر على إنفاقه بما يجد حياتهم ويسعدهم في باقي أيامهم ويأخذ بيدهم تجاه كل ما هو مديني متحضر.

ويعد فهو الأمل الذي يعقده البغداديون عليه في إشاعة السلام والحب والود ونبد الطائفية، ذلك لأننا في البصرة أيضا، نتطلع لما يفعله وتطالب بما يشابهه.

HSBC يعتزم بيع حصته في مصرف دار السلام للإستثمار

أكد بنك HSBC آسيا القابضة، وهي شركة فرعية مملوكة بالكامل لمجموعة HSBC القابضة بي ال سي، بأنه أبلغ مصرف دار السرام للإستثمار بأنه في إطار المراجعة الاستراتيجية لأعماله، فقد قرر دراسة خياراته فيما يتعلق ببيع حصته في مصرف دار السلام للإستثمار، ويملك بنك HSBC آسيا القابضة أسهماً تمثل ٧٠,١٪ من رأس مال مصرف دار السلام للاستثمار كما في تاريخ ٣١ ديسمبر ٢٠١٢.

كما قام بنك HSBC آسيا القابضة بإعلام مصرف دار السلام للإستثمار بأنه لن يشارك في الاكتتاب في أية أسهم يتم عرضها من قبل مصرف دار السلام للاستثمار في إطار عملية زيادة الرأسمال التي يزعم مصرف دار السلام للاستثمار القيام بها.

وسيعمد بنك HSBC إلى اصدار بيانات اضافية متى وعندما تقتضي الحاجة.

احتجاجاً على عدم صلاحية مياهه للاستهلاك البشري

منتسبو أقدم معمل نسيج

بالعراق يضربون عن العمل

□ نينوى / المدى برس

أعلن عمال معمل الغزل والنسيج بالموصل، اضرباً عن العمل بسبب رداء نوعية الماء في المعمل، وتلوّثه وعدم صلاحيّةه للاستهلاك البشري، وفي حين يبينو أن صحة المحافظة منعت رسمياً استعمال تلك المياه حتى لغسل الأواني أو الملابس وطالبت بمعالجة موضوعها، اتهموا إدارة المعمل بـ"عدم الاكتراث"، برغم الشكاوى المستمرة بهذا الشأن، منذ أكثر من سنة. وقال الموظف صفوان ياسر، في حديث إلى (المدى برس)، إن منتسبي معمل الغزل والنسيج في الموصل أعلنوا، امس الاول الاثنيّن، إضرابا عن العمل بسبب رداء نوعية الماء الذي يصلهم وما ينبعث منه من رائحة نتنة"، مشيراً إلى أن "إدارة المعمل لم تكثرث للطلبات المتكررة على مدى أكثر من سنة لتحسين نوعية الماء كونها لا تستعمله وتلجأ إلى المياه المعدنية".

وأضاف ياسر، أن "خزان الماء الرئيس بالمعمل مكشوف وبمستوى سطح الأرض وغير محاط بسور يحافظ عليه"، مبيناً أن "آثار الطحالب والأجسام الغريبة بل وحتى الحيوانات النافقة تبدو واضحة في مياه ذلك الخزان"، من جانبه، قال الموظف عبد الرحمن أحمد، في حديث إلى (المدى برس)، إن "العاملين الذين يربو عددهم على ٢٠٠٠ يعانون من رداء نوعية المياه في المعمل، مما يضطرهم لجلب عبوات ماء من منازلهم أو الأسواق المحلية لاستعمالهم الشخصي"، لافتاً إلى أن "الفحص المختبري لمياه المعمل في مختبر مديرية صحة نينوى، أثبت أنه غير صالح حتى لغسل الأواني والملابس لوجود نسبة تلوث عالية فيه".

وأوضح أحمد أنه تم "إبلاغ إدارة المعمل بهذه النتيجة لكنها لم تبد أي اهتمام وتصرفت وكأن الأمر لا يعنيها"، وتابع "قبل عشرة أيام منعت صحة نينوى بكتاب رسمي، استعمال المياه الموجودة في المعمل، وطالبت الإدارة بمعالجة هذه الظاهرة السلبية ليكون الماء ضمن المواصفات المطلوبة، لكن ذلك لم يؤد إلى نتيجة أيضاً".

بالمقابل أثرت إدارة معمل الغزل والنسيج الذي يقع في منطقة المنصور، جنوب غربي الموصل، وهو من تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن، "الصمت وعدم التعليق"، برغم محاولات مراسل (المدى برس) العديدة للوقوف على رأيها بالموضوع، وأكثر من ذلك عدت تلك الإدارة إلى منع وسائل الإعلام من دخول المعمل وتغطية الإضراب، ما اضطر تلك الوسائل إلى إجراء اللقاءات مع العاملين عند الباب الخارجي للمعمل.

يذكر أن معمل الغزل والنسيج في الموصل، يعد من أقدم المعامل الإنتاجية في العراق، إذ يعود تاريخ تأسيسه إلى العام ١٩٥٧، وينتج العديد من أنواع الأقمشة خصوصاً القطنية.

في الحدث

■ حازم ميضين



عساف وتحرير القدس

كان متوقعاً انتهاء المتأسلمين فرصة فوز الفنان الفلسطيني محمد عساف بلقب محبوب العرب، في برنامج تلفزيوني يحظى بعدد هائل من المشاهدين، لشن حملة سوداء ضد الشعب الفلسطيني، وضد فكرة انحياز هذا الشعب للحياة والفرح، وكأنه مكتوب عليه التوقع في مغاور الظلمة، والتوقف عن الإبداع والانخراط في تفاصيل الحياة، وليس بعيداً أن هؤلاء يحقدون على محمود درويش ومعين بسيسو وإميل حبيبي وغيرهم، لأنهم اختاروا طرقاً نضالية اتسمت بالإبداع، ووضعفت الثقافة الفلسطينية على خارطة الإبداع العالمي، وخدمت قضية الشعب الفلسطيني، أكثر بألاف المرات من خطاب الجمعة، التي احترفها مجموعة من المؤنورين، عشاق الظلام.

المؤسف أكثر أن بعض الساسة لم يلاحظوا في فوز عساف، غير جزئية أنه لم يتقدم بالشكر للرئيس الفلسطيني، الذي قدم له كل الدعم والمساندة المعنوية، وليس هناك شك في أن ذلك أسهم، بالإضافة لأصالة الفن الذي قدمه الشاب الفلسطيني، في وصوله إلى المرحلة التي وصلها، وبديهي أن الرئيس لم يتسمر أمام الشاشة حتى منتصف الليل، بانتظار شكره من الفنان الفائز.

نسأل المعارضين على فرح الشعب الفلسطيني بفوز عساف، عما قدموه هم للفلسطين، وهل كانت أصواتهم المبحوحة صادرة عن خنادق النضال، الذي يقودونه ضد الاحتلال، ونعرف كما يعرفون، أنهم تابعوا البرنامج التلفزيوني بنفس اللغة التي تابعه فيها ملايين العرب، ونعرف أيضاً أن قياداتهم تواصل بسرية التفاوض مع المحتلين، للحصول على مكاسب رخيصة تنفي مبرر وجودهم، أما تطاولهم على الشعب الفلسطيني، ووصف فرحته بالفجور، فليس أكثر من ترويح لظلاميتهم، التي ترى في النور ما يحرقها، وترى في الفرح واعتناق الحياة، ما لا يتناسب مع انغلائهم على غيبات، لا علاقة للدين بها، وهؤلاء مدعوون للخلج من هذا التفكير الضيق، والنظر إلى الحياة بما تستحقه من أمل وتفاؤل.

يسأل البعض بخبث بغيش، إن كانت فرحة الفلسطينيين بفوز عساف، تتناسب وواقع حال هذا الشعب، الواقع تحت الاحتلال والتهجير والمنافي، وكان على هؤلاء البشر الانتكاف والتوقع على أحزانهم، وتأجيل أي فرح إلى ما بعد تحرير القدس، التي تنتظر جحافل المتأسلمين منذ أكثر من أربعة عقود، انشغل فيها هؤلاء بالبحث المضني عن مبطلات الوضوء، وشكل حجاب المرأة، وطول شعر الرجل، وإلى أي طول يجب أن تبلغ لحيتهم، وتركوا دون أدنى شعور بالذنب معاني الآية الكريمة "وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل"، وكان على الفلسطينيين احترام الحزن، والإمتناع عن الاحتفال بأي إنجاز "يرتكبه" فلسطيني، تقتل من فتاوى الظلمة بشجاعة يستحق عليها التهنة.

من حق الشعب الفلسطيني ممارسة الحياة والفرح، دون استئذان من نضبو أنفسهم دعاة ومفتين، أما تهم الفجور ضد شعب بأكمله، فإنها تستحق الوقوف عندها ومحاسبة مطلقها، وهم يتجاهلون بخبث متعمد، كل نضالات الفلسطينيين المستمرة منذ أكثر من ستة عقود، ويتناسون قوافل الشهداء العvisة على العد، ويعفون أنفسهم من واجب النضال، رغم دعواتهم بأن فلسطين أرض وقف إسلامي، ولكن يبدو أن لا مكاسب منتظرة من النضال لأجل حريتها وتحريرها، ما يعني ترك هذا العبء على عاتق الفلسطينيين، الممنوعين من الفرح والحياة والمؤنورين للموت ولا شيء سوا.

لم ننتظر من عساف تحرير القدس، وفوزه وسام إبداعي يستحقه، ويستحق فرح شعبه بهذا الإنجاز، ولو كره المتأسلمون.

بريطانيا تزود المعارضة السورية بالدبابات

الإبراهيمي: مؤتمر السلام الخاص بسوريا لن يعقد قريباً



جانب من المؤتمر الذي عقده الإبراهيمي.. (أ.ف.ب)



قال الأخضر الإبراهيمي المبعوث الدولي الخاص إلى سوريا أمس الثلاثاء ان مؤتمر السلام لإنهاء الحرب

الأهلية السورية لن يعقد في يوليو تموز كما كان يأمل ودعا الولايات المتحدة وروسيا للعمل على احتواء الصراع.

وقال قبل ان يستهل جولة من المحادثات التهديدية مع مسؤولين أمريكيين

وروس في جنيف إنه يتوقع أن تكون المحادثات "بناءة" لكن من غير المرجح أن تحسم كل المسائل المتعلقة بعقد مؤتمر حول مستقبل سوريا.

□ **جنيف/ رويترز**

وأضاف الإبراهيمي "بصراحة أشك في ان يعقد المؤتمر في يوليو. المعارضة ستعقد اجتماعها التالي في ٤-٥ يوليو. وذلك لا اعتقد انهم سيكونون جاهزين". ومضى يقول "أمل كثيرا ان تعمل حكومات المنطقة والقوى الكبرى خاصة الولايات المتحدة وروسيا على احتواء الموقف الذي يخرج عن نطاق السيطرة لا في سوريا وحدها بل في المنطقة".

وأبدى الممثل الخاص المشترك لسلام المتحدة وجامعة الدول العربية قلقه الشديد من اندلاع اعمال عنف دامية في لبنان منذ بدء الصراع عام ٢٠١١.

وتابع "الأحداث التي شهدتها مدينة صيدا في لبنان يوم الاثنين حيث قتل أكثر من

٥٠ شخصاً تذكرة قوية بكل المخاطر التي ينشرها الصراع السوري عبر الحدود إلى الدول المجاورة".

وأجرى الإبراهيمي جولة سابقة من المحادثات التهديدية مع مسؤولين من روسيا والولايات المتحدة.

من جانب آخر أعلن وزير الخارجية البريطاني، وليام هيغ، أن بلاده تزود المعارضة السورية بعربات مضادة للرصاص وغيرها من المعدات الأخرى، إلا أن قرار تقديم أسلحة لم يتم البت به حالياً.

من قبل الحكومة البريطانية، وأوضح هيغ في مقابلة مع CNN: "نحن نرسل حالياً سترات مضادة للرصاص ومعدات اتصال غلى جانب معدات لتفكيك المياد وغيرها من المعدات المشابهة"، مؤكداً على أن الأسلحة ليست

الشيء الوحيد الذي يمكن من خلاله دعم المعارضة. وألقى هيغ الضوء على أن رفع الحظر الأوروبي على تسليح المعارضة السورية كان مهماً للغاية.. وأننا لن نقوم بالتسليح في هذه المرحلة".

ورداً على تصريحات وزير الخارجية السوري، وليد المعلم والتي يدعو فيها إلى فتح صفحة جديدة مضادة على موقع فيسبوك والنظر إلى مقاطع الفيديو للتعذيب وقطع رؤوس وأكل أعضاء، قال وليام هيغ: "علينا أن لا نقع ضحية الدعاية التي يقوم بها النظام السوري.. نعم هناك أمور فظيعة حدثت إلى مقاطع الفيديو للتعذيب وقطع رؤوس وأكل أعضاء، وكان دخال الجانبين، الا أن أغلب هذه الأمور وقعت على يدي النظام السوري الذي عذب وقتل عشرات الآلاف من

أبناء شعبه هذه الاحداث تأتي في ظل أنباء تقول ان قوات الرئيس السوري بشار الأسد قصفت مناطق في شرق دمشق يسيطر عليها مقاتلو المعارضة يوم الثلاثاء بقذائف مورتير ونيران المدفعية وضربات جوية.

وقال المرصد السوري لحقوق الإنسان المؤيد للمعارضة إن الهجوم تركّز على زملكا واربين على مشارف وسط العاصمة الذي تسيطر عليه القوات الحكومية.

ويقول المعارضون في المناطق المحيطة بالعاصمة إنهم يواجهون تقدما للجيش على نحو بطيء لكنه مستمر. وكان دخول المعارضين إلى المدينة قبل عام يمثل إشارة على قرب سقوط الأسد لكن قواته بدعم من حلفائه الشيعة

تصدوا لهم. وإذا استعادت القوات الحكومية مناطق شرق المعارضة وأغلبهم من السنة مسارات إمدادات السلاح وسيكون ذلك بمثابة صفة قوية لسعيهم للإطاحة بحكم أسرة الأسد المستمر منذ أربعة عقود.

وقال المرصد ومقره لندن إن مناطق اربين وزملكا تعرضت للقصف من جانب القوات النظامية بقذائف المورتر والمدفعية الثقيلة.

ويقول المعارضون إن قدرتهم على قلب مكاسب الأسد في دمشق ربما تكون معلقة الآن على الدعم العسكري من مسانديهم من الغرب والعرب. وأعلنت الولايات المتحدة عن مساعدات عسكرية لم تحدد هذا الشهر.

إن لبنان تخطف أزمة صيدا بأقل الخسائر، مضيفا أن "كل المتورطين في الاعتداء على الجيش" ستم محاسبتهم. وأشار شربل إلى أن الجيش كان يلجأ إلى الحكمة في العديد من الأزمات، مثلما حدث في طرابلس، لكنه شدد على أنه "في الوقت الذي يصبح فيه شهداء، لا تعود هناك حكمة".

وقال الوزير اللبناني إن الجيش كان "بانتظار ضوء أخضر لملاحقة الأسير وأنصاره".

من مقر الأسير ومحيطه.

وقد قام الجيش اللبناني بتفجير الأنغام في مكانها بعد تطويق المنطقة لمنع الدخول إليها، وسمع دوي ٣ انفجارات ضخمة ارتفعت بعدها سحب الدخان الأسود.

ضوء أخضر لملاحقة الأسير من ناحية ثانية، قال وزير الداخلية اللبناني مروان شربل إن الجيش يتصدى لكل محاولات تهديد أمن الوطن، مشيراً إلى أن الهدوء عاد إلى صيدا وطرابلس.

وأوضح الوزير اللبناني في مؤتمر صحفي

وانتهت العملية العسكرية التي بدأها الجيش الأحد إثر مهاجمة مجموعة تابعة للأسير حاجزا له في بلدة عبرا قرب صيدا بعد ظهر الاثنين بدخول الجيش إلى المقر المؤلف من مسجد بلال بن رباح وأبنية عدة فيها مكاتب وشقق سكنية لأنصاره، بعد اشتباكات استخدمت فيها الأسلحة الرشاشة الخفيفة والمتوسطة والقذائف الصاروخية، وبفرار الأسير وعد من مراقبيه وأفراد عائلته إلى جهة مجهولة.

وقتل في المعركة ١٦ جندياً، بحسب قيادة الجيش، فيما لم يعرف بعد عدد القتلى في صفوف جماعة الأسير، علماً أن مصدراً عسكرياً كان تحدث عن العفر على عدد كبير من الجثث لمسلحين بعد عملية الاقتحام، وعن "توقيف العشرات من أنصار الأسير".

وقالت مصادر طبية إن عدد الجرحى زاد على ١٠٠ جريح، وفقاً لما ذكرته وكالة فرانس برس.

وقالت الوكالة إن الجيش اللبناني يقوم منذ صباح أمس الثلاثاء بعملية تمشيط للمقر وتفجير الأنغام وجمع الأسلحة الصاروخية

أمير قطر الجديد ربما يقف وراء دعم قطر للإسلاميين في مصر وتونس

FINANCIAL TIMES

تحدثت صحيفة الغاينتشيل تايمز عن الشيخ تميم بن حمد، الذي يتسلم السلطة من والده أمير قطر الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني، في انتقال نادر للسلطة في المنطقة العربية. وأشارت الصحيفة البريطانية إلى أن الكثيرين يتساءلون عن مستقبل المجتمع الذي تشكل على يد الأب، ليصبح مجتمعاً ثرياً حديثاً.

وتلقى الأمير تميم تعليمه في مدرسة شيربون العامة في المملكة المتحدة كم كلية ساندهيرست العسكرية، حيث عمل في الخدمات العسكرية والأمنية، وفي السنوات الأخيرة اتجه للعمل العام حيث كان والده يعد لتسليم السلطة.

ولعب الشيخ تميم دوراً أكبر على صعيد الشؤون الخارجية، حيث عمل على العلاقات الصعبة مع السعودية، التي تمثل قوة خليجية عظمى، ومع سلطات ما بعد القذافي في ليبيا.

وبينما دعا الشيخ حمد، نجله للحفاظ على الهوية

الثقافية لدولة قطر وعلاقاتها بالعالم العربي والدين، فإن الكثير من القطريين يعتقدون أن الحفاظ على الهوية الوطنية في مجتمع سريع التغيير، سيكون نقطة محورية للشيخ تميم ليوازن بين الحداثة والتقاليد.

وقليلون يتوقعون أن الأمير الشاب الذي تزوج مرتين، وأنجب ستة أطفال، قد يسعى إلى تغييرات جذرية، ويقول مراقبون إنه من الناحية السياسية، ربما يتجه تميم إلى مزيد من المحافظة انسجاماً مع القوى المحافظة العريقة في المجتمع.

وشير البعض إلى أن الشيخ تميم أكثر ديناً، وعلى استعداد لإدخال دور أكبر للدين في الحياة اليومية، قائلين إن هذا هو ما يقف وراء دعم قطر للإسلام

السياسي في مصر وتونس، غير أن معظم المراقبين في الدوحة يقولون إن الأمير الجديد براجماتي، وأنه سيسير على سياسات والده ورئيس الوزراء حمد بن جاسم، الذي أعلن استقالته أيضاً من منصبه.

الدعم الأميركي لمرسي ينهار.. واوباما يتخوف من ثورة شعبية أخرى في مصر



المقدمة.

وتحدث التقرير كذلك عن حركة تمرد، وقال إنه على الرغم من أن العديدين يعتقدون أن هذه الحركة يمكن أن تثير نوعاً من أحداث التغيير في الحكم مثلما حدث في الربيع العربي عام ٢٠١١، فإن قليلين فقط مقتنعون بأن الأحداث ستتطور في نفس المنحني مرة أخرى، ويرى زغبى إنه ليس من المتوقع أن تكرر إدارة أوباما دعمها لثورة شعبية أخرى، لكنها قد تطالب باستمرار الجهود لبناء المؤسسات الديمقراطية وإجراء انتخابات برلمانية.

من جانبها، قالت مارينا أوتواي، كبيرة الباحثين في مركز وودرو ويلسون للعناء في واشنطن، إن الشيء الوحيد الذي تستطيع الولايات المتحدة أن تفعله هو أن تحت المعارضة العلمانية على التنظيم، وأن تكون مستعدة لتحقيق أداء أفضل في أي انتخابات برلمانية جديدة.

قبل الاحتجاجات الحاشدة المناهضة لمرسي المقررة يوم ٣٠ حزيران " وأوضحت أن الكثير من المصريين لم يشعروا بالاندهاش من تحذير السيسي، يوم الأحد الماضي، حيث قال "إن الجيش سيكون ملتزماً بالتدخل لمنع انزلاق مصر نحو نفق مظلم".

وخلصت نتائج استطلاع "جيمس زغبى" الأخير إلى أن مصر في أزمة، وأن الاقتصاد في حالة فوضى مع عدم وجود اتجاه واضح وتآكل الحقوق، وسيطرة حزب مدعوم من أقلية على السلطة، إلا أن "زغبى" وخبراء آخرين في الشأن المصري يقولون "إن الإخوان المسلمين، بقدراتهم التنظيمية الفاتكة، سيظل من الصعب تحديهم سياسياً"، ويوضح "زغبى" أن الجماعة لا تحتاج أن تكون شعبية لو واصلت قدرتها على حشد أنصارها حول قضية، أو نحو صناديق الاقتراع، وحتى تبني المعارضة تنظيمياً يستطيع أن ينافس، سيظل الإسلاميون في

قالت إذاعة "صوت أمريكا" إن دعم الولايات المتحدة للرئيس محمد مرسي ينهار، ولكنها نقلت عن خبراء أمريكيين قولهم: "إنه من غير المتوقع أن تدعم إدارة باراك أوباما ثورة شعبية أخرى في مصر".

وأضافت "صوت أمريكا" قائلة: إنه بعد عام من انتخابه رئيساً للبلاد، وما يقرب من ثلاثة أعوام من اندلاع الربيع العربي في مصر، فإن محمد مرسي في مشكلة متزايدة مع الناخبين وربما مع الجيش، وتحدث التقرير عن تراجع شعبية مرسي وفقاً لاستطلاعات الرأي بسبب الفتن الاقتصادية وقلق

الناخبين من الإخوان المسلمين ونواياهم، مشيرة إلى استطلاع مؤسسة "جيمس زغبى" الأمريكية الذي وجد أن معدلات تأييد مرسي انخفضت الآن

لتصل إلى ٢٨٪. وأشارت الإذاعة إلى تحذيرات الفريق أول عبد الفتاح السيسي، والذي قال "إن الجيش قد يتدخل لو لم تستطع الحكومة ومعارضيه حل خلافاتهم،



في الجولة الثانية من مشواره في مونديال تركيا

الشباب يسعى ليضع قدماً في الدور الثاني ونظيره المصري للتعويض

□ أنطاليا/ محمد إبراهيم ومؤنس عبد الله ×

يواجه منتخبنا الشبابي بكرة القدم اختبارا مهما في الساعة التاسعة من مساء اليوم الاربعاء بتوقيت بغداد عندما يلتقي نظيره المصري على ملعب جامعة اقدونيس في انطاليا التركية ضمن الجولة الثانية من مباريات الدور الاول لنهائيات كأس العالم في إطار المجموعة الخامسة.

وتتطوي هذه المواجهة على أهمية كبيرة بالنسبة للطرفين بعد ان خرج منتخبنا للشباب بنقطة واحدة أمام إنكلترا بعد تعادله امام نظيره الإنكليزي بهدفين لهدفهما وخسارة مصر من تشيلي بهدفين لواحد في الجولة الاولى من الدور الاول ما يرغمهما على دخول مواجهة اليوم برغبة واضحة للفوز وهذا ما تنحصر فيه اهمية المباراة المنتظرة لهما.

ف الفوز منتخبنا الشبابي يعني انه سيضع قدما في الدور الثاني وأي انتصار لمصر يعني تعويض خسارته الماضية ودخول اجواء المنافسة ورفع سقف آماله في المشوار.

المدير الفني لمنتخبنا الشبابي حكيم شاكر تحدث عن مباراة اليوم قائلا: علينا ان نعدّ العدة ونحسب لكل شيء حسابه لمباراة اليوم امام مصر ونتهيأ بأفضل صورة لأن الفوز يعني الانتقال مبكرا الى الدور الثاني وأنا واثق من أن لاعبيننا سيظهرون بشكل أفضل من المباراة السابقة امام انكلترا وأعتقد ان الأوراق باتت مكتشوفة لكل المدربين مشيرا الى انه يمتلك ٢١ لاعبا جاهزين للدفاع عن سمعة الكرة العراقية بعد ان قدنا بتصحيح ما ارتكب من أخطاء في مباراة انكلترا.

وعقد امس الثلاثاء المؤتمر الفني الخاص بمباراة العراق ومصر بفندق ريكسوس مقر

اقامة منتخبات المجموعة الخامسة.

وأكد المدير الإداري للمنتخب كريم فرحان الاتفاق تم على ان يرتدي منتخبنا الشبابي الملابس البيضاء الكاملة بينما سيرتدي حارس المرمى الملابس الصفراء الكاملة.

منتخبنا بخماسي الكرة يواجه إيران والإمارات في سوندو



خماسي الكرة قبيل دخوله المنافسة الآسيوية

□ سوندو / حسين سلمان ×
تصوير: قحطان سليم

وصل ليلة أول من أمس الإثنين إلى مدينة سوندو بكوريا الجنوبية التي تبعد حوالي ٨٠ كم عن العاصمة سيئول ، وفد منتخبنا الوطني بخماسي الكرة للمشاركة في بطولة آسيا للصالات المغلقة التي تشمل ألعابا عدة حيث يشارك العراق بأربعة منها وهي : خماسي الكرة و الماي ناي واليك بوكسنج والكراش .

الوفد العراقي الكروي الذي وصل على دفعتين إلى المدينة الكورية ومنها مباشرة إلى القرية الرياضية ، تألف من مدير الفريق علي عيسى والمدرّب علي رعيدي وهو إيراني الجنسية ومساعد الدكتور وميض شامل وطبيب البعثة الدكتور مظفر شفيق والمعالج حبيب جبار كاظم إضافة لـ لاعبين ، أحمد دريد وعبد الكاظم محمد وحسين عبد علي ومصطفى بجاي وكرار حسن وإبريس غضبان ومصطفى سعدي ومحمد إبراهيم وعلي جبار وعتيبة جلال وحسن علي دخيل ووليد خالد ، وأجرى الفريق في اليوم التالي أي يوم أول من أمس وحدتين تدريبيتين صباحية وأخرى مسائية بعد أن كانت حجوزات القاعات فرضت على الفريق التدريب بوحدة مسائية واحدة حددت بخمس وأربعين دقيقة إلا أن إصرار المدرب وإدارة الوفد وجهودهم الحثيثة استطاعت التوصل مع إدارة القرية للحصول على قاعة لإجراء وحدة تدريبية ثانية.

البطولة تفتتح في التاسع والعشرين من الشهر الحالي بينما تسبق منافسات خماسي الكرة موعد الافتتاح الأولي التي تألفت من أربعة فرق ويلعب فيها المضيف منتخب كوريا الجنوبية حيث ضمت الأولى منتخبات الكويت وهونك كونك وإضافة للبلد المنظم ، أما المجوعة الثانية فإن فرقها تكونت من تايلند وماليزيا وبوتان ، وكانت المجموعة الثالثة قد تألفت من لبنان وفيتنام وفلسطين بينما كانت المجموعة الرابعة قد ضمت العراق وإيران والإمارات واحتوت المجموعة الخامسة على منتخبات الصين وإندونيسيا وتايوان ، أما السادسة فتألفت من اليابان وتركمانستان والسعودية وتكونت المجموعة السابعة الأخيرة من منتخبات أوزباكستان وقطر وأفغانستان.

ومن خلال نظرة إلى الفرق المشاركة في البطولة نجد أن حصة العرب في هذه البطولة قد تكونت من ستة فرق وهي العراق والكويت وفلسطين والإمارات والسعودية وقطر ولبنان. نظام البطولة نصص على ان تلعب المنتخبات في المجاميع السبعة بنظام

قرر المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية العراقية تشكيل لجنة للتحقيق في الاحداث التي شهدها ملعب الإدارة المحلية في محافظة كربلاء المقدسة عقب لقاء القوة الجوية وكربلاء عصر الأحد الماضي ضمن دوري النخبة بكرة القدم. وقال بيان أصدره المكتب الإعلامي للجنة الاولمبية تلقت (المدى) نسخة منه: ان النائب الثالث جميل الطيار كلف بتولي رئاسة اللجنة التحقيقية التي تضم في عضويتها رئيس ممثلة اللجنة الاولمبية في محافظة كربلاء والمشاور القانوني للجنة الأولمبية. وأوضح البيان : ان المكتب التنفيذي يراقب عن كثب سير التطورات في هذه القضية وما يمكن ان

تتخذ الجهات المختصة من إجراءات في هذا الشأن وتؤكد على ضرورة إجراء تحقيق متكامل في ما حدث عقب المباراة المذكورة التي تسببت بجروح خطيرة قد تودي بحياة المدرب وإصابة عدد من لاعبي وإداريي النادي بكسور ورضوض مختلفة. وزاد البيان : ان رئيس اللجنة الاولمبية رعد حمودي والنائب الاول لرئيس اللجنة الاولمبية بشار مصطفى اتصلا في اليوم التالي برئيس الهيئة الادارية لنادي كربلاء محمد ناصر للاستفسار عن حالة المدرب محمد عباس واستعداد اللجنة الاولمبية لتقديم اية مساعدة للمساهمة في علاجه وتجاوزة الحالة الصعبة التي يمر بها.

الفني للمنتخب الذي يمتلك رؤية فنية واضحة وكاملة عن جميع اللاعبين وبالتالي فإنه يشارك اللاعبين الأحد عشر الأكثر جاهزية والافضل في كل مباراة.

وبدوره اكد لاعب منتخب الشباب جواد كاظم ان اللاعبين عازمون على تقديم مباراة كبيرة امام المنتخب المصري الذي يعد من اقوى منتخبات المجموعة فهو يضم لاعبين كبارا ويمتلكون من الامكانات والمهارات ما يؤهلهم للمنافسة على التأهل برغم خسارتهم في اول مباراة لهم امام منتخب تشيلي.

وأوضح ان المدرب حكيم شاكر وبقية أعضاء الجهاز الفني وضعوا في مفكرتهم أبرز نقاط القوة والضعف للمنتخب المنافس وبالتالي سنعمل على استغلال نقاط الضعف حتى نتمكن من الفوز بالنقاط الثلاث والمباراة والعودة من جديد للمنافسة بقوة على بطاقات التأهل الى الدور الثاني من المنافسات العالمية.

وسيقود المباراة طاقم تحكيم سلفيني يضم سكومينا دانييل حكما للوسط ومساعديه زونغ مانخ واول بوجان والحكم الرابع ارياس انتونيو من البارغواي.

على صعيد متصل وافق الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) على الطلب الذي تقدم به وفد المنتخب باستبدال حارس المرمى صقر عجيل بزميله فهيد طالب بعد ان تعرض الاول الى اصابة ستعده عن الملاعب لمدة تتراوح بين ٣-٤ أسابيع.

وقال طبيب المنتخب العراقي للشباب الدكتورعبد الكريم الصغار ان الحارس صقر عجيل تعرض لتمزق في العضلة الضامة مما يعني انه يحتاج الى وقت يتجاوز الثلاثة أسابيع من اجل التخلص من هذه الإصابة.

× موفدا اتحاد الصحافة الرياضية

علوان؛ التسرّع يسرق منا فرصاً كثيرة

الدفاعية بوجه مهاجميه تماماً ما أدى إلى تراجع فريقنا إلى الخلف للحفاظ على النتيجة. وأوضح : إن لاعبي دهوك تحركوا بحرية في محاولة لطرق مرمانا وتمكنوا من تقليص الفارق ، لكن لاعبيننا أبوا ان يمنحوا خصمهم الفرصة ، بل كادوا يضيفون هدفا ثالثا لولا أن الحظ جانبهم أغلب الأحيان.



يجبى علوان

□ بغداد/ المدى

أكد مدرب فريق النجف بكرة القدم يحيى علوان أن الفوز الذي حققه فريقه على فريق دهوك يعد عصاراة عمل دؤوب وجهود مضنية خلال فترة توقف الدوري الماضية وجاء بجدارة واستحقاق.

وقال علوان لـ(المدى): إن لاعبيننا وضعوا في بالهم حسم اللقاء منذ بدايته لذلك اجتهدوا كثيرا خلال التسعين دقيقة وتمكنوا من هز شبك الفريق الدهوكي مرتين قابلة للزيادة لولا التسرع في إنهاء الهجمات.

وأضاف : كنا متوقعين أن يضغط فريق دهوك خلال مجريات الشوط الثاني لتعديل النتيجة خصوصا انه يمتلك مفااتيح لعب جيدة جدا ، وهذا ما دعانا إلى علق المنطقة

الشباب ترفض الاعتداء على مدرب نادي كربلاء!

□ بغداد/ المدى

أعربت وزارة الشباب والرياضة عن رفضها واستغرابها الشديد من الاعتداء على مدرب نادي كربلاء محمد عباس مساء الأحد الماضي.

وأكدت الوزارة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه أنها لطالما دعت بمخاطبات رسمية إلى أي يتولى أمن اللاعبين رجال أمن بملابس مدنية وليس عناصر أمن مدججين بالسلاح. كما تؤكد الوزارة أنها تقف إلى جانب الرياضيين كافة وترفض أي شكل من أشكال الاعتداء والعنف عليهم، لأن الرياضة حب وطاعة وتسامح ونأمل ان تكون ملاعبنا خالية من مظاهر العنف بما يعكس المكانة الكبيرة للرياضة العراقية.

وأضاف البيان: نرى أن ما حدث في ملعب نادي كربلاء بعد انتهاء مباراة فريقي الجوية وكربلاء لا يمت بصلة للمنظومة الأمنية التي تقارع الإرهاب بشجاعة ، إنما يعد سلوكاً فريداً وغير حضاري من قبل أشخاص تنتظر ان يتخذ القضاء إجراءاته وقراراته العادلة بحقيهم وفق ما تستفر عنه التحقيقات.

وخلص البيان إلى ضرورة العمل على تطبيق الإجراءات التي سبق أن عمتها وزارة الشباب والرياضة في حماية أمن الملاعب من أجل أن تزدهر ملاعبنا بالعب والتشجيع النظيف.

□ بغداد/ المدى

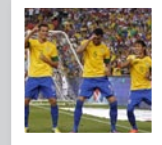
الأخر الخروج من المباراة بفوز منتظر مستفيدا من عاملي الأرض والجمهور. وتستكمل جميع مباريات المرحلة الخامسة والعشرين غداً الخميس حيث يواجه الزوراء الصناعة في لقاء يلطمح فيه الأول مواصلة نتائجه الجيدة والبقاء قريبا من المتصدر وتبدو للوهلة الأولى فرصته سانحة لتخطي منافسه الصناعة صاحب المركز الأخير.

وبعد خسارتيهما في المرحلة الماضية بات الفريقان بحاجة لفوز تمين للتعويض من جهة والعمل على رفع سقف الآمال في البقاء وعدم مغادرتهما المسابقة اذا ما استمرت نتائجهما المتواضعة. وما زال الطلبة يراوح في المركز السادس عشر برصيد ١٨ نقطة خلف منافسه السليمانية بفارق اربع نقاط. وقررت لجنة المسابقات إقامة مباراة النقط والشرطة على ملعب الأول غداً الخميس بعد ما كان مقررا لها اليوم. ويسعى المتصدر الشرطة في هذه المواجهة إلى إعادة توسيع الفارق بعد ان اصبح نقطة واحدة أمام الجوية الذي يمتلك ٤٧ نقطة والحال ذاته بالنسبة للنقط المنتشي بفوزه الأخير يحاول هو

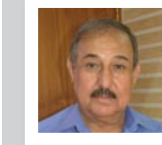


الطلبة في لقاء سابق في النخبة

ربيع ياسين يؤكد وجود العراق ومصر بقوة في المونديال



لقاء ملتهب بين الأورغواي والبرازيل



غانم حميد واحد من نجوم آليات الشرطة

نجوم في الذاكرة

غانم عبد الحميد .. بداية متميزة جعلته

يتواجد وسط الكبار

هناك نجوم قلائل يصمدون في ذاكرة الناس على مدى طويل من الزمن، لكونهم تركوا أثراً طيباً خلفهم من خلال البصمات العديدة التي يقدّمونها فوق المستطيل الأخضر وكافاتهم الجماهير بالخلود الطويل في ذاكرة الجمهور الرياضي.

(المدى) تحاول الغور في مسيرة نجوم المنتخبات العراقية السابقين الذين ترفض ذاكرة جمهورنا مغادرتهم لها حيث صمدوا في البقاء فيها برغم مرور عقود عدة على اعتزالهم اللعب حتى أن قسما منهم ابتعدوا عن الرياضة برمتها أو غادروا العراق إلى بلدان أخرى.
زاوية (نجوم في الذاكرة) تستعرض في حلقتها ١٧٥ مسيرة لاعب وسط فريق آليات الشرطة ومنتخبات الوطنية السابق غانم عبد الحميد الذي وُلد عام ١٩٤٩ ولعب مباريات دولية عدة، حيث سيجد فيها المتابعون الكثير من المحطات والمواقف المهمة والطريفة.

الحلقة ١٧٥

□ كتب / زيدان الربيعي

بداياته

إن بداية اللاعب غانم عبد الحميد ربما تكون مختلفة تماماً عن بدايات زملائه الآخرين الذين قدّمنا سيرهم إلى القراء الكرام في الحلقات السابقة. وسبب الاختلاف أن المهارات التي يمتلكها هذا اللاعب منذ نعومة أظفاره جعلت أبناء منطقته الذين كانوا يحضرون مباريات الفرق الشعبية في منطقتي العطفية و الشالجية يغضون النظر عن تلك المباريات ويستمتعون بالمهارات العالية التي كان يقدمها هذا الفتى في مداعبة الكرة على جانب الملعب، لأن عمره الصغير لم يكن يسمح له بالمشاركة مع الفرق الشعبية، إلا أنه كان يبهج الحضور بما يقدمه من فنون كروية جميلة جدا في مداعبة الكرة بمفرده ويطرق مختلفة، حيث يقول غانم عن بداياته:
"كان أخوتي يمارسون لعبة كرة القدم في منطقتي العطفية و الشالجية، حيث كنت أنهب معهم إلى ساحات اللعب وكان معي اللاعبان حازم جسام وأنور جسام، لذلك كنت أقف على جانب الملعب وأقوم بعمل حركات سيطرة على الكرة بالقدمين وبالرأس، ما جعل الجمهور يترك مشاهدة المباراة ويتفرغ لمشاهدتي، لذلك كان بعض الجمهور يقولون لأخوتي إن هذا الشبل سيصل إلى المنتخب الوطني. بعد ذلك لعبت في مدرسة الوثبة وكنت لاعبا متميزاً فيها ثم واصلت التائق مع متوسطة العطفية وأسهمت في حصول هذه المتوسطة على دوري مدارس الكرخ ليتم ضمي إلى المنتخب المدرسي الذي كان يديره محمد حسون، وبعد أن أنهيت دراستي الإعدادية انضمت إلى فريق كلية الشرطة الذي كان يلعب في دوري الشرطة عام ١٩٧١، وقدمت معه مستوى رائعا جدا، لذلك اختارني مدرب الأليات الراحل محمد نجيب كابان، ومنذ ذلك الوقت أصبحت لاعبا أساسيا في تشكيلة آليات الشرطة وقبل ذلك بسنتين وتحديدا في عام ١٩٦٩ ثم اختياري إلى منتخب الشرطة الذي ذهب إلى ألمانيا للقاء منتخب شرطة ألمانيا".

نقطة التحول

نقطة التحول حصلت في مسيرة اللاعب غانم عبد الحميد عندما لعب مع فريق الأليات في عام ١٩٧١ إلى جانب أبرز نجوم الكرة العراقية في ذلك الوقت، أمثال عبد كاظم، فانونس الأسدي، دولكس عزيز، ستار خلف، مظفر نوري، صباح حاتم، رياض نوري، طارق عزيز، طارق خضير، بشار رشيد، حيث استطاع أن يكون لاعبا

أساسياً في تشكيلة الأليات بعد أن وضع المدرب محمد نجيب كابان أحد لاعبي المنتخب الوطني على دكة الاحتياط، لأن مستوى اللاعب الجديد غانم عبد الحميد كان متميزاً بشهادة الجميع وأفضل من لاعب المنتخب الوطني الذي كان يشغل مركز جناح اليمين في فريق الأليات، حيث استغل غانم عبد الحميد الفرصة الكبيرة التي منحتها له المدرب محمد نجيب كابان وأخذ يتألق مباراة بعد أخرى.

التالى في تايلند كان اللاعب غانم عبد الحميد من بين لاعبي فريق الأليات الذي حقق الإنجاز التاريخي الكبير لهذا الفريق في بانكوك عندما تأهل إلى المباراة النهائية في بطولة أندية آسيا عام ١٩٧١ ورفض مقابلة فريق "إسرائيل" تأهل للقاءه في ختام البطولة.

وقد سجل غانم عبد الحميد الهدف الأول في رحلة الأليات الذهبية في بانكوك بمرمى فريق

تاج الإيراني، كما سجل أهدافاً أخرى في تلك البطولة. وفي عام ١٩٧٢ لعب للمنتخب العسكري وأسهم في فوزه ببطولة العسكرية التي جرت في بغداد في ذلك العام وهي المرة الأولى التي يحصل فيها منتخبنا على لقب تلك البطولة.

وبعد تألقه في بانكوك ومن ثم مع المنتخب العسكري تم استدعاؤه إلى المنتخب الوطني عندما كان يقوده المدرب اليوغسلافي يولا تولاكي، لكن تعرضه إلى إصابة قوية جدا جعله لا يستطيع السير على قدمه لمدة "١٣ شهرا" متواصلة، حيث كان تولاكي قد ركز عليه كثيرا وأشاد بإمكاناته الكبيرة وخصوصا السرعة والمروعة، إلا أن الإصابة اللعينة التي تعرض لها منعت تواجده مع المنتخب مرة أخرى ليبقى مدافعا عن ألوان فريق الأليات الذي تحول في ما بعد إلى نادي الشرطة.

أجمل مبارياته

خاض اللاعب غانم عبد الحميد الكثير من المباريات الجميلة، إلا أنه يعتزّ كثيراً بمباراة هُدف واحد، إذ يقول غانم عبد الحميد عن هذه منتخبنا العسكري ضد منتخب إيطاليا في بطولة العالم العسكرية في عام ١٩٧٢ في بغداد، إذ تألق كثيرا في هذه المباراة رغم إضاعته فرصة تسجيل هدف محقق حيث يقول عن تلك الفرصة : إن عارضة المرمى الخشبية المربعة آنذاك تسببت في إهداري لفرصة هدف محقق بعد أن مر لي زميلي صباح حاتم كرة لم يكن مدافعو المنتخب الإيطالي ولا حتى حارس مرماهم يعتقدون أنني أستطيع السيطرة عليها، لكن فعلت ذلك ولعبت الكرة إلى داخل الهدف، إلا أنها ضربت بالعامود الخشبي المربع ونهبت إلى الخارج ولو كانت العارضة دائرية مثلما هي الآن لدخلت الكرة في المرمى".
كذلك يعتز بمباراته مع آليات الشرطة في بطولة أندية آسيا التي جرت في بانكوك عام



آليات الشرطة مطلع سبعينيات القرن الماضي

١٩٧١ ضد نادي تاج الإيراني في مباراة افتتاح البطولة التي انتهت بفوز الأليات بهدفين مقابل هدف واحد، إذ يقول غانم عبد الحميد عن هذه المباراة: "حيث كان فريق تاج الإيراني يحمل لقب النسخة السابقة وقد تمكنت من تسجيل هدف جميل بمرماه في الدقيقة الخامسة وفرنا بهدفين مقابل هدف واحد". كما يعتز بكل مبارياته المحلية ضد نادي القوة الجوية، لأنه في كل مباراة إما يسجل هدفا أو أكثر أو يقوم بصناعة الأهداف لزملائه المهاجمين شاكر إسماعيل وصباح حاتم والمرحوم مظفر نوري.

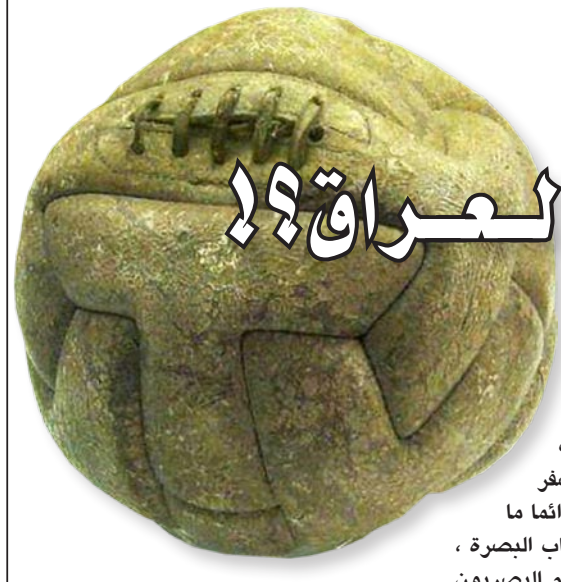
أجمل أهدافه

سجل اللاعب غانم عبد الحميد العديد من الأهداف الجميلة خلال مسيرته الكروية، إلا إن أجمل الأهداف كان في مرمى تاج الإيراني في بطولة الأندية الآسيوية في بانكوك عام ١٩٧١ عندما

حكايات تاريخية ..

الحرب وكرة القدم العراقية

من كان وراء إدخال اللعبة إلى ملاعب العراق؟



همسلي لوتريك الذي كتب في تاريخ العراق وأكد أن ميناء البصرة كان المنفذ البحري الوحيد الذي يتبادل العراق فيه تجارته مع بريطانيا والهند والعالم .. ومع ذلك فإن وجود الكرة فقط من دون معرفة قوانينها وطريقة لعبها وتكتيكاتها لا يعني أننا عرفنا كرة القدم بكامل خصوصياتها وإنما كانت أداة ترفيه لقضاء وقت الفراغ عند البحار الأجبنبي.
والأق في حسابات التأثير الخارجي ودوره في تعريفنا بلعبة كرة القدم كلعبة وفق شروط وأنظمة وقوانين تحدد حركاتها فقد كان للحرب العالمية الأولى ودخول الجيش الإنكليزي دور كبير وخصوصا بعد الاختلاط في المعسكرات بين العراقيين وبينهم .. أي ان للحرب أثرت وطرورت اللعبة في بلدنا وهذا ما ساتي عليه إضافة إلى الآراء الأخرى المتعلقة بدخول اللعبة إلى العراق في الحلقات القادمة التي سأكتب فيها التاريخ الكامل للعبة كرة القدم في العراق مع النتائج موثقا ذلك بالصور لتكون حلقات (المدى) نتاجا تسهم في مساعدة من يبغى كتابة التاريخ .. والله الموفق .



لقطة من إحدى مباريات الماضي



فريق كشافة مدرسة اليانس ١٩٠٨

كاتب برازيلي يصفها بـ(الكارثة الوطنية)!

ذكريات ٥٠ تشعل حماسة رجال السامبا لهزيمة الأورغواي

□ برازيليا/ أف ب

تفتتح البرازيل المضيفة صفحة مختلفة في كأس القارات لكرة القدم عندما تواجه الأورغواي في نصف النهائي الساعة ١٠:٠٠ مساء اليوم الأربعاء (بتوقيت بغداد) في بيلو هوريزونتي. فبعد تصدرها مجموعتها الأولى بسهولة بفوزها على اليابان ٣-٢، وسيكون المكسيك ٢-٠ وإيطاليا ٤-٢، سيكون الدور نصف النهائي أكثر تعقيدا في مواجهة جارتها الأورغواي، وصيفة المجموعة الثانية بخسارة أمام إسبانيا بطة العالم ٢-١ وفوزين على نيجيريا ٢-١ وتاهيتي ٨-٠.

المواجهة مع الأورغواي تحمل طابعا تاريخيا، فكيف بالمباراة إذا كانت مقامة على الأرض البرازيلية، حيث خطف "الأزرق السماوي" لقب كأس العالم ١٩٥٠ من قم البرازيليين في عقر دارهم ملعب ماراكانا ٢-١ وأمام نحو ٢٠٠ ألف متفرج، في مباراة لا تزال حتى اليوم من المعالم البارزة في تاريخ كرة القدم.

وصحيح أن خيبة "ماراكازو" هزت نفسية البرازيليين، إلا أن أبناء الأمازون ردوا بسرعة بعد ثماني سنوات في السويد بافتتاح باكورة ألقابهم الخمسة في كأس العالم بفضل موهبة "الجوهرة" بيليه.

الأورغواي الصغيرة نسبياً (٣٥ ملايين نسمة) على الخسارة الجنوبية للدولة العملاقة في أميركا الجنوبية، صنعت اسماً لنفسها على الساحة العالمية، فعلى رغم البعد الزمني للقبها في كأس العالم (١٩٣٠ و ١٩٥٠)، إلا أنها قوة لا يستهان بها، فقد حلت رابعة في مونديال ٢٠١٠ الأخير وتوجت بلقب كوبا أميركا ٢٠١١، كما أنها تملك في تشكيلتها مهاجمين تلهث وراءهما أبرز الأندية الأوروبية هما اديسون كافاني هدف نابولي الإيطالي ولويس سواريز مشاعف ليفربول الإنكليزي. لكن الالاف تدهور نتائج فريق المدرب أوسكار تاباريز في تصفيات مونديال البرازيل ٢٠١٤، حيث يحتل المركز

الخامس في مجموعة أميركا الجنوبية الموحدة.

وستكون المباراة الـ٧١ بين المنتخبين، ففازت البرازيل ٣٢ مرة والأورغواي ١٩ مرة وتعادلا ١٩ مرة. وستركز الأنظار مرة جديدة على نيمار، النجم الصاعد بقوة في سماء الكرة العالمية والمختقل حديثا من سانتوس إلى برشلونة الإسباني، فهو عدا عن كونه اللاعب الوحيد الذي سجل في كل مباريات الدور الأول، إلا أن أهدافه جاءت بحرفية رائعة

ألهمت عشاق الفريق الأصفر.

والالاف أن المنتخبات الأربعة المتأهلة إلى نصف النهائي، أحرزت لقب كأس العالم ١٢ مرة في ما بينها، بمعدل ٣ ألقاب للمنتخب الواحد ، وهي نسبة مرتفعة للغاية كون بطولة العالم أقيمت ١٩ مرة.

في المقابل، سيعود إلى تشكيلة الأورغواي كافاني وسواريز بعدما

أراحهما تاباريز في مباراة العبور ضد تاهيتي، إضافة إلى النجم المخضرم ديبغو فورلان صاحب ٣٤ هدفا مع "لا سيلستي". وقال تاباريز أن فريقه حقق "الهدف الأدنى في مهمته" بتخطي الدور الأول، وفي وقت يعد فيه البرازيل مرشحة احتفظ ببعض التفاؤل: "في كرة القدم لا شيء مستحيلا. على رغم أن البرازيل فريق كبير وهو يلعب على أرضه".

وستقام المباراة على ملعب مينيراو في

السويد ٣-٢، وتعاثلت بصعوبة مع إسبانيا ٢-٢، وثالثا لأنها كانت تضم أفضل لاعبي البطولة وهم زيزينيو وأفيمير وجابر.

مدرب الأورغواي كان يذكر الجميع بأن منتخبه سبق له أن هزم البرازيل قبل انطلاق بطولة كأس العالم ولا شيء يمنع أن يكرر ذلك.

وبلغت وقاحة البرازيليين وثقتهم العمياء بأن الفوز سيكون حليفهم حداً برئيس بلدية ريو دي جانيرو إلى مخاطبة الجمهور قبل انطلاق المباراة قائلا: "أيها البرازيليون الذين اعتبركم قد فُزتم بهذه البطولة، أيها اللاعبون الذين ستلوجون أبطالا لا مثيل لكم في الكون، فأنتم أقوى من جميع منافسيكم وأريد أن أوجه إليكم تحية".

أما صحيفة "أوموندو" فعنونت صحيفة المباراة "هؤلاء هم أبطال العالم" إلى جانب صورة للفريق.

قال نلسون رودريغيز الكاتب البرازيلي: "كل دولة لها كارثتها الوطنية، مثل هيروشيمما. كارثتنا كانت الخسارة أمام الأورغواي عام ١٩٥٠".

رفع القائد أوبدوليو فاريرا الكأس وعادت إلى مونتيفيديو بعد ٢٠ عاما علما بأن الأورغواي، التي نالت استقلالها من البرازيل عام ١٨٢٨، لم تدافع عن لقبها عام ١٩٣٤ وتغيبت عن النسخة الثانية عام ١٩٣٨.

حاول البرازيليون الرد على كارثة "ماراكازو" المؤلمة، فاطلقت مسابقة في ريو دي جانيرو من قبل صحيفة "كوريو دي مانيا" لإعادة تصميم قميص المنتخب الأبيض اللون. فاز المدير غارسيا شلي (١٩ عاما آنذاك)، المولود في قرية جاجوارو الحدودية وشجع منتخب الأورغواي في صغره، بتصميم القميص الجديد الأصفر إضافة إلى الأخضر والأزرق نسبة إلى العلم البرازيلي والمعتمد حتى اليوم.فازت البرازيل نسبيا من الكارثة الوطنية في نهائي كوبا أميركا ١٩٨٩ على ملعب ماراكانا، عندما سجل روماريو هدف الفوز.

ريال مدريد يعلن التعاقد رسمياً مع أنشيلوتي

□ مدريد/ وكالات

ذكر تقرير إخباري أن نادي ريال مدريد الإسباني يقف في أنه سيعلن عن التعاقد مع الإيطالي كارلو أنشيلوتي كمدرّب للفريق الأول لكرة القدم خلفا لجوزيه مورينيو. وأشارت صحيفة (أس) الإسبانية على موقعها الإلكتروني إلى أنه لا يوجد أي عائق أمام تولي أنشيلوتي تدريب النادي الملكي خاصة بعد إعلان باريس سان جيرمان يوم الجمعة الماضي عن تعاقدّه مع لوران بلان لتدريب الفريق الفرنسي خلفا له.وأضافت أن الإعلان عن التعاقد مع أنشيلوتي سيأتي بعد نحو ثلاثة أسابيع من المفاوضات بين ريال مدريد وباريس سان جيرمان وأنشيلوتي لبحث هذا الأمر.وكان النادي الفرنسي متمسكا ببقاء أنشيلوتي كمدرّب للفريق ولكن الإيطالي أقرع الإدارة القطرية للنادي برحيله، وهو ما جعلهم يبحثون عن بديل له إلى أن تعاقدوا مع بلان.ومن المعروف أن ريال مدريد يبحث عن مدرّب جديد للفريق خلفا للبرتغالي مورينيو الذي ترك النادي منذ ٢٣ يوما، ليتولى تدريب تشيلسي الإنكليزي.



شاربوفّا ترفض الحديث عن علاقتها بديميتروف

□ موسكو/ وكالات

طلبت الروسية ماريا شارابوفّا، المصنفة الثالثة عالمياً بين لاعبات التنس المحترفات الصحفيين بطي صفحة التصريحات المثيرة للجدل التي أدلت بها الأمريكية سيرينا ويليامز المصنفة الأولى عالميا بشأن علاقتها بالبلغاري جريجور ديمتروف.وقالت شارابوفّا، في تصريحات عقب فوزها على الفرنسية كريستينا ملادينوفيتش ٦-٧ (٥-٧) و٦-٣ في أول أدوار بطولة ويمبلدون، "لقد قلت كل ما أود قوله بهذا الشأن. بدأت في ويمبلدون، هذا علي، ساكون ممثلة حقيقة إذا طوينا الصفحة".وبدأت هذه الأزمنة قبل انطلاق البطولة حينما نشرت مجلة (رولينغ ستونز) حوارا مع سيرينا تحدثت خلاله دون ذكر اسم بعينه عن لاعبة ضمن المصنفات الخمس الأوائل مغرمة في الوقت الحالي.



تشيلسي يضمّ كافاني مقابل ٥٨ مليون يورو

□ روما/ وكالات

أذاعت محطة راديو مارتي التي تعد أكبر محطة إذاعية في مدينة نابولي وذات العلاقة الوطيدة بالنادي.وأشارت الشبكة الإذاعية إلى أن مصدرا مهما في النادي أبلغهم باتفاقي الناديين على بيع المهاجم مقابل ٥٨ مليون يورو بعد موافقة المدرب الإسباني رافا بينيتيز عن بيع المهاجم إلا أن الإعلان الرسمي عن الصفقة وتوقيع العقود لن يتم قبل الاتفاق على اسم المهاجم البديل الذي سيخلف اللاعب الأورغوياني في نابولي خشية حدوث أزمة في هجوم الفريق قبل انطلاق الموسم الذي سيشترك فيه نابولي في دوري أبطال أوروبا.وأكدت المحطة أن اللاعب سيحصل على راتب سنوي قدره ٨,٥ مليون يورو وهو رقم كاف لإقناع المهاجم بالانضمام إلى النادي اللندني بعد تأكيد والده رغبة ولده في الانضمام إلى ريال مدريد الإسباني في حالة رحيله.

يذكر أن كافاني الذي احتل صدارة هدافي الدوري الإيطالي خلال الموسم المنقضي برصيد ٢٩ هدفا يمتلك شرطا جزائياً في عقده قيمته ٦٣ مليون يورو.

توصل نادي نابولي الإيطالي إلى اتفاق مع نادي تشيلسي الإنكليزي يقضي بانتقال المهاجم الأورغوياني ايدسون كافاني إلى النادي الإنكليزي مقابل ٥٨ مليون يورو بحسب ما

الأورغوياني كافاني إلى تشيلسي

بالخبرة الاحترافية ، ويبحث حاليا عن ناد جديد. وخلال المباريات الثلاث بكأس القارات ، أمام نيجيريا (٦/١) ، وأمام إسبانيا (٠-١) وأورغواي (٠-٨)، كان هو الوحيد الذي قدم مستوى ثابتا.

وقال المدرب إيتايتا: "هذه المباريات أوضحت الفارق المهيول بين كرة القدم الاحترافية وكرة الهواة"، مضيفا: "البطولة انتهت لكننا تعلمنا الكثير. سنتحسن خطوة خطوة". وتبقى لتاهيتي ذكريات جميلة، ولكنها خرجت أيضا بمجموعة من الذكريات السلبية مثل أكبر عدد من الأهداف المتلقاة (٢٤) في إحدى بطولات كأس القارات ، وأكبر هزيمتين في تاريخ البطولة ، والهدف الأسرع في الشباك عن طريق الأورغوياني أبيل هيرنانديز بعد ٧٩ ثانية من اللعب.

بالنسبة لإيتايتا ، لهذه الإحصائيات قيمتها ، رغم أنه كان يعرف ما ينتظر فريقه بالنظر إلى الفارق الكبير في المستوى. فبينما سيعود خصومه إلى اللعب مع أفضل أندية بطولات الدوري في أوروبا ، سيتوجه لاعبوه الذين ينادونه بكلمة (أبي) في الأشهر المقبلة للعمل كسائقي شاحنات أو بائعين متجولين.

فشل الفريق في التأهل إلى مونديال البرازيل ٢٠١٤ . غادر أبطال الكرة في تاهيتي ملعب بيرنامبوكو في ريسيفي بأعلام برازيلية عديدة على أكتفاهم. ومع صافرة نهاية المباراة الأخيرة في المجموعة أمام أورغواي ، بدأ أن كل قوة الفريق قد تلاشت. فالرحلة الرائعة إلى كأس القارات انتهت بالنسبة لبطل الأوقيانوس بالهزيمة بثمانية ليضاء.

ودع الفريق الجديد المفضل للجماهير البرازيلية البطولة بلافتة عملاقة كتبوا عليها: "شكراً للبرازيل". ولا يعرف موعد عودة رجال مثل ماراما فاهيروا وستيفي تشونج هوي وجوناثان تيهوا إلى البطولات الكروية الكبرى. وربما لا تتكرر أبدا فرحة لقب بطولة أمم الأوقيانوس ٢٠١٢ . وتبدد حلم التأهل إلى مونديال ٢٠١٤ منذ وقت طويل.وسبق أن كشف مدرب الفريق إيدي إيتايتا عن خطته ، حيث قال: "في ٢٠١٨ و ٢٠٢٢ سيكون هناك أيضا أبطال للعالم". وأكد قائلا: "علينا أن ندفع الاحترافية في البلاد. سيكون على لاعبينا الاحتراف في هذا الخارج من أجل الاعتماد على هذا المستوى". وبعد فاهيروا هو اللاعب الوحيد في تاهيتي الذي يتمتع



الأورغوياني كافاني إلى تشيلسي

لاعبو تاهيتي يعودون للعمل كسائقي شاحنات وبائعين متجولين

□ رود دي جانيرو/ وكالات

كأس القارات ، بعد أن أثاروا حماسة الجماهير بطريقة لعبهم المبهجة رغم خسارة الفريق الفاحشة في آخر

خطف لاعبو تاهيتي الأنظار في بطولة



لاعبو تاهيتي يتفاعلون مع عطف الجماهير البرازيلية

صانع ربيع "الضراعة" في أفريقيا.. ربيع ياسين لـ(مك):

شباب مصر والعراق ليسوا ضيوف شرف في مونديال تركيا

بعد رحلة نجاح كبيرة كلاعب مع الأهلي ومنتخب مصر في مركزي الظهير الأيسر وقلب الدفاع حقق خلالها العديد من البطولات المحلية والقارية وتوجّها بالمشاركة في نهائيات كأس العالم بإيطاليا عام ١٩٩٠، أثبت أنه يسير على درب نفسه كمدير فني عندما قاد منتخب شباب مصر لبلوغ نهائيات كأس العالم للشباب بتركيا حزيران الحالي، وأعاد سيناريو تتويج "الضراعة" لمنصات التتويج الأفريقية بعد غياب دام عشر سنوات عندما فاز بلقب النسخة التاسعة عشرة لكأس الأمم الأفريقية للشباب التي ضيفتها الجزائر في الفترة من السادس عشر وحتى الثلاثين من إبريل / نيسان الماضي بعد التفوق على منتخب غانا بفارق ركلات الترجيح في مواجهة التي جمعت المنتخبين على ملعب الشهيد أحمد زبانة في مدينة وهران غربي الجزائر.

إنه ربيع ياسين المولود في محافظة بني سويف (جنوب القاهرة) في السابع من سبتمبر / أيلول عام ١٩٦٠ ومارس كرة القدم في مركز شباب الفشن قبل أن ينضمّ للأهلي عام ١٩٧٩ ثم شارك مع جيل الثمانينات الذهبي بالأهلي في غزو قارة الماوهب ، وتمكن مع زملائه في التواجد في نهائي بطولتي أبطال الدوري وأبطال الكأس لست سنوات متتالية من عام ١٩٨٢ حتى عام ١٩٨٧ وحقق خلالها الفريق خمسة ألقاب.

دولياً لعب ياسين ١١٨ مباراة مع منتخب مصر وشارك معه في دورة لوس أنجلوس الأولمبية عام ١٩٨٤ التي بلغ خلالها الدور الثاني قبل خسارته من فرنسا التي حصدت الذهب في الدورة ثم أسهم في الفوز باللقب الثالث لكأس الأمم الأفريقية عام ١٩٨٦ في مصر مع المدرب الويلزي مايكل سميث وانتزع بعدها بعام ذهبية دورة الألعاب الأفريقية بالعاصمة الكينية نيروبي.

دولياً أيضاً أظهر "النجم الأسمر" قدراته كمدافع عملاق في مدينتي باليرمو وكالابري في الجنوب الإيطالي صيف عام ١٩٩٠ عندما لعب ٢٧٠ دقيقة كاملة أمام هولندا وإيرلندا وإنكلترا في نهائيات كأس العالم وحصل على درجات عالية في تقييم الصحف العالمية الكبرى (كازيتا ديلا سبورت) الإيطالية و (الإيكيب الفرنسية).

بعد اعتزاله كرة القدم في سن الحادية والثلاثين عام ١٩٩٢ بدأ مسيرته في حقل التدريب وأظهر قدراته كمدير فني بعد أن وضع أولى لبنات صعود نادي سموحة إلى الممتاز.

على مستوى المنتخبات عهد إليه اتحاد الكرة تدريب منتخب الشباب المصري الذي كان يستعد للمشاركة في كأس العالم للشباب التي نظمتها مصر عام ٢٠٠٩، وبعد أن وضع الهيكل الأساس للفريق وخاض معه العديد من المباريات أعده مسؤولو (الجبلية) لمصلحة التشيكي ميروسلاف سكوب الذي فشل معه المنتخب في مهمته وخرج من الدور ثمن النهائي بعد خسارته أمام المنتخب الكوستاريكي المغوار.

مع منتخب مواليد ١٩٩٣ بدأ ياسين تجربة جديدة وطاف معظم مدن وقرى مصر من أقصاها إلى أقصاها لوضع نواة المنتخب في ظل ظروف شديدة الصعوبة من قلة الإمكانيات والتجاهل وتوقف النشاط، فواجه كل هذه التحديات بصبر وجلد من أجل تأكيد قيمته كمدير فني من ناحية ورد الدين لبلاده التي أعطته الشهرة ومن قبلها حب الجماهير من ناحية أخرى.

أنياب حقيقية

بعد أن أوقعت القرعة منتخبي مصر والعراق في المجموعة الخامسة بالنهائيات العالمية مع الفئائي إنكلترا وتشيلي ، حرصنا في (مدى) على تضيق لقاء ياسين المدير الفني للمنتخب المصري للحديث عن المواجهة المرتقبة بين المنتخبين الشقيقين على ملعب مدينة أنطاليا اليوم وانطباعه عن المنتخب العراقي والعديد من الأمور الأخرى.

x رايك في المنتخب العراقي الذي يواجه مصر اليوم الأربعاء، في الجولة الثانية للمجموعة

إحالة فييرا لتحقيق بسبب غيابه عن الزمالك بلا عذر!

□ القاهرة/ وكالات

كشف إبراهيم يوسف عضو مجلس إدارة نادي الزمالك ، عن قرار إدارة النادي تغريم البرازيلي جورفان فييرا المدير الفني مبلغ ١٨ ألف دولار قيمة الغرامة المالية عن الفترة التي غادر فيها خارج مصر بدون الحصول على إذن كتابي من إدارة النادي. وقال إبراهيم يوسف في تصريحات إعلامية: فييرا سيتم تغريمه مبلغ ١٨ ألف دولار عن غيابه ١٨ يوماً من دون إذن ، وسيتم تحويله لتحقيق من قبل الشؤون القانونية بالنادي بسبب التصريحات التي أدلى بها واستعان فيها بمدرّب الأحمال ماركو خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد عقب مباراة الزمالك



جورفان فييرا

والإسماعيلي في الدوري " . مضيفا : "الزمالك نادي كبير ويتعامل باحتراف مع المدير الفني الذي طالب بالاحترافية في التعامل وقرارات مجلس الإدارة التي اتخذت ضده كلها احتراف " .

ووفقا للأغلبية ، وسيتم الإعلان عنه بعد ٣٠ حزيران الحالي وهو موعد انتهاء عقد فييرا مع الزمالك " .

وكشف إبراهيم يوسف ، عن قيامه بعقد جلسات مع صبري رحيل ، وإبراهيم صلاح ، وأحمد سمير من أجل تجديد تعاقدهم ، حيث أنه حصل على شيكات بمقدمات التعاقد لتجديد تعاقد اللاعبين وسيتم عقد جلسات تعاقدية ، بينما تولى ممدوح عباس رئيس النادي مهمة التجديد لأحمد حسن .

والضعف فيه؟

– بالطبع بدأنا في دراسته ضمن متابعتنا للمنتخبات التي سنواجهها في النهائيات مباشرة بعد المؤتمر الصحفي الذي تم عقده في الرابع عشر من إبريل / نيسان الماضي.

x من وجهة نظرك أهم ما يميز منتخب الشباب العراقي؟

– المهارة الفردية العالية والسرعة والقوة والحماسة كلها أمور تميز المنتخب العراقي صاحب الشخصية القوية والأنياب الفنية الحقيقية، وبصفة عامة الكرة العراقية قريبة جداً من نظيرتها المصرية.

x ما تأثير وجود أبرز العناصر العراقية الشابة مع المنتخب الأول وتولي مديريه حكيم شاكر مسؤولية قيادة "أسود الرافدين" للمركز الثاني في كأس الخليج ٢١ بالبحرين؟

– بالطبع هذا يزيد من قوة المنتخب العراقي ويضاعف من فرصة تحقيق نتائج إيجابية في المجموعة الخامسة وكانت رسالة زميلي حكيم شاكر مهمة وقوية بأن أدواته الشابة أبدعت وأجادت في التنافس الخليجي الأخير بالرغم من غياب عدد كبير من اللاعبين المحترفين أمثال نشأت أكرم وعمد

محمد وقصي منير وباسم عباس وهوار ملا محمد وكرار جاسم ومهدي كريم وغيرهم ، ناهيك عن وجود عناصر متميزة في صفوف الفريق بقيادة مهند عبد الرحيم الذي توج بجائزة الاتحاد الآسيوي لكرة القدم كأفضل لاعب شاب في القارة عام ٢٠١٢ وشارك بصفة شبه دائمة مع الفريق الأول لنادي دهوك الذي حقق نتائج جيدة في كأس الاتحاد الآسيوي.

x هل تجد أن صعود الثنائي العربي لثمن نهائي المونديال سيكون سهلا على حساب تشيلي وإنكلترا؟

بالطبع أتمنى صعود المنتخب العراقي صعبة شقيقة المصري عن هذه المجموعة ، وهنا أؤكد أننا لن نكون ضيوف شرف ونغادر باب المونديال من الباب الخلفي ، بل سواصل مسيرتنا مع العراقيين إلى أبعد مدى في البطولة ، لكنني أصارحك القول ، ما يتحقق على أرض الملعب من مفاجآت مثلما حصل مع تشيلي التي خسرتا أماما ٢-١ ربما لا يتوافق مع ما نتمناه وذلك لصعوبة المواجهات في هكذا بطولات عالمية يلعب الإعلام والجمهور دوراً مهما في تحفيز الفرق المتنافسة على بلوغ

الأدوار المتقدمة.

x هل شكل ترتيب مباريات منتخب مصر في الدور الأول للبطولة الذي بدأ بمواجهة تشيلي ثم العراق فإنكلترا مصدر قلق لك كمدير فني؟

– القرعة تمت بالفعل ، ولابد من التسليم بما كتبه الله علينا والعمل بجد واجتهاد من أجل تحقيق الهدف المرجو من هذه المشاركة ، نحن المنتخب الوحيد في هذه المجموعة الذي يشارك في البطولة بصفته بطل قارة ، وهذا يعطينا دفعة قوية لمواصلة مسيرة النجاح التي بدأت في تصفيات ونهائيات كأس الأمم الأفريقية، المولى عز وجل يقول (وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ) هذا هو منهجي كإنسان وللاعب ومدير فني دائما أعمل وأنتظر مكافأة المولى عز وجل.

x ما العبات التي تواجه في البطولة؟

– حتى الآن لا توجد أية عقبات وإن كنت أتمنى وجود المزيد من الاهتمام والدعم من مسؤولي الاتحاد المصري بعد أن أثبتنا أحقيتنا كمنتخب واعد يمثل مستقبل الكرة المصرية في السنوات العشر القادمة.

الصبر والجِد

x دعنا نعود بك إلى الوراء، كيف تغلبت على التجاهل والتمهيش والظروف الصعبة التي واجهتك في بداية توليك مسؤولية المنتخب؟

– الصبر ثم الصبر ثم الجِد والعمل في صمت من أجل تحقيق الهدف الذي وضعتَه مع أبنائي لرفع اسم وطني مصر الذي صنع قيمة ومكانة ربيع ياسين والكثير مثله ، وصدقني مهما حققت أو قدمت لن أتمكن من رد جميل وطني الذي أقتشرف بالانتماء لترابه وأسعى إلى رضاه بعد المولى تبارك وتعالى.

x البعض ومنهم أعضاء في الاتحاد المصري لكرة القدم توقع خروج المنتخب من الدور الأول في المجموعة الأولى بالنهائيات الأفريقية التي جمعت إلى جانب غانا وينين والمنتخب الجزائري صاحب الضيافة ، ماذا توقعت أنت؟

– بكل أمانة لم أتوقع الفوز بالبطولة في ظل هذه الظروف الصعبة ولكني توقعت تجاوز الدور الأول وحجز إحدى البطاقات في كأس العالم خصوصاً بعد الفوز الأول على المنتخب الغاني في الجولة الأولى.

منتصرون لا محال

x ومتى تحدثت مع أبنائك بضرورة العودة بكأس البطولة وترصيع التاج المصري بلقب رابع في البطولة بعد غياب عشر سنوات؟

– بعد الفوز على نيجيريا في الدور قبل النهائي بهدف محمود عبدالمنعم (كهربي) أدركت أننا منتصرون وسيكون اللقب لنا لا محال ، وقلت للاعبين إننا قادرون على التفوق على المنتخب الغاني لو واجهناه في مباراة متتالية طالما التزامنا بالخطة ولعبنا بحماسة ورجولة ومن قبل كل هذا حاولنا إرضاء الله وطاعته.

استقبال الرئيس

x أخيراً هل توقعت كل هذه الحفاوة والاستقبال الرائع في المطار على المستوى الشعبي والرسمي الذي توج بلقاء رئيس الجمهورية في يوم عودتكم من الجزائر؟

– حقيقة لم أكن أتوقع كل هذا الاهتمام الذي أعاد لذاكرتي إنجاز بلوغ نهائيات كأس العالم في السابع عشر من نوفمبر/ تشرين الثاني عام ١٩٨٩ بعد فوزنا على منتخب الجزائر على

ملعب القاهرة ، لقاءنا مع الرئيس محمد مرسي كان وديا للغاية وتحدث معنا في أجواء أبوية رائعة ، ولم أجد أية غضاضة في مطالبته بزيادة مكافآت اللاعبين بسبب الجهد الكبير والالتزام الذي وجدته منهم طوال فترة قيادتي للفريق.

الأولمبية الدولية تمهل وزير الرياضة المصري ٦ أشهر لسنّ قانون الأندية

□ القاهرة/ وكالات

أرسلت اللجنة الأولمبية الدولية أول من أمس خطابا مهما إلى وزير الرياضة المصري العامري فاروق طالبنه فيه بإلغاء العمل بلائحة النظام الأساس للأندية التي أقرّها العامري منذ أيام ، وإلغاء العمل باللائحة القديمة التي أصدرها رئيس المجلس القومي للرياضة الأسبق حسن صقر ، على أن تقوم وزارة الرياضة بالتنسيق والتعاون مع اللجنة الأولمبية المصرية ولجنة مصغرة من الأندية بعمل قانون جديد للرياضة يتفق مع الميثاق الأولمبي، وتكون الجمعيات العمومية للأندية هي صاحبة الحق الأصلي في كل شيء به وليست الوزارة.

كما طالبت اللجنة الأولمبية الدولية ووزير الرياضة المصري بإصدار أوامره لإيقاف كل انتخابات الأندية التي من المقرر



الأولمبية الدولية ترفض انتخابات الأندية المصرية

إقامتها خلال الفترة الحالية. وأمهلت اللجنة الأولمبية الدولية العامري فاروق ١٥ يوما لإلغاء لائحتي ٢٠١١ و ٢٠١٣ ، كما أمهلته ٦ أشهر فقط لإصدار القانون الجديد للرياضة بالشروط التي أقرّنها اللجنة الأولمبية الدولية، وهددت بتجميد النشاط الرياضي في مصر في حالة عدم تنفيذ كل ما جاء في الخطاب خلال المهلة المقررة به.

وأرسلت اللجنة الأولمبية الدولية خطابا آخر مع الخطاب الأول كانت قد أرسلته منذ عام ٢٠٠٨ لتتكرر وزير الرياضة بما جاء فيه ، حيث كانت اللجنة الدولية قد طالبت حسن صقر القائم بأعمال وزير الرياضة وقتها بعمل خارطة جديدة لقانون الرياضة المصرية وأمهلته ٤ سنوات لكنه لم يقم بإصدار قانون جديد للرياضة ، بل قام بعمل لائحة جديدة فقط.

حملت عراقية الماضي وأصالتها

محلة الصدرية جارة أمانة العاصمة تئن من الإهمال والتهميش

إلى

محلة بغدادية قديمة، توسطت بغداد، ناسها طيبون، بسطاء، من الطبقة العاملة، عرفت بهذا الاسم نسبة إلى الشيخ صدر الدين محمد بن محمد الهروي المدفون فيها والمتوفى سنة ٦٧٧ للهجرة . وفيها سوق كبير معروف باسمها (سوق الصدرية) تجد فيه الأسرة البغدادية كل ما تحتاجه من مواد غذائية وفواكه وخضر ولحوم ودجاج، حيث تنتشر محال البقالين مع محال القصابين، والبزازين، مضرده بزاز، وهو (بائع الأقمشة) على امتداد السوق، الذي يمتد من الدهانة شمالا وحتى علاوي الصدرية جنوبا، انتهاء بـ(راس الساقية) من باب الشيخ . واندمجت مع محلة الصدرية محلة سراج الدين، التي تعد جزءا لا يتجزأ منها، والتي ذكرها الكاتب البريطاني (فلكس جونز) في كتابه (احوال بغداد في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر) "إن محلة سراج الدين كانت تتكون عام ١٨٤٦ من جامع سراج الدين، وعقد الأباريقي، وعقد صدرى، وعقد التكمه جي، وعقد السبيل خانة، وعقد طاق العوينة، وعقد اهل برشت، وعقد الحاج وعقد حبيب وعقد الحبياج (الحائكين) .

إلى

□ عامر صلال - بغداد

محلة سراج الدين

جاءت تسمية سراج الدين نسبة إلى المحدث المقرئ الشيخ سراج الدين عمر بن علي بن عمر الحسيني القزويني الشافعي، المتوفى عام ٧٥٠هـ - ١٢٤٩ م ، والمدفون في تربة جده بالزرادين بباب الأزج (وهذه تسمية الصدرية قديما) ، فأقيم على قبره مسجد عرف بجامع سراج الدين . واليه نسبت المحلة التي حوله .. ويشير بعض المحدثين إلى انه دفن في صدرية بغداد . وهي محلة الصدرية نفسها، ثم اشتهر أمر قبره حتى عرف قسم من محلة الصدرية بسراج الدين نسبة إليه .

أما في أوائل القرن العشرين فإن الصدرية كانت تتكون من سوق الصدرية ومحلة سراج الدين و(دربونة) الكبي والأتون والسوق الجديد والعزة والجانبين وبستان شاهين والدوكجية (عقد الأكراد) والعوينة، والكبي وهي (دربونة) صغيرة تبدأ من شارع الوثبة موازية لبداية سوق الصدرية حتى فضاء الصدرية وكانت فيها قبة سميت على اسمها في الماضي وأصبحت الآن محلة صغيرة فيها مدرسة ابتدائية في الطرف الشمال الشرقي من جامع سراج الدين.

في الوقت الحاضر محلة الصدرية جزء من حي الجمهورية ضمن محلة ١١١ ولها أزقة مرقمة كثيرة، ولم يبق من مسمياتها القديمة الا الكبي والأتون والعوينة التي تتوسطها ساحة كبيرة لوقوف السيارات تابعة لأمانة بغداد التي شيدت فيها في بداية الثمانينات من القرن المنصرم، مقطوعة أجزاء من رأس الساقية والعوينة لتتمخض ثلاث بنايات ضخمة، وسط أزقة بغداد العتيقة، وهي بنايات أمانة بغداد والهيئة العامة للضرائب وإسالة الماء، وبالرغم من ذلك هي تعاني من وطأة المياه الأسنة، والأزبال المنتشرة في كل ركن من أركانها، وأصبحت كأنها مكبات للقمامة والنفايات، وكلها أزمات من البنى التحتية، التي تحتاج الى النظافة الحقيقية من قبل جارتها أمانة العاصمة...

جامع سراج الدين

وهو من أبرز معالم محلة الصدرية ، وكانت فيه مدرسة تدرس فيها العلوم العقلية والنقلية ولهذا الجامع رواق رائع البناء وأمام ذلك الرواق ساحة صغيرة تضم ضريح الشيخ سراج الدين وكانت أول عمارة معروفة له جرت عام ١٧١٩م بأمر والي بغداد الوزير حسن باشا . وقد أنشئ عنده سقاية يصل إليها الماء عن طريق قناة عالية مبنية على العقود يرفع إليها الماء من كرد (دولاب) يصب عند شاطئ دجلة في شريعة السيد سلطان علي، وأنشئت التسابيل على ومنها اشتق اسم مدرسة التسابيل الابتدائية التي كانت مشيدة في طرف سوق الصدرية من جهة الدهانة في سبعينات وثمانينات القرن الماضي والتي تسمى بالغاغافية أيضا، أغلقت بعد افتتاح المدرسة الابتدائية في (عقد الكبي)، ومازال الجامع عامرا وأعيد بناؤه على هيئة جديدة في سبعينات القرن الماضي والسنوات اللاحقة .



سوق الصدرية



أمانة العاصمة



احد الباعة المتجولين

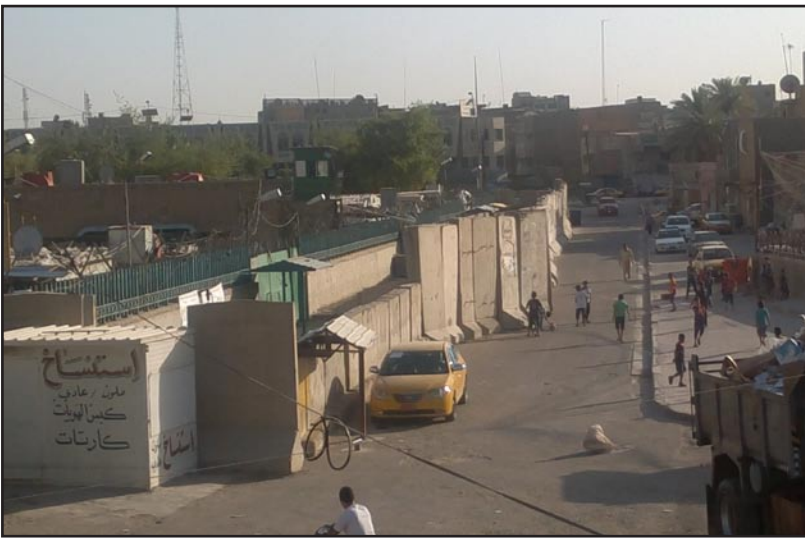
إلى مجيد دخو، وكانت بيوت تحيطها تمتد إلى جامع الخلاني، وكان السوق كبيرا عامرا مسقفا بالجمالي، حتى دخل اليه في يوم من الأيام صباح بن نوري السعيد رئيس الوزراء العراقي في العهد الملكي، فقام الصبية برميته بقشور الرقي والطماطة، فتوعد وهدد وشم أهل السوق، وحقا بعد عشرة أيام قامت قوات حكومية بتهديم السوق والدور المحيطة به، ما اضطر أهلها ليلسكنوا في صرائف بقرب المكان يدعى بستان واوي، وكانت حالتهم يرثى لها، وأضاف أبو وضاح كانت لو الذي مقهى شعبية تعد الأكبر في منطقة الصدرية، باعها والذي إلى الحاج إبراهيم الجميلي الذي حولها بدوره إلى محال تجارية ومخازن، لأنه رأى بعض روادها يلعبون القمار في مقها، فأين تجد مثل هذه الأخلاق في الوقت الحاضر.

العوينة وصباح نوري السعيد

كان في العوينة سوق كبير لبيع المواشي من البقر والجاموس (جوبة)، وكانت فيها أربع خانات كبيرة، اثنان منها تعود إلى حميد عبادة، وآخر إلى ياس خضير، والرابع يعود

شقاوات المنطقة

مهمتهم الحفاظ على أهل المنطقة ونصرة الضعفاء، وعدم السماح للغرباء بالدخول إليها إلا بعد التأكد منهم ومن غايتهم، وكانت



المحلة وأزقتها



البغدادي، ولد في بغداد في محلة الصدرية عام ١٨٩٤م.

الاستاذ محمود فهمي درويش : من البيت المعروف بأل عبد العزيز ولد في محلة الصدرية سنة ١٩٠٥ م .

الدكتور خالد الجادر : ولد في محلة الصدرية عام ١٩٢٤ م .

. الحاج مومن المجرجي: هو الحاج مومن ابن الحاج محمد ابن رشيد، اشهر مجبرجي في محلة الصدرية ، توارث هذه المهنة من ابيه وتوارثها اولاده عنه وهو من الكرد الفيليين واحمد ابنه يعمل مكانه في الوقت الحاضر .

عباس جميل المطرب ولد قرب الكبي

وتقول أم كمال بنت علي ميرزا وهي من سكان المنطقة القدامى إن جدّها سكن المنطقة في العهد العثماني، وكان يّقالا ببيع الخضر في سوق الصدرية، وكانوا يسكنون الكوت ثم انتقلوا في أوائل القرن الماضي إلى المنطقة، وتذكر جيرانها الطيبين، في تلك المدة ومنهم بيت علوان البقال المختص ببيع الرقي في سوق الصدرية، وأخوه يحيى المختص ببيع القير والحليب صباحا في السوق، الذي يأخذ منتجاته من المعدن يسكنون (دربونة) العزة وتقع خلف بيت أهلي، اندثرت الآن وأصبحت مكانها بناية ضريبة الدخل،



المحرر مع المواطنين

وكان هناك محل لأبي راسم الجميلي، الذي كان يمتن العطاره والروحانيات في منطقنا في السوق، وأكثر ساعي البريد خضير الذي يقوم بإيصال الرسائل إلى الناس وهو من بيت حمام سلاطة، وبيت قادر أغا الذين مازالوا يسكنون قرب جامع سراج الدين، والعوينة كانت تمتد على طول الشارع وكان فيها سوق حبوب وفيها مخابز يباع في السوق الخضرة والخبز(أبو العانه) كنت صغيرة عندما كنت اشترية، اما شارع الكفاح كان اسمه شارع الملك غازي، وفي عهد عبد الكريم قاسم صار اسمه الكفاح، وكان (عكد) الكبي و(عكد) الاكراد منطقة واحدة تابعة للصدرية قبل أن يقسمها الشارع إلى منطقتين، وفي الكبي ((دربونة) السلال) او الجميلات، موازية لسوق الصدرية مفتوحة إلى الشارع ولكن الناس بنوا فيها ما أغلقها وفيها مدرسة القدس او الكرذ الفيلية، وكانت (دربونة) الخس و(دربونة) المعدن محاطتين بسراج الدين.

وتقول أم كمال إن عباس جميل المطرب والمحن العراقي المعروف ولد في (دربونة) البلام قرب الكبي وتذكر إن ثلاث ملايين مشهورات في الصدرية وهن (الملاية حسينية في سراج الدين والملاية بطة والملاية زهرة) .

كان أغلب سكان المنطقة من المسيحيين

الحاج حسن حيواي الزبيدي من سكنة المنطقة وهو احد مختبرها السابقين، يسكن محلة سراج الدين منذ عام ١٩٢٨ م يقول : وكانت المنطقة في الماضي القديم امتدادا لقصر وأكثرهم انتقلوا إلى منطقة المربعة ومناطق أخرى، وسكن مكانهم الأكراد، ومن ثم سكن المنطقة هذه الأسر وتغير سكان المنطقة من جيل إلى جيل، ولكننا بقينا ولم ننقل لمكان آخر، لم يبق غير بيت أبو حاتم كريم أصلان المتزوج من بنت علي ميرزا رحمه الله، ومازالوا باقيين حتى الآن ولم يبق من السكان القدامى محلة سراج الدين أحد غيرنا.

لاعبون كبار لعبوا في ساحات العوينة

يقول مختار محلة ١١١ ستار جابر إن :العوينة قبل أن تسمى بهذا الاسم كان أسفها الريان، وبعدها سميت بالعوينة لوجود عيون الماء فيها، وكانت المنطقة في الماضي القديم امتدادا لقصر الخلافة العباسية يسكنها الحاشية، وأصبحت في الماضي القريب ساحات للعب الفرق الشعبية لكرة القدم وقد لعب فيها كبار اللاعبين من مثل فلاح حسن ورعد حمودي وعلي حسين وقاسم أبو حرس.

تشمل المحلة ١١١ العوينة ومنطقة الصدرية ورأس الساقية والبستان وصبايغ الآل الكبي والأتون.

مشكلة بدون حل

ويضيف المختار ستار لدينا مشكلة واحدة في منطقنا وأتمنى من المسؤولين النظر فيها كون أغلب سكان المنطقة من (الكسبة) والطبقة العاملة، وهذه المنطقة هي الوحيدة من بين المناطق المجاورة تابعة لعقارات الدولة، فمنطقة المربعة و(عكد الأكراد) والقشل، كل هذه المناطق ملكت لأهلها من قبل الدولة إلا منطقنا ليست كذلك، ننمى من الحكومة ان تملك البيوت لسكانها أو تبيعها لهم، وأنتمنى أن يجدوا لها صورة حل، كون سكانها من الكسبة الفقراء، وقد أرهقتهم الإيجارات التي ارتفعت بصورة فجائية وهي بتزايد مضطرد، فالناس يجدون صعوبة في لقمة العيش وكسب قوتهم اليومي، غير رسوم الكهرباء والمولدات، رفعتا مشكلتنا هذه لكل الجهات من برلمان ورئاسة وزراء و وزارة المالية وللوقفين الشيعي والسني، ولم يجد احد حلا لمشكلتنا، نرفع صوتنا من خلال جريدتكم المدى الغراء، عسى أن ينظر لها احد الأخيار في الحكومة ويساعد هذه الشريحة من المجتمع التي تسكن هذه المحلة ويجد حلا لها.

كربلائيون يتهمون المجلس السابق بإحالة المشاريع لشركات غير رصينة

إدارة كربلاء الجديدة تهدد الشركات المملكة بتقديمها للقضاء وتعد الناس بخدمات أفضل

□ كربلاء / رافد صبار



مشروع متوقف عن العمل

الـية جديدة تفضي الى التنسيق بين جميع الدوائر الخدمية في المدينة ليتسنى لها العمل بدون أي تعطيل. وقال جاراالله "للمدى" ، ان "ضعف الـية التنسيق بين الدوائر تجعل مدراء الدوائر في شد مستمر مما يجعل العامل يتخوف أثناء العمل" مطالباً بـ"ضرورة الوقوف على أعمال موظفي الشؤون الهندسية لوجود

المهنية في العمل ما يؤدي الى حفر المشروع أكثر من مرة نتيجة العمل غير المنظم. داعياً الإدارة الجديدة إلى تفعيل أجهزة مراقبة الشركات العاملة وعدم التساهل في حال تأخر المشاريع مشدداً على ضرورة فتح تحقيقات خاصة بالإعمال المملكتة. فيما دعا المواطن أحمد جاراالله الحكومة المحلية الجديدة الى وضع

به المدى، "سوف لن نحبل أي مشروع في المدينة الى شركة أثبتت فشلها في إكمال المشروع في موعده المحدد"، منبىراً الى ان الإدارة الجديدة ستستخدم أسلوباً آخر في الضغط على الشركات والمقاولين من خلال تقديم دعوى قضائية ضده الشركات في حال تكوؤها في تنفيذ المشروع . من جانبه يرى نائـر خضير (موظف

شركات غير رصينة.

وقال النائب الأول لمحافظة كربلاء الجيد جاسم الفتلاوي، " أن المدينة ستظهر بحلة جديدة تختلف بالكامل عن السابق كوننا مطلعين على اغلب المشاريع خلال الدورة السابقة . لافتاً الى ان معالجة التلكؤ في المشاريع ستكون من اولوياتنا . وأضاف الفتلاوي في تصريح خص

قالت الإدارة الجديدة لمحافظة كربلاء أنها تسعى لاستخدام أسلوب الضغط على الشركات المملكتة في المحافظة وتقديم دعوى قضائية ضدها في حال تأخير المشاريع ،مشيرة إلى أنها تعمل على تقديم الخدمات للمواطنين بطريقة تختلف عن السابق . فيما اتهم مواطنون إدارة المحافظة القديمة بمنح معظم المشاريع في المحافظة إلى

طالبوا بـ"تفعيل المبادرة الصناعية" على غرار الزراعية

صناعيو البصرة يحذرون من زوال القطاع الصناعي بعد وصول نسبة التصدير إلى الصفر

□ البصرة / المـدى برس

يحـذر صناعيون في محافظة البصرة من "زوال" القطاع الصناعي في حال استمرار سياسة الدولة بالتهميش والإقصاء تجاهه إذ انخفضت نسبة التصدير الصناعي من مستوى (٣٠٪) الى "صفر" ، ويعيدون اكتفاء الدولة بتوزيع رواتب شهرية لموظفي القطاع العام من واردات النفط بأنه "خطأ فاحـ"، مطالبين بـ"تفعيل المبادرة الصناعية" على غرار المبادرة الزراعية بفتح المصارف أمام الصناعيين وأصحاب المشاريع الكبيرة والصغيرة. ويقول صاحب أكبر معمل لإنتاج الأنابيب البلاستيكية في البصرة، هادي عبود، في حديث إلى (المـدى برس)، "كنت وكيلاً لشركات سعودية تورد أنواع الأنابيب البلاستيكية للعراق وفكرت أن أقيم معملاً لإنتاجها بمواصفات أفضل وبمعدات حديثة المانية المنشأ"، ويضيف "افتتحت معملي في العام ٢٠١٢ وأنفقت عليه أكثر من ٢٠ مليار دينار عراقي وأخذ بالإنتاج إلى أن توقف أمام عقبة التسويق داخل البلاد وخارجها".

ويبين عبود، لقد "تفاجأت بأن المشاريع العمرانية والخدمية رفضت إنتاج معملي الوطني بقرار من المهندسين الذين يشرفون عليها"، ويشير إلى أن "إنتاج المعمل أفضل من الإنتاج المستورد من المصانع السعودية والأجنبية ويمكن التأكد من ذلك بإحضاعه للفحص المختبري والإنشائي".

ويؤكد صاحب أكبر معمل لإنتاج الأنابيب البلاستيكية في البصرة، أن "إنتاج المعمل يمكن أن يسد الحاجة على مستوى محافظات عراقية عدة"، ويتابع "قررت بنحو نهائي غلق المعمل وتسريح ما لا لايقل عن ٢٠٠ عامل بسبب تهميش الدولة لقطاع الصناعة المحلية".

من جانبه، يقول رئيس اتحاد الأعمال في البصرة، صبيح الهاشمي، في حديث إلى (المـدى برس)، إن، "المنتج

الوطني يحتاج إلى دعم للنهوض بواقع الصناعة في البلاد"، ويبين أن ذلك يتم من خلال إعفاء المواد الأولية من الرسوم الجمركية وتوفير المشتقات النفطية والطاقة الكهربائية للمصانع لضمان ديمومة عملها وتمكنها من المنافسة".

ويذكر الهاشمي، أن "مستوى التصدير العراقي إلى الدول الأخرى كان يشكل

سابقاً ما نسبته ٣٠ بالمئة من الاقتصاد الوطني"، ويستطرد لكنه تراجع إلى مستوى الصفر بعد سنة ٢٠٠٣.

ويدعو رئيس اتحاد الأعمال في البصرة، إلى "إعادة الحياة للاقتصاد

الوطني بالاعتماد على قطاع الصناعة

من خلال دعم الإنتاج الوطني وتوفير

لتمكينه من منافسة المستورد".

بدوره، قال رئيس اتحاد الصناعيين في البصرة، ماجد رشك، في حديث إلى (المـدى برس)، إن "الصناعة خرجت من المعادلة الاقتصادية العراقية منذ

سنة ٢٠٠٣"، ويرى أن "الدولة أكتفت

بتوزيع رواتب شهرية لموظفي القطاع

العام من واردات النفط مرتكبة بذلك

خطأ فاحـاً".

وعيزو رشك، غياب الصناعة وتهيئتها إلى "عدم تفعيل القوانين التي تدعم

القطاع الصناعي الخاص"، ويطالب

بضرورة "إعادة انعاش القطاع الصناعي على وفق المتطلبات الحديثة".

ويدعو رئيس اتحاد الصناعيين في البصرة، إلى "طرح مبادرة صناعية على غرار المبادرة الزراعية من خلال

فتح أبواب المصارف أمام الصناعيين

وأصحاب الحرف والمشاريع الإنتاجية

الكبيرة والصغيرة"، و "منح الصناعيين

قروض ميسرة ودعم متوجه المحلي

وتقليل حجم الاستيراد في مقابل وجود

المنتج المحلي لسد حاجة المستهلكين

وتتمكين المنتج المحلي من منافسة

المستورد".

وكانت الحكومة العراقية أطلقت في آب ٢٠٠٨ مبادرة شاملة للنهوض بالواقع الزراعي بالبلاد، فيما حددت سقفاً زمنياً قدره عشر سنوات لبلوغ العراق

5x5

وزارة العمل

فتح التسجيل على القروض الميسرة

والشفافية في اختيار العاطلين المقترضين"، مشير الى أن الدائرة استكملت جميع الإجراءات الخاصة بالتسجيل للحصول على القروض". وتابع حسن أن "مقدار القرض سيكون من ٥ - ٢٠ مليون دينار عراقي، وفترة السماح ستكون لمدة سنة والسداد سيكون على مدى خمس سنوات"، لافتا الى أن "التسجيل على القروض مستمر لغاية الـ ١٦ من الشهر المقبل".

استثمار بابل

افتتاح معمل لإنتاج البسكويات المحشى بالتمر

افتتحت هيئة استثمار بابل خط لإنتاج البسكويات المحشى بالتمر ضمن مشروع معمل الفرات الأوسط لتعبئة وتعليب التمور الاستثماري، بكلفة تجاوزت الثلاثة ملايين دولار. وقال مدير عام الهيئة علاء إبراهيم حرية إن مشروع معمل الفرات الأوسط لتعبئة وتعليب التمور يحقق أهداف قانون الاستثمار العراقي ومنها تشغيل الأيدي العاملة وإخال التكنولوجيا الحديثة، حيث تبلغ كلفته الإجمالية أكثر من (٣) ملايين دولار أمريكي. وأشار الى: ان الهيئة اختطت العديد من المدن الصناعية منها مدينة صناعية كبيرة مختصة في مجال الصناعات الغذائية ومدينة صناعية كبيرة لصناعة الطابوق.

وأضاف: أن هناك العديد من المشاريع الاستثمارية يتم تنفيذها حاليا منها مجمعات سكنية ومستشفى الكفل الاستثماري ومدن ألعاب ومعمل الواحة للمشروبات الغازية جميعها تسهم في أعمار المحافظة.

البنك المركزي

يسجل بيع ٢١٩ مليون دولار

سجل مزاد البنك المركزي العراقي لبيع العملة، امس، انخفاضاً طفيفاً إلى ٢١٩,٣١٩,٠٠٠ مليون دولار، مقارنة مع ٢٢٢,٦٥١,٠٠٠ مليون دولار سجلها في جلسة امس الأول، بسعر صرف مستقر عند ١١٦٦ دينار لكل دولار.

وأوضحت النشرة الخاصة بمزاد البنك أن الطلب الكلي على الدولار توزع بواقع ٥٥,٢٥٠,٠٠٠ مليون دولار نقداً و١٦٤,٠٠٦٩,٠٠٠ مليون دولار على شكل حوالات خارجية غطاها البنك بالكامل بسعر صرف بلغ ١١٧٩ دينار لكل دولار بضمنها عمولة البنك المركزي البالغة ١٣ دينار لكل دولار، فيما كان سعر الشراء النقدي للدولار ١١٧١ ديناراً.

وبينت النشرة أن عدد المصارف المساهمة في

مزاد البنك المركزي بلغ ١٩ مصرفاً. ويعقد البنك المركزي العراقي ست جلسات

مزاد في الأسبوع لبيع وشراء العملات

الأجنبية ، بدءاً من يوم السبت الى الخميس.

محافظة كركوك

تسويق ٧٠ بالمئة من محصولي الحنطة والشعير

قالت محافظة كركوك، انها سوقت ٧٠ ٪ من محاصيل الحنطة والشعير في المحافظة، وفيما كشفت عن قرب تنفيذ ٢٤٢ مشروعاً تريبوياً في المحافظة، شددت على ضرورة تمتع الشركات المنفذة للمشاريع بـ"الخبرة والمهارة". وقال نائب محافظ كركوك راكان سعيد خلال اجتماع دوري لرؤساء الدوائر الخدمية للمحافظة بإدارتها، بحضور المحافظ نجم الدين عمر كريم، وعدد من وسائل الإعلام بينها (المـدى برس)، إنه "تم تحقيق نسب متقدمة في تسويق محصولي الحنطة والشعير في عموم منافذ التسويق بالمحافظة"، وبين أن "مراحل التسويق لمحصولي الحنطة والشعير تجاوزت أكثر من (٢٣٠) ألف طن أي بنسبة (٧٠٪) من عملية تسويق كامل المحصول".

وأشار الى أن "منافنا الموزعة في قضاء الحويجة وناحية الرياض غربي كركوك وسايلو كركوك جنوب المدينة"، مردفاً أنه "تقرر السماح لمسوقي ناحية الرشاد جنوب كركوك بالتسويق إلى سايلو كركوك العام لتسهيل عمليات التسويق".

الأعمار

كشفت وزارة الإعمار والإسكان، امس، عن إبرامها عقدا لتنفيذ بناء مجمع سكني في الديوانية بكلفة أكثر من عشرة مليارات دينار، وفيما بينت أن الطاقة الاستيعابية لهذا المجمع تبلغ نحو ٨٦٤ شخصا، فإنها أكدت عزمها ببناء مجمعات سكنية في جميع المحافظات بالسرعة الممكنة.

وقال وزير الإعمار والإسكان محمد الدراجي في بيان صحفي إن "الهيئة العامة للإسكان التابعة للوزارة أبرمت عقد تنفيذ المجمع السكني الجبسة والشامية في محافظة الديوانية بكلفة عشرة مليارات و٨٤٩ مليون دينار"، مبينا أن "هذا المجمع هو الأول الذي تنفذه الوزارة ضمن خطتها الاستراتيجية، والرابع الذي يتم إبرام عقده في المحافظة". وأضاف

اناس غير اكفاء.

الى ذلك طالب المواطن نائـر عباس الجشعمي"، الإدارة المحلية الجديدة في المدينة بإعادة العمل في الـية الأعمار المتخذة من الحكومة السابقة فضلاً عن ضرورة تفعيل المراقبة الفعلية لمجلس المحافظة والابتعاد عن الخلافات التي استمرت طوال الدورة السابقة.

وأضاف الجشعمي"، نرى في الحكومة الحالية تشكيلها شيء من التوافق اهمها تلك التي وضعت دولة القانون والتيار الصدري في مقدمة السلطة التنفيذية سيما وه أننا على دراية ان التيار الصدري قد اقصى تماماً في الحكومة السابقة وان تواجده كنائـب اول للمحافظ قد يصنع الصلح بين القائمتين لأعمار المدينة التي تدمرت خلال الأربع سنوات وتابع"، تتمنى على السياسيين ان يتركوا خلافاتهم جانباً والنظر الى حال المدينة من مشاريع مملكتة وأخرى متوقفة ، داعياً العنبتين المقدستين في المدينة الى دعم المجلس الجديد ليأخذ منهم الحكمة والنزاهة في العمل. .وكان قد استلمت حكومة كربلاء المحلية الجديدة مهام أمور إدارة المحافظة الاثنتين الماضي بتسمية عقيل الطريحي عن أتلاف دولة القانون وهو المفتش العام لوزارة الداخلية محافظاً لها وجاسم الفتلاوي عن كتلة الأحرار وعلي الميالي عن دولة القانون نائبان أول وثاني له فضلاً عن تسلم نصيف جاسم الخطاري عن دولة القانون رئيساً لمجلس المحافظة وعلى عبد صخيل المالكي عن تيار الدولة العادلة نائباً له.

مختصون : إعفاء الشركات من الرسوم فرصة كبيرة لحل أزمة البطالة

□ بغداد / عادل الصفار



مشاريع استثمارية. أرشيف

وقال رئيس اللجنة المالية النيابية حيدر العبادي في تصريحات صحفية ان قرار الحكومة بإعفاء الشركات الأجنبية والمحلية العاملة في البلاد كمشاريع استثمارية من الضرائب والرسوم الكمركية تعد خطوة في الطريق الصحيح.

وبين: ان هنالك تناقض عند الحكومة ومجلس النواب فكلتاها يريدون ألا موارد من الضرائب والرسوم والثانية يريدون تحفيز العمل وخلق فرص عمل حتى نقضي على البطالة.

وتابع العبادي: ان لجنته مصرة على الاختيار الثاني الذي يعد الاهم وهو ان نحفز العمل ونزيد فرص العمل لانه في الحقيقة هناك بطالة كبيرة في البلد ،مبيناً ان القرار من شأنه أيضا ان يحسن من المستوى المعاشي للمواطن من خلال دخول الشركات وعملها بشكل كبير دون قيود او روتين.

وأكد العبادي: ان الإعفاء كمرحلة أولى سيكون لخمس سنوات من المتوقع ان يمدد لعشرة سنوات أخرى، مضيفا ان الأمر سيكون دافعا رئيسيا الى الشركات الأجنبية التي كان لديها تردد في الدخول الى السوق العراقي للعمل به لكن بعد هذا القرار سيكون الدخول سلسل وحقيقي.

في غضون ذلك علل عضو حسن البياتي، أسباب تلكؤ تنفيذ الكثير من المشاريع الخدمية والاستثمارية للمحافظات والوزارات الى الفساد المالي والإداري وعدم وجود وضع امني مستقر في البلد.

وقال البياتي إن الفساد المالي والإداري الذي تعاني منه أغلب مؤسسات الدولة حالت دون إنجاز الكثير من المشاريع الخدمية والعمرانية في بغداد والمحافظات، رغم ان البلد بأمس الحاجة الى هذه المشاريع نتيجة لتهدم البنى التحتية.

وأشار الى: ان الوضع الأمني غير المستقر هو الآخر الذي لعب دورا كبيرا في عزوف الشركات العالمية الاستثمارية من العمل والمجىء للعراق، داعيا الى توفير البيئة الجاذبة للاستثمار من اجل النهوض بواقع البلد العمراني والاستثماري.

الضرائب يشجع هذه الشركات على الاستثمار في البلد من خلال إنشاء مشاريعها الإنتاجية وبالتالي سوف تحتاج الى اليد العاملة لآفتا الى القرار يعد من القرارات الصائبة في هذا الوقت بما يخدم أزمة البطالة.

وأكدت اللجنة المالية النيابية ان قرار الحكومة القاضي بإعفاء الشركات الأجنبية والمحلية المستثمرة في البلاد من الضرائب سيحل أزمة البطالة في العراق.

والتشريعات المشجعة له .

وتابع ، ان المناخ الصالح لإنشاء المشاريع وبناء المصانع الإنتاجية وبالتأكيد سوف تستقطب اليد العاملة .

ومن جانبه رجب النائب في لجنة الاقتصاد النيابية جاسم محمد حسين بهذا القرار وعده سييلا يسهم في حل أزمة البطالة.

وأوضح للمدى: ان قرار الحكومة بإعفاء شركات الاستثمار الأجنبية والمحلية من رسوم

الاستثمار في ظل وجود بيئة غياب البيئة الاستثمارية الجيدة .

وقرر مجلس الوزراء في وقت سابق بإعفاء الشركات الأجنبية والمحلية المنفذة للمشاريع الاستثمارية من الضرائب والرسوم.

وقال الخبير الاقتصادي عامر الجواهري ان "أي قرار يتعلق بإتاحة فرص تشجع على الاستثمار يؤدي بالنتيجة الى تقليص حالات البطالة المستشرية في البلد، مبيّنا أن قرار

لقي قرار إعفاء الشركات الأجنبية والمحلية العاملة في البلاد من الضرائب والرسوم ترحيبا من قبل شخصيات برلمانية و خبراء اقتصاد في وقت سجلت معدلات الفقر و البطالة في البلاد مستويات مرتفعة ، واعتبرت اللجنة المالية القرار بالخطوة الصحيحة نحو القضاء على مشكلة البطالة ،فيما أكد متخصصون على ان هذا التوجه من شأنه إن يشجع الشركات الأجنبية على

سيتي غروب الأمريكية تخطط لفتح مكتب لها في بغداد

□ ترجمة عبد الخالق علي

الماضي .

في نفس الوقت ، يعمل بنك ستاندرد شارترد البريطاني على خطط لفتح فروع له في بغداد والبصرة و أربيل لنفس الأسباب . يقول المدير بيبير طاونزند " نحتاج الى ان نتواجد على الأرض لدعم عمالنا في الشبكة العالمية في مختلف الصناعات مثل الطاقة الكهربائية والنقط و الاتصالات و البناء "

لم يذكر السيد صالح ما هود سلمان ، مدير إدارة في البنك المركزي العراقي ، متى سيتم إصدار تراخيص عمل الشركات، و رحب باهتمام المصارف في العراق قائلا بانها يمكن ان تساعد " في تطوير الاقتصاد و دفع القطاع المصرفي الى الأمام " .

حتى مع دخول سيتي غروب و ستاندرد شارتد الى العراق بعلاמתها التجارية ، فان شركة انش اس بي سي البريطانية العملاقة تدرس سحب ٧٠٪ من اسهمها في مصرف دار السلام للاستثمار العراقي كجزء من مراجعة شاملة لعملياتها العالمية .

عن : روك ايلاند

مبان حكومية و سفارات منعزلة عن بقية المدينة من خلال الجدران الكونكريتية و الجنود المدججين بالسلاح المدعومين بالدبابات . و قال فلانري " ستكون هناك خطوات لاحقة، من المهم جمع المعلومات و معرفة أهداف السوق و المحاسن و المساوئ و كل شيء ... حيث يمكننا ذلك من اتخاذ الخطوة التالية بناءً على المعلومات الجيدة " .

يقول البنك ان المكتب قد تفتتعه مكاتب تمثيلية أخرى في مدينة البصرة الجنوبية و في أربيل عاصمة إقليم كردستان شمال البلاد . و أضاف ان سيتي غروب تعتبر ان من بين عملاءها العديد من شركات النفط العالمية العملاقة التي دخلت العراق لتطوير احتياطياته النفطية الهائلة، كما انه يقدم المشورة لشركة زين للاتصالات السلكية و اللاسلكية الكويتية مع استعدادها لأدراج اسهم عملياتها في العراق على سوق العراق للأوراق المالية.

كما رصدت شركة اتصالات عراقية أخرى – أسياسيل – ما يقارب ١,٣ مليار دولار عندما طرحت اسهما في البورصة الصغيرة في فبراير

السيارات، لكنه لايزال مكانا يشكل تحديا أمام القيام بأعمال تجارية؛ حيث قتل أكثر من ألفي شخص في تفجيرات و أعمال عنف منذ مطلع نيسان في أسوأ اندلاع للعنف خلال خمس سنوات، كما على خلفية الطفرة النفطية في البلاد .

ان السياسة متقلبة في البلد . في شهر ت١ تمت تخنية محافظ البنك المركزي العراقي من منصبه بعد اتهامه بانتهاكات مالية مزعومة . وصف دينيس فلانري، رئيس فرع العراق في سيتي غروب و الذي كان يعمل سابقا مخطلا لوزارة الخزانة الأمريكية في السفارة الأمريكية في بغداد، عدم القدرة على التنبؤ و عدم الاستقرار في العراق بأنها " جزء من المشهد " في البلاد حيث قال " ان الماكنة الاقتصادية لا تزال تدندن . لم نر سببا لتغيير ستراتييجتنا " .

في إحدى مقاهي المنطقة الخضراء الحمية ، وصف مالك و فلانري المكتب الجديد بانه بداية لعلاقة واسعة مع العراق يمكن ان تقود الى تأسيس فروع للبنك. سيبدأ المكتب صغيرا و سيكون موقعه خارج حدود المنطقة الخضراء المغلقة المترامية الأطراف التي تضم

عدم الاستقرار السياسي يشكلان مخاوف كبيرة ، كما ان الفساد راسخ بعضق في اقتصاد الدولة. مع هذا، فان المصارف الأجنبية ترى ان هناك فرص مع انفتاح الاقتصاد العراقي المتنامية للشركات المالية في العراق بعد عقد من الاجتياح الأمريكي له عام ٢٠٠٣ . يقول المدراء التنفيذيون ان مكتب سيتي غروب التمثيلي قد تلقى موافقة مبدئية لأنه سيساعد في دعم عملاءه من الشركات في العراق و سيعمل كمكتب ارتباط للشركات التي تتطلع للقيام بأعمال في البلد . كذلك يندفع بنك ستاندرد شارترد البريطاني بخطط لفتح فروع له في ثلاث مدن عراقية .

قال مايانك مالك، المدير التنفيذي لشركة سيتي غروب فرع الأردن و العراق، قبل أي إعلان رسمي " ان ما نفعله أساسا هو متابعة عملائنا. نحن نرى ان هذا يمثل صحة علاقة .. أن أوان الدخول للعراق " .

لقد جاهد العراق لجذب مصالـح الشركات الغربية خارج قطاع النفط خلال السنوات العشرة الماضية . لايزال الوضع الأمني و

□ ترجمة عبد الخالق علي

ان "المستوردين الرئيسيين للبضائع الإيرانية المحلية هم كل من العراق وأفغانستان وإيطاليا والإمارات وكازاخستان " .

وكانت العلاقات العراقية الإيرانية وخصوصا التجارية قد تمتعت بنمو كبير لم يسبق له مثيل عقب الغزو الأمريكي على العراق وسقوط نظام صدام حسين . وأعلنت شركة (سايبا) الإيرانية لصناعة السيارات، نهاية الربع الأول من العام الحالي، عن تصدير ٣١ الف سيارة الى العراق خلال السنة الإيرانية الماضية، في حين لغت إلى أنها استطاعت إدخال ما لا يقل ١٧٠ مليون دولار إلى خزينتها من بيع تلك السيارات إلى العراق.

وكانت الشركة العامة للسيارات قد أوقفت نهاية العام الماضي (٣٠ كانون الثاني ٢٠١٢) استيراد السيارات الإيرانية، المتمثلة بسيارات (سايبا وسمند) وغيرها وإنها ستعلن قريبا عن توفر سيارات نيسان وبيك أب ولاندرورز " .

□ بغداد /المدى برس

أعلنت منظمة تنمية التجارة الإيرانية أن العراق هو اكبر مستورد للبضائع الإيرانية، مؤكدة ان ما مقداره ٧٢٪ من تلك البضائع يذهب اليه، فيما أشارت إلى ارتفاع نسبة الواردات العراقية من منتجات إيران بنسبة ١٥,٧ بالمئة، عن العام الماضي.

ونقلت وكالة الأنباء الإيرانية (فارس) عن نائب رئيس منظمة تنمية التجارة الإيرانية كيومارز فتح الله كرمشاهي، في تصريح اطلعت عليه (المدى برس) أن "العراق يستقبل ٧٢٪ من مجموع الصادرات الإيرانية التجارية الخارجية ويحتل المرتبة الأولى كأكبر مستورد للبضائع المحلية الإيرانية " .

وأضاف كرمشاهي، بحسب الوكالة الإيرانية أن "صادرات ايران من السلع والأجهزة البيتية ارتفعت خلال السنة الإيرانية الحالية بنسبة ١٥,٧ ٪ مقارنة بالسنة الماضية"، مشيرا إلى

خارج الحدود

الأردن

زيادات بأسعار الكهرباء والخبز

أكد رئيس الوزراء الأردني عبد الله النسور أن حكومته سترفع أسعار الكهرباء "خلال وقت قريب"، ملمحاً إلى أن الرفع سيكون خلال الشهر المقبل بالنسبة للقطاعات التجارية، بينما ستبدأ الحكومة رفع الأسعار على المنازل اعتباراً من مطلع العام المقبل.ولفت النسور خلال لقائه بمراسلي وسائل إعلام أجنبية إلى أن الحكومة اعتمدت برنامجاً لرفع الدعم نهائياً عن الكهرباء ينتهي في عام ٢٠١٧، والذي سيتحمل المواطن فيه الكلفة الكاملة لتوليد الكهرباء.

وأورد رئيس الوزراء الأردني أرقاماً لخسائر قال إن الخزينة العامة تتحملها، مشيراً إلى أن الحكومة ستتحمل خسائر إذا بقيت الأسعار الحالية تزيد على سبعة مليارات دينار (٩,٨ مليارات دولار)، فيما ستخفض هذه الخسارة إلى خمسة مليارات دينار (سبعة مليارات دولار) بعد رفع الأسعار.

السياسة تلقي بظلالها على السياحة

صريح مشاركته في العمليات القتالية الدائرة سوريا دعما لنظام الرئيس بشار الأسد، أثر بالغ على السياحة اللبنانية التي يوفر لها السياح الخليجيون وحدهم ٦٠٪ من نسبة المداخيل سنويا.

ويؤكد رئيس اتحاد النقابات السياحية في لبنان بيبير جورج الأشقر هذا الواقع الصعب معتبرا أن الوضع "أصبح شبه مأساوي وتحديدا بسبب تحذير مجلس التعاون الخليجي لرعاياه من دخول لبنان، خاصة

اللقى التوتر الأمني ذو الخلفية الطائفية، الذي تشهده لبنان منذ مدة وتصاعدت حدته مؤخرا بكل من مدينتي صيدا وطرابلس، بظلاله على واقع السياحة اللبنانية المتنازم أصلا، حيث وصل الوضع، حسب مسؤولين لبنانيين، إلى "شفا الكارثة"، خاصة بعدما طالبت دول مجلس التعاون الخليجي رعاياها بمغادرة الأراضي اللبنانية وحذرتهن من مغبة التوجه إليها.وكان لهذه الخطوة الخليجية، التي جاءت على خلفية إعلان حزب الله بشكل

تطرح أراضـي للمستثمرين

خمسمائة مليون دولار، وأوضح أنه سيتم إعفاء المطورين في المنطقة من الجمارك والضرائب وضريبة المبيعات. وعن حجم فرص العمل التي يمكن أن يوفرها المشروع، بين الوزير أنه بالإمكان توفير ٦٤ ألف فرصة عمل مباشرة.

الأراضي المطروحة ستكون بحق الانتفاع لمدة ٤٥ عاما. وذكر بأن المشروع يستهدف إقامة ما بين ٣٥٠ و٣٧٠ مصنعا بتكلفة استثمارية تتراوح بين ٢,٨ و٤,٥ مليارات دولار. وأضاف حامد أن استثمارات البنية التحتية المستهدفة في تلك المنطقة تبلغ قيمتها

ستعلن خلال ثلاثة أيام عن ما أسماه "أول خريطة استثمارية" للبلاد تضم نحو ١٢٠ مشروعا جديدا باستثمارات تزيد على ١٣٠ مليار جنيه (١٨,٦ مليار دولار). وفي حفل أقيم امس لإعلان عن طرح المنطقة شمال غرب خليج السويس للاستثمار، قال حامد إن

أعلن وزير الاستثمار المصري يحيى حامد اعتزام بلاده طرح ١٤ كيلومترا مربعا في منطقة شمال غرب خليج السويس للمستثمرين المصريين والعرب والأجانب، بهدف جذب استثمارات تصل إلى ٤,٥ مليارات دولار.

كما كشف عن أن حكومة مصر



اليمن

البنك الدولي ينفي الضغط لرفع الدعم

نفى المدير التنفيذي في البنك الدولي والمسؤول عن المنطقة العربية ميرزا حسن ممارسة البنك أي ضغوط على حكومة اليمن لرفع الدعم عن أي من السلع أو المشتقات النفطية، وأضاف في تصريح للجزيرة خلال زيارته صنعاء أنه إذا أوصت منظمات أخرى بذلك فإن البنك يقف ضد اتخاذ سياسات تظلم الفقراء.

وكانت وسائل إعلام يمنية قالت في الأونة الأخيرة إن حكومة صنعاء تعترض رفع الدعم عن المشتقات النفطية ويضخ السلع. وأكد ميرزا أن اليمن أبدى التزامه بالبرامج المتفق عليها لإصلاح الوضع الاقتصادي للبلاد، وأضاف أن المحفظة المخصصة من البنك لليمن تبلغ نحو ٤٠٠ مليون دولار، وهو ما يعنى سقف القروض الذي يمكن للبلاد أخذها من المؤسسة الدولية. من جانب آخر كثف البنك الدولي مباحثاته مع الحكومة اليمنية، حيث يزور ميرزا صنعاء منذ الخميس الماضي لتعزيز ما وصفه بعلاقات الشراكة التنموية بين الجانبين، وقد التقى بكيار مسؤولي الدولة والحكومة بينهم الرئيس اليمني ورئيس الحكومة ووزير التخطيط والتنمية.

نبذة عن العنف

داللة

على مدى الأسابيع التي تسبق انتفاضة الشارع المصري بكل مؤسساته وفئاته ضد حكم جماعة الإخوان .. أثلقت هذه الأخيرة بكل أوراقتها على مسرح المشهد السياسي المصري .. استعرضت عضلات قوى حشودها في مناسبات "جمعة نصره القدس" - دون ان يذرفوا قطرة دم او يُنقثوا ديناراً من جيوبهم من اجل تحريرها!-.. تجمّع في استاد القاهرة الرياضي بزعم "نصرة سوريا" .. بينما آخر هذه المهازل جرى عند مسجد رابعة العدوية- في حي مصر الجديدة- لدعم شرعية رئيسهم محمد مرسي في تجمّع حمل عنوان "نبذ العنف" .. إعداد الحشود الذي كان مثارا للجدل بين القوى المعارضة و بين الجماعة تحسهما سعة استيعاب هذه الأماكن .. فمحيط المسجد بكل شوارعه الفرعية وفقا لتقدير هيئة المساحة التي تحدد حساباتها على موقع Google EARTH لا تتجاوز 50 ألفا .. وكالة رويترز -و هي من المصادر الدقيقة- قدّرت عدد الحشد بعشرات الآلاف و لو كان تجاوز المائة ألف لذكرت هذا التعبير بالنص .. اذا الجماعة لم تنجح في ورقة التهريب الأخيرة التي مارسها سوى في حشد هذا العدد الضئيل مقارنة بعدد سكان مصر الذي يتجاوز 80 مليون .

داللة

تحركاتها و تصريحاتها اي غطاء دبلوماسي يُحتم الالتزام بدرجة من الحياد.. باترسون الخبيرة في التعامل مع القوى الإسلامية أحضرت من أفغانستان و باكستان حيث شغلت منصب السفيرة كي تنقل تجربتها في عقد الصفقات و تسليم الحكم الى جماعة الإخوان في مصر في إطار ما يضمن المصالح الاميركية في المنطقة.. ألقت بثقل بلادها لدعم مرسي في انتخابات الرئاسة..مارست كل الضغوط كي تتم إعلان النتائج لصالحه..منحت كل دعم بلادها – المادي و المعنوي-دون مواراة الى مكتب الإرشاد .. توعدت الجيش المصري بشكل واضح اذا تدخل ضد مرسي.. طلبت من البابا منع مشاركة أقباط مصر في مظاهرات ٣٠ حزيران.. التقت علنا لمدة ٣ ساعات مع أقوى رجال الجماعة خيرت الشاطر – دون ان تكون للرجل صفة سياسية- بهدف اعطاء رسائل تطمين الى جماعته.. ما يعيد الى الأذهان اللقاء الشهير بين السفيرة ابريل غلاسبي و صدام حسين في عام ١٩٩١ .. لعل اهم ما تسرب من اللقاء ما طلبته باترسون من الشاطر صمود الجماعة أمام المظاهرات مدة ٣ ايام لأن المصريين "نفسهم ليس طويلاً" كي يستمروا أكثر من هذه المدة!..! أمام كل مظاهر استفزاز الرأي العام ، أصبحت باترسون نموذج للكرامية و الهجوم بين الشارع المصري .. لكن يبدو ان الإصرار الجاهل على التخلص من حكم الإخوان سيتجاوز خلل السياسة الاميركية في تمسكها – منذ الحرب على العراق- بالحلقة المفقودة التي لم تحظ بالدراسة و الاهتمام الكافي من أجهزتها الاستخبارية .. و هي ان نقل و تطبيق نموذج من أي بلدان العالم قد لا يعني بالضرورة نجاحه وفقا لطبيعة بلد آخر ، تحديدا في المنطقة العربية .

الرؤساء الذين يرحبون بفتاوى قتل شعوبهم!!.. القوى المعارضة التزّمت بالخطاب السياسي في موقفها الرافض للحكم الإخواني و فشله عبر عام في تقديم اي مشروع حقيقي سياسي او اقتصادي او أمني يساهم في خروج مصر من ازمتاتها.. في مواجهة خطاب ديني يسعى جاهدا الى تحويل الخلاف الى حرب بين معسكري المسلمين و الكفار، بعد ان فشلوا في الدفاع عن الرؤساء الذين يرحبون بفتاوى قتل شعوبهم!!.. القوى المعارضة التزّمت بالخطاب السياسي في موقفها الرافض للحكم الإخواني و فشله عبر عام في تقديم اي مشروع حقيقي سياسي او اقتصادي او أمني يساهم في خروج مصر من ازمتاتها.. في مواجهة خطاب ديني يسعى جاهدا الى تحويل الخلاف الى حرب بين معسكري المسلمين و الكفار، بعد ان فشلوا في الدفاع عن

هكذا قررت الجماعة الدخول في حرب حياة او موت مع الشعب المصري الذي اراد رئيس دولة فإذا به أمام موظف في جماعة سرية خرجت من عباءتها كل تنظيمات القتل و الإرهاب و التكفير الذي مارسه مشايخها علنا امام الكاميرات ضد كل من يجرّو على معارضة اراهمب .. و الأغرب ان فتاوى التكفير و القتل ضد المعارضين تصدر علنا بموافقة مرسي الذي يعتبر ظاهرة نادرة بين

ضحيّتها أكثر من مائة ضابط و جندي.. عضو التنظيم الجهادي الذي ارتكب في نفس العام منجبة معبد الدير البحري-معبد حثشبست- في الأقصر التي ازهقت ارواح مئات السائحين.. و الذي استعاد في تهديداته جملة الحجاج ابن يوسف "أرى رؤوسا قد أينعت وحان قطاقها" .. و جملة الرسول محمد صلى الله عليه و سلم في غزوة أحد "قتلنا في الجنة و قتلاهم في النار"!!..

كلمات أحمر.. لمرسي

حسين عبدالرازق

تحت شعار "نعم للشرعية.. لا للعنف" نظمت جماعة الإخوان وحلفاؤها من المنتمين لتيار الإسلام السياسي "مليويّة" في ميدان رابعة العدوية بمدينة نصر، شارك فيها قيادات وكوادر وأنصار الجماعة وحلفاؤها من محافظات مصر كافة. وقد قررت الجماعة وحزبها «الحرية والعدالة» تنظيم هذه التظاهرة كرد فعل لقرار حركة «تمرد» والأحزاب والقوى السياسية والحركات الديمقراطية التظاهر يوم الأحد ٣٠ يونيو للمطالبة بإسقاط الرئيس د. محمد مرسي وحكم الإخوان «حكم المرشد» وكجزء من حملة تخويف ملايين المواطنين الذين وقعوا على استمارات تمرد وقرروا النزول لبيان

التحرير وأمام الاتحادية وفي المحافظات، بالاعاء بأن هذا اليوم الفاصل سيشهد عنفا غير مسبوق، وبالتالي فالأسلم أن يبقى الجميع في بيوتهم؛ ورغم أن شعار مليونيّة الجمعة الماضية هو محاربة العنف، فقد مارس الإخوان في نفس اللحظة العنف المعنوي والمادي وعلى رؤوس الأشهاد. فعلى منصة المليونيّة وقف إرهابيون مارسوا أشد أنواع العنف من قتل واغتيال جماعي يتقدمهم،عاصم عبدالمجّد،وطارق الزمر،وصفوت حجازي، وفوزي السعيد، تحيط بهم أعلام تنظيمي الجهاد والقاعدة والرايات السود، ولآفة كبيرة للإعلاميين «محمود سعد وعمرو أيب وميس الحديدي وباسم يوسف وخيري رمضان» كتب قرين أسمائهم «العصابة» ووزعوا بيانات تقول «إن الحرب الحالية

على الإسلام ممولة من مجموعة علمانية نصرانية والفلول، لإسقاط المشروع الإسلامي، مؤكدين أنهم لن يسمحوا بذلك حتى ولو لجأوا إلى العنف؛ وفي الخلف استعرض بعض أفراد الميليشيات الإخوانية تدريبات الاشتباك القتالية وألعاب الكاراتيه والكونغ فو، وارتدي عديد من شباهم «خوذ» للرأس حاملين العصي الخشبية والبلاستيكية. ومن فوق المنصة انطلق صوت صفوت عبدالغني وهو يصرخ قائلا «اللي حيرش مرسي بالميه حنرشه بالدم»، وأقّى الداعية الإخواني وجدي غنيم بقتل مظاهري ٣٠ يونيو قائلا: «من سيخرج في هذا اليوم وينازع الرئيس محمد مرسي، كافر ويجوز قتله، لأنها حرب بين الإسلام والكفار أعداء الله.. إن من سينزل في ٣٠ يونيو هم الصليبيون الذين خرجوا من الكنائس

والأديرة بالأسلحة، وهناك منهم من يقول إن الإسلام سينتهي في هذا اليوم، فهم فكرة بنص القرآن، لذلك ستكون حربا صليبية، ونحن إن شاء الله سنكسبها.. ومن سينزل مع الصليبيين من العلمانيين والليبراليين كفرة، لأنهم كرهوا الشرع ويكرهون الدين والإسلام ولا يريدون الشريعة»، وهاجم أيضا «القضاء» و«الشرطة»، وهكذا قسموا الشعب المصري إلى مؤمنين وكفرة وإلى مسلمين ومسيحيين «صليبيين»، وإلى سنة وشيعة «رافضة» كما قال رئيسهم د. محمد مرسي..

بل مارسوا العنف المادي عدة مرات، آخرها الاعتداء بالضرب على مراسلي قناتي «سي بي سي» و«أون تي في» كما أطلق ملتحون النار على متظاهرين سلميين مطالبين بسقوط دولة المرشد في ميدان الثنون بالحلّة الكبرى.

ونزول الشعب المصري – بالملايين – يوم الأحد القادم ٣٠ يونيو وتظاهره في جميع ميادين مصر استجابة لدعوة حركة تمرد وأحزاب جبهة الإنقاذ والقوى السياسية والحركات الاحتجاجية الديمقراطية والتحالف الثوري الديمقراطي.. رافعين شعاراتهم المطالبة بانتخابات رئاسية مبكرة وجمعية تأسيسية لصياغة دستور توافقي وحكومة محاييدة لإجراء انتخابات نيابية حرة ونزيهة طبقا للمعايير الدولية وللتنظيمات التي تنظر قضية اقتحام السجون المصرية أثناء ثورة ٢٥ يناير ودور منظمة حماس في هذا الاقتحام بعد أن عبر رجالها المسلحون الأنفاق من سيناء وشاركوا مع مسلحي حزب الله في عمليات اقتحام السجون. تفاعلت كل هذه الوقائع والحكايات لتخلق شعورا متزايدا لدي مصريين كثيرين يعانون الأزمن من خن المواد البترولية وقطاع الكهرباء التي قبل ان الاخوان السلميين حلاء حماس ينقلونها إلى غزة، ولسان حال المصريين يقول «اللي يعوزه البيت يحرم على الجامع، وتنتشر الشائعات التي تنوخي زرع العداوة بين الشعبين وتراجع الي الخلف كل القيم العليا التي مثلتها فلسطين لنا جميعا منذ جري اغتصاب اراضيها ودفع شعبها إلى المنافي ومخيمات اللجوء وتبنت مأثر هذا الشعب العظيم في مواجهة الاحتلال الاستيطاني وكفاحه من أجل حريته وتشبّه بأرضه التي ما زال يعيش عليها لاجئا ومحاصرا. قبل ان يطال علينا سحاب بصوته الدافئ وحزنه كان مخرج سينمائي فلسطيني هو «محمد العطار» قد أنجز فيلمه عن القدس الشرقية وهو فيلم يخاطب الغربيين حول وقائع المأساة الفلسطينية وقال المخرج بعد عرض فيلمه في بريطانيا ان الشعب الفلسطيني عازم علي الصمود رغم عنف الاحتلال رغم ان كل شيء فلسطيني يجري أسرلته، وان التطهير العرقي في القدس الشرقية يجري علي قدم وساق، ورغم ان اسرائيل تمنع لم شمل الأسر الفلسطينية فإننا صامدون ويضيق العطار نحن موجعون وبعضنا جوعي لكننا صامدون. يقدم هؤلاء الفنانون ومئات غيرهم من الكاتبات والكتاب ومن السينمائيين والمسرحيين والتشكيليين الوجه المشرق والحر لفلسطين، هذا الوجه الذي لايجوز لنا ان ننساه ابدا بل ونحن مطالبون بأن نستحضره دائما في مواجهة الوقائع والحكايات التي تغضبان، فنحن مطالبون بأن نحرر فلسطين من الشوائب ونحن نستمع إلى عساف أو نقرأ غسان كنفاني وسحر خليفة وأميل حبيبي أو نتأمل لوحات اسماعيل شموط، ونحن نستعيد ما كنا قد تعلمناه في ظل وهج حركة التحرر العربي ان السياسيين شيء والشعوب شيء آخر طالما ان السياسة سواء لدي حماس أو لدي السلطة الفلسطينية ما تزال عملية براجماتية نفعية خالصة تلجأ إلى الألاعيب والمناورات والزبونيّة وتتسع الفجوة بينها وبين قيم التحرر والنضال من أجل الاستقلال وحق تقرير المصير والكرامة الإنسانية يقدم فنانون فلسطين ومتفقوها الوجه الشعبي الأصيل لها، هذا الوجه الذي لا يجوز ابدا ان يغيب عنا ولا أن تدفع بنا ممارسات التجار الي اختزال الشعب الفلسطيني وقضيته من التذني الأخلاقي الذي يمارسه هؤلاء جريا وراء الربح بأي ثمن وكأنهم في ذلك يتفعلون تجربة الصهيونية وهي العدو التاريخي للشعب الفلسطيني والشعوب العربية، وتدلنا التجربة التاريخية للشعوب ان النصر لن يكون حليفنا اذا ما استخدمنا اساليب العدو ذاتها. ترد الثقافة الفلسطينية بوجهها المضيقه وبمنطق الحق لكل حركة التحرر العربي التي تأكلت مكوناتها تحت ضربات التبعية وسياسات الليبرالية الجديدة والسوق العدياء والصلح غير العادل مع العدو الصهيوني.

انه الصراع بين رؤيتين للعالم اذا شئنا ان نرد الأمور الي جذورها الاولى تعتمد منطق الحق والتحرر الانساني الشامل من الاحتلال والاستغلال والعنصرية وبمنطق الحق والتحرر تتحدد قضية فلسطين وتحريرها الذي سينجزه الشعب الفلسطيني والشعوب العربية مهما طال الزمن.

■ ترجمة المدى

"نبذ العنف"

داللة

تحركاتها و تصريحاتها اي غطاء دبلوماسي يُحتم الالتزام بدرجة من الحياد.. باترسون الخبيرة في التعامل مع القوى الإسلامية أحضرت من أفغانستان و باكستان حيث شغلت منصب السفيرة كي تنقل تجربتها في عقد الصفقات و تسليم الحكم الى جماعة الإخوان في مصر في إطار ما يضمن المصالح الاميركية في المنطقة.. ألقت بثقل بلادها لدعم مرسي في انتخابات الرئاسة..مارست كل الضغوط كي تتم إعلان النتائج لصالحه..منحت كل دعم بلادها – المادي و المعنوي-دون مواراة الى مكتب الإرشاد .. توعدت الجيش المصري بشكل واضح اذا تدخل ضد مرسي.. طلبت من البابا منع مشاركة أقباط مصر في مظاهرات ٣٠ حزيران.. التقت علنا لمدة ٣ ساعات مع أقوى رجال الجماعة خيرت الشاطر – دون ان تكون للرجل صفة سياسية- بهدف اعطاء رسائل تطمين الى جماعته.. ما يعيد الى الأذهان اللقاء الشهير بين السفيرة ابريل غلاسبي و صدام حسين في عام ١٩٩١ .. لعل اهم ما تسرب من اللقاء ما طلبته باترسون من الشاطر صمود الجماعة أمام المظاهرات مدة ٣ ايام لأن المصريين "نفسهم ليس طويلاً" كي يستمروا أكثر من هذه المدة!..! أمام كل مظاهر استفزاز الرأي العام ، أصبحت باترسون نموذج للكرامية و الهجوم بين الشارع المصري .. لكن يبدو ان الإصرار الجاهل على التخلص من حكم الإخوان سيتجاوز خلل السياسة الاميركية في تمسكها – منذ الحرب على العراق- بالحلقة المفقودة التي لم تحظ بالدراسة و الاهتمام الكافي من أجهزتها الاستخبارية .. و هي ان نقل و تطبيق نموذج من أي بلدان العالم قد لا يعني بالضرورة نجاحه وفقا لطبيعة بلد آخر ، تحديدا في المنطقة العربية .

■ كاتبة عراقية مقيمة في القاهرة

تحرير فلسطين

فريدة النقاش

تحرير فلسطين.. وجدت هذا العنوان يقفّن أمامي وأنا أتابع وقائع الاحتفال باختيار المغني الشاب «محمد عساف» «الأراب أيدول» محبوب العرب بعد تصفيات كثيرة.. «ومحمد عساف» هو ابن المخيم حامل القضية الفلسطينية في قلبه وكل تفاصيل حياته، عاشت أسرته في المخيمات والمناحي طيلة ٦٠ عاما هي عمر النكبة منذ تأسيس دولة اسرائيل على أنقاض الفلسطينيين وعلى أنقاض بيوتهم ومزارعهم ودماء آبائهم. من المؤكد أن صوت «عساف» العميق العذب المفعم بالحنن لم يكن هو وحده جواز المرور إلى قلوب العرب، بل ان فلسطين كانت تطل برأسها من الخلفية وقد استطاع قطاع من الجمهور المصري علي نحو خاص أن يتحرر في رحاب الفن الجميل من كل التحيزات والحكايات المؤلمة عن الأنفاق والأدوار التي يقوم بها فلسطينيون يؤيدون ويسلمون الجماعات الارهابية في سيناء وهي حكايات أكدها حكم محكمة الاسماعيلية التي تنظر قضية اقتحام السجون المصرية أثناء ثورة ٢٥ يناير ودور منظمة حماس في هذا الاقتحام بعد أن عبر رجالها المسلحون الأنفاق من سيناء وشاركوا مع مسلحي حزب الله في عمليات اقتحام السجون. تفاعلت كل هذه الوقائع والحكايات لتخلق شعورا متزايدا لدي مصريين كثيرين يعانون الأزمن من خن المواد البترولية وقطاع الكهرباء التي قبل ان الاخوان السلميين حلاء حماس ينقلونها إلى غزة، ولسان حال المصريين يقول «اللي يعوزه البيت يحرم على الجامع، وتنتشر الشائعات التي تنوخي زرع العداوة بين الشعبين وتراجع الي الخلف كل القيم العليا التي مثلتها فلسطين لنا جميعا منذ جري اغتصاب اراضيها ودفع شعبها إلى المنافي ومخيمات اللجوء وتبنت مأثر هذا الشعب العظيم في مواجهة الاحتلال الاستيطاني وكفاحه من أجل حريته وتشبّه بأرضه التي ما زال يعيش عليها لاجئا ومحاصرا. قبل ان يطال علينا سحاب بصوته الدافئ وحزنه كان مخرج سينمائي فلسطيني هو «محمد العطار» قد أنجز فيلمه عن القدس الشرقية وهو فيلم يخاطب الغربيين حول وقائع المأساة الفلسطينية وقال المخرج بعد عرض فيلمه في بريطانيا ان الشعب الفلسطيني عازم علي الصمود رغم عنف الاحتلال رغم ان كل شيء فلسطيني يجري أسرلته، وان التطهير العرقي في القدس الشرقية يجري علي قدم وساق، ورغم ان اسرائيل تمنع لم شمل الأسر الفلسطينية فإننا صامدون ويضيق العطار نحن موجعون وبعضنا جوعي لكننا صامدون. يقدم هؤلاء الفنانون ومئات غيرهم من الكاتبات والكتاب ومن السينمائيين والمسرحيين والتشكيليين الوجه المشرق والحر لفلسطين، هذا الوجه الذي لايجوز لنا ان ننساه ابدا بل ونحن مطالبون بأن نستحضره دائما في مواجهة الوقائع والحكايات التي تغضبان، فنحن مطالبون بأن نحرر فلسطين من الشوائب ونحن نستمع إلى عساف أو نقرأ غسان كنفاني وسحر خليفة وأميل حبيبي أو نتأمل لوحات اسماعيل شموط، ونحن نستعيد ما كنا قد تعلمناه في ظل وهج حركة التحرر العربي ان السياسيين شيء والشعوب شيء آخر طالما ان السياسة سواء لدي حماس أو لدي السلطة الفلسطينية ما تزال عملية براجماتية نفعية خالصة تلجأ إلى الألاعيب والمناورات والزبونيّة وتتسع الفجوة بينها وبين قيم التحرر والنضال من أجل الاستقلال وحق تقرير المصير والكرامة الإنسانية يقدم فنانون فلسطين ومتفقوها الوجه الشعبي الأصيل لها، هذا الوجه الذي لا يجوز ابدا ان يغيب عنا ولا أن تدفع بنا ممارسات التجار الي اختزال الشعب الفلسطيني وقضيته من التذني الأخلاقي الذي يمارسه هؤلاء جريا وراء الربح بأي ثمن وكأنهم في ذلك يتفعلون تجربة الصهيونية وهي العدو التاريخي للشعب الفلسطيني والشعوب العربية، وتدلنا التجربة التاريخية للشعوب ان النصر لن يكون حليفنا اذا ما استخدمنا اساليب العدو ذاتها. ترد الثقافة الفلسطينية بوجهها المضيقه وبمنطق الحق لكل حركة التحرر العربي التي تأكلت مكوناتها تحت ضربات التبعية وسياسات الليبرالية الجديدة والسوق العدياء والصلح غير العادل مع العدو الصهيوني.

■

□ إعداد وترجمة : ابتسام عبد الله

الفن السوري يهرب إلى لندن



ان هذا المعرض ينقل صورة مخيفة وبشعة لحياة السوريين بشكل عام وربما تعتبر لوحة طارق توما عن حمزة بكور في مقدمتها، وحمزة (١٣) سلة قتل في حمص.

مع تدهور الحياة في سوريا وتساعد القتال، اخذ الرسامون بتهريب أعمالهم إلى الخارج، وهم شخصيا يعانون المخاطر المالية والشخصية ايضا.

ومن أولئك الفنانين فادي حداد ، من مجموعة(موزاييك سوريا) لدعم اللاجئين والذي اعلن ان تهريب الأعمال الفنية الى معرض لندن الجديد قد كلف حوالي ٣٠,٠٠٠ دولار.

ويضم المعرض المذكور أعمال رسامين خارج البلاد وآخرين ما زالوا في البلاد، بالرغم من معاناتهم والتهديدات التي يتلقونها من النظام السوري ، وقد عانى بعضهم من مقتل عدد من معارفهم في خضم الحرب الأهلية ، حيث تشير التقارير الى إن ضحاياها قد بلغت حوالي ٩٣,٠٠٠ شخص.

وقال حداد: لقد سافرت الى لبنان والأردن مرتين من أجل تهريب اللوحات عبر الحدود. إن الفنانين يخافون من إلقاء القبض عليهم عند نقاط التفتيش، كما ان البعض منهم رفضوا التوقيع على لوحاتهم، بل ان احدى الرسامات ذهبت الى لبنان لإتمام لوحتها تفاديا للمشاكل مع السلطات.

صور مزيفة عن حالات انتحار نسوة شهيرات



الإسلام في السينما

فيلمان ضخمان قيد الإنتاج حاليا

في مرحلة الإنتاج حاليا، فيلمان عن النبي محمد، يجابهان صعوبات عديدة في كيفية تقديم شخصيته، والتي قد تثير النقاش والآراء المختلفة في العالم الاسلامي.

وكان المخرج مصطفى العقاد، قام بإخراج اول فيلم عن سيرة حياة النبي محمد في فيلم بعنوان " الرسالة" عام ١٩٧٦.

الفيلم الأول: "سلام" المخرج: ليفنت ديمركيل تمثيل: بورسن عبدالله، حسن نيهات سوتكو، سهى البسباهيك، يونس أمير يولد يرمر، إنتاج: تركيا ويهاجم رجال الدين الأتراك إنتاج هذا الفيلم الذي سيتم تصويره في تركيا والسنغال وأفغانستان، يعتبر الاول من نوعه في تركيا. وقد انتهى المخرج من التصوير في تركيا في خال شهر نيسان، وتكلفة الإنتاج حتى الآن ٨ مليون دولار.

وعلى القارئ أن لا يعتقد أن فيلم، "سلام" هو مجرد فيلم محلي اعتيادي، لانه سيرعرض عالميا، وسيكون بمثابة فيلم، "الانجيل" الذي انتجته هوليوود منذ عدة

عقود من الزمن، ويقدم الفكر الإسلامي للعالم وقيمه في الحياة. إن موقع حركة "غولن" التقدمية، ذات الصبغة السياسية على الأنترنت، تعتبر اليوم المنظمة الأكثر قوة وتأثيرا على النطاق العالمي. وهذه المنظمة قد أيدت ودعمت فكرة إنتاج الفيلم وهيأت للمخرج أماكن التصوير ورشحت بعض الممثلين له. إن فيلم "سلام" ، واحد من المشاريع التي تهدف الى تقديم بيان نافذ عن الإسلام عبر السينما. وهي الوسيلة التي أثارت سابقا ردود أفعال مختلفة، ونقاشات حادة.

وحياة النبي محمد، موضوع فيلمين يتم إنتاجهما حاليا. ومن الصعوبات التي يجابهها المخرجون، عدم إظهار أو تجسيد شخصية الرسول، كما فعل مصطفى العقاد في فيلمه، " الرسالة" .

وأعلن المخرج الايراني ماجد ماجدي، الذي يقوم بدوره بإخراج فيلم عن الرسول تبلغ ميزانيته ٣٠ مليون دولار، " أن المسلمين فشلوا حتى اليوم في تقديم فيلم عن النبي محمد للعالم، ما عدا فيلم العقاد. في الوقت الذي نجد ٢٥٠ فيلما عن السيد المسيح و ١٢٠ فيلما عن

النبي موسى و ٨٠ عن أنبياء آخرين و ٤٠ عن بوذا. إن الاهتمام بهذين الفيلمين اللذين يتم تصويرهما حاليا، كبير جدا، خاصة أن هناك حوالى ١,٦٢ بليون مسلم في العالم، مما يجعل الفيلمين يكتسحان الاسواق العالمية.

وفي الجانب الآخر، نجد أن شركة القطرية تنفق على فيلمها وعينها على شباك التذاكر وإيراداته. وهي لا تقدم فيلما واحدا، بل مجموعة من الأفلام ما بين (٥ الى ٧) لإبراز الاديان الابراهيمية، عبر ميزانية تبلغ بليون دولار: ويتولى مهمة المستشار لهذه الشركة باري أوزبورن، الذي أشرف على إنتاج الفيلم العالمي "ماتريكس" وكذلك فيلم، " ملك الخواتم" .

اما المشرف على الإنتاج وهو أزهـر إقبال، عالم بالأجواء الجوية سابقا، ونشأ في بيرمنغهام بانكلترا، فيقول انه قد تأثر بأفلام هوليوود من نوع "البطل السوبر" وهو

سيستخدم تلك الوسيلة ليقول، ان القوة لا تتركز في فرد واحد، بل في كل فرد.

ان هذه الأفلام التي يتم إنتاجها حاليا، قد تثير أيضا ردة فعل مضادة من المسلمين في العالم، كما حدث الامر

احدى تلك القطع تعرض في لندن والزخرفة فيها تشير الى امرأه واقفة بين القبور. ان وحشة الحرب، هي الطاغية على الأعمال الفنية المعروضة وخاصة لوحات حامد سليمان من الزبيداني، على الحدود اللبنانية، والذي هرب عام ٢٠١١، بعد اعتقاله عدة مرات، بسبب مشاركته في المسيرات السلمية. اما علي فرزات فهو رسام كاريكاتير معروف وقد كسرت قوات النظام نزاعيه، كي

لا ينتقد النظام السوري. ويعيش سليمان في فرنسا حاليا، ويقول إن: الأمل هو الدافع الأساس في حياة السوريين ولقد خسر العديد من أصدقائه تحت التعذيب. ويقول مالو هلسا، الذي يشارك في تنظيم المعرض: بالنسبة لجيل من الفنانين في سوريا، فإن الانتفاضة قد أعطتهم زخما للعمل بعيدا عن الرقابة الدكتاتورية التي فرضت عليهم منذ ٤٠ سنة. الرسامون يلونون بالأحمر إشارة إلى الدم.

(مفبركة) عن اللقطات المؤلمة الأخيرة في حياتهن. وكتب ميشيل فايلغيت، في موقع آخر، "أن الفن قد يكون عاملا استفزازيا في بعض الاوقات ومحرضا في أوقات أخرى وليس هناك شك بذلك. ولكن ما قامت به المجلة لا يعتبر فنا، انما وسيلة رخيصة لجذب القراء. وكانت الانتقادات الأخرى بعيدة المدى، بحيث ان عددا من القراء طالبوا، بتغيير إدارة تحرير تلك المجلة لتأجرتها بتلك الصور المزيفة، علما ان في بريطانيا ٦,٠٠٠ حالة انتحار سنويا.

آديل: شخص ما يشبهك

اشتهرت آديل في العالم بأغنيتها (واحد مثلك) والتي فازت عنها بالعديد من الجوائز العالمية خلال هذا العام وهي: جائزة الاوسكار لأفضل اغنية في فيلم (غنتها في فيلم جيمس بوند –سكاى فول)، وجاءت بعد ذلك جائزة غرامي، لنفس الفيلم، ثم جائزة (يوم عيد ميلاد الملكة)، كما انها انجبت ابنها ايجلو، قبل بضعة اشهر وهي في الـ٢٥ من عمرها، ورف مدفنتها في المنزل مزحم بالجوائز: اربع جوائز (بريت) وجائزتي (أيفور نوفيللو) وتسع جوائز (غرامي). ولدت آديل أنكينز ونشأت مع والدتها بمنزل صغير في الويست نوروود، جنوب لندن وقد باعت منذ عرفت الشهرة (٧ البومات غنائية) منذ ٢٠٠٦، وهي اليوم تملك ٣٠ مليون باوند.

في عام ٢٠٠٨، عرفت آديل الشهرة بعد فوز البومها الغنائي بجائزتي غرامي، لتصبح احدى اشهر المغنيات في بريطانيا والولايات المتحدة الاميركية.

ومنذ صغرها، وآديل كانت تقلد فرقة (سبايس جيرلز) وبدأت الغناء وهي في الـ ١٤ من عمرها، وأرسلت اغنياتها الى موقع الكتروني، وتم اكتشافها مغنية من قبل شركة تسجيلات X٢ عام ٢٠٠٦ (وهي في الـ١٩ من العمر، لتفوز بجائزة غرامي كأفضل مغنية جديدة، وصوت آديل قوي ولذلك، يصلح لغناء القصائد).

كتب عنها احد الصحفيين، (صوتها قادر على إيقاف حركة السير)، وفي عام ٢٠١١ أطلقت البومها جديدا، احتل المرتبة الاولى في الكلتر، واحتفظت بتلك المرتبة عشرة اسابيع متتالية، وبيع من الالبوم ملايين النسخ، وكانت اشهر اغانيها فيه (شخص ما يشبهك) وآديل توقفت عن الغناء فترة من الوقت بسبب إجراء عملية جراحية في حبالها الصوتية في نهاية عام ٢٠١١، وعادت الى الغناء عام ٢٠١٢ في حفل توزيع جوائز غرامي (وعادت الى البيت في تلك الليلة وهي تحمل جوائز غرامي الست، التي كانت مرشحة لها، اليوم العام، افضل اغنية، افضل (فيديو) لأغنية، وأفضل اداء (لأغنية احد ما يشبهك).

ولد ابنها الأول في تشرين الأول

٢٠١٢.. وتقول أغنيتها

الشهيرة (احد ما

يشبهك):

سمعت انه هدأت

وانك وجدت

فتاة وانك

متزوج الآن

سمعت ان

احلامك

تحققت

أتراسا قد

أعطتـك

أشياء لم

أعطها

لك:

مع فيلم، "عاطفة المسيح" .

ويقول أزهـر إقبال، ان سلسلة أفلام النور، ستقدم ايضا فيلما عن السيد المسيح وشخصيات دينية غير مسلمة. ويقول ليفنت ديمركيل، مخرج "سلام" ، أنه قد تأثر بعدد من العوامل، الأخرى وليس بدينه فقط مؤكدا: " أن ما يحثنا على العمل، القيم العالمية، ومنها التعاون والتفاهم بين الاديان والمعتقدات. وإبداء المحبة للانسان والتضحية من أجل الآخرين. "كما أن هناك عوامل لايدأ أخذها بالحسبان ومنها المال ونشر رسالة محمد في العالم أجمع. وتطرق المؤرخ توم هولاند، الى بعض الصعوبات في تنقيح تاريخ انبثاق الدين.

ويقول إقبال أن فريقه توصل الى مفهوم تجديدي عن شخصية الرسول كشخص ودور، مختلف تماما عن فيلم، "الرسالة" بعيدا عن حيلة (الكاميرا" ، في تتبع نظرة النبي محمد نحو الاشياء إن لفيلما قصة تحكى بطريقة مبتكرة.

■ **عن: الفارديان**

كما قدما ديزني، مع قسوتها حاليا، والتي يعاني منها الفرد:

هل ان هذه التساؤلات تشير الى نظرة حادة جدا نحو ديزني؟ ربما! لقد توفي والت ديزني مبكرا: كان مسرفا في التذخين ومات بسرطان الرئة. و بعد وفاته تواصل عمل مؤسسته لتقدم أنجح الافلام التلفزيونية في أمريكا

"عالم ديزني الساحر" ، كان أشبه بالسحر في الأسميات التي كانت فيها، عبر أعوام الستينات والسبعينات. و بعد ذلك بدأت شركات أخرى مثل بيكسار، تقدم افلاما افضل من الرسوم المتحركة، و انفتحت مع شركة ديزني لتوزيعها. وشركة ديزني لم تدع قوية كما كانت، مع أن كل صبي او طفل يعرف ديزني، حتى دون أن يعرف بالتفصيل عما فعل، مكتفيا بمعرفته أنه الشخص الذي حوّل الحقيقة الى فيلم مسلي يجذب الاطفال في كل مكان الى شاشة. ويقدم لهم قصصا خيالية، تضم شخصيات محبوبة تدعى ميكي أو بامبي أو بالو.

ويزني لم يكن يعرف التكنولوجيا التي ترمز الى الطبيعة البشرية، فاستعاض عن ذلك بأشياء سهلة: ميكي ماوس مثلا، فهل كان ديزني يدرك نتيجة ما يقوم به؟

■ **عن: الأندي باندنت**



شيء ننصوره في خيالنا. فهي الفكرة التي تحدثنا عنها مسبقا، البحث عن السعادة.

ووالد ديزني انغمس في العمل الى حد الإرهاق التام. فهو لم يكن على ما يرام مع اليهود او السود أو العمل المنظم، وكان يفضل الاحساس العاطفي والقيم المحافظة والنهايات السعيدة، وشخصيات سطحية التفكير، كي تصبح مقربة من الأطفال. وأدرك ديزني بعد افلام الكرتون القصيرة، أن سلسلة من الرسومات ستؤدي الى عمل أفضل، وكانت النتيجة "بيضاء كالثلج" – ١٩٣٧، "فانتازيا"، "دونوب" ١٩٤١ و"بامبي" ١٩٤٢. ومشاهد المطر في الغابة وحياة النيران في "بامبي"، تبدو اليوم أشد رقة من الرسوم المتحركة الحالية التي يتم صنعها بأجهزة متطورة للغاية.

وأتذكر ديزني ميكي ماوس ودونالد دك، واصبنا شخصيتين عزيزتين مثل لوريل وهاردي أو الاخوة ماركس. وكلما رأيت تلك الافلام، تدرك ان هاردي أو غروشو ماركس، لم يكونا سعيدين، مع أن المنترج كان يضحك عليهما.

أما ميكي ودونالد، فقد مزجا القلق مع الحيوية، والطبيعة في أفلامهما تبدو جميلة ورفيقة مع الإنسان. في حين أن مشكلة الأمريكي حاليا هي عدم تطابق حالة الطبيعة

شخص (تخفيض ١٠ دولارات للأطفال)، وبامكان الزائر الذي يقف الانتظار عدة ساعات حتى تحت أشعة الشمس الحارقة، وعليه أيضا ان أراد تضحية أربعة أيام في (المملكة السحرية) فلوريدا، دفع ٢٥٦ دولارا لكل فرد. وقد بلغ عدد زوار هذه المملكة ١٧ مليون سنويا (افتتحت عام ١٩٧١). اما "يورو ديزني"، فقد افتتحت في باريس عام ١٩٩٢ وهي تجذب ١٠ مليون زائر سنويا.

ولد والت ديزني عام ١٩٦١ في شيكاغو وتوفي في ١٩٦٦، من أب إيرلندي. كندي وأم المانية.

انكليزية. وكان والت يجيد رسم شخصيات هزلية على الورق ولكنه كان أقل موهبة من أب وإوبركز أول شخص استخدمه عام ١٩١٩، والذي ابتدع شخصية (ميكي)، ولكنه ترك العمل عام ١٩٣٠، لأن ديزني كان ينسب كل شيء الى نفسه فقط. وتمكن عبقريه والت ديزني في وضع أساس صناعة الرسوم المتحركة، بعد اختراع السينما بطيئة الحال. ولكن الأفلام السينمائية كانت تتحدث عن الحياة، ويبدو من السهل الاستنتاج ان ديزني كان صانع الفيلم الاول الذي ابتكر خلال العمل.

انه ليس من الضروري أن تتطابق الحياة مع الأفلام. ومن الممكن، كما تخيل، ان يكن أي

لو أردنا تسمية، "الأمريكي المثالي" وهل هو ملاك أم خاطئ؟ أم الاثنين معاً.. فقد تردد على البال أسماء كثيرة، ولا تفكر مطلقا إنه والت ديزني، كما جاء في (الاوبرا) الجديدة لفيليب غلاس.

كان والت ديزني، هو الشخص الأكثر تأثيرا على الأمريكيين في القرن العشرين، متجاوزا البال الأدبية، ولكن هناك شخص واحد، لا مثيل له في أمريكا، خلال القرن العشرين، وهو ديلينا الى شخصيات ابتكرها وكانت معنا في القرن العشرين وتتواصل حتى اليوم.

ومن أشهر المرافق المرتبطة بديزني، مدينة الألعاب الشهيرة (ديزني لاند) والتي زارها خلال هذا العام أكثر من ١٦ مليون زائر، وتم افتتاحها عام ١٩٥٥ في"أناهيم" بكاليفورنيا. ويبلغ سعر النقل من الفندق ١٤٥ دولارا لكل

□ إعداد وترجمة : ابتسام عبد الله

الفن السوري يهرب إلى لندن



ان هذا المعرض ينقل صورة مخيفة وبشعة لحياة السوريين بشكل عام وربما تعتبر لوحة طارق توما عن حمزة بَكور في مقدمتها، وحمزة (١٣) سلة قتل في حمص.

مع تدهور الحياة في سوريا وتساعد القتال، اخذ الرسامون بتهريب أعمالهم إلى الخارج، وهم شخصيا يعانون المخاطر المالية والشخصية ايضا.

ومن أولئك الفنانين فادي حداد ، من مجموعة(موزاييك سوريا) لدعم اللاجئين والذي اعلن ان تهريب الأعمال الفنية الى معرض لندن الجديد قد كلف حوالي ٣٠,٠٠٠ دولار.

ويضم المعرض المذكور أعمال رسامين خارج البلاد وآخرين ما زالوا في البلاد، بالرغم من معاناتهم والتهديدات التي يتلقونها من النظام السوري ، وقد عانى بعضهم من مقتل عدد من معارفهم في خضم الحرب الأهلية ، حيث تشير التقارير الى إن ضحاياها قد بلغت حوالي ٩٣,٠٠٠ شخص.

وقال حداد: لقد سافرت الى لبنان والأردن مرتين من أجل تهريب اللوحات عبر الحدود. إن الفنانين يخافون من إلقاء القبض عليهم عند نقاط التفتيش، كما ان البعض منهم رفضوا التوقيع على لوحاتهم، بل ان احدى الرسامات ذهبت الى لبنان لإتمام لوحتها تفاديا للمشاكل مع السلطات.

صور مزيفة عن حالات انتحار نسوة شهيرات

بادرت إحدى المجلات الأجنبية الى سحب موضوع بعنوان "صور عن عمليات الانتحار" من مواقعها الالكترونية، إثر ازدياد الانتقادات ضدها. وكانت المجلة تلك قد استعانت بعدد من الموديلات لتصوير صور فوتوغرافية عن كاتبات معروفات ومنهن سيلفيا بلات وفيرجينيا وولف، وهن على وشك الانتحار. كما تضمنت القائمة كاتبة الاغاني إليس كاون، التي انتحرت إثر قفزها من نافذة المبنى الذي كانت تسكنه مع والديها، لتسقط على الرصيف، وأيضا الى المؤرخة ايرس



الإسلام في السينما

فيلمان ضخمان قيد الإنتاج حاليا

في مرحلة الإنتاج حاليا، فيلمان عن النبي محمد، يجابهان صعوبات عديدة في كيفية تقديم شخصيته، والتي قد تثير النقاش والآراء المختلفة في العالم الاسلامي.

وكان المخرج مصطفى العقاد، قام بإخراج اول فيلم عن سيرة حياة النبي محمد في فيلم بعنوان " الرسالة" عام ١٩٧٦.

الفيلم الأول: "سلام"
المخرج: ليفنت ديمركيل
تمثيل: بورسن عبدالله، حسن نيهات سوتكو، سهى البسباهيك، يونس أمير يولد يرمر، إنتاج: تركيا
ويهاجم رجال الدين الأتراك إنتاج هذا الفيلم الذي سيتم تصويره في تركيا والسنغال وأفغانستان، يعتبر الاول من نوعه في تركيا. وقد انتهى المخرج من التصوير في تركيا في خال شهر نيسان، وتكلفة الإنتاج حتى الآن ٨ مليون دولار.

وعلى القارئ أن لا يعتقد أن فيلم، "سلام" هو مجرد فيلم محلي اعتيادي، لانه سيرعرض عالميا، وسيكون بمثابة فيلم، "الانجيل" الذي انتجته هوليوود منذ عدة

والت ديزني: رجل واحد وفأرته!

لو أردنا تسمية، "الأمريكي المثالي" وهل هو ملاك أم خاطئ؟ أم الاثنين معاً.. فقد ترد على البال أسماء كثيرة، ولا تفكر مطلقاً إنه والت ديزني، كما جاء في (الاوبرا) الجديدة لفيليب غلاس.

كان والت ديزني، هو الشخص الأكثر تأثيرا على الأمريكيين في القرن العشرين، متجاوزاَ البال ادوية، ولكن هناك شخص واحد، لا مثيل له في أمريكا، خلال القرن العشرين، وهو ديلينا الى شخصيات ابتكرها وكانت معنا في القرن العشرين وتتواصل حتى اليوم.

ومن أشهر المرافق المرتبطة بديزني، مدينة الألعاب الشهيرة (ديزني لاند) والتي زارها خلال هذا العام أكثر من ١٦ مليون زائر، وتم افتتاحها عام ١٩٥٥ في"أناهيم" بكاليفورنيا. ويبلغ سعر النقل من الفندق ١٤٥ دولار لكل

شخص (تخفيض ١٠ دولارات للأطفال)، وبإمكان الزائر الذي يقف الانتظار عدة ساعات حتى تحت أشعة الشمس الحارقة، وعليه أيضا ان أراد تضيية أربعة أيام في (المملكة السحرية) فلوريدا، دفع ٣٥٦ دولارا لكل فرد. وقد بلغ عدد زوار هذه المملكة ١٧ مليون سنويا (افتتحت عام ١٩٧١). اما "يورو ديزني، فقد افتتحت في باريس عام ١٩٩٢ وهي تجذب ١٠ مليون زائر سنويا.

ولد والت ديزني عام ١٩٦١ في شيكاغو وتوفي في ١٩٦٦، من أب إيرلندي. كندي وأم المانية.

انكليزية.
وكان والت يجيد رسم شخصيات هزلية على الورق ولكنه كان أقل موهبة من أوب إوبركز أول شخص استخدمه عام ١٩١٩، والذي ابتدع شخصية (ميكي)، ولكنه ترك العمل عام ١٩٣٠، لأن ديزني كان ينسب كل شيء الى نفسه فقط. وتمكن عبقريه والت ديزني في وضع أساس صناعة الرسوم المتحركة، بعد اختراع السينما بطبيعة الحال. ولكن الأفلام السينمائية كانت تتحدث عن الحياة، ويبدو من السهل الاستنتاج ان ديزني كان صانع الفيلم الاول الذي ابتكر خلال العمل.

انه ليس من الضروري أن تتطابق الحياة مع الأفلام، ومن الممكن، كما تخيل، ان يكن أي

شيء ننصوره في خيالنا. فهي الفكرة التي تحدثنا عنها مسبقا، البحث عن السعادة.

ووالد ديزني انغمس في العمل الى حد الإرهاق التام. فهو لم يكن على ما يرام مع اليهود او السود أو العمل المنظم، وكان يفضل الإحساس العاطفي والقيم المحافظة والنهايات السعيدة، وشخصيات سطحية التفكير، كي تصبح مقربة من الأطفال. وأدرك ديزني بعد افلام الكرتون القصيرة، أن سلسلة من الرسومات ستؤدي الى عمل أفضل، وكانت النتيجة "بيضاء كالثلج" – ١٩٣٧، "فانتازيا"، "دونبو" ١٩٤١ و"بامبي" ١٩٤٢. ومشاهد المطر في الغابة وحياة النيران في "بامبي"، تبدو اليوم أشد رقة من الرسوم المتحركة الحالية التي يتم صنعها بأجهزة متطورة للغاية.

وابتكر ديزني ميكي ماوس ودونالد دك، واصبغا شخصيتين عزيزتين مثل لوريل وهاردي أو الاخوة ماركس. وكلما رأيت تلك الافلام، تدرك ان هاردي أو غروشو ماركس، لم يكونا سعيدين، مع ان المنفرج كان يضحك عليهما.

أما ميكي ودونالد، فقد مزجا القلق مع الحيوية، والطبيعة في أفلامهما تبدو جميلة ورفيقة مع الإنسان. في حين أن مشكلة الأمريكي حاليا هي عدم تطابق حالة الطبيعة

جانغ، والروائية شارلوت بيركينز والشاعرة دروثنى باركر، والتي توفيت إثر جلطة قلبية، ومع لك فقد جاء اسمها في تلك القائمة.

وقد هوجمت تلك المجلة بقسوة من قبل كاتبات على موقع (جيززابيل) الخاص بهن، لأن تلك الصور، أعطت صورة غير مقبولة للانتحار متناولة إياه بخفة، مع كونه أمرا مؤلما، خاصة أن الصور المنشورة تمثل أسماء كانت معروفة، قدمن في حياتهن الكثير من الروايات او الشعر او الكتب مختلفة الموضوعات، ومع ذلك نشرت صورا فوتوغرافية

(مغبرة) عن اللحظات المؤلمة الأخيرة في حياتهن.
وكتب ميشيل فايلغيت، في موقع آخر، "أن الفن قد يكون عاملا استفزازيا في بعض الاوقات ومحرضا في أوقات أخرى وليس هناك شك بذلك. ولكن ما قامت به المجلة لا يعتبر فنا، انما وسيلة رخيصة لجذب القراء.
وكانت الانتقادات الأخرى بعيدة المدى، بحيث ان عددا من القراء طالبوا، بتغيير إدارة تحرير تلك المجلة لمتاجرتها بتلك الصور المزيفة، علما ان في بريطانيا ٦,٠٠٠ حالة انتحار سنويا.

كما قدما ديزني، مع قسوتها حاليا، والتي يعاني منها الفرد!

هل ان هذه التساؤلات تشير الى نظرة حادة جدا نحو ديزني؟ ربما! لقد توفي والت ديزني مبكرا: كان مسرفا في التذخين ومات بسرطان الرئة. و بعد وفاته تواصل عمل مؤسسته لتقدم أنجح الافلام التلفزيونية في أمريكا "عالم ديزني الساحر"، كان أشبه بالسحر في الأسميات التي كانت فيها، عبر أعوام الستينات والسبعينات. و بعد ذلك بدأت شركات أخرى مثل بيكسار، تقدم افلاما افضل من الرسوم المتحركة، و انفتحت مع شركة ديزني لتوزيعها. وشركة ديزني لم تدع قوية كما كانت، مع أن كل صبي او طفل يعرف ديزني، حتى دون أن يعرف بالتفصيل عما فعل، مكتفيا بمعرفته أنه الشخص الذي حوّل الحقيقة الى فيلم مسلي يجذب الاطفال في كل مكان الى شاشة. ويقدم لهم قصصا خيالية، تضم شخصيات محبوبة تدعى ميكي أو بامبي أو بالو.

وبدريني لم يكن يعرف التكنولوجيا التي ترمز الى الطبيعة البشرية، فاستعاض عن ذلك بأشياء سهلة: ميكي ماوس مثلا، فهل كان ديزني يدرك نتيجة ما يقوم به؟

■ **عن: الأندي بلندن**



سلاما يا عراق

■ هاشم العقابى

وين المالكي .. وينه؟

عندما كتبت امس عن "تسيارة" المالكي الى مجلس محافظة كربلاء وربطت بينها وبين الروح الرياضية، لم اكن اعلم بعد ان جريمة بشعة وقعت بحق الرياضة والرياضيين هناك، انها مجزرة بحق الإنسانية وليس بحق الرياضة وحسب. المجرمون شلة من قوات (سوات) المرتبطة بالمالكي مباشرة باعتباره القائد العام للقوات المسلحة. والنعم.

أربعون عنصرا من هذه الفرقة، كما جاء في الأخبار، أحاطوا بالكاتب محمد عباس مدرب فريق كربلاء وبعض من اللاعبين. كانوا مدججين بأفضل الأسلحة والهرارات. وكان هو أغزل "ابترك تراكسوته". يالها من ولية احتار في وصفها. هل أقول ولية مخانث أم ولية ...

ضربوه بوحشية حتى فارق الحياة. كـرة عين الدعوة والتحالف والقانون والجعفري والعامري والأديب والعبادي والشهرستاني والفتاوية والريسة والشابندري والإبريسي ياسين آغا والساعدي والعسكري والعلاق والبياتي والشبيخين خالد الملا والعطية. ناموارغا ايها "السيدتان" والسادة فالذي فعلته قوات "حججكم" مروغ حتى بالمقارنة بما فعله أبو رعد وأبناءؤه.

من منا لا يتذكر تلك الصورة الإجرامية لثلة مخانث الحرس الخاص او الجمهوري وهي تستأسد على فقراء انتفضوا بالناصرية ليضربوهم حد الموت بعد فشل الانتفاضة الشعبية إبان طرد صدام من الكويت؟ هل فينا من برأ صدام من تلك الفعلة لأنه لم يكن بين الثلة؟ ألم نقل انه قاندهم ويتحمل المسؤولية كاملة؟ زين، من يقود هؤلاء "أشواوس" الفرقة سوات؟ اليس المالكي نفسه؟ فإين الذين كانوا يكون على الضحايا ويشتمون صدام يوم استسبع أتباعه على المنتفضين العزل؟ ليش هالسكرتة على المالكي بينما كنا نقلب الدنيا على صدام؟ اجيبوني لخطر الإسام الرضا: هل لان ذاك سني وهذا شيعي؟ أم لان ذاك كرتيتي وهذا مالكي؟

ليش الكل ضموا روسهم؟ وين المالكي الذي لو كان حقا يحترم دماء العراقيين ويحرص على كرامتهم، كما يدعي، لخرج على الشعب ماطاطا الرأس معتذرا ومتعهدا بالقصاص ممن فعلها ومن نفسه أولا باعتباره المسؤول عن تلك القوة المعتدية؟ وين النجيفي الذي قلب الدنيا عندما ارتكبت الفرقة القذرة جريمة مجزرة الحويجة؟ بس ليش سكت، وهو رئيس للسلطة التشريعية ولم يقل شيئا بحق جريمة كربلاء؟ هل لأن الذين قتلوا في الحويجة سنة والمدرّب الكرلائي شيعي؟ تعسا لضماثر زنجرت وما عاد يحركها غير الزيت الطائفي. وين المرجعية بشقيها الشيعي والسني؟ وين البرلمان الذي يرى السلطة التنفيذية تذيب الناس بأسلحة تم شراؤها من المال العام؟ وين الرياضيين من فلاح حسن الى يونس محمود حتى علاء عبد الزهرة ونور؟ ألم تشاهدوا صورة زميلكم الشهيد محمد عباس مسجأة على الأرض بعد أن شتم الجبناء جمجمته؟ كيف يقتل مثل هذا الطبيب، الذي ترك هولندا وكل ما فيها من راحة وهناء وجمال ليدرب فريق أبناء ولايته، وانتم ساكتون؟

وين الناس؟ ليش لا إضرابات ولا تظاهرات؟ عندما حدثت مجزرة الحويجة ضحك البسطاء ادعاء الحكومة ورئيسها بان هناك أيدي للبعث والقاعدة وقطر قد حركت المظاهرات، فهل فريق كربلاء يعني او مدعوم من قطر او يقوله الظواهري؟ عار ما من بعده عار لو مرت هذه الجريمة ولم يحاسب عليها كل من في الخضراء بدءا من المالكي وانتهاء بأخر عضو صعد للبرلمان. وعار علينا جميعا إن سكتنا:

"حمد تفكه بتوالي الهور .. والبيرغ ركد نصه
حمدو العار غطه (الراس) .. ما مش زلم وتكصه".

حديقة واشنطن للحيوانات عثرت على باندا ااصهب بعد اختفائه



مسافة طويلة للذهاب الى العمل، فتلك الرحلات الطويلة يمكن ان تلعب دوراً صحبياً ايضاً حيث يعاني الموظفون الذين ينتقلون عبر تلك المسافات الطويلة يوميا من آلام في الظهر والرقبة وينامون لفترات اقل ولا يمارسون الكثير من الجهد البدني، فضلا عن تناولهم للوجبات الجاهزة اكثر من الاطعمة المعدة منزليا

الديلي ميل



فلسطين شديدة على مجرى الأحداث ، كما ان هذه الوزارة لم تفعل شيئا ازاء حصار الجيش المصري في منطقة (الغالوجة) مما زاد من الاستياء الشيعي ، فاستقال وزير الدفاع صادق البصام ، غير ان رئيس الوزراء عهد بمنصب الوزير الى شاكور الوادي ، مما فسر على انه رد الاعتبار لوزراء صالح جبر ، فأثيرت القضية برلمانيا واشتد الخلاف بين السلطة والحركة الوطنية ، من جهة ، ومع البلاط من جهة أخرى ، حتى اضطر الباجه جي الى تقديم استقالته في السادس من كانون الثاني ١٩٤٩ .

رفعة عبد الرزاق محمد

رئيسة وزراء استراليا تحيك لعبة صوفية لطفل كايت ووليام

كنغز" واستراليا عضو في منظمة الكومونولث وتعتبر الملكة تاليا رئيسة البلاد العليا. ولم تخف غيلارد نيتها بابراز صورة مختلفة عن شخصيتها فيما يتوقع ان تخسر الانتخابات التشريعية المقبلة في ١٤ ايلول. فاخر استطلاع للرأي يظهر فوزا كبيرا لليمين على العماليين بنسبة ٥٦ ٪ من الاصوات في مقابل ٤٤ ٪. ومن المتوقع ان تنجب كايت طفلها الاول في مستشفى خاص في لندن منتصف ايلول.

ا ف ب

كشفت رئيسة الوزراء الاسترالية جولي غيلارد وهي جمهورية بامتياز، انها تحيك لعبة كنغز صوفية للطفل الاول للأمير وليام وزوجته كايت. وروت جولي غيلارد مجلة "اوستريلينز ويمنز ويكلي" النسائية "احب ان احبك للاطفال الصغار وهذا ما افعله لطفل كايت ميدلتون. انه من المشاريع الصغيرة في حياتي التي لا تترك لي الكثير من اوقات الفراغ". و اضافت "قلنت لنفسي انه امر لطيف. وحددت نفسي تحديا بحياكة لعبة صوفية ولم ما على شكل حيوان



طائر حمام يعبر المحيط الهادئ من اليابان الى كندا

اخرى من شمال اليابان في اطار سباق يمتد على الف كيلومتر على ما اوضح مالكه هيروياسو تاكاسو لوكالة فرانس برس.

رجل الاعمال هذا البالغ ٧٣ عاما ويملك عشرة من طيور الحمام الزاجل الاخرى لا يصدق ما حصل "لم يسبق لي ان سمعت ان طيور حمام اخرى سافرت الى كندا. هذا امر لا مكن تصوره"، و اوضح "لا بد انه استراح على سفن شحن للوصول الى المرفأ هناك". ويمكن لطائر الحمام ان يقطع مسافة ٦٥٠ كيلومترا كحد اقصى. وقد قطع هذا الاخير مسافة ثمانية الاف كيلومتر. وقال ويستكوت ان مالهه الاصلي الذي كان الطائر يحمل

تؤهلها لخوض السباقات الطويلة على ما اعلن مسؤولون محليون. وعثر على الطائر النحيل والواهن في قاعدة لسلاح الجو الكندي على جزيرة فانكوفر في مقاطعة بريتيش كولومبيا (غرب كندا) من ثم نقل الى ملجأ للحيوانات حيث عولج من مرض منتشر في صفوف الطيور. وقال ريدج ويستكوت من جمعية "ايفيان ريكيو سوسايتي" لوكالة فرانس برس "نظن انه انطلق من اليابان وضل طريقه او تلقفته عاصفة قبل ان يصل الى كندا بعدما استراح على سفن شحن طوال رحلته". وطائر الحمام هذا يبلغ السنة وقد اطلق في التاسع من ايار الماضي مع ثمانية الاف حمامة

قطع طائر حمام ياباني مغامر المحيط الهادئ وصولا الى كندا حيث سيستبقيه مربو حمام سباقات املا في ان تتحلى نريته بمزايا خاصة

نزهة تتحول الى كارثة.. بسبب مخلفات الحرب العالمية الثانية



تحولت نزهة ٦ روس إلى كارثة بعدما تسببت نار أشعلوها لشواء اللحم بانفجار لغم من مخلفات الحرب العالمية الثانية أسفر عن إصابتهم جميعا وجالة اثنين منهم خطيرة. وأفادت وكالة الأنباء الروسية "نوفوستي" أن ٦ أشخاص من سكان منطقة بيلغورود في غرب روسيا نقلوا إلى المستشفى بعد انفجار لغم يعتقد أنه من مخلفات الحرب العالمية الثانية عندما أشعلوا نيرانا لشواء اللحوم. وأشارت إلى أن الحادث وقع في غابة قرب بلدة سيورنوبي. وذكرت الشرطة المحلية أن إصابات شابين خطيرة استدعت وضعهما في غرفة العناية الفائقة، فيما عولج ٤ من جروح مختلفة". يشار إلى انه يتم العثور سنويا في روسيا على مئات الألغام والقنابل والخاثر خصوصا في المناطق التي شهدت قتالا عنيفا خلال الحرب العالمية الثانية.

حديقة واشنطن للحيوانات عثرت على باندا ااصهب بعد اختفائه

ربما او انه يختبئ هذا ان لم يكن احدهم قد اخذه". و اوضحت "عندما ترتفع الحرارة تمضي حيوانات الباندا يومها وهي تستريح وقد يكون راستي في حديقة الحيوانات او قربها مختبئا في شجرة" محذرة "الباندا الاصهب حيوان بري ويعوض اذا شعر انه مهدد". الباندا الاصهب هو من الثدييات الصغيرة بحجم القط وموطنها الطبيعي جبال هملايا وجنوب غرب الصين وهي غير الباندا الصينية العملاقة.

ا ف ب

اختصار الطريق اليومي للعمل مفتاح السعادة

المواطنين الامريكيين، ان الاشخاص الذين يقطعون مسافات طويلة للذهاب الى اماكن عملهم يميلون الى الشعور بالتعب واستماع اقل خلال يومهم في العمل. ويحدد الفترة الطويلة التي يقضيها الانسان في طريقه الى العمل درجة سعادته لأن الموظفين الذين يقضون ساعات طويلة يوميا في الانتقال من والى العمل يكون لديهم وقتا اقل للتواصل مع العائلة والاصدقاء.

غير ان السعادة ليست العامل الوحيد الذي يتضمنه قطع

قال باحثون امريكيون ان مفتاح السعادة قد يكمن في اختصار طريق ذهابك اليومي الى العمل. ووجد الباحثون، ان ٤٠ بالمئة من الاشخاص الذين تستغرق رحلة ذهابهم الى اعمالهم يوميا اكثر من ثلاث ساعات "يشعرون بالقلق" في معظم اوقات اليوم، مقابل ٢٨ بالمئة فقط من الذين يذهبون الى اعمالهم في مدة لا تتجاوز عشر دقائق. وكشف استطلاع اجري لصالح مؤشر جالوب - هيث واين للرعاية، وهو مؤشر لتقييم درجة صحة وسعادة

حظك هذا اليوم

الحمل ٢١ آذار - ١٩ نيسان	الثور ٢٠ نيسان - ٢٠ ايار	الجوزاء ٢١ ايار - ٢١ حزيران
الحظ حليفك فعزز موقعك بشكل إيجابي. مكافأة مالية في انتظارك. فكر بالارتباط الجدي بالحبيب وابتعد عن العلاقات العابرة والسطحية. تجنّب أحد الأصدقاء لأنه سيسبب لك التوتر بسبب تدمره الدائم وعدم رضاه	تضطر إلى الاستدانة لتمويل مشروعك الجديد الذي طالما حلمت بتحقيقه. يرغب أحد الأشخاص من الطريف الآخر بالارتباط بك فتشجّعه على ذلك. يطلب منك أحد أفراد العائلة معروفاً، ساعده وكن إلى جانبه في محنته	تواجه عقبة مع أحد الزملاء ولكن تدخل طرف ثالث يحلها بدبلوماسية. يسود الغتور علاقتك مع الحبيب، رافقه في نزهة في الهواء الطلق. يحمل إليك اتصال من أحد الزملاء خبرا سارا يخصه يفرحك كثيرا
السرطان ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز	الاسد ٢٢ تموز - ٢٢ آب	العذراء ٢٢ اب - ٢٢ ايلول
توصّل إلى الحلول المناسبة للمشاكل التي واجهتك في المرحلة الأخيرة. اهتمامك بالحبيب يزيد من تقديره لك ويقرّبه منك ويتمنى الارتباط بك. تلقى أحد الأصدقاء علي معروفاً، ساعده وكن إلى جانبه في محنته	تتعرض لمشكلة مع رئيسك ويساعدك أحد الزملاء في تخطيها من دون عواقب. تمضي وقتا متعاً مع الحبيب يقزّك منه أكثر وتشعر بأنك لا تريد فراقه. يردّ إليك أحد الأصدقاء معروفاً، يأتي في وقته وتقذّره لأنك تحتاج إليه	تنجر أعمالك بسهولة وسلاسة من دون أي صعوبة وتنطلق بثبات نحو المستقبل. كن صريحا مع الحبيب وشاركه أفكارك، بذلك يزيد احترامه وتقديره لك. تقوم برحلة ترفيهية مع بعض الأصدقاء تبعك عن جو العمل وضغوطه
الميزان ٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الأول	العقرب ٢٤ تشرين - ٢٢ تشرين	القوس ٢٣ تشرين - ٢١ كانون
تتعرض لأزمة مالية وتضطر إلى تأجيل المشاريع التي كنت تنوي القيام بها. انتقادات الدائم للشريك يضعف شخصيته، ساعده على إعادة ثقته بنفسه. تصلك هدية من أحد الأقرباء المقيمين في الخارج تفركح	تتمكن من تحقيق كل ما تحلم به، فالحظ إلى جانبك ولا يفتقص التخطيط. يسبّب تدخل أحد أفراد العائلة بينك وبين الحبيب مشاكل يصعب حلها . تشعّر بالانزعاج والتوتر الشديد بسبب المضايقات والمعوقات التي تكبّك	قيّم مشاريعك ونتاجها قبل التوقيع على أي عقد لأنّ مجال التراجع، تنجذب نحو شخص من الطرف الآخر، لكك تخجل من التعرف إليه. كلمة من أحد الأشخاص تضايقك كثيرا وتعتبرها إهانة لا تغتفر
الجدي ٢٣ كانون - ١٩ كانون	الدلو ٢٠ كانون - ١٨ شباط	الحوت ١٩ شباط - ٢٠ آذار
استغلّ نجاحك للتخطيط للمستقبل ولا تتوقف عند بعض العقبات البسيطة. يوجّه إليك الشريك ملاحظات تضايقك وتشعرك بالتوتر والقلق على المستقبل. تمنحك الأضرابات الصحية من ممارسة النشاطات التي خططت لها	تفتقد إلى بعض الأمور المهمة التي تحتاجها لتحقيق هدف مهم في مهنتك. تعرف جيدا كيف تنير إعجاب الجنس الآخر بفتكت العالية بالنفس وحسك الفكاهي. تعاني مشكلة مع أحد الأشخاص تزعجك وتؤرّقك وتشوّش تفكيرك	أعد تنظيم أوراقك وملفاتك، لا يمكنك العمل بجدية والوقضي تعمّ المكان. يساعد الحبيب في تخطي مرحلة قاسية تمرّ بها منذ فترة طويلة. أقصد مكانا بعيدا للترفيه عن نفسك والاستجمام وتجنّب صخب المدينة

