

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخرية

جريدة سياسية يومية

500
20
دينار
صفحة

19

حياة أدبل) يفوز بجائزة السعفة
الذهبية في مهرجان كان

13

الباعة المتجولون يضرهم
الصيف والاختناقات المرورية

12

كانيبى تحرز اللقب الرابع
في مسيرتها الاحترافية

http://www.almadpaper.net Email: info@almadpaper.net

العدد (2808) السنة العاشرة - الثلاثاء (28) أيار 2013

الشبيبي أكد لـ (٩) نزاهتهم واستغرب طريقة التعامل مع من خدم لأكثر من ٣٠ عاماً النزاهة النيابية: ٤ من كبار موظفي المركزي لا يزالون في السجن منذ ٦ شهور بلا سند قانوني

□ بغداد / المدى

أكد محافظ البنك المركزي السابق سنان الشبيبي في تصريح لـ "المدى" نزاهة وكفاءة الموظفين الأربعة المحتجزين، وقال إن لديهم خدمة طويلة في عملهم تزيد على ثلاثين عاماً مستغنياً طريقة المعاملة التي تعرضوا لها. وقال النائب عن كتلة الأحرار جواد الشهيبي عضو لجنة النزاهة في البرلمان في تصريح لـ "المدى"، إن "أربعة من كبار موظفي البنك المركزي وهم كل من حسن الحيدري عضو مجلس الإدارة ومستشار البنك، وفوزية كاظم

معاونة مدير عام دائرة غسيل الأموال، وهيفاء بطرس مدير عام الحسابات في البنك المركزي، وحازم نجم العاني مدير عام الصيرفة والائتمان، لم يصدر بحقهم أوامر القاء قبض، بل كانت أوامر استقدام لا تستدعي الاعتقال. وأضاف الشهيبي أن "محافظ البنك السابق سنان الشبيبي وطاقمه مستهدفون سياسياً، مضيفاً أنه "لغاية الآن ثبتت التقارير عدم وجود أي هدر للمال العام، وأن الآليات التي كانت متبعة من قبل البنك المركزي كانت

■ التفاصيل صفحة ٣

مساء دام في بغداد يحصد عشرات القتلى والجرحى بـ ٦ تفجيرات متزامنة

□ بغداد / المدى برس

شخصاً.

وأوضحت المصادر إن "ست سيارة مفخخة انفجرت بالزمان قرابة الساعة الخامسة والنصف من عصر امس واستهدفت ست مناطق متفرقة من العاصمة بغداد"، موضحاً أن "أحد التفجيرات وقع قرب سوق الصردية وسط بغداد، وأسفر عن مقتل (٣) أشخاص وإصابة (١٠) آخرين بجروح متفاوتة". وأضافت أن "سيارة مفخخة أخرى أعقبتها عبوة ناسفة، انفجرت، عصر امس قرب سوق شعبية في منطقة أم المعالف جنوب غرب بغداد، وأسفرتا عن مقتل (٥) أشخاص وإصابة (١٧) آخرين بجروح خطيرة".

ونابعت أن "سيارة مفخخة ثالثة انفجرت، عصر امس

أيضاً، قرب ساحة شهيد المحراب في منطقة الكاظمية شمال بغداد، وأنت إلى مقتل ثلاثة أشخاص وإصابة ثمانية آخرين بجروح"، ولفتت إلى أن "سيارة مفخخة رابعة انفجرت، في شارع عشرين في منطقة البياع جنوب بغداد، وأسفرت إلى مقتل شخصين وإصابة (١١) آخرين بجروح متفاوتة". وأشارت المصادر إلى أن "تفجيراً خامساً نفذ بعبوة ناسفة وسيارة مفخخة، وقع قرب مطعم شعبي في حي الرياض بمنطقة جسر ديالى القديم جنوب شرق بغداد، وأسفر عن مقتل شخصين وإصابة ١٣ مدنياً بجروح"، وأكد أن "سيارة مفخخة سادسة انفجرت في منطقة سبع البور إلا أنه لم تعرف حصيلتها لحد الآن".



اعمدة الدخان المتصاعدة قرب مكان انفجار مفخخة في شارع السعدون أمس.. تصوير/ محمود رؤوف

الأحرار والكرديستاني: المالكي لا يفي بشروط عودتنا إلى مجلس الوزراء ويسعى لإطالة عمر حكومته

□ بغداد / المدى

أكد التيار الصدري والتحالف الكرديستاني، امس الاثنين، أن الحكومة لم تنفذ الشروط التي اتت الى عودتهم الى مجلس الوزراء، متهمين رئيس الوزراء بالمماطلة لإطالة عمر حكومته. ويقول نائب عن كتلة الأحرار ان مجلس الوزراء اكتفى بالقراءة الاولى لنظام الحكومة الداخلي، مرجحاً تسويق القرار القانون بشكل كامل، مؤكداً ان

عودة وزراء التيار الصدري الى وزاراتهم كانت بسبب صلة هذه الوزارات بهجوم المواطن العراقي. بدوره يقول التحالف الكرديستاني ان شيئاً من الاتفاق المبرم بين بغداد وأربيل لم يتحقق، وان اللجان التي تشكلت لحل الملفات العالقة لم تجتمع ولو لمرة واحدة، مشدداً على ان عودة ممثلي اقليم كردستان الى مجلسي الوزراء والنواب كان بهدف اصلاح الامور من داخل الحكومة، واعلن

وزراء التيار الصدري، واسط اذا الماضي، مقاطعتهم لجلسات مجلس الوزراء احتجاجاً على سياسة رئيس الحكومة، وجاء قرار الوزراء بناء على طلب زعيم التيار مقتدى الصدر على خلفية قرار حكومي بتأجيل الانتخابات في محافظتي نينوى والأنبار، ثم شهدت جلسة مجلس الوزراء في الثاني من نيسان الماضي عودة وزراء التيار الصدري بعد مقاطعة استمر نحو ١٣ يوماً، وأكد الوزراء العائدون أن قرار

إنهاء المقاطعة جاء "بعد وعد بتحقيق جميع مطالبهم". وكان رئيس حكومة إقليم كردستان، نيجيرفان بارزاني، اعلن مطلع ايار الجاري، عودة وزراء ونواب الإقليم إلى مجلسي الوزراء والنواب، على خلفية لقاء جمعه برئيس الوزراء نوري المالكي في بغداد. وكان ممثلو اقليم كردستان أعلنوا مقاطعتهم للحكومة والبرلمان اثر اقرار الموازنة مطلع اذار الماضي. ■ التفاصيل صفحة ٢

3 وول ستريت: نقص التمويل يغلق ١٠ آلاف منظمة

مجتمع مدني في العراق

7 محافظة بابل تقطع الانترنت عن موظفيها بسبب "الضيس بوك"

و"المواقع الاباحية"

نواب لـ (٩)؛ ما عجزت عنه جيوش أميركا لن يتحقق بتلفون من بايدن

□ بغداد / المدى

استبعد نواب نجاح الولايات المتحدة، في عمل وساطة فاعلة يهدف جمع الفرقاء السياسيين للحوار، ولفنوا الى ان واشنطن غير جادة في معالجة الوضع الأمني والسياسي في البلاد، وفيما عد نائب عن العراقية ان تفرد الحكومة في القرارات الأمنية وسوء إدارتها وغض النظر عن "الميليشيات" يفتح البلاد على أوضاع أمنية أسوأ مما شهدها عامي ٢٠٠٦ و ٢٠٠٧، وصف قيادي كردي اتصالات نائب الرئيس الأميركي جو بايدن مع القيادات السياسية بأنه "ذو الرماد في العيون".

وكان نائب الرئيس الأميركي جو بايدن اجري قبل ايام اتصالات هاتفية مع عدد من كبار القادة السياسيين وهم رئيس البرلمان اسامة النجيفي ورئيس مجلس الوزراء نوري المالكي ورئيس اقليم كردستان مسعود بارزاني، عبر خلالها عن مخاوف حقيقية لوشنطن من الازمات السياسية والأمنية المستحكمة في البلاد.

وقال النائب عن القائمة العراقية أحمد المساري في تصريح الى "المدى" أن قائمته تحرب بأي مبادرة تطلق من أي جهة كانت لجمع الفرقاء على طاولة الحوار سواء أكانت دولية أو داخلية أو اقليمية ما دامت تضع حد للاثمات الخائفة وتوقف زيف الدماء التي تمر على البلاد".

■ التفاصيل صفحة ٣

المجالس المحلية في ميسان تتظاهر امام مقر "الدعوة": سنقطع الطريق الدولي

□ ميسان / المدى برس

وقطع العشرات من أعضاء المجالس المحلية والقواطع في ميسان، امس الاول الاحد، الطريق الرئيسي بين العمارة والعاصمة بغداد، لمدة ستة ساعات، احتجاجاً على عدم صرف رواتبهم التقاعدية، فيما طالبوا الحكومة المحلية بالنزول الى الشارع والضغط على الحكومة المركزية بـ طرق قانونية لتحصيل حقوقهم.

ولفت عاتي، الى ان "العشرات من اعضاء المجالس المحلية تظاهروا للمطالبة بصرف رواتبهم التقاعدية امام مبنى المحافظة، ورفعوا شعارات (برس)، إن "العشرات من اعضاء المجالس المحلية تظاهروا، وظهر امس الاثنين، امام مقر لحزب الدعوة الاسلامية، وسط مدينة العمارة، احتجاجاً على عدم صرف رواتبهم التقاعدية"، مؤكداً أن "هذه تظاهرة اليوم امتداد لتظاهراتنا السابقة، والتي سنستمر فيها الى حين تنفيذ جميع مطالبنا الشرعية والقانونية".

تظاهر العشرات من أعضاء المجالس المحلية السابقين في محافظة ميسان، امس الاثنين، امام مقر حزب الدعوة الاسلامية احتجاجاً على عدم صرف رواتبهم التقاعدية، وهددوا بقطع الطريق الواصل إلى العاصمة بغداد في حال عدم صرف رواتبهم، فيما وصفوا رئيس الحكومة نوري المالكي بـ "الكتاب".

وقال الناطق الرسمي باسم متظاهري المجالس المحلية في ميسان عباس عاتي الموسوي في حديث الى (المدى) إن "العشرات من اعضاء المجالس المحلية تظاهروا، وظهر امس الاثنين، امام مقر لحزب الدعوة الاسلامية، وسط مدينة العمارة، احتجاجاً على عدم صرف رواتبهم التقاعدية"، مؤكداً أن "هذه تظاهرة اليوم امتداد لتظاهراتنا السابقة، والتي سنستمر فيها الى حين تنفيذ جميع مطالبنا الشرعية والقانونية".

تظاهر العشرات من أعضاء المجالس المحلية السابقين في محافظة ميسان، امس الاثنين، امام مقر حزب الدعوة الاسلامية احتجاجاً على عدم صرف رواتبهم التقاعدية، وهددوا بقطع الطريق الواصل إلى العاصمة بغداد في حال عدم صرف رواتبهم، فيما وصفوا رئيس الحكومة نوري المالكي بـ "الكتاب".

■ التفاصيل صفحة ٦

إربعم كل ساعة هدية



اشترى خطك الجديد الآن من آسياسيل لتكون المحظوظ بالفوز بأجهزة iPhone 5 أو iPad with Retina Display أو Galaxy S3، جائزة يومية لـ ٢٤ فائز ولمدة شهر، وللدخول في السحب:

- اشترى خط جديد.
- اشحن بـ ٥,٠٠٠ دينار أو أكثر.
- اتصل لمدة ٥ دقائق أو أكثر بنفس اليوم.

• يبدأ العرض من ٥/٦ ولغاية ٢٠١٣/٦/٢٥

• لمعرفة شروط السحب، يرجى زيارة الموقع الإلكتروني لآسياسيل

www.asiacell.com

f t You /AsiacellConnect

www.asiacell.com مركز خدمة المشتركين على الرقم ١١١

إشترى خط جديد

تنتانتيل

عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

باطجة على أعلى المستويات!

على صفحة كاملة نشرت صحيفة "الأهرام" المصرية اعلاناً بالالوان الأربعة من شركة المعادي للتعمير والتعمير (جزء من الشركة القومية للتشييد والتعمير). ما الغريب في هذا وكل شركات العالم تنشر إعلانات في الصحف بأحجام تصل أحياناً إلى صفتين كاملتين؟

ما لفتني في اعلان "الأهرام" هذا انه موضوع تحت عنوان "نداء واستغاثة"، وموقع من رئيس مجلس ادارة الشركة واللجنة النقابية للعاملين فيها. والنداء والاستغاثة موجهان الى الرئيس المصري محمد مرسي ورئيس وزرائه هشام قنديل والى وزيرى الداخلية والاستثمار ومحافظ القاهرة والنائب العام. والشركة صاحبة الإعلان تستغيث بهؤلاء من "المتعدين" على قطعة ارض لها مساحتها حوالي ٣٦ فدانا و٥ قراريط و١٠ أسهم.

وكما جاء في إعلان النداء والاستغاثة فانه "أثناء ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ وبدءها وبسبب حالة الإنفلات الأمني التي مرت بها البلاد قام البلطجية والخارجون على القانون بالدخول بالقوة في هذه الأرض وانزل مواد بناء وقاموا بالفعل بالبناء عليها بإقامة منشآت وأسوار ومباني وأبراج سكنية شاهقة (الأخطاء اللغوية في الأصل) بسبب موقعها المتميز على كورنيش النيل بالمعادي وذلك بالمخالفة للقوانين قاصدين بذلك المكسب السريع غير عابئين بمصالح الوطن".

ويشير اعلان الاستغاثة الى صدور قرارات حكومية بإزالة هذه التجاوزات لكنها لم تأخذ طريقها الى التنفيذ، والى ان الشركة سبق وأن ناشدت الرئيس مرسي التدخل وتفعيل القرار الوزاري الصادر لاعادة الحق الى اصحابه وحماية المال العام.

ان في قضية مجموعة من "البلطجية" والخارجين على القانون استغلت ظروف الثورة المصرية واستحوذت على قطعة الارض المذكورة وأقامت عشوائياتها عليها. عدنا في العراق قصة مماثلة ولكنها أكبر بكثير، فتمه الألاف من الفدادين وعشرات الالاف من القراريط ومئات الالاف من الاسهم التابعة للدولة قد جرى الاستحواذ عليها، ليس فقط في العاصمة بغداد وإنما في كل مدن البلاد من دون استثناء. وهي ليست أراضي متروكة كارض الشركة المصرية، وإنما عقارات مشيدة عليها مبان كبيرة كانت تشغلها دوائر حكومية وحزبية في عهد النظام السابق، وبيوت وفلل وقصور فخمة كانت لأقطاب ذلك النظام. ومن استحوذ عليها بعد سقوط النظام البائد ليسوا "بلطجية"، وإنما الاحزاب الحاكمة وقياداتها، وبخاصة الاحزاب الاسلامية (الشيعية والسنية سواء بسواء) التي من المفترض انها تخشى الله وتجنب الحرام أكثر من غيرها وما "تعلم على الصلاة وما تصلي".

هذه العقارات تحتاج الى آلاف الصفحات الكاملة في الصحف لخطية النداءات والاستغاثات المطلوبة من اجل عايدتها الى اصحابها الشرعيين: الشعب. ولكن من يكون المنادى من يكون الاستغاث به اذا كان سلاطين دولتنا هم من قاموا بما قام به في مصر "البلطجية" والخارجون عن القانون؟

الصدريون يشككون بإقرار النظام الداخلي والكردي يؤكدون عدم اجتماع اللجان المختصة "ولو مرة واحدة"

الأحرار والكرديستاني؛ المالكي لا يفي بشروط عودتنا إلى مجلس الوزراء ويسعى لإطالة عمر حكومته

أكد التيار الصدري والتحالف الكرديستاني، امس الاثنين، أن الحكومة لم تنفذ الشروط التي ادت الى عودتهم الى مجلس الوزراء، متهمين رئيس الوزراء بالمماطلة لا طالة عمر حكومته. ويقول نائب عن كتلة الاحرار ان مجلس الوزراء اكتوبر بالقراءة الاولى لنظام الحكومة الداخلي، مرجحا تسويق اقرار القانون بشكل كامل، مؤكدا ان عودة وزراء التيار الصدري الى وزاراتهم كانت بسبب صلة هذه الوزارات بهموم المواطن العراقي.

بغداد/ وائل نعمة

بدوره يقول التحالف الكرديستاني ان شيئا من الاتفاق البرم بين بغداد وأربيل لم يتحقق، وان اللجان التي تشكلت لحل الملفات العالقة لم تجتمع ولو لمرة واحدة، مشددا على ان عودة ممثلي اقليم كردستان الى مجلس الوزراء والنواب كان بهدف اصلاح الامور من داخل الحكومة.

واعلن وزراء التيار الصدري، واسط ادار الماضي، مقاطعتهم لجلسات مجلس الوزراء احتجاجا على سياسة رئيس الحكومة. وجاء قرار الوزراء بناء على طلب زعيم التيار مقتدى الصدر على خلفية قرار حكومي بتأجيل الانتخابات في محافظتي نينوى والأنبار، ثم شهدت جلسة مجلس الوزراء في الثاني من نيسان الماضي عودة وزراء التيار الصدري بعد مقاطعة استمر نحو ١٣ يوما، وأكد الوزراء العائدون أن قرار إنهاء المقاطعة جاء "بعد وعد بتحقيق جميع مطالبهم".

وكان رئيس حكومة إقليم كردستان، نيجيرفان بارزاني، اعلن مطلع ايار الجاري، عودة وزراء ونواب الإقليم إلى مجلسي الوزراء والنواب، على خلفية لقاء جمعه برئيس الوزراء نوري المالكي في بغداد. وكان ممثلو اقليم كردستان اعلنوا مقاطعتهم للحكومة والبرلمان اثر اقرار الموازنة مطلع اذار الماضي. ويقول النائب جواد الشهيلي، في تصريح لـ "المدى" امس، ان "الحكومة ما زالت غير منصفه في تحقيق مطالب التيار الصدري"، مؤكدا انهم "اشترطوا مقابل عودتهم اقرار نظام داخلي لمجلس الوزراء وتحسين الية دعم البطاقة التموينية وعدم إلغائها".

ويضيف الشهيلي "نحن غير مقتنعين بنوايا المالكي وجدريته في تنفيذه لشروط التيار الصدري"، إلا انه يقول ان "مجلس الوزراء قام بالقراءة الاولى للنظام الداخلي للمجلس، وارجح ان يقوم رئيس الوزراء بالمماطلة في إقراره".

الوضع الاجتماعي في إقليم كردستان "يسير بخطى ثابتة نحو الأمام". واعتبر بارزاني، في اذار الماضي، ان سبب الأزمة التي يمر بها العراق حاليا هو "عدم الالتزام بالدستور الذي حدد مهام وحقوق كل الأطراف"، مشيرا الى أن "الحل يكمن في تنفيذ اتفاقية أربيل لأنها خريطة طريق لإنقاذ العراق"، مشددا على أن "الكردي لن يقبلوا التبعية ولهم دور رئيس في العراق الجديد يتناسب وحجم التضحيات التي قدموها من اجل هذا الدور"، وأضاف متسائلا "هل نحن شركاء فاذا نعم فنريد فعلا واذا لا فيلسك منا كل طريقة المناسب".



جلسة اعلان الحكومة.. (أرشيف)

عمان تعلن قرب نقل ٤٥ معتقلا أردنيا من العراق ومحامون يقاضون السفير العراقي و١٠ من الدبلوماسيين

بغداد/ (أ.ف.ب)

من المحامين زياد النجداوي وضرار الختاتنة ضد السفير العراقي في عمان جواد هادي عباس وعشرة من اعضاء السفارة المشتبه باعتدائهم على المحامين ومواطنين في المركز الثقافي الملكي". واضاف ان "القاضي استمع الى شهادة كل من النجداوي والختاتنة اللذين قدما في لائحة الشكوى اسماء عشرة دبلوماسيين عراقيين اضافة الى السفير يتهمونهم بضرهم وتحريض السفير على قتل النجداوي".

قال النجداوي لوكانه فرانس برس انه قام "بتزويد الاعلام العام باسماء المعتدين الذي ثبت ان عددهم عشرة بالإضافة الى السفير العراقي جواد عباس الذي قام بتحريض موظفيه على قتلي معتقلا، مشيرا الى ان "هناك اتفاقية تبادل التحقيق قامت بمخاطبة وزارة الخارجية الأردنية للتأكد فيما اذا كانت الاسماء المقدمة للدبلوماسيين العراقيين صحيحة وانهم يحملون الصفة الدبلوماسية حتى يصار الى استكمال اجراءات التحقيق". وتابع "انا كمواطن اردني اتق بالجهان القضائي لكن والاهم اننا لن نتنازل عن حقنا في محاكمتهم امام القضاء الأردني".

وقدم وزير الخارجية العراقي هوشيار زيباري بعد قيام موظفين من السفارة العراقية في عمان بالاعتداء بالضرب على اردنيين بينهم النجداوي والختاتنة خلال ندوة عن المقابر الجماعية في العراق نظمتها السفارة في المركز الثقافي الملكي في عمان في ١٦ من الشهر الحالي في حادثة أثارت انتقادات وجدلا واسعا في الأردن. وتناقلت مواقع الاخبار المحلية الأردنية مشاهد على شريط فيديو لا يتجاوز ثلاث دقائق تظهر تعرض هؤلاء الأردنيين للضرب بعد أن هتفوا بجياة صدام حسين خلال الندوة.

اكذ رئيس الوزراء الأردني عبد الله النسور ان السجناء الاردنيين المعتقلين في العراق سينقلون قريبا إلى المملكة لإكمال مدة عقوبتهم. يأتي هذا في وقت يشرع محامون أردنيون برفع شكوى أمام القضاء الأردني ضد السفير العراقي في عمان وعشرة دبلوماسيين عراقيين متهمين بإيهم بالاعتداء عليهما خلال ندوة نظمتها السفارة قبل عشرة ايام عن المقابر الجماعية في العراق.

وكان السفير العراقي في عمان هادي عباس، صرح لوكانه فرانس برس في السابع من حزيران (يونيو) ٢٠١١، انه "يوجد في العراق ٤٥ أردنيا معتقلا، مشيرا الى ان "هناك اتفاقية تبادل محكومين موجودة تنتظر مصادقة مجلس النواب العراقي للذين تنتهي نصف محكوميتهم ويمكن أن يسلموا الى بلدهم الأردن لقضاء باقي فترة محكوميتهم".

ونقلت وكالة الأنباء الأردنية عن رئيس الحكومة الأردنية، الذي كان يتحدث في جلسة لمجلس النواب بحضور هيئة الوزارة يوم الأحد، ان "قضية نقل السجناء الاردنيين في العراق الى الاردن لإكمال مدة محكوميتهم وصلت الى مراحلها النهائية والموضوع مسألة وقت وإجراءات لا غير".

واضاف أن "الإفراج عن المعتقلين بات وشيكا ونتوقع أن يعلمان الجانب العراقي بمواعيد الإفراج عنهم هذا الاسبوع"، مشيرا الى ان "موضوع الأسرى والإفراج عنهم ومتابعة شؤونهم يشكل اولوية لعمل الحكومة التي لن تنسى امرهم ابدا".

على صعيد آخر قال مصدر قضائي اردني، طالبا عدم الكشف عن اسمه لوكانه فرانس برس، ان رئيس ادعاء عام عمان القاضي محمد الصوراني باشر اليوم (الاثنين) التحقيق في الشكوى المقدمة

لتهبت من النجف وكربلاء الى سوريا لزيارة مقام السيدة زينب، وطبيعة ما نقل من مشاهد على ان الوضع على اقل تقدير في السيدة زينب مستقر، امر ساهم في هذا القرار بشكل كبير". ويتابع المحلل السياسي بالقول ان "محاولة جر العراق او اتهامه بانه يدعم وجود بشار الاسد، هي واحدة من الاتهامات التي تطلق على حكومة المالكي، دون دليل".

من جانبه يقول المحلل السياسي احمد الابيض، ان "قرار سوريا رفع التأشيرة عن العراقيين، ليس لدخول المسلحين كما يعتقد البعض، لان دخولهم لا يحتاج الى فيزا، بل بالعكس فان قرار سوريا هذا يعتبر فضحا لهم وليس شرعنة كما يعتقد البعض".

ويبين في حديثه الى (المدى برس) ان "زيارة المعلم للعراق كان لها شقان امني واخر سياسي، كما ان بها بعدا إعلاميا للنظام في سوريا، فهو يحاول ان يقول ان سوريا تعيد نشاطها الجوي، ودليل ذلك سفر العراقيين جوا لها وبإستراتيجية".

ويشير الابيض إلى ان "المجال الجوي الذي يمر به العراق ليس للمقاتلين، وإنما هو للمدنيين بعد أن تعثر مرورهم برا لفترة طويلة، بالتالي فان تفعيل هذا الخط هو ايضا به بعد إعلامي، لانعاش السياحة في سوريا".

العراقيين كانوا يسكنون في سوريا وخرجوا منها بسبب الاحداث والقتال". ويشير الى ان "قرار سوريا اغفاء العراقيين من رسوم الفيزة، نقرأه بداية للتعاون بين البلدين في هذا الكثير من المجالات".

الى ذلك يتفق محللون سياسيون، بان قرار سوريا رفع التأشيرة عن العراقيين، هو لـ "اغراض اقتصادية اعلامية بحتة". ويقول المحلل السياسي احسان الشمري "لا توجد غرابية في قرار سوريا، وقراءة الأمر يجب أن تكون على هذا النحو، ان سوريا بحاجة ماسة إلى رفع مستوى اقتصادها".

ويضيف في حديثه الى (المدى برس) ان "قضية الأموال والاقتصاد المتردي في سوريا يجعلها، تسعى لانعاش قطاع السياحة والتجارة لديها، كما ان هناك الكثير من الدول تحاول رفع الفيزة عن العراق، في العراق ايضا يسعى لرفع التأشيرة عن مسافريه الى بلدانهم، نرى ان قرار سوريا امر طبيعي ولا غربة فيه".

ويؤكد الشمري، ان "هناك من يتصور انها محاولة منها لدخول الميليشيات المسلحة، لكن هذا الاعتقاد خاطئ، لان هذه الميليشيات ليست بحاجة الى رفع تأشيرة"، مستدركا بالقول "كما ان الطائرات الاربعة التي

اهم تلك المراقده، وقد يكون قرار الحكومة السورية داعما، لوصول الزائرين العراقيين، الاخيرة، الكثير من مواكب التشيع الحافلة لشبان عراقيين يقاطلون في سوريا ضمن ما يعرف بـ"لواء ابو الفضل العباس"، الذي ينشر اعضاؤه بصورة دورية مقاطع فيديو عن المعارك الدائرة في محيط المرقد بينهم وبين مسلحين سوريين.

لكن النائب البصري جواد الجزوني يرى من جانبه، ان "قضية دخول المسلحين او العراقيين بصورة عامة الى سوريا قضية سهلة ولا تحتاج الى رفع رسوم التأشيرة الى سوريا"، ويوضح ان "دليل ذلك هو وجود القاعدة وبخول المسلحين الى سوريا الآن بدون استئذان"، مردفا بالقول "لو كانت سوريا تريد دخول المسلحين لفلعت هذا الامر دون الاعلان".

ويؤكد الجزوني، في حديثه الى (المدى برس)، ان "هذا القرار يريد تسهيل دخول التجار العراقيين والمسافرين بهدف الزيارة، او من له عائلة هناك او اعمال، لان الكثير من يحاول البعض القول، "لان الوضع في سوريا غير آمن"، خصوصا، والكلام للجميل في" المناطق التي توجد بها مزارات مقدسة للشيعه".

وتواصل قائلته، في حديثه الى (المدى برس)، ان "زيارة وليد المعلم الذي التقى تحمل معنى ومغزى كبيرين، نحن نحاول ان نقول ان هذا القرار هو لغرض اعطاء مجال لسياح والزوار العراقيين لإداء الزيارة في سوريا، لكن في المقابل هناك قوات عسكرية موجودة في تلك المناطق الدينية في سوريا، كيف يكون بها سياحة".

وتضيف الجميلي متسائلة، "لا تعرف اين السياحة في سوريا مع عدم توفر الأمن والأمان هناك"، مؤكدة "نرى ان هناك نية مبطنه في هذا الأمر من اجل وصول أعداد كبيرة من المسلحين لسوريا، وإعطائهم الصفة الرسمية لدخولها".

ويبدو أن الجميلي تحاول الإشارة إلى المسلحين الداعمين للنظام، كما يسميهم البعض، أو "المدافعون عن المراقده المقدسة"، كما يسميهم آخرون، وبالطبع فان مرقد السيدة زينب بنت الإمام علي عليه السلام، الذي يقاتل مسلحون شيعه دفاعا عنه منذ اشهر، هو احد

بغداد/ المدى برس

في وقت تجاوز عدد قتلى الحرب الدائرة في سوريا عتبة المئته ألف شخص قررت الجارة الغربية إعفاء العراقيين الداخلين اليها من رسوم تأشيرة الدخول، وبحسب وزير الخارجية السوري وليد المعلم الذي التقى نظيره العراقي زيباري في بغداد يوم الأحد وعقد معه مؤتمرا صحفيا، فإن دمشق تريد تسهيل دخول "السواح العراقيين" اليها، كجانب يترك على زيادة التعاون بين العراق، وجارته التي كان يتهمها حتى وقت قريب بأنها "مسؤولة عن تصدير الإرهاب إليه"، كما بقي يقول رئيس الوزراء نوري المالكي حتى خريف العام ٢٠١٠.

لكن حجة "السياحة" التي تحدث عنها المعلم لم تكن متقنة للكثير من السياسيين العراقيين خصوصا المعارضين للحكومتين العراقية والسورية، إذ يعتبرونها خطوة غير مباشرة من الجانب السوري، لـ "تسهيل عمليات دخول مسلحين عراقيين إلى الجارة للدفاع عنها، وبين من يقول إن قضية دخول اولئك المسلحين "سهلة" منذ البداية.

وتستبعد النائب عن القائمة العراقية وحدة الجميلي، أن يكون قرار سوريا هذا لتسهيل

AL - MADA General Political Daily Issued by : Al - Mada Establishment for Mass Media. culture & Art

رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير	فخرى كريم	المدير العام	غادة العاملي
رئيس التحرير التنفيذي	عدنان حسين	نائب رئيس التحرير	علي حسين
سكرتير التحرير الفني	ماجد الماجدي	المدير الفني	خالد خضير

بغداد، شارع أبو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤٩ هاتف: ٧١٧٩٨٠٠، ٧١٧٨٨٥٩

كردستان، أربيل، شارع برايتي - دمشق، شارع كرجية حداد ص.ب: ٨٢٧٧٠ أو ٧٣٦٦ هاتف: ٢٢٢٢٧٧١ - ٢٢٢٢٧٧٠

فاكس: ٢٢٢٢٢٨٩ بيروت، الحمرا، شارع ليون - بنايه منصور، الطابق الاول تليفاكس: ٧٥٢٦١٧، ٧٥٢٦١٦ قبرص

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

الشبيبي أكد لـ (ال) نزاهتهم واستغرب طريقة التعامل مع من خدم البلاد لأكثر من ٣٠ عاماً

النزاهة النيابية؛ ٤ من كبار موظفي المركزي لا يزالون في السجن منذ ٦ شهور بلا سند قانوني

□ بغداد / إياد التميمي

أكد نواب وأعضاء في اللجنة المالية في البرلمان أن بقاء أربعة موظفين كبار في البنك المركزي رهن الاعتقال منذ ٦ شهور، مخالف للقانون، مؤكداً أن تقارير البنك إبان عهد محافظه السابق سنان الشبيبي أكدت سلامة إدارته ولكنه تعرض لاستهداف سياسي، فيما أكد محافظ البنك المركزي السابق سنان الشبيبي نزاهة وكفاءة الموظفين المحتجزين. وأكد محافظ البنك المركزي السابق سنان الشبيبي في تصريح لـ "المدى" نزاهة وكفاءة الموظفين الأربعة المحتجزين، وقال إن لديهم خدمة طويلة في عملهم تزيد على ثلاثين عاماً مستغنياً عن طريقة المعاملة التي تعرضوا لها.

وقال النائب عن كتلة الأحرار جواد الشهبلي عضو لجنة النزاهة في البرلمان في تصريح لـ "المدى"، إن أربعة من كبار موظفي البنك المركزي وهم كل من حسن الحيدري عضو مجلس الإدارة ومستشار البنك، وفوزية كاظم معاونة مدير عام دائرة غسيل الأموال، وهيفاء بطرس مدير عام الحسابات في البنك المركزي، وحازم نجم العاني مدير عام الصيرفة والائتمان، لم يصدر بحقهم أوامر إلقاء القبض، بل كانت أوامر استقدام لاعتقال. وأضاف الشهبلي إن محافظ البنك السابق سنان الشبيبي وطاقمه مستهدفون سياسياً، مضيفاً أنه "لغاية الآن ثبتت التقارير عدم وجود أي هدر للمال العام، وأن الإليات التي كانت متبعة من قبل البنك المركزي كانت سليمة"، مستدلاً على أنه بعد تغيير محافظ البنك سنان الشبيبي



الرئيس السابق للبنك المركزي سنان الشبيبي خلال اجتماع مع مستثمرين.. أ.رشيف

لا يتم استحضار رئيس الدائرة؟ بل تم ترقبته وتعيينه بالإصالة بعد ما كان بالوكالة، وتوقع الشهبلي أن يتم تصفية تهم للموظفين المحتجزين في الفترة القادمة بجريرة وتهمة اهدار المال العام". بدورها استغربت عضو اللجنة

حقيقيين داخل البنك المركزي لم يتم محاسبتهم". وعن مصير الموظفين المحتجزين الأربعة، أكد الشهبلي "عدم وجود تهمة حقيقية موجهة ضدهم بالرغم من أن فوزية كاظم هي معاونة دائرة غسيل الأموال تم استحضارها، فلماذا

الحكومة في عمل البنك ودفاعه عن استقلاليته. وأوضح الشهبلي أن "لجنة النزاهة ترصد وبدقة عمل محافظ البنك المركزي الحالي عبد الباسط تركي وأن تقاريرنا تؤكد تراجع السياسة النقدية، وأن هناك مفسدين

وطاقمه بدأ سعر صرف الدينار مقابل الدولار بالانخفاض وأصبح اسوأ من قبل، لافتاً إلى أن الإدارة الحالية للبنك لم تستطع السيطرة على تهريب العملة، مؤكداً أن أزمة البنك المركزي إبان محافظها الشبيبي مفتعلة بسبب رفضه المستمر تدخل رئيس

تورطهم أولاً". ورجحت أن تكون السلطة القضائية وراء تأخير هذا الملف بضغوطات تمارسها الحكومة، مؤكدة وجود عمليات فساد مستمرة داخل البنك المركزي في الوقت الحاضر، مستغربة غض النظر عن الإدارة الحالية للبنك في ظل تدهور الدينار مقابل الدولار.

وأضافت التميمي في اتصال مع "المدى" امس، أن اللجنة المالية النيابية، سبق وأن شكلت لجنة قبل اقالة الشبيبي بشهور، لمتابعة السياسة النقدية للبلاد ضمت كل من عبد الحسين الياسري النائب عن دولة القانون وعضويتي لكننا تفاجأنا بعزل الشبيبي وموظفي بدون الرجوع إلى لجنتنا وتم تشكيل لجنة بدون علمنا ودانت شخصيات نحن لم نشر إليها لا من بعيد ولا من قريب. وتوقعت التميمي أن يستمر تدهور سعر الدولار لعدم وجود تعاون بين المؤسسات الاقتصادية والمالية، وغياب الرقابة عن الوزارات المستوردة، كالصحة والتجارة، مبيحة أن عمليات تهريب للدولار تجري حالياً من قبل تجار مقابل مستندات وأوراق مزورة، وبضائع وهمية، لافتة إلى أن "الفوضى الموجودة الآن في البنك المركزي مقصودة من قبل سياسيين منتفذين داخل الحكومة"

ورأى عضو اللجنة القانونية النيابية، النائب لطيف مصطفى أن احتجاج موظفي البنك المركزي إذا لم يكن مستنداً على أوامر قضائية فإنها "جريمة"، وقال لـ "المدى" إن من حق المحتجزين رفع شكوى على الجهات التي قامت بهذا العمل لأن القانون العراقي يفرض على الجهات التحقيقية تقديم المتهمين إلى القضاء بعد ٤٠ ساعة من الاحتجاز.

دعت العراق للانفاق على الـ "ان جي أو" من اموال النفط وول ستريت؛ نقص التمويل يغلق ١٠ آلاف منظمة مجتمع مدني في العراق

□ ترجمة المدى

عن رعاية نظام يجزئه رجال أقوياء وزعماء طائفيين. هناك دور، الأمين العام لمنظمة امل ومقرها بغداد، وهي منظمة خيرية ومدافعة عن المرأة، تقول "يمكن رؤية أن كل سياسي له ولاء للعشائر، وليس للمواطنة"، وتضيف "أنا نعمل باتجاه كفية التشديد على مفاهيم المواطنة، وثقافة حقوق الإنسان، ومسائل الجندر. فهذه الجهات التي قامت بهذا العمل لأن في قلب قضايا بناء دولة ديمقراطية في البلد، وتأمين السلام والأمن".

وتقدر أورو أن ما يقرب من ١٢ الف منظمة مجتمع مدني انتشرت في العراق في العامين ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦، لم يتبق منها سوى ألفين. فمذنب خروج القوات الاميركية، ارتفع الخطاب الطائفي في جانب اتساع عنف مجتمعي: إذ قتل ما يزيد عن ٧٠٠ شخص في أعمال اقتتال وتفجيرات في مناطق العراق، وكان الشهر الماضي من أكثر الشهور دموية في العراق منذ العام ٢٠٠٨.

وتناضل السيدة ادور مع زميلاتها الناشطات ايضا ضد الواقع القاسي في العراق الحديث. فيالرغم من أن البلد يسير في كثير من الاحيان مثل دولة مختلفة مزقتها الحروب، إلا أن موارد النفطية ولدت توقعات بأن منظمات المجتمع المدني ينبغي ان تمول نفسها. فالعراق يتوافر على ثالث اكبر احتياطات نفطية مؤكدة في العالم وطبقاً لما يقول صندوق النقد الدولي، فإن اقتصاده سيحقق نمواً يقرب من ١٠ من المئة في العام المقبل.

ومع وجود بنية قانونية مناسبة لوضع آلية تمويل فيدرالية لمنظمات المجتمع المدني، فيمكن العراق ان يمهد الطريق ليكون "بلداً مساهماً"، بمعنى انه وبدلاً من ان تكون الامم المتحدة هي الممول ومقدم الخدمات، بمقدور الحكومة العراقية ان تدفع اموالاً للأمم المتحدة لقاء خبرتها الفنية، ولتكون في نهاية المطاف في وضع يمكنها من التبرع بأموال إلى بلدان أخرى، حسب ما تقول جاكلين باكوك، نائب ممثل الامن العام للأمم المتحدة الخاص في العراق.

وقالت باكوك انه بالرغم من ان ببروقراطية عمل وكالات الامم المتحدة المعقدة تجعل من الصعب تحديد اجمالي المبلغ الذي توفره الامم المتحدة لمنظمات المجتمع المدني، إلا ان الامم المتحدة والمساعدة الإنسانية التي تقدمها سفارات غربية ببغداد قد جفت إلى حد كبير. وتتوق السيدة باكوك ان "العراق يعد بلداً متوسط الدخل يسير باتجاه ان يكون بلداً ذا دخل عال"، مختمة بالقول ان "منظمات المجتمع المدني - تماماً مثل الامم المتحدة - تحتاج إلى التطلع إلى تمويل حكومي".

قالت صحيفة وول ستريت جورنال ان منظمات المجتمع المدني في العراق من شأنها ان تؤدي دوراً حيوياً في اعادة بناء الحكومة الا انها تضعف بسبب قصور التمويل وتتوارى وسط زعيق السياسيين ورجال الدين، فيما دعت الامم المتحدة المنظمات إلى الحصول على تمويل حكومي. وقالت الصحيفة ان في وقت تتأرجح فيه شوارع العراق على شفا حرب اهلية جديدة، فإن المنظمات غير الحكومية التي يمكنها المساعدة بإصلاح حكومة البلد المحطمة، تختلق لعدم توافر الأموال من الجهات المانحة الأجنبية.

وقالت الصحيفة ان على مدى السنوات العشر الماضية، عمل مراقبو انتخابات، ومجموعات دفاع عن حقوق الإنسان، ومستشارو توظيف، ومنظمات مصالحة طائفية، على سد بعض الفجوات التي خلفتها الحكومة العراقية، التي تعيق عملها الانقسامات الداخلية والفساد.

وقالت الصحيفة ان ازدهار مجموعات المجتمع المدني يعد من بين اكثر الأمور فخراً من تركات غزو العراق بقيادة الولايات المتحدة الأمريكية والإطاحة بصادم حسين، الذي كان يعنى الجميع على مدى عقود من الزمان باستثناء حزب البعث وشبكات المحسوبية من الانتظام في مجموعات خارج اطار الحكومة.

وبعد عقد على تفكيك نظام صدام بأيدي حكومات غربية، هناك تحديات تواجه ناشطي العراق والمدافعين الذين لايعانون الا قليلاً من القمع الحكومي في حين ان معاناتهم اكبر بسبب قصور التمويل من المؤسسات المتنوعة ذاتها التي تسعى إلى تمكين المواطنين العراقيين من اعادة بناء حكومة بلدهم.

وقال مهندس نعيم الكناني رئيس منظمة عين لمراقبة الانتخابات في العراق التي لم تستطع إجراء رصد كامل لانتخابات مجالس المحافظات في هذه السنة بسبب قصور التمويل، ان "الولايات المتحدة ابتدأت ثقافة منظمات المجتمع المدني في العراق وضغطوا على الحكومة العراقية للقبول بدور هذه المنظمات"، وأضاف "لكن بدرجة ما، تخلوا عنها. تخلوا عن معظم منظمات المجتمع المدني كلياً".

لكن الكناني صوت واحد من بين جوقة متناقضة من المؤيدين للديمقراطية ودعاة حقوق الإنسان الذين يتزايد تغييبهم بفعل زعيق السياسيين ورجال الدين، وأغلبهم يتقاتلون في مصالح الطائفة الضيقة أو المنطقة أو العشيرة.

وقالت وول ستريت جورنال ان قادة منظمات المجتمع المدني يجادلون بانهم الوحيديون الذين يعملون لتحديث السياسة العراقية بعيداً

ناجعة لها لتفويت الفرصة أمام وصول الأوضاع مرحلة الإنهيار". وعن إمكانية تطبيق مثل هذه المبادرة في ظل الانتكاسة الأمنية وأزمة المظاهرات المناهضين لسياسات الحكومة، قال عثمان ان "الوقت لم يفت لعقد حوار برغم انه تأخر كثيراً في ظل أوضاع تسير من سيء إلى أسوأ"، داعياً الكتل السياسية لإيجاد حلول جديدة للخروج من الأزمة.

من جهته رأى عضو لجنة العلاقات الخارجية عماد يوحنا ان الاتصالات التي أجراها بايدن مع قيادات أميركية تكشف حجم المخاوف الأميركية على الأوضاع في البلاد وتمثل رسالة إلى السياسيين في الولايات المتحدة الأمريكية لن تتدخل بطريقة مباشرة في الوضع العراقي الداخلي، مضيفاً أن "هناك مبادرات أطلقتها بعض السياسيين العراقيين وعلى جميع الأحزاب والقوى السياسية بلورة مواقفها بشأن إحدى المبادرات للبدء في تنفيذها عملياً".

السياسية لأنها تجري تحت غطاء الدولة، وبالتالي لا يمكن للقوات الأمنية منعها الدخول إلى أي منطقة". وقلل النائب المستقل في التحالف الكردستاني محمود عثمان من إمكانية أن تستطيع الولايات المتحدة لعب دور لاحتواء الأزمة الحاصلة في البلاد، من خلال اطلاق مبادرة أو حوار واسع لجميع جميع الأطراف في الوقت الحاضر.

وقال عثمان في حديث مع "المدى" ان "اتصالات نائب الرئيس الأميركي بايدن هي لذر الرماد في العيون وهي رسالة للمشككين في ان أميركا تركت العراق"، وقال ان "واشنطن لم تقدم أي حلول أثناء تواجد قواتهم الأمنية وثقلهم السياسي على مدار العشر سنوات الماضية، فهل من المعقول ان يجدوا حلاً للزامة عبر اتصالات هاتفية؟". ولفت القيادي الكردي إلى أن "حل الزامات يجب ان يبدأ من الداخل من خلال تبني مبادرة شاملة لكل الأطراف لمناقشة جميع الخلافات والزامات ووضع حلول

في البلاد. وقال النائب عن القائمة العراقية أحمد المساري في تصريح إلى "المدى" أن قائمته ترحب بأي مبادرة تطلق من أي جهة كانت لجمع الفرقاء على طاولة الحوار سواء أكانت دولية أو داخلية أو اقليمية ما دامت تضع حد للازمات الخائفة وتوقف زيف الدماء التي تمر على البلاد".

وشدد على ان "اتصالات نائب الرئيس الأميركي جو بايدن لن تجدي نفعا طالما هناك مليشيات تقتل وتخطف وتغتال امام اعين الحكومة والقوات الامنية"، لافتاً إلى ان الوضع الأمني قد يكون أسوأ من اعوام ٢٠٠٦ و ٢٠٠٧ اذا ما بقيت الأمور على حالها".

وأشار إلى ان "الطرف الحكومي متفرد بإدارة الملف الأمني وهناك فشل في ادارة هذا الملف الذي أخذ يهدد المواطنين وفق الظروف الصعبة"، متهماً مليشيات بقتل المواطنين تحت غطاء حكومي".

وقال ان "هناك مليشيات تحمل هويات وباجات مجلس الوزراء هي من تقتل وتخطف وهي النقطة الأخطر في العملية



نائب الرئيس الأمريكي جو بايدن مع رئيس الوزراء نوري المالكي خلال زيارة سابقة إلى العراق.. أ.رشيف

يوم سياسي

هناك ضرورة لوجود تيار سياسي عابر للطوائف



عمار الحكيم

أكد رئيس المجلس الأعلى الإسلامي العراقي عمار الحكيم على ضرورة الحوار والتفاهم بين كافة القوى العراقية، مشدداً على ضرورة إيجاد تيار سياسي عابر للطوائف والقوميات.

وقال الحكيم ان هناك حاجة لوجود تيار سياسي عابر للطوائف والقوميات يقابله تيار سياسي آخر عابر للطوائف والقوميات أيضاً، مبيّناً ان الشارع العراقي اصبح اليوم يتقبل ويندفع باتجاهات سياسية لم تكن نراها قبل خمس سنوات.

وأكد الحكيم ان كركوك لكل ابناء كركوك من كل الانتماءات والاتجاهات، مبيّناً ان الحديث عن غالبية او خيارات حاسمة في اللون القومي او المذهبي او ماشابه ذلك لكركوك قد يكون لها تبعات كبيرة ان كان على مستوى الواقع الداخلي العراقي او على مستوى التدايب الإقليمية.

لجنة التحقيق بخروق الـ"كي" كارد" تعرضت للتهديد



كريم الشمري

كشف الناطق الرسمي باسم الكتلة البيضاء النائب كامل الشمري عن تعرض أعضاء اللجنة المكلفة بالتحقيق في خروق الشركة العالمية كي كارد لتهديدات وابتزازات من قبل مسؤولي الشركة.

وقال الشمري ان "اللجنة لتي تم تشكيلها في التاسع والعشرين من كانون الثاني ٢٠١٣ للتحقيق في خروق الشركة العالمية كي كارد تعرضت لتهديدات وضغوط كبيرة وابتزازات من قبل مسؤولي الشركة.

وأضاف ان ابرز أسباب عدم تقديم اللجنة لتقريرها، وكما أوضح بعض أعضائها، رغم مضي كل تلك المدة، كان بسبب الضغوطات تارة والمغريات تارة أخرى، التي مارسها القائمون في الشركة على بعض أعضائها سواء من خلال الإيفادات او تقديم مبالغ مالية، لمنع تقديم التقرير، رغم مرور قرابة الأربعة اشهر على بدء اللجنة أعمالها.

أطراف سياسية تعرقل تشكيل حكومة ديالى



عمر الحيمري

تكشف محافظ ديالى عمر الحميري، عن اطراف سياسية تسعى إلى عرقلة تشكيل الحكومة المحلية عبر أدوات متعددة.

وقال الحميري ان بعض الأطراف السياسية التي لم يسعها تسعى عبر أدوات متعددة الى عرقلة تشكيل حكومة ديالى القادمة لأهداف ولأجندة لا تخدم الصالح العام.

وأضاف بان تلك الأطراف لا تكتفئ لمصلحة العامة وهمها الوحيد مصالحها الحزبية والشخصية، لافتاً إلى ان القوى الوطنية ستعمل ما بسعها لتحقيق آمال أهالي ديالى في تشكيل حكومة وطنية تضم كافة المكونات.

بعض قادة الكتل لا يريدون حل المشاكل



بشير

أكد النائب عن كتلة المواطن علي الشبري أن بعض قادة الكتل السياسية لا تمتلك إرادة فعلية لمعالجة المشاكل العالقة للخروج من الأزمة الراهنة في العراق، داعياً جميع السياسيين إلى الابتعاد عن مصالحهم الحزبية والتوجه لخدمة المواطن والوطن.

وقال شبري ان بعض قادة الكتل السياسية لا يمتلكون إرادة فعلية لمعالجة المشاكل العالقة موضحاً انهم لا يريدون ذلك بسبب مصالحهم الفئوية والحزبية على حساب مصلحة المواطن في البلاد.

وتمنى النائب شبري ان تتجس المبادرات الوطنية المطروحة على الساحة لمعالجة الأزمة والخروج بموقف موحد لغرض تمرير القوانين الفعلي.

مواد مسرطنة في شركة نفط الجنوب



سوزان السعد

أكدت عضو لجنة النفط والطاقة النيابية النائبة سوزان السعد وجود مواد مسرطنة في شركة نفط الجنوب في محافظة البصرة، محذرة من حدوث كارثة إنسانية بين منتسبي الشركة بسبب هذه المواد.

وقالت السعد ان شركة نفط الجنوب تعاقدت مع شركة (HPT) لتجهيزها ببعض المواد الداخلة في صناعة النفط، وأظهرت الفحوصات أنها تحتوي على مصادر مشعة من نوع (سيزيوم)، المسببة لمرض السرطان.

وأشارت إلى انه تم حفظها في مخزن الشركة الذي يعمل فيه الكثير من المنتسبين وأصبحت في تماس مباشر معهم.

وأوضحت ان الدائرة تضم ما يقارب ٢٥٠ منتسباً، فضلاً عن وجود مدرسة ابتدائية ومجمع سكني خلف أسوار الدائرة، مما يعني ان تشغيل هذه المعدات مع المواد المتبعة المصاحبة لها سيؤدي إلى كارثة إنسانية بكل المقاييس.

وقال رئيس الجبهة التركمانية أرشد الصالحي، في حديث الى (المدى برس)، على هامش لقائه رئيس بعثة الأمم المتحدة في العراق مارتن كوبلر في كركوك، إن الرأي التركماني موحد بكل الأحزاب والتنظيمات وأعضاء مجلس محافظة كركوك بكتلة التركمانية وأعضاء مجلس قضاء مدينة كركوك عن المجموعة التركمانية والنواب التركماني في بغداد حول الموقف من الانتخابات في كركوك، داعياً إلى "اتخاذ موقف محايد وعدم اللجوء إلى فرض شروط تعجيزية حول الانتخابات في محافظة كركوك".

وأضاف الصالحي ان "المكون التركماني لا يعارض إجراء الانتخابات في كركوك شريطة إزالة المخاوف التي تعتري المكون التركماني"، مشيراً إلى أن "التركمان لا يقبلون بشروط قسرية تفرض عليهم من الجانبين الكردي والعربي الذين اتفقوا على إجراء الانتخابات في المحافظة بسجل ٢٠١٠".

وتابع الصالحي "إننا لا نرضخ لسياسة الأمر الواقع"، مطالباً بـ"تدقيق سجل الناخبين وإعادة هيكلة المفوضية العليا للانتخابات في كركوك مع الأخذ بالمذكرة التي قدمها النواب التركمان التي تحمل توقيع خمسين نائباً للتشكيك في سجل الناخبين لعام ٢٠١٠ التي تم تقديمها إلى رئاسة مجلس النواب التي تتضمن تدقيق سجل الناخبين في المحافظة ووضع حد للتجاوزات قبل وبعد عام ٢٠٠٣ والمشاركة في إدارة المحافظة".

وأكدت أن التركمان لن يرضخوا لـ"سياسة" الأمر الواقع، فيما طالبت بـ"تدقيق" سجل الناخبين وإعادة هيكلة مفوضية الانتخابات في كركوك.

"التعجيزية" التي وضعها رئيس بعثة الأمم المتحدة في العراق مارت كوبلر لإجراء الانتخابات المحلية في المحافظة، بعد يوم على رفض المكون العربي لتلك الشروط،



زعيم الجبهة التركمانية خلال اجتماع مع اعضاء حزبه (المدى برس)

قال إن صدام لم يساعد فرق التفتيش رغم إطلاق يدها في كل مؤسسات الدولة

هانز بليكس: كانت الأدلة تنقضي لأعلن عدم امتلاك العراق أسلحة دمار شامل

□ ترجمة المدى

جورج بوش وتوني بلير قطعاً مهمة التفتيش في شهر آذار-٢٠٠٣، إثر بدء الهجوم على العراق. ومع ذلك، ففي خلال تلك الأشهر الحاسمة، وجه بليكس ثلاثة اتهامات لمجلس الأمن، وإن كان قد استخدم واحداً منها فقط، لإعلان بيانه للعالم بأن العراق خال من أسلحة الدمار الشامل، فإن حجة بلير في شن الحرب، كانت ستزول وتبتعد بريطانيا بذلك عن الغزو. وفي تلك الحالة، كانت أميركا وحدها ستذهب إلى الحرب، التي كانت ستندلع مهما كانت الظروف، ولكن هانز بليكس كان الرجل الوحيد الذي كان لديه فرصة لمنع الحرب، التي يعبرها اليوم بالكارثة.

× هل كانت أمامك فرصة لإعلان رأيك بعدم امتلاك العراق أسلحة الدمار، ولم تفعل؟

– (نعم)، ثم أضاف بلا ترد، (كنت سأفقد صدقيتي).

× ولماذا كنت على صوت؟

– كنت ساكناً صادقاً، أجل، ولكن دون ان أملك قاعدة متينة لأقوال، وإن كنت قد صرح بذلك فإن الأمريكيين الذين يفكرون إلى أسس قوية فيما يقولون، كانوا سيقولون ولكنك لم تفتش ذلك

قبل عقد مضي أصبحت القوة المانعة للحرب على العراق، بين يدي هانز بليكس، عندما تولى مهمة رئاسة هيئة التفتيش التابعة للأمم المتحدة، للبحث عن أسلحة الدمار الشامل في العراق. وبيكس الذي وجهت إليه تهمة عدم الكشف عن أسلحة صدام حسين، فإن هذا الرجل السويدي الذي درس القانون، وكما ظن البعض قد تسلم مفتاحاً غيبياً قادراً على قلب الخطة المتكلمة-أميركية، للحرب على العراق. ولو كان هانز بليكس قد أعلن ان الغازات السامة لصدام حسين والجراثيم القاتلة، لاوجود لها على الإطلاق، فإنه كان سيزيل الدعوى السياسية والقانونية بجرعة قلم واحدة.

واليوم يتحدث هانز بليكس، الدبلوماسي ووزير خارجية السويد السابق، مع (المدى برس) عن تجربته في العراق، كونه الدبلوماسي الوحيد الذي خرج من الأزمة، وقد اكتسب سمعة حسنة. ففي عام ٢٠٠٢ نشرين الثاني، سمح للفتشيين برئاسة بليكس بالعودة إلى العراق، مع تعاون حكومة صدام معهم، ولكن



هانز بليكس أثناء مؤتمر صحفي

عن : الدلي تليغراف

إعلانات

Advertisements

إعلان مناقصة أستيرادية

تدعو شركة الكندي العامة في نينوى إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن للاشتراك في:

المناقصة المرقمة ٢٠١٣/م/١٣ الخاصة بتجهيز شبكة أنابيب مع ملحقاتها لربط محطة التوليد الذاتي مع وحدات مصافي الشمال.

وحسب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر شركتنا الكائن في محافظة نينوى/حي العربي/ قرب الشركة العامة لصناعة الاثاث لقاء مبلغ قدره (١٥٠٠٠٠) مائة وخمسون ألف دينار غير قابلة للرد. فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة تقديم عطاءاتهم في موعد أقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم: (الأحد) الموافق ٢٠١٣/٦/٩.

على أن تودع العروض في صندوق العطاءات في مقر شركتنا.

الموقع الالكتروني للوزارة: www.industry.gov.iq

البريد الالكتروني للشركة: kindycom@mail.com

جمهورية العراق / محافظة المثنى دائرة العقود الحكومية - قسم التعاقدات مناقصة رقم (٩٤.٩٣.٩٢.٩١) / إعلان للمرة الأولى

العدد: ٧١٦
التاريخ: ٢٠١٣/٥/٢٧

تعلن دائرة العقود الحكومية في محافظة المثنى عن إجراء مناقصات عامة للمرة الأولى للمشاريع الموضحة في الجدول المرفق والخاصة بدائرة صحة المثنى ضمن مشاريع الخطة الاستثمارية للمحافظة لعام ٢٠١٣ استناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ وشروط المفاوضة لأعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية والكيميائية بقسميها الأول والثاني فعلى الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة دائرة العقود في المحافظة لغرض شراء مستندات المناقصة اعتباراً من يوم الاثنين الموافق ٢٠١٣/١٣/٢٠ ويكون آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٣/١٩/٢٠ في مقر الدائرة الكائن ضمن مبنى المحافظة وفقاً للشروط المبينة أدناه:

١- تكون التأمينات الأولية لمقدمي العطاءات على شكل خطاب ضمان نافذاً لمدة لا تقل عن (٩٠) يوم أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض الصادرة من الحكومة العراقية بنسبة (١٪) واحد من المبلغ من مبلغ العطاء وعلى أن تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق.

٢- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (٦٠) يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة.

٣- تمن مستندات المناقصة غير قابل للرد.

٤- الموقع الالكتروني لمحافظة المثنى/ مركز نظم المعلومات www.muthana.gov.com

٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان لأخر إعلان عن المناقصة.

٦- يحدد الحد الأعلى للغرامات التأخير من الجهة المتعاقدة بنسبة (١٠٪) عشرة من المبلغ من مبلغ العقد. وقبل بلوغ هذا الحد وبعد بلوغ المدة التأخير (٢٥٪) خمسة وعشرين من المبلغ من (مدة العقد مضاف إليها أي مدد إضافية منوطة) يتم اتخاذ الإجراءات الكفيلة بالإسراع

مناقصة رقم (94,93,92,91) / إعلان للمرة الأولى مشاريع دائرة صحة المثنى

ت	رقم المناقصة	اسم المشروع	المادة				التسلسل		الدرجة والاختصاص كحد أدنى	الكلفة التخمينية للمشروع/دينار	سعر الكشف/دينار	مبلغ التأمينات/دينار
			المادة	النوع	النوع	النوع	تسلسل	تسلسل				
١	(٩١)	إنشاء قاطع رعاية صحية أولية مع مذخر في قضاء الخضر	١٢٤	٠٩	٠١٥	٠٠٢	٠٣٠	إنشائية/١	١,٣٦٢,٠٣١,٠٠٠	٢٥٠,٠٠٠	١٪ من مبلغ العطاء	
٢	(٩٢)	إنشاء دار صحي في عين صيدا/ الخضر	١٢٥	٠٩	٠١٥	٠٠٢	٠٣١	إنشائية/١	١٦١,٧٩١,٠٠٠	٥٠,٠٠٠		
٣	(٩٣)	إنشاء مركز صحي آل جريب في الوركاء على أرض (مطير ناصر سلمان)	١٢٦	٠٩	٠١٥	٠٠٢	٠٣٢	إنشائية/٩	٤٤٤,٣٦٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠		
٤	(٩٤)	إنشاء مركز صحي في قرية آل حميد في الكرامة	١٢٧	٠٩	٠١٥	٠٠٢	٠٣٣	إنشائية/٩	٤٤٤,٣٦٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠		

وصف موجز لمشاريع دائرة صحة المثنى حسب تسلسل المناقصات

رقم المناقصة	الوصف الموجز للمشروع
٩١	بناء تتكون من طابقين بمساحة (٢٥٠٠) تحتوي على غرف إدارة وقاعة اجتماعات وغرفة الصيانة ومجموعة صحية وملحقات أخرى ومحولة ومولدة كهربائية أما المذخر فيتكون من قاعتين كل منهما بمساحة (٢٣٢٥) ومخزن أوبية إضافة إلى غرفة أمين مخزن علماً أن المشروع يقع في مركز قضاء الخضر.
٩٢	يتكون من بناء طابق واحد ومساحة بناء (٢١٥٠) تحتوي على ستة غرف ومجموعة صحية ومولدة ويقع المشروع في منطقة عين صيد على طريق الشوبلة- عين صيد.
٩٣	عبارة عن مبنى طابق واحد ومساحة بناء (٢٣٥٠) تحتوي على غرفة طبيب وغرفة أشعة وصيدلية وغرفة رعاية صحية أولية والصحة المدرسية ومجموعة صحية ومحولة ومولدة ويقع المشروع في منطقة آل جريب على طريق الوركاء-الرميشة.
٩٤	البناء يتألف من طابق واحد ومساحة بناء (٢٣٥٠) تحتوي على غرفة طبيب وغرفة أشعة وصيدلية وغرفة رعاية صحية أولية والصحة المدرسية ومجموعة صحية ومحولة ومولدة ويقع المشروع في قرية آل حميد على طريق الكرامة-الوركاء.

MINISTRY OF INDUSTRY AND MINERALS STAT COMPANY FOR TYRES INDUSTRY Re announcement Tender

Subject: Tender No. 7/T /TYN/2013
DEVELOPING & MODERNIZING OF (four roll calendar line)

The State Company for Tyres Industries one of the companies of Ministry of Industry and Minerals re announce the tender No. 7 / T /TYN/2013 for the new tire project under classification (A2*T5*D3*S1) within the allocation of the investment plan 2013 so, the experienced & specialized companies that have desire to participate to the tender have to visit the commercial department in the site of the company in (AL Najaf City - AL Haydariah) or our office in Baghdad City at AL Saadon Street - AL Baraka Building in order to get the documents. needed for participating in the tender against un refundable sum (100000) one hundred thousand Iraqi dinar any offer which does not comply with the conditions will be neglected. note, the latest day to receive offers at 12 AM of the work time of (18/6/2013), offers should be presented to the secretary of the committee of opening offers against receipt supported the reception. offer should be attached with (1 %) as bid band from the offer amount as a form of bank guarantee or as a approved cheque through a reliable Iraqi bank for Iraqi companies or as a hank guarantee accepted by and through Trade Bank of Iraq (TBI) for non Iraqi companies otherwise the offer will be neglected, . The winner of the tender will endure the fees of publishing and advertising. far any information please visit our web site:

www.scti-iraq.com. Or the web site of the Ministry of Industry and Minerals:

Item	Tender No	Closing date	Description
1	7/T /TYN/2013	18/6/2013	DEVELOPING & MODERNIZING OF (four roll calendar line)

Eng.Faeed.K.Jassim
Director Genetal & Chairman

TELEFAX: 0096430222399 – 0096430220545 – BOX 240 NAJAF – REPUBLIC OF IRAQ.

وزارة الصناعة والمعادن الشركة العامة لصناعة الاطارات قسم الشؤون التجارية (اعلان مناقصة)

رقم المناقصة ٧/م/ص ط ن / ٢٠١٣

م/ تطوير وتحديث خط الكالندر

تعلن الشركة العامة لصناعة الاطارات في محافظة النجف- احدي تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن اجراء المناقصة المرقمة (٧/م/ص ط ن/٢٠١٣) الاستيرادية الخاصة بمشروع الاطارات الجديد بالتبويب (م/٢/٣/م/١) تطوير وتحديث خط الكالندر) فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من الشركات ذات الخبرة والاختصاص مراجعة قسم الشؤون التجارية في مقر الشركة الكائن في محافظة النجف الاشراف/ ناحية الحيدرية او مكتب الشركة في بغداد/ محلة السعدون/ عمارة البركة/ لشراء مستندات المناقصة لقاء مبلغ قدره (١٠٠٠٠٠) فقط مائة الف دينار غير قابلة للرد .. وتهمل العروض غير المستوفية للشروط. علماً ان آخر يوم لقبول العطاءات هو الساعة الثانية عشرة ظهراً ليوم (٢٠١٣/٦/١٨) على ان تقدم العطاءات الى سكرتير لجنة فتح العطاءات لقاء وصل يؤيد الاستلام وعلى ان ترفق مع العطاءات تأمينات اولية مقدارها (١٪) من مبلغ العطاء للمناقص على شكل صك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد بالنسبة للشركات العراقية.. وكفالة مصرفية ضامنة صادرة من مصرف معتمد ومقبول لدى المصرف العراقي للتجارة بالنسبة للشركات غير العراقية .. وسوف يستبعد أي عطاء لم ترفق معه التأمينات.. ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.. للمزيد من المعلومات يرجى الاطلاع على الموقع الالكتروني للشركة: www.scti-iraq.com او موقع وزارة الصناعة والمعادن: www.industry.gov.iq

ت	المواد المطلوبة	رقم المناقصة	تاريخ الغلق
١	تطوير وتحديث خط الكالندر	٧/م/ص ط ن/٢٠١٣	٢٠١٣/٦/١٨

المهندس فائد كاظم جاسم
المدير العام رئيس مجلس الادارة

نص رذن

■ علاء حسن



سلطة هرمة

في تصنيف لا يخلو من طرفة ، حاول احدهم تشبيه الدول بالنساء ، فالمتحضرة منها ذات الاستقرار السياسي والاقتصادي والأمني والاجتماعي ، تبدو كامرأة جميلة جذابة تلفت الأنظار برشاقاتها وعطرها ، وعندما تكون الدولة بهذا الجمال فيعني ذلك ان السلطة القائمة على إدارتها ، تتمتع بذات الأوصاف ، بحسب مبتكر التصنيف الذي طرحه على حسابه الخاص على شبكة التواصل الاجتماعي .

الدول الأخرى المعروفة بصراعاتها السياسية واضطراب أمنها ، وتدني المستوى المعيشي لأبناء شعبها ، والحريصة على الدوام على تعزيز ترسانتها العسكرية ، وملفها في مجال الدفاع عن حقوق الإنسان غير مشرف ، هذه الدول ، تشبه امرأة مسترجلة سليطة اللسان ، تديرها سلطة هرمة ينخر الفساد مؤسساتها ، وسجونها مزخمة على الدوام ، تستمد بقاءها من الأزمات وعلاقاتها بجيرانها متوترة ، وحدودها منتهكة ، وأبرز مواهبها أنها على استعداد للانضمام إلى أي محور إقليمي ، لغرض إثبات حضورها في الساحة الدولية بوصفها مصدرا لتصدير المشاكل .

الدول العربية صاحبة التاريخ العريق الممتد إلى حضارة قديمة ، كما تقول كتب التاريخ من الصنف الثاني ، جعلت شعوبها تعيش في تعاسة أزلية ، ومن ملامح قبجها ان السلطة فيها تستمر عشرات السنين بإدارة الحزب الحاكم ، وهذه القاعدة لا تنطبق على دول مثل سويسرا وبريطانيا وهولندا والسويد وغيرها صاحبة الإرث الديمقراطي ، لأنها عرفت مسارها منذ مئات السنين ، فحافظت على شبابها وس جمالها .

السلطة الهرمة ، اعتمدت دستورها الخاص المكتوب بزيادة فئة قليلة ليضمن بقاء حاكمها على العرش مدى الحياة ، وعندما ينتقل إلى جوار ربه سواء بالمرض أو بانقلاب عائلي ، أو بحادث اغتيال يترقب على العرش الوريث العائلي ، بلقب صاحب الجلالة ، تبدأ دورة أخرى جديدة ، تكرر القبح في غياب الديمقراطية .

شعوب الدول الخاضعة لسيطرة السلطة الهرمة ، شخصوا أسباب قبجها ، فأذعنوا للأمر الواقع ، لأن القضية خارج إرادتهم ، وبعضهم استسلم للقر لأنه مكتوب على الجبين ، ومن واجب الفرد تقديم الولاء والطاعة لأولي الأمر ، وانتظار رحمة الله ، وترك القضايا المصرية الكبيرة ، تأخذ مسارها الطبيعي من دون تدخل البشر ، فاعتمدت السلطة الهرمة ، على هذه النظرية لضمان بقاءها ، وترتيب حساباتها لعشرات السنين المقبلة ، ولا يهم أن كانت الدولة ضمن التصنيف الأول أو الثاني .

صاحب التصنيف استند إلى حالة اجتماعية كانت سائدة في حي بغدادي قديم ، وفي مراجعة لما سجلته ذاكرته عن طبائخ نساء الحي ، وجد أن من تتمتع بالجمال أكثر حفظا لسانها ، وتحرص على الابتعاد عن الشجر والدخول في حلبات "عركات النسوان" على عكس صاحبة اللسان السليط المستعدة للدخول بشجار مع الرجال واستخدام مختلف الأسلحة ، للحصول على الحزام الفضي بالمصارعة الحرة ، واللود على هذين النموذجين ، وبالتعاسة الشعب عندما يكون تحت رحمة سلطة هرمة ، لطالما ادعت أنها توجت ملكة جمال المنطقة العربية .

وكشفت وزارة التخطيط امس الاثنين عن أن المؤشرات الأولية للمسح الذي نفذته وزارة التخطيط لخارطة الفقر في العراق لعام ٢٠١٣ بينت انخفاض مؤشر الفقر إلى ١٨٪ مقارنة بـ ٢٣٪ لعام ٢٠٠٧ .

بدوره اعتبر عضو لجنة حقوق الإنسان في مجلس النواب حسين علوان جبر، النسبة المقررة من وزارة التخطيط غير صحيحة، وأن مستوى الفقر في العراق ما زال يتجاوز ما نسبته الـ ٢٥٪ . وقال علوان في حديث لـ "المدى" "إذا كان إعلان وزارة التخطيط الأخير الذي أفاد بانخفاض مستوى الفقر في العراق إلى ما نسبته ١٨٪ دقيقاً فإن العراق لا شك يعد من البلدان العظيمة التي تراعي حقوق الإنسان وتوفير العيش الكريم له وشك علوان بنسب" وزارة التخطيط

بعد إعلان حكومي أكد انخفاضه إلى 18 %

حقوق الإنسان النيابية: وزارة التخطيط أخفقت في إعلان النسبة الحقيقية للفقر التي تتجاوز الـ ٢٥ %



كشفت لجنة حقوق الإنسان النيابية عن ارتفاع معدلات الفقر في العراق إلى نسب تتجاوز الـ ٢٥٪، وتأتي تأكيدات اللجنة تعقيباً على إعلان وزارة التخطيط بأن نسبة الفقر في البلاد انخفضت إلى مستوى ١٨٪، بينما أكدت لجنة العمل والشؤون الاجتماعية نسبة الوزارة وقالت إنها ناتجة عن ستر ايجابية الحد من الفقر التي عملت بها مع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية والتي تضمنت عملية النهوض بالمستوى الصحي والتعليمي والعيشي .



□ بغداد / هدى العزاوي



اطفال الاحياء العشوائية يعانون الحرمان في بغداد... ارشيف

التقديرات الإحصائية لهؤلاء الشباب لا تعبر بالضرورة عن الواقع الموجود فعلاً، كما تعاني البلاد، أزمة خانقة في السكن نظراً لتزايد عدد سكانه، قياساً بعدد المجمعات السكنية، إضافة إلى عجز المواطن ذي الدخل المحدود عن بناء وحدة سكنية خاصة به، بسبب غلاء الأراضي ومواد البناء، فيما تشهد الكثير من أحياء ومناطق العاصمة بغداد وبحسب مراقبين ومختصين بالشأن الخدمي، تردياً واضحاً في سوء الخدمات على المستوى العمراني والصحي والخدمي، فيما يتم تخصيص ميزانيات مالية كبيرة لتلك الأغراض.

وكانت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية قد استحدثت مراكز تشغيل العاطلين عن العمل في (٢٨ كانون الأول ٢٠٠٣)، بعد أن كان قسماً تابعاً إلى دائرة الضمان الاجتماعي.

الخمسية التي وضعتها عام ٢٠١٠ للسنوات (٢٠١٠-٢٠١٤)، والتي تهدف إلى تقليل الفوارق بين مناطق الحضر والريف، وزيادة الناتج المحلي، مؤكدة أن العراق لا يزال بعيداً عن الحدود التي رسمتها الأمم المتحدة.

يذكر أن وزارة التخطيط، أعلنت في (حزيران ٢٠١١)، أن نسبة مستوى الفقر في العراق بلغت نحو (٢٣٪)، ما يعني أن ربع سكان العراق يعيشون دون خط الفقر، منهم ما يقرب (٥٪) يعيشون في مستوى الفقر المدقع، في حين أشارت في الثالث من حزيران ٢٠١٢، إلى أن إحصاءاتها أكدت أن نسبة البطالة في المجتمع العراقي بلغت (١٦٪).

ويعاني العراق من بطالة كبيرة سواء بين فئة الشباب القادرين على العمل أم بين الخريجين الجامعيين، ويعتقد العديد من الخبراء الاقتصاديين أن

وتضمنت عملية النهوض بالمستوى الصحي والتعليمي والمعيشي أيضاً فإن معدلات الفقر لا تقاس بمدى الدخل الشهري الذي يحصل عليه الفرد وإنما على مدى ما يحصل عليه من إعانات صحية ومادية وأيضاً تعليمية، لذلك شرعت ستر ايجابية التخفيف من الفقر التي قامت بها وزارة التخطيط بالتعاون مع منظمة العمل الدولية من خلال تطبيق هذه الاستراتيجية، واعتقد أن نسب الفقر التي أعلنتها وزارة التخطيط مطابقة للواقع وهذه نسبة معقولة .

وأضاف أن "الكثير من العوائل العراقية أنبأوها يعملون ضمن أكثر من عمل ومعدلات الدخل الشهري بدأت تكون ما بين الـ ٢٠٠ إلى ٣٠٠ ألف دينار وهذا في التقدير العالمي لا يعد فقراً أبداً". وكانت وزارة التخطيط، قد اعترفت في الـ (١٢ أيار ٢٠١٢)، بفشل الخطة

بعد تأكيد المعلومات التي هي بحوزة لجنة حقوق الإنسان ارتفاع نسب الفقر والبطالة بصورة كبيرة دون انخفاضها .

إلى ذلك اعتبرت لجنة العمل والشؤون الاجتماعية إحصاءات وزارة التخطيط بانخفاض الفقر في البلاد بـ "الدقيقة" . وقال عضو اللجنة كاظم عطية الشمري في حديث لـ "المدى" ، ان "دول العالم تعتمد على إعلان تقارير نسب التعليم ونسب صحة ونسب الفقر على مؤسساتها الرسمية، ونحن في العراق الجهة الرسمية التي يعول عليها لتقديم التقديرات حول مستويات التنمية بشكل عام هي وزارة التخطيط" ، مشيراً إلى ان "الوزارة أعلنت في عام ٢٠٠٩ ان نسبة الفقر ٢٥٪ وبعد ذلك بدأت بتطبيق ستر ايجابية الحد من الفقر وعملت بها مع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية

مسؤولون محليون يهددون بقطع طريق ميسان مع بغداد احتجاجاً على عدم صرف رواتبهم

□ ميسان / المدى برس

القواطع في ميسان، امس أول من أمس الأحد، الطريق الرئيسي بين العمارة والعاصمة بغداد، مدة ست ساعات، احتجاجاً على عدم صرف رواتبهم التقاعدية، فيما طالبوا الحكومة المحلية بالنزول إلى الشارع والضغط على الحكومة المركزية بـ"طرق قانونية للحصول حقوقهم".

ولفت عاتي، إلى ان "العشرات من أعضاء المجالس المحلية تظاهروا للمطالبة بصرف رواتبهم التقاعدية أمام مبنى المحافظة، ورفعوا شعارات قطع الأتقاع ولا قطع الأرزاق، وأين حقوقنا في حكومتنا الاتحادية" . وأضاف أن "الحكومة المركزية في بغداد، لم تستجب لمطالبنا الخاصة بصرف رواتبنا التقاعدية، وتجاهلت كافة حقوقنا" ، متابعاً أن "المتظاهرين تمكنوا من قطع الطريق العام المؤدي إلى العاصمة بغداد لمدة ٦ ساعات، وعداً سنقوم بنصب المحيمات والسرايق في الشارع الرئيسي الرابط بين العمارة وبغداد، وسنقطعه بشكل نهائي لحين تنفيذ كافة مطالبنا الشرعية

وتظاهر العشرات من أعضاء المجالس المحلية السابقين في محافظة ميسان، امس الاثنين، أمام مقر حزب الدعوة الإسلامية احتجاجاً على عدم بصرف رواتبهم التقاعدية، وهددوا بقطع الطريق الواصل إلى العاصمة بغداد في حال عدم صرف رواتبهم، فيما وصفوا رئيس الحكومة نوري المالكي بـ "الكذاب".

وقال الناطق الرسمي باسم متظاهري المجالس المحلية في ميسان عباس عاتي الموسوي في حديث إلى (المدى برس)، إن العشرات من أعضاء المجالس المحلية تظاهروا، ظهر امس الاثنين، أمام مقر حزب الدعوة الإسلامية، وسط مدينة العمارة، احتجاجاً على عدم صرف رواتبهم التقاعدية، مؤكداً أن "تظاهرة اليوم امتداد لتظاهراتنا السابقة، والتي سنستمر فيها إلى حين تنفيذ جميع مطالبنا الشرعية والقانونية".

وقطع العشرات من أعضاء المجالس المحلية

اتحاد الطلبة ينتقد أخطاء أسئلة الامتحانات الوزارية ويطالب بتوفير "أجواء طيبة" للطلاب

□ بغداد/ المدى

في محافظتي نينوى والأنبار، مشدداً على أهمية استثمار الطلبة لهذه الفرصة من أجل الحصول على أعلى النتائج والنقود العلمي". وأكدت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، الخميس ٢٣ أيار الجاري، عدم السماح بإجراء امتحانات الدور الثالث لطلبة الجامعات والمعاهد خلال هذه السنة، وفيما أشارت إلى ان الظروف الأمنية في البلد كانت السبب المباشر بقرار الوزارة بشأن السماح بالدور الثالث، لفتت إلى ان هذا القرار قانوني، عادةً أنه يتسبب بتدهور التعليم.

وكانت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، قد سمحت خلال السنوات الماضية بإجراء امتحانات الدور الثالث أو الدور التكميلي، للطلبة الذين لم ينجحوا في الدورين الأول والثاني، عازية الأمر للظروف الأمنية التي كانت تمر بها البلاد.

ويبلغ عدد الجامعات العراقية حالياً نحو (١٩) جامعة، أربع منها تم تأسيسها بعد العام (٢٠٠٣)، وتعد جامعة بغداد هي الأقدم، مشكلة وجود الأخطاء في الأسئلة الوزارية لبعض موائد الصف السادس الابتدائي، داعياً وزارة التربية إلى تلافي هذه الأخطاء مبكراً في أسئلة مرحلتها الثالث المتوسط والسادس الإعدادي".

وأشاد سكرتير الاتحاد "بالخطوة التي قامت بها وزارة التربية بتمديد وقت الامتحانات للصفوف المنتهية بصورة تتلاءم مع وضع العراق السياسي، حيث إجراء الانتخابات

وكوية وهه ولير الطيبة.

وكانت اللجنة المختصة بمتابعة الرواتب التقاعدية لأعضاء مجالس المحلية والبلدية، قد طالبت في (١١ أيار ٢٠١٣ الحالي)، باستضافة الأمين العام لمجلس الوزراء ووزير الدولة لشؤون المحافظات ومدير هيئة التقاعد العامة، لمعرفة سبب عدم صرف الرواتب التقاعدية لأعضاء المجالس حتى الآن بعد موافقة مجلس الوزراء على إطلاقها منذ ثلاثة أشهر.

للمسؤولون المحليون يتظاهرون امام مقر حزب الدعوة في ميسان



المسؤولون المحليون يتظاهرون امام مقر حزب الدعوة في ميسان

مجرد كلام:

عدوية الهلالي

جلسة فصل عشائري

يرفض بعض القرويين اللجوء الى الفصول العشائرية كوسيلة لحقن الدماء بعد حوادث القتل او حتى حوادث السير غير المتعمدة مطالبين باخذ الثأر ممن كان سببا في فقدانهم احبتهم، فتمر السنوات عليهم وهم يعيشون عذاب انتظار الانتقام بينما يعيش الفريق المقابل عذاب الخوف من اسلوب الانتقام وتوقيته اذا لم يكن اصلا قد وقع في قبضة العدالة وعاش عذابا من نوع آخر..وان حصل واخذ الفريق الاول بثأره فزى الرماد على جرحه وبربت نار انتقامه، ستكون النتيجة سقوط قتيل آخر وتعرض قاتله الى ملاحقة العدالة او اهل المقتول للثأر مرة اخرى..وهكذا يستمر مسلسل الانتقام دون حلقة اخيرة او نهاية سعيدة بينما كان الاجدى للجميع الانصياع لنداء العقل والرضوخ للفصل العشائري واستخدام اوراق المال الخالية من الروح لشراء ارواح يمكن ان تكون مسالمة واجبرتها الظروف على القتل المتعمد او غير المتعمد ثم ينتهي الامر بالفريقين الى العناق وربما الزواج من بعضهم البعض لتوطيد عرى الصداقة والاخوة..

في بلدنا الذي تشبه اريافه حالات مماثلة، كان يعيش اغلب ابناء المدن المتحضرين بمنأى عن افكار النار والانتقام من بعضهم تاركين القصاص ممن يتعرض لهم بالاذى للعدالة، وكانوا يحملون بيوم بخلصهم من طغيان سلطة ظلمتهم بلا استثناء ولم تحاب او تقرب الا المتزلفين لها وخدماها من الطوائف المختلفة..وبعد عام ٢٠٠٣ وغياب تلك السلطة سنحت الفرصة لمعارضها بدخول العراق فصار عليهم ان يعبروا عن حجبهم للعراق لا عن حقدهم على اهله..

والآن وبعد مرور عشر سنوات رفعت الاقنعة عن الكثير من الوجوه المزيفة وصار يطل علينا سياسيون انيقون بوجوده متعافية وتاريخ مدجج بالنضال المعارض والشهادات الدراسية العليا المزورة منها والصحيحة ليقولوا ويعبروا بطرق مباشرة وغير مباشرة عن نوايا ورغبات خطيرة بالنار والانتقام والتمسك بمقاعد السلطة لكيلا تذهب لطائفة اخرى في الوقت الذي تنتفخ فيه اوداجهم وهم يتحدثون عن التغيير والديمقراطية امام المذيعات الجميلات في القنوات الفضائية..لو نزل هؤلاء السياسيون الى الشارع سيجدون نسبة عظيمة من الناس لا تشترط فمين يعتلي مقعد السلطة ان يكون سنيا او شيعيا او كرديا او تركمانيا، بل ان يشعر بهم فقط ويخدمهم، فقد تعب العراقيون من سلطات تترثر اكثر مما تعمل وتخدم مصالحها اكثر مما تخدم الشعب..واذا كان النظام السابق مولعا باشغال الحروب للبقاء في السلطة فليس مجلس الوزراء الحالي مولع باشغال الفتن للتمسك بمقعده..

العراقيون في الريف والمدينة يحملون الآن بجلسة فصل عشائري كبرى يشارك فيها السياسيون من كل الطوائف والاديان..يجلسون معا..يتحاورون، يسامجون بعضهم على قتل متعمد وآخر غير متعمد ويمدون ايديا نظيفة من الحقد والرغبة بالثأر والانتقام وتصفية الحسابات القديمة ليسلموا على بعضهم ولينتهم يتعانقون وليس شرطا ان تحصل زواجات بين ابناء الطوائف المختلفة فقد فعلها العراقيون دائما قبل ان يدق السياسيون اسفون الطائفة بينهم..وليعلموا ان اتفاقيات السلام مهما كانت التنازلات فيها كبيرة فالكل رايح لأن الغاية منها حقن الدماء والعيش بامان..

العراقيون اليوم يحملون بفائد يفكر بطريقة غاندي الذي قال يوما انه يكره لعبة الشطرنج لأنه يضطر فيها الى قتل جنوده وجيشه وكل ما على رقعة الشطرنج كي يحيا الملك..لقد سئما الحروب وهتافات (يحي القائد) ويحملون بيوم لاهتاف فيه الا للوطن ولاتحيا الا للعب والسلام ولاعزم وقوة قانون الا لبناء الوطن والنفس.. البناء فقط!!

حذرت من تعرض أبدانهم لجرعات إشعاعية مفرطة البيئة تقرر إيقاف العاملين في عيادات الأشعة بعد إتمام عام على وظيفتهم



اطباء يعاينون أشعة ضابط مصاب نتيجة حادث أممي.. أرشيف

وينص قانون حماية وتحسين البيئة المرقم ٢٧ لسنة ٢٠٠٩ الذي صادق عليه مجلس الرئاسة العراقي في ١٣-١٢-٢٠٠٩، على حماية وتحسين البيئة من خلال إزالة ومعالجة الضرر الموجود فيها أو الذي يطرأ عليها والحفاظ على الصحة العامة والموارد الطبيعية والتنوع الإحيائي والتراث الثقافي والطبيعي وبما يضمن التنمية المستدامة وتحقيق التعاون الدولي والإقليمي في هذا المجال.

وكانت وزارة البيئة قد دعت في (٢ تشرين الثاني ٢٠١٢)، إلى "منع تزويد أصحاب معامل الطابوق بالنفط الأسود وتشجيع ترويج مجمعات معامل الطابوق التي تعمل بالتقنيات الحديثة واستخدام الوقود النظيف أو الطاقة الكهربائية في العملية الإنتاجية". كما طالبت الوزارة حينها الوزارات المختصة ب"ضرورة اخذ رأي وزارة البيئة قبل ترويج معاملات لإنشاء

واكد مدير عام دائرة التوعية والإعلام البيئي ان الفرق الفنية التابعة لمركز الوقاية من الإشعاع اوصت خلال جولاتها الدورية على عيادات الأشعة اوصت بابعاد احد العاملين في شعب الأشعة لمدة سنة واحدة وتكليفه بتبني اعمال اخرى غير إشعاعية بسبب تجاوزه الجرعة المسموح له التعرض لها خلال عمله كمصور إشعاعي".

واضاف الحسون ان فرق مركز الوقاية من الإشعاع اوصت أيضا بإبعاد مصورين اثنين يعملون بنفس القطاع لمدة اسبوعين على ان تجري لهم الفحوصات الطبية مرة ثانية قبل اعادتهم الى عملهم.

الحسون اشار أيضا الى ان اعمال مراقبة التعرض الشخصي للعاملين في مجال الإشعاع من قبل مركز الوقاية جزءا مهما من الجهود الرامية الى توفير الحماية من المخاطر التي تنجم بسبب التعرض الى الإشعاع المؤين بمختلف انواعه.

بغداد / المدى

قررت وزارة البيئة وضع ضوابط جديدة تخص أصحاب عيادات الأشعة في القطاع الصحي العام والخاص، تجبر العاملين في مراكز الأشعة على الإيقاف عن عملهم بعد إتمام سنة كاملة للتخلص من مقدار الجرعات الإشعاعية التي يتعرضون لها أثناء العمل.

بغداد / المدى

وقال مدير عام دائرة التوعية والإعلام البيئي في الوزارة أمير علي الحسون في بيان تلقى "المدى" نسخة منه، اسس الاثنان، إن "مركز الوقاية من الإشعاع التابع لوزارة البيئة وضع ضوابط ومحددات لقياس الجرعات التي يتعرض لها العاملين في حقل عيادات التصوير بالأشعة السينية".

واضاف الحسون ان "فرق مركز الوقاية

طلاب الكليات الأهلية يتظاهرون في البصرة ضد الامتحانات الموحدة

البصرة / المدى برس

بدوره اكد معاون رئيس جامعة البصرة ساجد الركابي في حديث الى (المدى برس) أن "قرار فرض امتحانات وزارية على طلبة الكليات العالمة واتخذ بعد دراسة مستفيضة واستشارة لعمداء الكليات". وأوضح الركابي أن الكليات الأهلية خاضعة لإشراف الجهاز المركزي في وزارة التعليم العالي وعليها تطبيق ما يتخذ من قرارات فضلا عن وجود هيئة الراي والاشرف في الوزارة تهتم بفرص المصلحة العامة لنظام التعليم في البلاد".

وتابع الركابي أن "تأدية الامتحانات الوزارية لايعني التشكيك بقدرة الطالب بل رفع المكانة العلمية للجامعات في البلاد". وكانت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، قد سمحت خلال السنوات الماضية بإجراء امتحانات الدور الثالث او الدور التكميلي، للطلبة الذين لم ينجحوا في الدورين الاول والثاني، عازية الامر للظروف الامنية التي كانت تمر بها البلاد.

ويبلغ عدد الجامعات العراقية حاليا نحو (١٩) جامعة، أربع منها تم تأسيسها بعد العام (٢٠٠٣)، وتعد جامعة بغداد هي الأقدم، إذ تأسست في العام (١٩٥٨)، والجامعات هي: المستنصرية والبصرة والموصل والتكنولوجية والكوفة وتكريت والقاسمية والأنبار والنهرين (جامعة صدام سابقا) وبابل وكربلاء وذي قار وكركوك وميسان والمنتى والجامعة العراقية وديالى وواسط، كما يوجد خمس جامعات في إقليم كردستان العراق هي صلاح الدين والسليمانية ودهوك وكويية وهه ولير الطبية.

تظاهر العشرات من طلبة الكليات الأهلية في البصرة، امس الاثنان، احتجاجا على قرار وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بشمولهم بـ"الامتحانات الوزارية الموحدة"، في حين دعت حكومة البصرة المحلية وزارة التعليم العالي "التريث في تنفيذ هذا القرار"، اكدت جامعة البصرة أن القرار اتخذ بعد استشارة عمداء الكليات الأهلية.

وقال الطالب في قسم القانون بكلية شط الأهلية انمار جواد في حديث الى (المدى برس) إن "قرار شمول جميع مراحل الكليات الأهلية بالامتحانات الوزارية امر غير مقبول، خصوصا مع استمرار نظام الكورسات في كليات اخرى حكومية، عادا " هذا القرار استهداف لطلبة

واستاذة الجامعات الأهلية وتشكيك في قدراتهم العلمية". وأوضح جواد أن "وزارة التعليم العالي تعتمد اللبائات القديمة في البصرة كاظم الموسوي في حديث الى (المدى برس) الى التريث في تنفيذ قرارها"، مطالبة ايها بـ"اعتماد اليات اخرى دون فرض امتحانات وزارية موحدة". ودعا الموسوي وزارة التعليم العالي الى عدم وضع عراقيل امام الشباب العراقي في تحديد مستقبلهم والعمل على تطوير المناهج، واتباع الالبات الحديثة، بدلا من اتخاذ اليات اكل الدهر عليها وشرب".

المحافظ: قراري جاء لانشغال العاملين عن متابعة شؤون المواطنين

إلغاء خدمة الإنترنت في مبنى محافظة بابل بسبب اندماج الموظفين بـ"الفايس بوك" و"المواقع الإباحية"

بابل / المدى برس

خلال عشر سنوات، هي المدة التي أعقبت دخول القوات الأميركية إلى العراق عام ٢٠٠٣، تغيرت أشياء كثيرة في البلاد، وبغض النظر عن الراي في هذا التغيير، الا أن الآراء تجمع دائما على ان دخول وسائل الاتصال الحديثة، الموبايل والإنترنت والقنوات الفضائية، كان دائما على لائحة ابرز التغييرات.

وبالتأكيد، فان المسافة التي تفصل بين التعرض للعقوبة والسجن، وربما حتى التعذيب، بسبب أي استخدام لتلك الوسائل أبان النظام السابق، وبين منظر الموظفين وهم يتصفحون "مواقع غير مشروعة" في الدوائر الحكومية، هي مسافة كبيرة، وربما كان هذا، او غيره، هو السبب باشغال التي تثيرها تلك المواقع في محافظة بابل، والتي اطلعت عليها (المدى برس).

موظفة: رأيت بعيني موظفين يتصفحون مواقع مسيئة لأدب

تقول الموظفة في ديوان محافظة بابل، أسماء هادي في حديث إلى (المدى برس)، "لقد اتسعت وانتشرت مشكلة في جميع دوائر المحافظة وهي استعمال الإنترنت بصورة خاطئة من خلال فتح صفحات شبكات التواصل الاجتماعي أو مواضيع مسيئة لأدب تسيئ إلى زملائهم الموظفين".

وتضيف هادي أن "بعض الموظفين لا يعيرون أهمية للمواطنين وذلك لانهم مندمجون في تصفح الإنترنت والفايس بوك، وهذا ما أدى إلى استغفار بعض المواطنين إزاء تعامل الموظفين". وتشير هادي إلى أن "أغلب الموجودين من كادر الموظفين في دوائر المحافظة هم من النساء وقد رأيت بأم عيني بعض الموظفين يستخدمون الإنترنت لمواقع غير مشروعة".

وتشدد هادي على ضرورة "الإسراع بتحديد الإنترنت في الأقسام وبقائه في القسم الذي



اجتماع السلطة المحلية في بابل.. أرشيف

يحتاج الاتصال بالإنترنت فقط، مع ضرورة التأكيد من قبل الجهات المسؤولة على أن يستعمل استعمالا صحيحا".

إعلامية: لايزال العراق متخلفا في استخدام الإنترنت بالشكل الصحيح

الإعلامية البابلية كوثر السايير تقول في حديث إلى (المدى برس)، إن "استخدام الإنترنت وسيلة اتصال حديثة، لكن للأسف لايزال العراق متخلفا في استخدام بالشكل الصحيح، فضلا عن أن الكثير من العراقيين يقومون باستخدام هذا التطور الكبير بأغراض لا تخدم البلد".

وتضيف السايير أن "الاستخدام غير الصحيح للإنترنت واضح في أغلب دوائر الدولة التي يكتفي موظفوها باستخدام مواقع التواصل الاجتماعي ويتركون أعمال المواطنين متوقفة". وتدعو السايير إلى "تفعيل قوانين الاتصالات والمعلومات وأحكام السيطرة عليها وتفعيل الحكومة الإلكترونية التي لاتزال جميع دوائر الدولة لا تعتمدها، مما يتسبب تعطيل معاملات

على الوقت الذي هو حق لأخرين وليس له أن يأخذ عليه اجر".

ويشدد الأسدي على ضرورة أن "تكون هناك رقابة مشددة على استخدامات الإنترنت والحاسبات وكل شيء يدخل ضمن التكنولوجيا ومحاسبة المصيرين في ذلك".

محافظ بابل: ألغينا جميع اشتراكات ديوان المحافظة الحالية بالإنترنت

من جانبه اصدر محافظ بابل محمد المسعودي توجيها إلى جميع أقسام ديوان المحافظة من خلال بيان تسلمت (المدى برس) نسخة منه جاء فيه، "لوحظ في الآونة الأخيرة استخدام بعض الأقسام لشبكة الإنترنت في ديوان المحافظة بعيدا عن اختصاصهم خصوصا وأن بعض الموظفين يتركون أعمالهم الموكلة بهم ويدخلون على مواقع التواصل الاجتماعي الفيس بوك للاستخدام الشخصي".

وبين البيان "لذا تقرر إلغاء جميع الاشتراكات الحالية بالإنترنت وحسب توجيهات المحافظ، فيما تبقى فقط الأقسام المختصة من قبل قسم الأنترنت في المحافظة لحاجتها الماسة إليها".

يذكر أن الإنترنت ساعد كثيرا دوائر الدولة في العراق وبابل على أن تتبادل المعلومات والخبرات وسهم النت بإنجاز مطالب المواطنين بالسرعة الكبيرة وإلا انه في بعض الدوائر اخذ الإنترنت منحى آخر حيث استعمله بعض الموظفين لنقض الوقت وعدم تمشية امر المواطن. وكان النظام السابق منع تداول الإنترنت في عموم أنحاء البلاد حتى في المؤسسات الحكومية، عدا الأمنية الخاصة منها بسبب خوفه على الأمن الداخلي كما كان معنا، إلا أن السنوات الأخيرة من أيام حكمه شهدت انتشار عدد محدود من مقاهي الإنترنت في المناطق الراقية من العاصمة بغداد لكنها كانت تخضع لرقابة جهاز المخابرات، إلى جانب منعه القنوات التلفزيونية والموبايلات.

تفاقم أزمة المعارضة السورية قبل مؤتمر للسلام



الجنود الموالين للحكومة السورية يتحركون في قرية على الحدود السورية.. (أ.ب)

بتعديل تشكيلته بأن العرض الهزيل الذي طرح على كتلة كيلو لن يرضي الرياض وسيجعل السعودية تحجم عن دعم المعارضة بقوة أكبر. وقال مصدر في الائتلاف "المرّة الوحيدة التي تطلب فيها السعودية شيئاً ملموساً من المعارضة نجحنا ونحن ونرفضه. ونكرت مصادر المعارضة أن الصياغ الذي لعب دوراً كبيراً في تحويل الأموال والمساعدات والإمدادات العسكرية إلى داخل سوريا قاوم الخطة التي تدعمها السعودية بإضافة أعضاء للائتلاف. وقال حليف للصياغ في الائتلاف إن "قطر ابغيت الصياغ أن السعوديين اشقاء وأنه يجب عليه التنازل. ولكنه سوري في المقاوم الأول وسيقدم مصالح المعارضة الوطنية على أي شيء".

ومدد اجتماع الائتلاف في اسطنبول يومين لبحث مؤتمر جنيف واتشاء قيادة جديدة بما في ذلك مصير رئيس الوزراء المؤقت غسان هيتو الذي لم يتمكن من تشكيل حكومة في المنفى منذ تعيينه في منصبه في ١٩ مارس آذار الماضي.

على ٢٢ والآن انخفض الرقم إلى ٢٠ ثم بعد ذلك إلى ١٨ ثم إلى ١٥ وبعد ذلك إلى خمسة. وأردف قائلاً أنه لا يعتقد أنه يوجد لدى الائتلاف رغبة في التعاون ومصافحة اليد الممدودة له. وقال مصدر في كتلة كيلو أن المجموعة ستعقد اجتماعاً في وقت لاحق لاتخاذ قرار بشأن ما إذا كانت ستسحب من مؤتمر المعارضة. وبينما وصف خالد صالح المتحدث باسم الائتلاف النتيجة بأنها "ديمقراطية" ولكنه قال إن الائتلاف قد يناقش أكثر مسألة التوسع. وقالت مصادر المعارضة أنه بعد مشاركة مقاتلي حزب الله المدعوم من إيران الشيعية في الحرب السورية بشكل علني أكبر إلى جانب قوات الأسد في سوريا تحرص السعودية على القيام بدور أكبر لدعم المعارضة التي يقودها السنة. وكان توسيع الائتلاف السوري المعارض سيخفف من نفوذ قطر وهي الدولة العربية الأخرى الرئيسية التي تدعم الانتفاضة ضد الأسد. وصرح أعضاء في الائتلاف طالبوا

بإسقاط حكومة الأسد قبل مؤتمر دولي للسلام ترعاها الولايات المتحدة وروسيا يعقد في جنيف خلال الأسابيع القليلة القادمة. ويعقد وزير الخارجية الأمريكي جون كيري والروسي سيرجي لافروف اجتماعاً خاصاً في باريس يوم الاثنين لمناقشة تفاصيل مؤتمر السلام المقترح. وقالت مصادر الائتلاف أن مجموعة كيلو لم تحصل إلا على خمسة مقاعد فقط بدلاً من أكثر من ٢٠ كانت تتطلع إليها بعد جلسة امتدت حتى فجر تقريبا. وابتقت هذه الخطوة الائتلاف تحت سيطرة مجموعة موالية لمصطفى الصياغ الأمين العام للائتلاف الوطني السوري الذي تدعمه قطر وكتلة تؤثر عليها إلى حد كبير جماعة الإخوان المسلمين. وكانت هذه المجموعة قد قامت المقاومة لحكم الرئيس الراحل حافظ الأسد والد الرئيس الحالي في الثمانينات عندما عذب واعدم الآلاف من أعضائها. وقال كيلو في كلمة أمام الائتلاف أنه كان يتحدث عن ٢٥ اسماً كأساس للمفاوضات ثم كان هناك اتفاق بعد ذلك

واخفاق محاولة توسيع قاعدة الائتلاف -الذي تلعب فيه قطر وكتلة متأثرة بدرجة كبيرة بالإخوان المسلمين دوراً محورياً- يمكن أن يقوض مساندة السعودية للانتفاضة السورية ويذكي المنافسة على النفوذ بين قوى خليجية وهو ما يزيد من ضعف المعارضة. وحقت الدول الغربية الداعمة للائتلاف المعارضة السورية على حسم اقتساماتها وتوسيع قاعدة الائتلاف وضم المزيد من الليبراليين لموازنة هيمنة الإسلاميين على المجلس. وقالت مصادر مطلعة داخل الائتلاف إن الخطة حظيت أيضاً بدعم المملكة العربية السعودية التي كانت تستعد للقيام بدور أكبر في سياسات الائتلاف والتي لم تكن تشعر بالإرتياح لنفوذ قطر المتنامي. وحدث هذا الإخفاق قبل ساعات من اجتماع الاتحاد الأوروبي في بروكسل ليبحث رفع حظر على تصدير السلاح من شأنه أن يسمح بوصول الأسلحة لمقاتلي المعارضة في سوريا الذين يسعون للإطاحة بالرئيس السوري بشار الأسد. ويمكن لهذه الخلافات أيضاً أن تقوي

تفاقت أزمة في صفوف المعارضة السورية أمس بعد عرض تمثيل رمزي فقط على الليبراليين في الائتلاف الوطني السوري مما قوض جهوداً دولية لمنح الائتلاف الذي يهيمن عليه الإسلاميون دعماً أكبر. واحبط الائتلاف الذي يضم ٦٠ عضواً اتفاقاً لمنح كتلة ليبرالية يرأسها النشاط المعارض ميشيل كيلو ما يصل إلى ٢٢ مقعداً جديداً مما أثار قلق مبعوثين غربيين وعرب يتابعون محادثات المعارضة المستمرة منذ أربعة أيام في مدينة اسطنبول التركية.

□ اسطنبول / رويترز

في الحدث

■ حازم مبيضين



من المسؤول عن توريث لبنان؟

لم يكف صدق خطاب الشيخ حسن نصر الله، الذي أكد فيه استمرار مجاهدي حزبه بالقتال إلى جانب النظام السوري، يصل إلى القصر، حتى جاء رجه على شكل زخة صواريخ استهدفت معازل الحزب في ضاحية بيروت الجنوبية، وحظي الرد الصاروخي كما الخطاب الصارخ بحملة إدانات. وصف الرئيس اللبناني مطلق الصواريخ، بأنهم إرهابيون مخربون لا يريدون السلم والاستقرار للبنان، ودعا مواطنيه إلى اليقظة والوعي حيال أي مشتبه أو تحرك مشبو، للحفاظ على السلم الأهلي، وهو كان انتقد تورط حزب الله في القتال الدائر في سوريا، مؤكداً تداعيات ذلك على الوضع الداخلي في بلاده، وشدد أن معاني المقاومة أسمى من أن تغرق في الفتنة.

ودان رئيس الحكومة السابق سعد الحريري الحادث، ووصفه بالعمل الإرهابي والإجرامي، كائناً من كان من قام به وخطط له، وهو كان رد على نصر الله، معتبراً أن خطابيه إعلان صريح عن السقوط في الهاوية، وأنه يساوي صفراً مكعباً، في حين رأى رئيس الحكومة المستقيل حبيب ميقاني، أن إطلاق الصواريخ يهدف إلى إحداث بلبلة أمنية، ومحاولة استدراج ردات فعل معينة.

رئيس أركان الجيش السوري الحر، نفى تورط أي من كتائبه في إطلاق الصواريخ، بسبب ما قال إنه الحرص على سيادة لبنان، وعدم تعريض أهله لأي نوع من الخطر، سواء في الضاحية الجنوبية أو في غيرها، وأمر جميع جنوده بألا تطلق أي صواريخ أو مقنوفات، ولا أي نوع من أنواع الذخائر، وألا تستخدم أي أسلحة ضد الأراضي اللبنانية. اتفق مفتي لبنان "السني"، وحزب الله "الشيعي"، أن هدف إطلاق الصواريخ هو إشغال الفتنة، وهو عمل مدان ومستنكر، وله دلائل خطيرة، وهو إشعار بالانفجار الكبير القادم لإخلال لبنان في معترك الأحداث الكبرى الأليمه في المنطقة العربية، ووصف الحزب إطلاق الصواريخ، بأنه مشروع أميركي إسرائيلي، يريد إسقاط لبنان في أفخاخ الحروب، وشدد أنه لن يسمح بتفريغ مشروع الفتنة. ليس معروفاً كيف سيمنع الحزب تلك الفتنة، التي لم تكن نائمة، ولم تكن بحاجة للعلن من يوقظها، فهي انطلقت بالفعل من طرابلس، ووصل شررها إلى بيروت، وهي مرشحة للوصول إلى كل بقعة في وطن الأرز على أسس طائفية، وليس متوقفاً أن لايرد الحزب على الصواريخ التي استهدفت منقلبه نفوذه، رغم أن الشيخ نصر الله دعا مناوئيه لمواجهة مجاهديه في سوريا وليس على الأرض اللبنانية. كان متوقفاً التأثير المباشر لما يجري في سوريا، على الساحة اللبنانية، المهينة والجاهزة للتأثر، وكانت طرابلس بوابة ذلك، وهي المحققة طائفياً، وتواصلت الاشتباكات بين تل محسن وباب التبانة، بوجه طائفي سافر غذاه بعض المساسة، وكادت تعصف بصيدا، على يد الشيخ الأسير، لكن انتقالها إلى بيروت جاء بعد اعتراف صريح من "سيد المقاومة"، بأن معركته الرئيسية اليوم هي في سوريا. يصح اتهام حزب الله بنقل المعركة السورية إلى لبنان، بغض النظر عن مقولة المؤامرة الأميركية الصهيونية، ويكفي أنه أعطى للمؤامرة أن صحت، أرحلًا تجوس بها لبنان، مشعلته الحرائق في كومة القش الجافة، ويصح أيضاً الغمز من طائفية مناوئيه، الذين يجهرون بها، باعتبارها رداً على طائفية معلنة.

"تصويت الجيش" .. جدل سياسي جديد بمصر

□ القاهرة / وكالات

أدى قرار المحكمة الدستورية العليا في مصر الذي أجاز تصويت أفراد الجيش والشرطة في الانتخابات، إلى جدل سياسي واسع، فبينما استقبل الإسلاميون القرار بمزيج من الرفض والريية، رأت المعارضة إن القرار يتوافق مع مبدأ المواطنة، أما المؤسسة العسكرية فرفضت لاقعة "لا تعليق". ورفضت المحكمة الدستورية العليا (أعلى هيئة قضائية في البلاد) قانون الانتخابات الذي تقدم به مجلس الشورى الذي يهيمن عليه الإسلاميون.

بسبب عوار في بعض موادها ومنها منح الجيش والشرطة من التصويت في الانتخابات. وأكدت المحكمة أنه طبقاً للدستور الجديد، فإنه "لا يجوز حرمان أي مواطن من ممارسة حقه الدستوري في الانتخاب متى توافرت فيه شروطه". ومن ثم يكون حرمان ضباط وأفراد القوات المسلحة وهيئة الشرطة من مباشرة حقوقهم السياسية طوال مدة خدمتهم بسبب أدائهم هذه الوظائف، رغم أهليتهم لمباشرتها ينطوي على انتقاص من السيادة الشعبية وإهدار لمبدأ المواطنة". وقرارات المحكمة الدستورية ملزمة وواجبة النفاذ

ولا يجوز الطعن عليها.

ورفضت المؤسسة العسكرية التعليق على القرار. وقال مسؤول عسكري لسكاي نيوز عربية إن "الجيش ليس لديه تعليق على هذا الأمر". ويرغم ذلك، قال مساعد وزير الدفاع للشؤون القانونية اللواء ممدوح شاهين في تصريحات لصحف محلية إن وزارة الدفاع تنتظر حثيثاً قرار المحكمة الدستورية بشأن مشاركة ضباط وجنود الجيش في التصويت. وفي عام ١٩٧٦، ألغى الرئيس الأسبق محمد أنور السادات قانوناً يتيح مشاركة العسكريين في

"تمرد" تمنح شريان الحياة لأحزاب المعارضة

□ لندن / CNN

نظم أنصار رابطة الدفاع الإنجليزية، المعروفة بتوجهاتها البيئية، تظاهرة أمام مقر رئاسة الوزراء في العاصمة لندن، الإثنين، في أعقاب مقتل جندي بريطاني على يد شخصين يشتبه في كونهما متشددين إسلاميين. وفي المقابل ظلمت حركة مواجهة الفاشية تظاهرة أخرى في المكان نفسه لإعلان تصدي المجتمع لهذه الأفكار المتطرفة. وحذرت الحركة من أن رابطة الدفاع الإنجليزية تحاول استغلال الحادث للترويج لأفكارها المعادية للمهاجرين، وللإسلام. وأفاد مراسل سكاي نيوز عربية "أن الشرطة البريطانية حشدت أعداداً كبيرة من رجالها، وفرقا لمكافحة الشغب للفصل بين التظاهرتين.

ونشبت بعض المناوشات المحدودة بين الجانبين، لكن رجال الشرطة فصلوا بينهما، قبل أن تختم رابطة مكافحة العنصرية تظاهراتها وتغادر المكان يطلب من القوات الأمنية.

واعتبرت رابطة الدفاع الإنجليزية أن أفرادها يتظاهرون للدفاع عن "قواتهم" التي تخالفت الحكومة في الدفاع عنها، على حد تعبيرهم.

بينما قالت رابطة مكافحة العنصرية إن المسلمين يتواجدون في كافة أنحاء المجتمع البريطاني، ويعيشون باندماج داخله، بل إن القوات المسلحة البريطانية تضم مسلمين، ما ينفي أي مزاعم بشأن خطر يمثله الإسلام.

من جهة أخرى أعلنت الشرطة البريطانية، الإثنين، أنها ألقت القبض على منتهم به، عاشر، في قضية مقتل الجندي البريطاني.

وقالت الشرطة إن رجالاً يبلغ من العمر ٥٠ عاماً ألقي القبض عليه شرقي لندن على خلفية الاشتباه في التآمر لقتل الجندي لي ريغبي (٢٥ عاماً).

ولم تدل الشرطة بمزيد من التفاصيل عن هوية المشتبه به.

□ لندن / CNN

تحدثت الصحيفة عن الزخم الذي أحدثته حملة "تمرد" لسحب الثقة من الرئيس محمد مرسي، في الشارع. وأشارت إلى ذلك المشهد حيث أوقف نشطاء الحملة السيارات في شارع جامعة الدول العربية لحثهم على التوقيع وهو ما استجاب له الناس سريعاً متحمسين نحو إخراج بطاقتهم الشخصية واقترضوا الأقاليم من المارة لتوقيع الاستمارات، فيما أخذ البعض مزيداً من النسخ لتوزيعها على الأصدقاء والزعماء. وقالت الصحيفة أن "تمرد" سعت للاستفادة من ارتفاع السخط الشعبي ضد مرسي حيث تتعثر البلاد اقتصادياً وسياسياً بعد عامين من الثورة التي أسقطت نظام مبارك مثيرة أمال الرخاء والديمقراطية.

ونقلت عن أمل فاروق، ربة المنزل التي نزلت من سيارتها للتوقيع على استمارة تمرد، قولها: "إن مصر دمرت بالفعل.. فلا عدالة ولا عمل". وأضاف سائق شاحنة: "نحن نموت من الجوع.. جسيم مبارك أفضل من جنة مرسي".

وتقول الفايينشبال أنه منذ انتخاب مرسي بأغلبية ضئيلة جداً، العام الماضي، يكافح لقيادة بلد منقسم ويتربح من أزمة سياسية أخرى فيما يفاوض اقتصادها في عمق الخراب.

وأضافت أن محاولات مرسي لتعزيز سلطته وحكم جماعة الإخوان المسلمين أدى إلى ترسيخ الانتقاسمات وإنارة العنف المتكرر في الشوارع، مما زاد من إضعاف الاقتصاد.

العقوبات الاقتصادية تلقي بظلالها على الدعاية الانتخابية في إيران

□ واشنطن / CNN

الاقتصادية المفروضة على إيران من قبل الدول الغربية، فإن العاصمة طهران تكاد تخلو من الملصقات الانتخابية والمنشورات والكتيبات الخاصة التي صاحبت الانتخابات الإيرانية السابقة. واتخذت كذلك المناظرات التلفزيونية التي يعتقد الكثير من المحللين أنها أنت إلى أجواء حملات عام ٢٠٠٩، والإضرابات التي وقعت بعد الانتخابات. والآن تستخدم المناظرات لوحة تنسيق مماثلة لتلك المستخدمة في الولايات المتحدة.

المعارضة الكويتية ستقاطع أي انتخابات بموجب القانون الأخير

□ الكويت / رويترز

الصباح في تشرين الأول/أكتوبر الماضي على حق الناخب باختيار مرشح واحد، في حين نص القانون العام ٢٠٠٦ على حق اختيار أربعة مرشحين.

والدوائر الانتخابية في الكويت تنتخب كل منها عشرة نواب إلى مجلس الأمة المكون من خمسين عضواً. وقاطعت غالبية مجموعات المعارضة انتخابات كانون الأول/ديسمبر الماضي احتجاجاً على التعديل الذي يسمح للحكومة بالتحكم بالنتائج لاثنتين ببرلمان موال لها، وفقاً للمعارضين. وأدى تعديل القانون إلى أزمة سياسية في الكويت حيث جرت تظاهرات اتسمت بالعنف أحياناً.

اعلن نواب سابقون في الكويت عزمهم على مقاطعة أي عملية انتخابية تجري مستقبلاً إذا لم يتم تعديل القانون الساري المفعول حالياً.

وقال النواب السابقون أنهم لن يعيروا موقفهم حتى لو ان المحكمة الدستورية أقرت في ١٦ حزيران/يونيو القانون الحالي الذي تم تعديله العام الماضي. وأوضح المعارض فيصل المسلم أن هذا القرار تم اتخاذه ليل الأحد اثر اجتماع شارك فيه ٢٤ نائباً سابقاً، وأيدته مجموعات أخرى معارضة. وينص تعديل القانون بطلب من الأمير الشيخ صباح الأحمد

ابرز مباريات اليوم

المباراة	الوقت	المباراة	الوقت
الأهلي	21:00	القادسية	19:00
كندا	3:00	دينامو دريسدين	21:30
تركيا	21:45	ستيو باوخارست	18:00
		الجهراء	
		اوزنابروك	
		براشوف	

في مباراة تجريبية يتيمة قبل مواجهة منتخب عمان ..

منتخبنا يخسر بهفض ارادته بهدف نظيف أمام ليبيريا



مصطفى كريم أضاع فرصاً سهلة أمام مرمى ليبيريا - تصوير قطان سليم

الجزء العراقي وسط دهشة خط دفاعنا الذي بقي متفرجا على اللاعب الذي استلم الكرة وسددها معلنا تقدم منتخب ليبيريا في الدقيقة ٥٠ من زمن المباراة .

اللعبة حيث باغت مهاجم ليبيريا ماركوس خط دفاع العراق بتوغله وتسديده الكرة التي حولها له زميله من جهة اليسار لم يتوان ماركوس في ايداعها المرمى العراقي على يمين الحارس نور صبري ومن مسافة بعيدة من خارج منطقة

اللعبة حيث باغت مهاجم ليبيريا ماركوس خط دفاع العراق بتوغله وتسديده الكرة التي حولها له زميله من جهة اليسار لم يتوان ماركوس في ايداعها المرمى العراقي على يمين الحارس نور صبري ومن مسافة بعيدة من خارج منطقة

اللعبة حيث باغت مهاجم ليبيريا ماركوس خط دفاع العراق بتوغله وتسديده الكرة التي حولها له زميله من جهة اليسار لم يتوان ماركوس في ايداعها المرمى العراقي على يمين الحارس نور صبري ومن مسافة بعيدة من خارج منطقة

بغداد / طه كمر

لم يتمكن لاعبو منتخبنا الوطني لكرة القدم من تحقيق الفوز في اللقاء التجريبي اليتيم الذي كان بمثابة الفرصة الوحيدة للوقوف على جاهزية اسود الرافدين قبيل مواجهة المنتخب العماني في الرابع من حزيران المقبل ضمن منافسات الدور المؤهل لمونديال البرازيل ٢٠١٤ . ليخسر منتخبنا الوطني امام منتخب ليبيريا بهدف امس على ملعب الشعب ببغداد وادارها الحكم السوري شادي عصفور في اطار استعداداته لخوض لقاءه المرتقب امام منتخب عمان في الرابع من الشهر المقبل في اطار منافسات الدور المؤهل لمونديال البرازيل ٢٠١٤ .

ضغط لاعبونا خلال مجريات الشوط الاول منذ دقائقه الاولى في محاولة تسجيل هدف السبق واضاع مهاجم الفريق العراقي مصطفى كريم لوحده جملة من الفرص التي لا يمكن ان تضع مع التصدي الرائع لحارس مرمى ليبيريا شيرمان الذي انقذ مرماه من اهداف اكيدة لا سيما بعد الاداء الرائع لمايسترو خط الوسط العراقي وقادته نشأت أكرم الذي كان ممو لا ناجحا للمهاجمين مصطفى كريم وعلاء عبد الزهرة بالكرات الخطرة لكن للاسف لم تسفر اي من تلك الفرص عن تسجيل اي هدف لينتهي الشوط الاول بالتعادل السلبي بين الفريقين .

وفي شوط المباراة الثاني الذي يعد دائما بشوط المدربين حاول الصربي بيتروفيتش مدرب منتخب العراق التعامل مع المباراة بكل دقة وحرفه ليزج باللاعبين اسامة علي وسيف سلمان كبدلاء للاعبين سعد عبد الامير وخلدون ابراهيم في منطقة الوسط ، وقد اسفر هذا التغيير عن تسديد هذين اللاعبين شبه المطلق على منطقة الوسط ، فيما زج بالمهاجم امجد راضي بديلا للمهاجم مصطفى كريم ، لينجح راضي بتهدي مرمى ليبيريا مرتين كانت الاولى

برونزيتان حصيلة الملاكمين في حلبة كازاخستان



منتخب الملاكمة يحصد برونزيتين في بطولة كازاخستان

لعلم اللجنة المسبق في عدم حضور ملاكمتنا

الجزء العراقي وسط دهشة خط دفاعنا الذي بقي متفرجا على اللاعب الذي استلم الكرة وسددها معلنا تقدم منتخب ليبيريا في الدقيقة ٥٠ من زمن المباراة .

اللعبة حيث باغت مهاجم ليبيريا ماركوس خط دفاع العراق بتوغله وتسديده الكرة التي حولها له زميله من جهة اليسار لم يتوان ماركوس في ايداعها المرمى العراقي على يمين الحارس نور صبري ومن مسافة بعيدة من خارج منطقة

اللعبة حيث باغت مهاجم ليبيريا ماركوس خط دفاع العراق بتوغله وتسديده الكرة التي حولها له زميله من جهة اليسار لم يتوان ماركوس في ايداعها المرمى العراقي على يمين الحارس نور صبري ومن مسافة بعيدة من خارج منطقة

اللعبة حيث باغت مهاجم ليبيريا ماركوس خط دفاع العراق بتوغله وتسديده الكرة التي حولها له زميله من جهة اليسار لم يتوان ماركوس في ايداعها المرمى العراقي على يمين الحارس نور صبري ومن مسافة بعيدة من خارج منطقة

طأرتنا تواجه كوريا الجنوبية

وأفغانستان آسيويا

بغداد / المدى

أوقعت قرعة بطولة آسيا للكرة الطائرة للرجال في نسختها السابعة عشرة التي تضيفها مدينة دبي الإماراتية منتخبنا الوطني في المجموعة السادسة الى جانب منتخب كوريا الجنوبية التي ستقام خلال الفترة من ٢٨ ايلول الى ٦ تشرين الاول المقبلين التي ستشارك فيها ٢٤ منتخبا آسيويا .

وضمنت المجموعة الأولى منتخبات: الإمارات والأردن واندونيسيا، فيما ضمن الثانية منتخبات: استراليا والبحرين وميانمار، وضمنت الثالثة منتخبات: ايران والكويت وكازاخستان، والرابعة منتخبات: الصين والسعودية وتايوان، والخامسة منتخبات: اليابان وعمان وسيريلانكا

أول ذهبية لمنتخبنا في بطولة روسيا لسباحة المعاقين

موسكو / حسين الشمري

حصد منتخبنا بسباحة المعاقين اول ميدالية ذهبية له في اليوم الاول من منافسات بطولة روسيا الدولية المفتوحة بمشاركة اكثر من (١٧٥) سباحا يمثلون (٤٤) منتخبا يمثلون عموم منتخبات



أول ميدالية ذهبية لمنتخب سباحة المعاقين في بطولة روسيا

روسيا اضافة الى العراق . خطف بطنان السباح جواد كاظم اول ميدالية ذهبية للعراق وله في بطولة روسيا الدولية في فعالية (١٠٠) م صدر لفئة (SB٥) مسجلا رقما رقما جيدا بزمن قدره (١/٤٩/٧٠) دقيقة ناسخا رقمه السابق (١/٥١/٣٢) دقيقة. سجل السباح حاتم نصرت

روسيا اضافة الى العراق . خطف بطنان السباح جواد كاظم اول ميدالية ذهبية للعراق وله في بطولة روسيا الدولية في فعالية (١٠٠) م صدر لفئة (SB٥) مسجلا رقما رقما جيدا بزمن قدره (١/٤٩/٧٠) دقيقة ناسخا رقمه السابق (١/٥١/٣٢) دقيقة. سجل السباح حاتم نصرت

ناشئة اليد يستعدون لبطولة العرب

بغداد / المدى

يُنظم الاتحاد العراقي المركزي لكرة اليد مسكراً تدريبياً داخلياً لمنتخب الناشئين للفترة من ٤ ولغاية ١٩ حزيران المقبل تحضيراً للاستحقاقات الخارجية منافسات البطولة العربية المقرر اقامتها في تونس تموز المقبل . وقال عضو الاتحاد العراقي المركزي لكرة اليد محمد الأعرجي ل(المدى) : ان اتحاداه أوكل مهمة انتقاء لاعبي المنتخب الذي سيمثل العراق في البطولة العربية الى الجهاز الفني المؤلف من المدرب عبد الوهاب محمود ومساعديه حيدر غازي وسام فاضل ، حيث تألفت تشكيلة المنتخب من اللاعبين : امير فرحان وحسين عبد الهادي وحيدر حمزة ومرضى علي عزيز وعلي عامر ومرضى عبد الهادي ومنصهر قاسم وسجاد حسين وجاسم غصاب ومصطفى عادل واحمد مالك وعلي راشد وماجد عبد الرضا شعلان وحسين عبد الامير واحمد علي وعلي عباس واحمد خالد وامير علاء وعمر قيس وامير مكي وعبد القادر مكي وحيدر كوكب وسجاد رعد وحسن علاء



احتفالات صاحبة توم مدينة ميونيخ



يشارك العراق في بطولة آسيا للردى
بالإسكواش المقرر أن تصفها العاصمة الأردنية عمان ما بين السادس والعشرين والتاسع والعشرين من حزيران المقبل . وقال النائب الأول لرئيس الاتحاد العراقي للعبة عباس مظهر العبايجي: ان البطولة تشمل فئات تحت ١٩ سنة وتحت ١٧ سنة وتحت ١٥ سنة وتحت ١٣ سنة وان العراق سيشارك في جميع الفئات الأربع وبواقع لاعب واحد في كل فئة ، وأضاف : ان اللاعبين يواصلون تدريباتهم في ملاعب كلية التربية الرياضية في الجادرية تحت اشراف المدربين العراقيين بانتظار وصول المدرب الباكستاني



منتخب الاسكواش يشارك في بطولة اسيا

تلقى الاتحاد العراقي المركزي للماية تهنئة من
رئيس الاتحاد العربي للعبة المهندس دعيج العتيبي على خلفية النتائج المتميزة التي حققها رمانا في بطولة العرب التي اُختتمت مؤخرا في العاصمة المصرية القاهرة . وقال رئيس الاتحاد العراقي المركزي زاهد نوري: إن تهنئة وصلت الى الاتحاد العراقي من قبل رئيس الاتحاد العربي أشاد فيها بالمستويات العالية للاعبين المنتخب العراقي للناشئين والمتقدمين لكلا الجنسين التي حققتا خلالها ميداليتين ذهبيتين فردي وأربع ميداليات فضية فرقي وست ميداليات برونزية فرقي ايضا أي ما يصل الى ثلاثين ميدالية متنوعة في بطولة كبرى تواجد فيها خيرة نجوم العرب .



نتائج جيدة لرماتا في البطولة العربية

بصمة الحقيقة



طه كمر

شكراً ليبيريا

تعودنا في كل مرحلة إعداد لمنتخبنا الوطني بكرة القدم هناك حلقة مفقودة وعادة ما تكون هي الحلقة الأهم في مرحلة الإعداد لنعلق عليها اسباب الإخفاق لمنتخبنا الوطني خصوصاً ان الإخفاقات متوالية بعد عام ٢٠٠٣ وحتى الآن.

ففي المراحل السابقة عادة ما يكون تواجد المدرب في العاصمة بغداد هو الحلقة المفقودة التي كنا نمني أنفسنا بأن يكون بالقرب من لاعبينا لكي تذلل كل الصعاب التي تعترض طريقهم لكن للأسف لم يأت أي مدرب الى بغداد سوى زيكو الذي كان يأتي بين فترة وأخرى ليس للتدريب فقط لبحث امور تعاقد مع اتحاد اللعبة وبالتالي يمارس مهنته بالمجاول بل على امل ان يسافر له المنتخب قبل المباراة المصرية ببضعة ايام وكانت النتائج واضحة لدى الجميع.

اليوم وبعد ان حصلنا على مدرب وافق على التواجد في بغداد وتاملنا خيراً منه بعد ان شاهدناه منتقلا بين جميع ملاعب العراق من الشمال الى الجنوب متابعاً بشغف لمباريات الدوري ومهتماً لانتقاء لاعبين جدد الى تشكيلة اسود الرافدين ، فهداه المرة للأسف فأجأنا اتحاد الكرة الموقر الذي حاول جاهداً من دون فائدة طوال الفترة الماضية لإقامة مباراة تجريبية ولو واحدة لتتعرف على مستوى اداء لاعبينا ليطلع المدرب الصربي فلاديمير بتروفيتش على امكانياتهم الفنية خصوصاً انه استقطب عدداً من لاعبي دوري النخبة لكنه لم يشاهدهم سوى مع انديتهم.

للأسف سمعنا وقرأنا وشبعنا وعوداً نتصنم مواجهة منتخب العراق لمنتخبات إيران واليمن وأفريقيا الوسطى وغامبيا وعلى أديم ملعب الشعب لاسيما بعد ان اصبحت ملاعب الإمارات حلماً يراود المنتخبات العراقية وبالتأكيد (إذا عُرف السبب بطل العجب) واعتقد ان السبب معروف لكن للأسف لا يستطيع احد ان يدلي به لاسيما بعد ان توضح جلياً للمتابع اين ذهب صوت العراق في انتخابات الاتحاد الآسيوي بين ليلية وضحاها بعد ان كان الجميع يعرف ان صوت العراق لا يد ان يذهب الى السركال الذي قدم الكثير للكرة العراقية إلا ان الرياح أتت بما لا تشتهي سفننا لتدفع الكرة العراقية ثم اول هفوة لاتحاد الكرة من رصيدها الذي انقدر كثيراً لاسيما اليوم بعد ان حطت سفن اسود الرافدين عند شواطئ المنتخب الليبيري صاحب الترتيب ١٠٣ في آخر تصنيف للاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) لتشره أفي الحال لييسهم في رد ماء وجها من عدم اقامة اية مباراة تجريبية لأصعب مرحلة من مراحل اعداد المنتخب الوطني كون منتخبنا يتطلب منه تحقيق الفوز في جميع مبارياته اذا ما اراد التأهل الى مونديال البرازيل ٢٠١٤ ، لذلك نقول شكراً ليبيريا على ما تحملت من عناء السفر .

كذبة كبيرة اسهنا منتخب ليبيريا انطلت علينا ونحاول تصديقها بمحض ارادتنا ان نرصد اعتباراً للكرة العراقية فلا اعرف ما ستقدم لنا مباراة امام منتخب يحتل المركز ١٠٣ في التصنيف العالمي للمنتخبات خصوصاً بعد ان ظل علينا مدرب المنتخب الليبيري وقال كنا نتوقع ان نجد المدرب البرازيلي زيكو في قيادة منتخب العراق فليتصور الجميع ان مدرباً منتخب جاء ليواجه منتخب العراق لا يعرف ايسط المعلومات عنه فضلاً عن انه اكد ايضا ان منتخب بلاده جاء للعراق من دون لاعبيه المحترفين فما الفائدة التي سيحققها اسود الرافدين من تلك المباراة ولو انهم واجهوا فريق الزوراء اليس افضل حالا من هذا المنتخب وانا متأكد ان الفائدة الفنية ستكون افضل.

لم يبق علينا سوى ان نعود الى موضوع الغيرة العراقية وكان ببقية المنتخبات لا تحمل غيرة فكل مرة يطل علينا احد الشخصيات الرياضية ويأشاد بالغيرة العراقية ودعاء الأمهات لتكتمل بطولة التشجيع المعروف مهدي وغيرها من الامور التي لا تتلاءم مع عصر الغايرين والتناغو وغيرها من التقنيات الحديثة التي اجتاحت العالم ووفق كل هذا ونذاك لا زلنا نطالب برفع الحظر عن ملاعبنا فاذا كانت المنتخبات التي من تعزز للعبة للعراق خوفاً من عدم استقرار الوضع الامني فكيف بالاتحاد الدولي ان يوافق إذا ؟!

أمدج خان الذي ينتظر ان يلتحق بمهيمته الاسبوع المقبل بعد انتهاء الإجراءات الخاصة بالعد الذي يستمر حتى نهاية هذا العام ويراتب شهري قدره ٣٥٠٠ دولار بما في ذلك اجور النقل والإطعام. وأشار العبايجي الى ان رئيس الاتحاد الدكتور علي جاهد غادرنا اليوم الى العاصمة المصرية القاهرة برفقة عضو الاتحاد علي حسن لحضور انتخابات المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للإسكواش موضحاً أن جاهد سيرشح نفسه لمنصب النائب الأول للرئيس وسط توقعات بحصوله على المنصب برغم المنافسة الساخنة مع مرشح آخر من السعودية .

اختتام البطولة العربية ١٨

دانة تحفظ ماء وجه عروس الألعاب الوطنية في الدوحة

□ بغداد / كريم قحطان

أُخْتُتِمت في العاصمة القطرية الدوحة الجمعة الماضية فعاليات البطولة العربية الثامنة عشرة لألعاب القوى للرجال والسيدات على مضمار ملعب نادي قطر الرياضي التي بدأت منافساتها يوم ٢١ / ٥ ولغاية ٢٥ / ٥ وشهد اليوم الاخير من المنافسات سباقات نهائية رفعت من خلالها عدد من الدول رصيدها من الميداليات من بينها العراق الذي وقف بالمركز التاسع ذهبية واثنيتين فضيتين ومثلهما برونزيتين .

وشهد حفل اختتام البطولة الذي أقيم في قاعة النادي الدبلوماسي بتوجيه من منتخبات المغرب والسودان والعراق للسيدات الفائزة بالمراكز الثلاثة الاولى لفعالية ٤٤٠٠ × ٤ متر كما قام رئيس الوفد العراقي عبد الكريم خضير بتقديم درع الاتحاد العراقي لألعاب القوى الى رئيس الاتحاد العربي والقطري لألعاب القوى والخير العراقي في الاتحاد القطري الدكتور جبار رحيمة فيما قام رئيس اللجنة المنظمة للبطولة القطري بحلان بتسليم علم البطولة القادمة الى دولة البحرين. في مساء يوم الثلاثاء اول ايام البطولة شاركت زينة اركان بتعضيات ١٠٠ م حواجز للسيدات لكنها لم توصل السباق لارتكابها خطأ وتم استبعادها مع البحرينية اوليمبيكي فرانسيس من قبل الحكام ، فيما واصلت سباقاتها في (السباعي) وشاركت في رمي الكرة الحديدية وسجلت ١٣.٠٩ بالمركز الرابع. وفي سباق الوثب العالي لم يتمكن المتسابق سنان عدنان من مواصلة السباق واكتفى باجتياز العارضة وهي على مسافة ٢.١٠ ليحصل على المركز السادس من بين تسعة متسابقين وكان القطري معتز بريم قد فاز بالمركز الاول بعد ان اجتاز العارضة من على ارتفاع ٢.٢٠ م كاسرا رقم البطولة السابق المسجل باسم الجزائري عثمان بلغاق ٢.٢٨ م فيما جاء شفيق معمر برشم صاحب الرقم العربي ٢.٣٩ م بالمركز الرابع ٢.١٥ م. تم تأجيل منافسات نصف نهائي سباق ١١٠ م حواجز (١٠) للرجال نتيجة خطأ اللجنة التحكيمية للسباق في ترتيب الحواجز والذي أثر سلبا على المتسابقين ، وبعد ان أعيد السباق تمكن امير شاكر من الصعود الى النهائي بحصوله على المركز الثاني بزمن ١٤.٣٨ اذ جاء الكويتي عبد العزيز نضك في الثاني (١٠٠ م) عندما حل ثانيا بزمن ١٠.٦٦ ثا بعد البطل المغربي عزيز احادي صاحب رقم البطولة السابقة

محققا ١٤.١٨ ثا. ومن بين خمس مسابقات تمكنت زينة اركان من الفوز بالميدالية البرونزية في سباق رمي الرمح للسيدات بعد ان سجلت الفائزة بالمراكز الثلاثة الاولى لفعالية ٤٤٠٠ × ٤ متر كما قام رئيس الوفد العراقي عبد الكريم خضير بتقديم درع الاتحاد العراقي لألعاب القوى الى رئيس الاتحاد العربي والقطري لألعاب القوى والخير العراقي في الاتحاد القطري الدكتور جبار رحيمة فيما قام رئيس اللجنة المنظمة للبطولة القطري بحلان بتسليم علم البطولة القادمة الى دولة البحرين. في مساء يوم الثلاثاء اول ايام البطولة شاركت زينة اركان بتعضيات ١٠٠ م حواجز للسيدات لكنها لم توصل السباق لارتكابها خطأ وتم استبعادها مع البحرينية اوليمبيكي فرانسيس من قبل الحكام ، فيما واصلت سباقاتها في (السباعي) وشاركت في رمي الكرة الحديدية وسجلت ١٣.٠٩ بالمركز الرابع. وفي سباق الوثب العالي لم يتمكن المتسابق سنان عدنان من مواصلة السباق واكتفى باجتياز العارضة وهي على مسافة ٢.١٠ ليحصل على المركز السادس من بين تسعة متسابقين وكان القطري معتز بريم قد فاز بالمركز الاول بعد ان اجتاز العارضة من على ارتفاع ٢.٢٠ م كاسرا رقم البطولة السابق المسجل باسم الجزائري عثمان بلغاق ٢.٢٨ م فيما جاء شفيق معمر برشم صاحب الرقم العربي ٢.٣٩ م بالمركز الرابع ٢.١٥ م. تم تأجيل منافسات نصف نهائي سباق ١١٠ م حواجز (١٠) للرجال نتيجة خطأ اللجنة التحكيمية للسباق في ترتيب الحواجز والذي أثر سلبا على المتسابقين ، وبعد ان أعيد السباق تمكن امير شاكر من الصعود الى النهائي بحصوله على المركز الثاني بزمن ١٤.٣٨ اذ جاء الكويتي عبد العزيز نضك في الثاني (١٠٠ م) عندما حل ثانيا بزمن ١٠.٦٦ ثا بعد البطل المغربي عزيز احادي صاحب رقم البطولة السابقة

محققا ١٤.١٨ ثا. ومن بين خمس مسابقات تمكنت زينة اركان من الفوز بالميدالية البرونزية في سباق رمي الرمح للسيدات بعد ان سجلت الفائزة بالمراكز الثلاثة الاولى لفعالية ٤٤٠٠ × ٤ متر كما قام رئيس الوفد العراقي عبد الكريم خضير بتقديم درع الاتحاد العراقي لألعاب القوى الى رئيس الاتحاد العربي والقطري لألعاب القوى والخير العراقي في الاتحاد القطري الدكتور جبار رحيمة فيما قام رئيس اللجنة المنظمة للبطولة القطري بحلان بتسليم علم البطولة القادمة الى دولة البحرين. في مساء يوم الثلاثاء اول ايام البطولة شاركت زينة اركان بتعضيات ١٠٠ م حواجز للسيدات لكنها لم توصل السباق لارتكابها خطأ وتم استبعادها مع البحرينية اوليمبيكي فرانسيس من قبل الحكام ، فيما واصلت سباقاتها في (السباعي) وشاركت في رمي الكرة الحديدية وسجلت ١٣.٠٩ بالمركز الرابع. وفي سباق الوثب العالي لم يتمكن المتسابق سنان عدنان من مواصلة السباق واكتفى باجتياز العارضة وهي على مسافة ٢.١٠ ليحصل على المركز السادس من بين تسعة متسابقين وكان القطري معتز بريم قد فاز بالمركز الاول بعد ان اجتاز العارضة من على ارتفاع ٢.٢٠ م كاسرا رقم البطولة السابق المسجل باسم الجزائري عثمان بلغاق ٢.٢٨ م فيما جاء شفيق معمر برشم صاحب الرقم العربي ٢.٣٩ م بالمركز الرابع ٢.١٥ م. تم تأجيل منافسات نصف نهائي سباق ١١٠ م حواجز (١٠) للرجال نتيجة خطأ اللجنة التحكيمية للسباق في ترتيب الحواجز والذي أثر سلبا على المتسابقين ، وبعد ان أعيد السباق تمكن امير شاكر من الصعود الى النهائي بحصوله على المركز الثاني بزمن ١٤.٣٨ اذ جاء الكويتي عبد العزيز نضك في الثاني (١٠٠ م) عندما حل ثانيا بزمن ١٠.٦٦ ثا بعد البطل المغربي عزيز احادي صاحب رقم البطولة السابقة

وفسارق شصيل عن منافسه الاردني عبد العزيز المنذر تأهل للعبة العشاء عدنان طعيس الى النهائي سباق ٨٠٠ م بعد ان جاء بالمركز الرابع بزمن ١.٥١.٢٧ د من بين تسعة متسابقين في حين لم يتأهل المتسابق الآخر كرار عبد الزهرة الى النهائي لوقوفه بالمركز السادس بزمن ١.٥٧.٥٧ د. وحصل المنتخب العراقي المكون من ظافر سوادى واين جاسم ونبرد محمد ومحمد حسن علي على المركز الثاني في سباق ١٠٠٠ م تتابع بزمن قدره ٤١.٣٥ ثا ليحصل على الميدالية الفضية للعراق في حين جاء المنتخب البحريني ثالثا ليحصل على الميدالية البرونزية بزمن ٤١.٧٢ ثا وكان المنتخب العماني قد احرز الميدالية الذهبية بزمن ٣٩.٨٣ ثا. ولم يتمكن الفريق العراقي للسيدات المكون من زينة ارکان وشمام صمد وهديل رحيم ودانة حسين من تحقيق النتيجة في سباق ١٠٠٠ م تتابع بعد ان حصل على المركز السادس.

وخرج اللاعبان حيدر ناصر ومصطفى كاظم من سباق رمي القرص ضمن بخرج من المولد بلا حمص ، وبرغم المحاولة الاولى الناجحة للمتسابق حيدر ناصر التي سجل منها ٥٧.٠٣ م وهي أبعد مسافة من محالات المتسابقين الآخرين الاولى إلا انه ارتكب الاخطاء في محاولاته الخمس قد فاز بالميدالية الذهبية بوقت ٣.٣٩.٤٤ د وحصل البحريني بيبسون كيبلاكات على فضية المسابقة بوقت ٣.٤٠.٠٧ د والمغربي صديق ميخو على البرونزية ٣.٤٠.٨١ د وقد تم تأجيل أمل حصول عدنان على ميدالية للعبة في سباق ٨٠٠ م في اليوم الاخير للبطولة.

في اليوم الثالث شاركت المتسابقة دينا حاتم في نهائي سباق اطاحة المطرقة للسيدات حيث تنافست معها ست متسابقات حيث حلت بالمركز الخامس بعد ان سجلت افضل مسافة لها في المحاولة الثالثة ٤١.٣٥ م فيما كانت اليدالية الذهبية من نصيب التونسية سارة بن سعد ٦٠.٩٦ م والفضية للجزائرية زوينة بوزيرة ٥٨.٠٤ م والبرونزية للمصرية رنا احمد ٥٦.٧٢ م. نصف نهائي ٢٠٠ م سيدات تمكنت العدةء دانة حسين من التأهل الى نهائي سباق ٢٠٠ م سيدات بعد ان اجتازت الدور نصف النهائي في صدارة المجموعة الثانية بزمن ٢٤.٥٢ ثا متقدمة على المغربية يامنة حجاجي ٢٤.٨٣ ثا والسودانية نوال الجاك ٢٤.٩٩ ثا فيما تأهلت العدةء العراقية شمام صمد عن المجموعة الاولى لحصولها على افضل ثمان في المجموعتين بزمن ٢٦.٠٤ ثا الى جانب العدةء البحرينية هاجر سعيد من المجموعة الثانية بعد العدةء اللاتي احتلن المراكز الثلاثة الاولى وهن اللبنانية غريتا طاسلاكيان والعمانية شونوة صباح والجزائرية سهير بو علي.

واستطاع العدةءان نبرد محمد طالب ومحمد حسن علي التأهل الى نهائي سباق ٢٠٠ م للرجال بعد ان اجتازا منافسات نصف النهائي حيث جاء محمد حسن بالمركز الثاني للمجموعة الاولى بزمن ٢١.٢٠ ثا بعد المصري ايمن محمد ٢٠.٩٣ ثا فيما تأهل نبرد محمد عن المجموعة الثانية بعد حصوله على افضل ثمان بزمن ٢١.٦٦ ثا الى جانب القطري عبد عبدالله بالمركز السادس بزمن ٢١.٥٦ ثا.

صالح محمد كاظم يفوز برئاسة اتحاد غرب آسيا للأثقال

□ بغداد / المدي
انتخب رئيس الاتحاد العراقي لرفع الانتقال صالح محمد كاظم بالإجماع رئيسا لاتحاد غرب آسيا في الانتخابات التي جرت يوم امس الاثنين في العاصمة القطرية الدوحة على هامش منافسات بطولتي العرب وآسيا للناشئين والشباب باللعبة ولكلا الجنسين. وقال كاظم في اتصال هاتفي من الدوحة: ان الانتخابات التي حضرها رؤساء اتحادات ١٢ دولة من دول غرب اسيا باستثناء سوريا اسفرت عن فوز ممثل ايران بمنصب النائب الاول وسلطنة عمان والإمارات بمنصبي النائبين الثاني والثالث على التوالي وضمنت لعضوية الاتحاد الجديد رؤساء اتحادات الكويت والبحرين ولبنان والاردن مضيفا ان مقر الاتحاد سيكون في بغداد .



انجاز جديد لمنتخب مبارزة المقاتلين في فيرونا

البارالمبية تحتفي بغياي وغيلان في فيرونا

□ فيرونا / باسم الركابي
تواصل في مدينة فيرونا تصفيات بطولة العالم للمبارزة على الكراسي المتحركة في لوناتو (السيف ، الشيش و السيف العربي) بمشاركة ١٢٠ لاعبا ولاعبة يمثلون ٢٢ دولة منها دول عربية العراق ولبنان والكويت بعد ان حقق منتخبنا الانجاز الافضل عبر جميع مشاركاته في البطولة بعدما حصل اللاعب عمار هادي على الميدالية الذهبية متجاوزا بذلك محطات غايبة في الصعوبة بفضل إصراره على التحدي وملامح التفوق الفني التي قدمها خلال جميع نزلاته وعكس الجهود التي استلها منذ النزل



انجاز جديد لمنتخب مبارزة المقاتلين في فيرونا

حيث التصنيف والتخطيط بما يمهده أمامه للمشاركة باوليبياد البرازيل المقبل الذي اقترب من دخوله عمار ولذلك حرصنا على تأمين المشاركة المطلوبة للاعبين منتخبنا في هذا البطولة والتي تعود مشاركتنا فيها الى ٢٠٠٦ ونعددها محطة للانتقال إلى الانجاز العالمي في البرازيل. وأضاف: تأتي أهمية البطولة من كونها تدخل في تقويم اللاعبين في اعتماد المشاركة باوليبياد البرازيل المقبل على ضوء التسلسل الفردي في إقاع بطولة لوناتو إضافة إلى بقية البطولات المماثلة المعتمدة من الاتحاد الدولي للعبة في تحديد وجهة اللاعبين إزاء المشاركة في اولمبياد البرازيل ٢٠١٦.

الأول ليتواصل للنهائية التي اسعدت الكل بعد تحقيقه الإنجاز الدولي على مستوى هذه المشاركة وبقية مشاركات الفريق العراقي الأول للمبارزة من على الكراسي المتحركة وكان الكل بانتظار هذه النتيجة التي احتفل بها إذ توج الوفد العراقي في مكان تواجده وسط فرحة تمن فيها عضو اللجنة البارالمبية عادل يوحنا انجاز هادي وزميله زين العابدين غيلان هو الآخر الذي كان قد توج بالميدالية البرونزية في سيف المبارزة. وقال عضو المكتب التنفيذي للجنة البارالمبية عادل يوحنا للمراقف الصحفي تأتي أهمية البطولة المذكورة من أنها تحدد المستوى الفني للاعب وقدراته من

روبن يعتز بهدف العمر.. وكيل بعدها مباراة خيالية

الأفراح تغطي سماء ميونيخ والدموع تحرق شوارع دورتموند

□ ميونيخ / فيصل صالح

جميع المدن الأوروبية تصد مدينة ميونيخ في هذه اللحظة وخاصة بعد فوز بايرن ميونيخ بلقب "الشامبيونز ليغ" الخامس في تاريخه وتاريخ دوري لاندية الإبطال وذلك بعد نجاح البافاريين في اجتياز عقبة بوروسيا دورتموند في المباراة النهائية التي امتلأت مدرجات ملعب "ويمبلي" بأكثر من تسعين ألف متفرج أكثر من نصفهم كان من جمهور بايرن ميونيخ وبوروسيا دورتموند والتي انتهت بفوز البافاريين بهدفين مقابل هدف قبل نهاية المباراة التاريخية بدقيقتين.

وفي اللحظة التي انتهت بها المباراة غطت مدينة ميونيخ الأعلام الحمراء التي رفعها أكثر من ستين ألف متفرج تابع المباراة من خلال الشاشة العملاقة التي تم نصبها في ملعب "البايز أرينا" معقل النادي البافاري وفي الوقت نفسه تم رفع أعلام بايرن في ساحة احتفالات الاتحادات البافاريين الشعبية سنويا والتي تم نصب شاشة كبيرة لنقل المباراة التاريخية بين بايرن ميونيخ وبوروسيا دورتموند وفي الوقت الذي غطت الأعلام الحمراء سماء العاصمة البافارية غرقت شوارع مدينة دورتموند بدموع الحزن التي زرفها "البروسيون" الذين خرج منهم القائد الألماني سيمارك وقام بتوحيد ألمانيا قبل أكثر من ٣٠٠ عام ورسم جمهور النادييين لوحنتين مختلفتين بعد نهاية المباراة لوحة تعبر عن السعادة والفرح في ميونيخ ولوحة تعبر عن حالات الحزن في دورتموند ولكن مدربي ولاعبي ومسؤولي النادييين عبروا عن آراء مختلفة من خلال التصريحات التي انبثقت عنها بعد المباراة والتي جاءت كما يلي:

بايرن هاز على أفضل ناد في أوروبا

وكان اول المتحدثين عن احداث

هذا النهائي التاريخي هو مدرب بايرن ميونيخ يوب هاينكس الذي قال عن المباراة وكذلك عن بوروسيا دورتموند فرنا على احد افضل الاندية الأوروبية وهو بوروسيا دورتموند الذي قدم مباراة كبيرة في ويمبلي ولعب بمستوى أكثر من رائع ليس فقط في هذه المباراة، بل ايضا في جميع مبارياته في هذا الموسم انه ناد كبير وكان يستحق في حال تقسيم اللقب على

اثنين ان يفوز بالنصف الآخر من كأس الشامبيونز ليغ، المهم قدم الناديين في ويمبلي واحدة من المباريات الخرافية بكرة القدم وبالنسبة لبايرن ميونيخ فإنه لعب موسما غير اعتيادي ووجدت روح الفريق حاضرة لدى لاعبي بايرن ميونيخ في هذه المباراة بحيث لم أجد مثل هذه الروح لديهم في أية مباراة أخرى، انا سعيد جدا بطريقة مجنونة بلاعبي بايرن ميونيخ وكذلك

انا سعيد بلاعبي هذا الجيل من كرة القدم الألمانية الذي يمثله اللاعبون من امثال نوير وشفاينشتايرر ولام ومولر والفرحة من حقها ان تكون في صفوف بايرن ميونيخ ولكن وبعد هذا الانتصار الكبير والفوز بلقب "الشامبيونز ليغ" لن اكون الرجل الذي يجلس على مقاعد الاحتياط الخاصة بنادي بايرن ميونيخ وتوجيه اللاعبين في المباريات وتحديدا بعد نهائي كأس

المانيا الذي سيقام في برلين في الاول من حزيران المقبل والتوقع ان يقدم لاعبو بايرن ميونيخ امام شوتغارت المستوى الذي قدمه امام بوروسيا دورتموند واستحقوا من خلاله الفوز بلقب "الشامبيونز ليغ" حتى يكتمل بذلك "عقد" الثلاثة التاريخية التي ستجعل من اختتام مسيرتي التدريبية مسكاً!



روبن يهدي الباييرن لقب دوري الأبطال

كوب لا يحسد هاينكس
ومن جهته تحدث مدرب بوروسيا دورتموند يورغن كلوب وقال: إن بايرن ميونيخ وبوروسيا دورتموند لعبا مباراة دراماتيكية، ولاعبو دورتموند قدموا كل شيء في هذه المباراة التي ذهبت نتیجتها لصالح بايرن ميونيخ ومدربه الكبير يوب هاينكس الذي أتمنى له السعادة، وبالنسبة لي لا أريد أن أحسد على هذا الإنجاز واللقب لأنه

استحق ذلك.

وعبّر حارس مرمى بوروسيا دورتموند رومان فايدنغيلر الذي كان احد ابطال نهائي "الشامبيونز ليغ" عن حزنه بسبب خسارة دورتموند للقب امام بايرن ميونيخ وأكد بالرغم من تلك الخسارة انه يشعر بالفخر والكبرياء لأن بوروسيا دورتموند كان الأفضل في اغلب دقائق المباراة.

واضاف: ان بوروسيا دورتموند قد لعب مباراة من الطبقة العالية في كرة القدم الحديثة ومثل هذا الأمر سيترك الشك في نفوس لاعبي بوروسيا دورتموند ليكونوا متواجدين في مثل هذا النهائي في الموسم المقبل.

ومن جهته قال قائد بوروسيا دورتموند سيستيان كيل: ان بوروسيا دورتموند لعب مباراة خيالية ولكن النهاية كانت سعيدة لبايرن ميونيخ، واطاف: ان لاعبي بوروسيا دورتموند قدموا انفسهم على مسرح الكرة العالمية بطريقة اجبرت الآخرين على احترام هذا النادي، ولذلك يجب علينا ان نشعر بالكبرياء والفخر بسبب الإنجاز الذي حققناه في هذا الموسم وسنكرم مستوانا الرابع، الذي قدمناه في هذا الموسم وسنكرمه في الموسم المقبل!

اما صاحب هدف الفوز لبايرن ميونيخ اللاعب الهولندي اريان روبين فقال: ان الهدف الذي احرزته بالدقائق الاخيرة في مرمى بوروسيا دورتموند هو أعز هدف سجلته في حياتي بكرة القدم وعندما وضعت الكرة في المرمى لم أشعر بأي شيء إلا الانطلاق تعبيراً عن فرحتي وسيطرت علي أحاسيس لم أشعر بها من قبل واخيرا لببت نداء الكثير من جمهور بايرن ميونيخ الذي كان يقول لي قبل المباراة نحن ننتظر منك هدفاً في نهائي دوري الإبطال واعتقد بأنني قد وفيت حق هذا الجمهور الذي وقف خلف لاعبي بايرن ميونيخ جميعاً وهو احد اللاعبين الاساسيين الذين حققوا هذا الإنجاز الكبير!

هاينكس مستعد لخلافة مورينيو

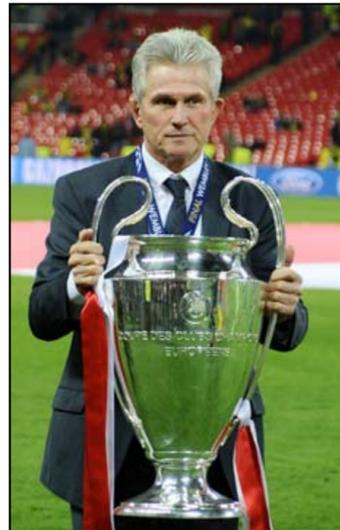
□ مدريد / اف ب

كشف مدير أعمال المدرب الألماني يوب هاينكس الذي توج مع بايرن ميونيخ بلقب مسابقة دوري ابطال أوروبا، ان موكله منفتح على فكرة العودة الى ريال مدريد الإسباني مجدداً من اجل الاشراف عليه خلفاً للبرتغالي جوزيه مورينيو.

ويخوض هاينكس السبت المقبل مباراته الاخيرة مع بايرن، وذلك عندما يتواجه النادي البافاري مع شوتغارت في نهائي مسابقة كأس ألمانيا حيث سيسعى الى الفوز باللقب ليصبح اول فريق ألماني يتوج بثلاثية الدوري والكأس ودوري ابطال أوروبا.

وسيصبح هاينكس دون فريق بعد المباراة لانه سيتترك منصبه في بايرن لاسباني جوسيب غوارديولا، ما يجعله من ابرز المرشحين لاستلام الاشراف على ريال مدريد الذي يسعى للحصول على خدمات الإيطالي كارلو انشيلوتي لكن الأخير يواجه مشكلة تمسك فريقه باريس سان جيرمان الفرنسي بخدماته ومطالبته باكمال عقده معه، في حين ان المدرب الألماني غير مرتبط بأي فريق.

وأكد مدير أعمال هاينكس، انريكه ريبس، في تصريح لراديو "ناسيونال" الإسباني بان موكله منفتح على اي عرض يتقدم به رئيس ريال فلورننتينو بيريز، مضيفاً يوب سيكون سعيداً وراغباً بالعودة الى ريال مدريد، اذا اتصل بنا فلورننتينو (رئيس ريال) فقد نوافق على العرض، في الوقت الحالي، هو (هاينكس) يعتزل التدريب في الدوري الألماني برغم ان تفكيره منصب حالياً بشكل تام على نهائي كأس ألمانيا".



هاينكس يرغب بتدريب الريال

وسبق لهاينكس ان اشرف على ريال مدريد لمدة موسم واحد وقاده للفوز بكأس السوبر الإسبانية ودوري ابطال أوروبا عام ١٩٩٨.

ينكر ان هاينكس رفض من دون أي تردد عرضاً تقدم به بايرن ميونيخ من اجل ان يكون عضواً في مجلسه الاستشاري بعد ان يترك منصبه مع النادي البافاري في نهاية الموسم لصالح غوارديولا.

كانبي تحرز اللقب الرابع في مسيرتها الاحترافية

□ بروكسل / اف ب

٢٠١٢، وهو الفوز الاول لكانبي على الصينية في اول مباراة بينهما. وكسبت كانبي المجموعة الاولى بسهولة ٦-٢ وتقدمت ٥-٢ في الثانية، لكن الصينية استعادت التوازن ونجحت في ادراك التعادل ٥-٥ قبل ان تتقدم الاستونية ٦-٥ وتكسب الشوط الثاني عشر لتنتهي المباراة ٧-٥ في صالحها ٧-٥ والمباراة في ساعة ٢٣ دقيقة، وهي المباراة الثانية للاعبتين بعدما خاضتا مباراتي نصف النهائي اللتين تأجلتا بسبب

المطر حيث فازت كانبي على الاميركية جيمي هامبتون ٦-٧ (٦-٨) و٦-٤، وشوواي على السويسرية رومينا اورباند ٦-٤ و٦-٢ و٤-٤، في المقابل، خسرت شوواي النهائي الثاني لها في الدورة بعد عام ٢٠١١ امام الدنماركية كارولين فوزنياكي، والخامس في مسيرتها الاحترافية الخالية من الالقاب في منافسات الفردي، وتتضمن ٨ القاب في الزوجي.

غيما رايش يحرز كأس البرتغال

□ لشبونة / اف ب

توج فيتوريا غيمارايش بطلا لمسابقة كأس البرتغال في كرة القدم إثر فوزه على بنفيكا ٢-١ في المباراة النهائية.

حقق غيمارايش الفوز في وقت متأخر بفضل الدولي الجزائري العربي هلال سوداني (٨٠) وريكاردو (٨٢) بعد ان تقدم بنفيكا في الدقيقة ٣٠ عبر الارجنتيني نيكولاس غاتيان.

وانهى بنفيكا الموسم على كابوس ثلاثي بعد ان كانت أماله كبيرة باحراز الثلاثية، اذ حل ثانيا في الدوري خلف بورتو، وسقط في نهائي الدوري الأوروبي (يوروبا ليغ) امام تشيلسي الانكليزي ٢-١.

في المقابل، أحرز فيتوريا غيمارايش كأس



كانبي تحصد لقب دورة بروكسل

للمرة الاولى في تاريخه بعد ان سقط في النهائيات الخمس التي بلغها سابقا وكان آخرها عام ٢٠١١ امام بورتو.

نيولز أولد بويز يتربع على صدارة الدوري الأرجنتيني



نيولز أولد يتسك بصدارة الدوري الأرجنتيني

بطولة الأرجنتين لكرة القدم، وتختتم المرحلة بلقاءات أرسنال السادس مع تيغري الرابع عشر واستودانتيس السابع عشر مع أرخينتونوس جونيورز العشرين الأخير وسان لورينزو

□ بوينس آيرس / اف ب

احتفظ نيولز أولد بويز بمركز الصدارة إثر فوزه الساحق على بوكا جونيورز (٠-٤) في المرحلة الخامسة عشرة من

الخامس مع يونيون الثامن عشر. سجل باولو رينالدو كروزادو (٦ من ركلة جزاء) وهوراسيو اورزان (٤٤) ومارتن تونسو (٦٧) وماكسيميليانو توروتي (٧٠) أهداف نيولز أولد بويز الذي بات يملك ٣٢ نقطة مقابل ٢٩ نقطة لريفر بلايت الذي تغلب على أتليتيكو رافاييلا بهدفين لإورادو (١٣ خطأ في مرمى فريقه) وكارلوس لونا (٣١). وفاز سان مارتين على لانوس بثلاثة أهداف لغاستون كابراري (٧) وداميان ليديسما (٧٠) وكلاوديو ريانو (٨٨) مقابل هدف لفرناندو باربانتيوس (٢٨).

وتعادل بلگرانو مع إنديبيندينتي (٠-٠)، وراسينغ كلوب مع غودوي كروز بهدف لسباستيان ساجا (٤٣ من ركلة جزاء) مقابل هدف لجوزيه لويس فرنانديز (٦٣).

□ دبي / اف ب

يلتقي الاهلي الباحث عن لقبه الثامن ومعادلة رقم المشاركة القياسي حواره اللدود الشباب الطامح للقب الخامس اليوم الثلاثاء في ابوظبي في المباراة النهائية لكأس الإمارات لكرة القدم.

تأهل الاهلي الى النهائي بفوزه على العين (٢-١) في نصف النهائي، في حين تخطى الشباب فريق الوحدة (٢-٠).

يتطلع الاهلي لإحراز اللقب الثامن الذي سيجعله يعادل رقم المشاركة القياسي، هذا عدا انه سيكون خير تعويض

له هذا الموسم بعدما احتل المركز الثاني في الدوري خلف العين البطل وفقد لقبه

في مسابقة كأس الرابطة لصالح عجمان.

ويعرف الاهلي جيداً ان



قمة ساخنة بين الاهلي والشباب في نهائي كأس الإمارات

معها (٠-٠) إياباً في طهران.

الترشيحات التي تصب لصالحه غدا لن يكون لها اي معنى، على اعتبار ان مبارياته مع الشباب التي يطلق عليها تسمية "ديربي دبيرة دبي" دائماً ما تأتي بعكس التوقعات ولا تعترف ابداً بالتفوق الفني لفريق على آخر.

من جهته، قدم الشباب الذي يقوده البرازيلي ماركوس باكيئا موسماً جيداً نوعاً ما، وكان ممثلاً الإمارات الوحيد في الدور الثاني لدوري ابطال اسبيا قبل ان يخرج امام الاستقلال الإيراني خسر (٢-٤) ذهاباً في دبي وتعادل معه (٠-٠) إياباً في طهران.

يشاركهم الرغبة العشرات من المتسولين

الباعة المتجولون يفرحهم الصيف والاختناقات المرورية

الخيبة، القلق، الخوف، الانهيار، الشكوى، التذمر باتت من ملامح وحال المواطن في بلد الأزمات، أما الفرح والسعادة أصبحا من الذكريات بل ضربا من الخيال، حتى أغاني الحزن لم تعد نافعة لأنها ليست بمستوى الألم الذي نعيشه، والمصائب التي نحياها كقوت يومي وخبز دائم يأتينا مخبوزا في أتون طائفة المضسدين، أو لادنا ينتظرهم مستقبل مجهول، وعندما يسألوننا عن الغد وماذا سيحدث؟ يأتي ردنا المحبط (الله اعلم)، لأن معرفة الغد باتت عصية حتى على فطاحل الباحثين في علوم السياسة والاجتماع. بغداد التي كانت قبلة السهر والسمر، فاتنة الشعراء والأدباء والفنانين بسحرها ويومياتها التي تنعم بالترف الحضاري، تجدها اليوم مدينة موحشة، الحزن في شوارعها أكثر لهيبا من جحيم صيفها، أوصفتها تعج بصرخات العوز على أسنة المتسولين والباعة المتجولين، كل شيء فيها يدعو للبكاء، للتشاؤم، ولا عجب ان دعا احدهم للجنون.

بغداد / يوسف المحمداوي
تصوير / محمود رؤوف



تقول بانها: فقدت أولادها الخمسة ولم يبق ميعلا لأولادهم غيرها، وأربعة منهم راحوا ضحايا في حربي إيران والخليج والخامس قتل في تفجيرات إرهابية، وبشأن سؤاله عن مرتباتهم التقاعدية تقول زوجاتهم تقوم باستلام رواتبهم ولكنها لا تكفي كونهم جنودا مكلفين بالجيش وليس مطوعين، أما الخامس لم تحصل له على حقوق ولم تراجع الدوائر لعدم معرفتها إلى أين تذهب خاصة وأن نظرها ضعيف وعودها يكاد يتلاشى من شدة الإعياء، موضحة بان واردتها اليومي لا يتجاوز العشرة آلاف دينار بحسب قولها.

العمل أو الجوع

تركنا المتسولة فاطمة وذهبتنا إلى معاناة أصحاب بسطيات بائعي السكاكر والماء، هيتم مطشّر راضي من سكنة مدينة الصدر خريج صناعة، بحث عن فرصة عمل فلم يجد إلا ما يقابل (٥٠٠٠) دولار بحسب قوله، مضيافا إن حركة العمل قد ركبت منذ انتخابات مجالس المحافظات إلى يومنا هذا وازداد الركود بعد إغلاق النوادي الليلية، ويضيف راضي الذي لديه (بسطية) أمام فندق الشيراتون ان احد موظفي الأمانة يأتي صباحا ويقوم بصحبة الشرطة بطردنا من أماكن رزقنا نظرا إلى الانتقال إلى هذا المكان وبعد الظاهر نعود إلى هناك، ويسأل راضي هل الحكومة تريد ان تموت عوائلنا من الجوع فانا أعيل عائلة من خمسة أطفال مع أمهم وتسكن في بيت واحد مع ثلاثة من اخوتي، ولو كانت الدولة حريصة على الشعب لو فرت لنا فرص العمل.

طالب محمد خلف وهو يحمل ترمس الشاي بإشراك راضي الراي ويقول: أين نذهب؟ وهل تدفعنا الحكومة إلى السرقة أو قتل الناس كما تفعل الضحايا؟ نتمنى علينا ان نتقنا لان تزيد من معاناتنا بحسب قوله.

الماء مجانا للشرطة

بائع قناني الماء عبد الرزاق حسين خيام (٦٠) عاما يقول: كنت مشغل وحدة في مصرفي الدورة، وبسبب هروبي خمسة أيام من الخدمة العسكرية أيام الحرب العراقية الإيرانية تم فصلي من وظيفتي، والان قدمت أكثر من طلب لغرض إعادتي ولكن جميعها باءت بالفشل، خيام الساكن في غرفة داخل عمارة بمنطقة البتاوين يوضح بان إيجار المجددة (١٥٠٠) دينار وإيجار العرابة التي تحملها أيضا (١٥٠٠) دينار، فضلا عن قالين من الطبخ سعرهما (٨) آلاف دينار، وعمله يدر عليه ما مقداره (١٨) ألف دينار في اليوم، وبين خيام انه يعطي لشرطة المرور والنجدة قناني الماء مجانا موضحا بأنه لو طالهم بالتمن سوف يعملون على تمشية السير من غير الالتزام بالإشارة وبالتالي لن يكون هناك ازدحام ولن ارضق بما أتمناه من وارد.

كارت موبايل للسيطرة من اجل الزحام

احدى الشابات التي لا يتجاوز عمرها (١٧) عاما وقفت في ساحة التحرير بكامل مكياجها وهي تباع على العلكة وهي طريقة جديدة للتسول، رفعت الحديث مع المدى بقولها (يا به دوفونا انشوف رزقا) (شيخ تجاوز عمره الـ٦٠) عاما يبيع سورا لأية الكرسي لكنه لم يحدد ثمنها، يقول انه يحصل عليها من صاحب مطبعة كل (١٠٠) نسخة بخمسة آلاف دينار وهو قد يحصل أحيانا على الف دينار للنسخة، احد باعة قناني الماء الذي رفض ذكر اسمه في سيطرة بجانب الكرخ، اقسام بانها يعطي يوميا كارت (ابو العشرة) للسيطرة في سبيل ان تؤخر سير العجلات وبالتالي تعمل لنا الازدحام الذي من خلاله نبيع كميات كبيرة من قناني الماء وبالتالي يزداد ربحنا الذي يصل في بعض الاحيان إلى (٥٠) الف دينار باليوم، لأننا لانعمل بالشتاء لان موسم عملنا هو الصيف بحسب قوله، ويشاركة القول احد المستجدين الموجودين قرب تلك السيطرة.

إحصائيات حكومية

كشف وزير التخطيط علي شكري في تصريحات إعلامية العام الماضي ان نسبة البطالة تصل إلى ٣٣٪، وبالتالي لا يمكن القضاء عليها الا من خلال القطاع الخاص والاستثمار، لافتا إلى ان القطاع الحكومي في حالة تضخم، لانه بلغ عدد الموظفين بين عقد او سلاك ستة مليون، فيما تشير تقارير البنك الدولي ان نسبة البطالة في العراق بلغت ٣٩٪ وهذا يعني ان عدد عاطلين عن العمل يصل إلى مليوني عاطل.



المتسولة ليلى عبد

احدى الشابات التي لا يتجاوز عمرها الـ(١٧) عاما وقفت في ساحة التحرير بكامل مكياجها وهي تباع على العلكة وهي طريقة جديدة للتسول

خالد خميس بائع مناديل في الساحة يعاني من قصر في قدمه منذ الولادة يقول بانه: يأتي من بغداد الجديدة إلى ساحة الأندلس لان الازدحام هو مصدر رزقه



معامل الأدوية لأن عائلتهم الكبيرة لا يكفيها ما يحصل عليه من بيع المناديل، فضلا عن كون عوقه يمنعه من الأعمال الشاقة تعامل بناء لذلك امتن هذا العمل بعد ان عجز بعد طول مراجعات بالحصول على مرتب من شبكة الرعاية الاجتماعية، ويؤكد خميس الذي يعمل في هذه المهنة منذ خمسة أعوام ان مرتب الشبكة لا يحصل عليه إلا أصحاب الواسطات بحسب قوله.

يومي ومقطوع بحسب قوله.

خالد الموقق والمناديل

خالد خميس بائع مناديل في الساحة يعاني من قصر في قدمه منذ الولادة يقول بانه: يأتي من بغداد الجديدة إلى ساحة الأندلس لان الازدحام هو مصدر رزقه، موضحا بان معدل ربحه اليومي هو من ١٠-١٣ الف دينار، وهو اعزب ولديه شقيقتين اضطرنا للعمل في احد



بائع قناني الماء، عبد الرزاق حسين خيام

هذا الرقم، والمبلغ يستهلك يوميا بالكامل على متطلبات المعيشة كما نقول، وتطابق رأينا مع رأي الباعة المتجولين في مسألة قلة الوارد يومي السبت والجمعة وكذلك أثناء العطل الرسمية والدينية حيث يتلاشى الازدحام في تلك الأيام، مؤكدة بان أيام الازدحام هي ذروة الرزق لها ولزميلاتها من المتسولات وعن لناها تقول أخشى ان يراني احد من الجيران وانا اتسول ويضحني في المنطقة.

مأساة أم

فاطمة ماضي (٩٠) عاما تقترش الأرض بين ساحتي كهرمانة والأندلس، وقامت بفرض جزء من عبءاتها على الأرض ليضع المتصدق صدقة فيها، ثيابها الرثة ملأها التربة المرتفعة من إطارات العجلات المارة، قبل ان اذهب للحديث معها توجهت إلى الحكومة صارخا ومتسائلا "هذا حال الأم العراقية بوجودكم، وهل الديرراطية التي تؤمنون بها بهذه القسوة؟ وأين الموازنات الانفجارية؟، وان كنتم بالفعل مسلمين أين رافة المسلم على أم بلغت من العمر عتيا وهي تتسول على قارعة الطريق، فاطمة التي تسكن منطقة الكيلاني



بائع غلب المناديل خالد خميس



المتسولة فاطمة ماضي

أم جاسم والمناديل

أم جاسم التي افتقرت احدى الجزرات الوسطية كمقر لبضاعتها (المناديل) كانت توزع على ولديها (جاسم وحازم) إضافة إلى ابنتها (سحر) غلب المناديل ليقوموا ببيعها على أرتال السيارات الموجودة عند نقطة تفتيش ساحة اللقاء في منطقة الإسكان، أم جاسم التي فقدت زوجها عام ٢٠٠٧ ولم يعد إلى اليوم تقول إن: حياتي وحياة أولادي باتت مظلمة بعد ان فقدت والدهم ولم تعثر على جثته على الرغم من مراجعتها لأغلب المستشفيات ومراكز الشرطة في بغداد ولم تحصل على أية أخبار عنه، أم جاسم التي تسكن في منطقة تسمى الشيشان وهي منطقة عشوائية ولدت بعد التغيير في حي الجهاد، تقول: خربت أولادي من المدرسة لكي نعيش، لان المدرسة تحتاج إلى مصاريف للملابس والقرطاسية فضلا عن إطعامهم الذي يحتاج إلى المال الكافي ونحن ليس لدينا أي مصدر رزق آخر، لان زوجي كان يعمل حمالا في الشورجة بحسب قولها.

سحر وحلم المدرسة

الطفلة سحر التي لونت أشعة الشمس بشرتها وهي ترتدي بشداشة حمراء تقول: يعجبني ان اذهب إلى المدرسة، لاني اتحسر حين أرى بنات المنطقة وهن ذاهبات إلى المدرسة بزيهن الجميل (بهدهمن الحلوة وجنطهن)، لكن والدتي ترفض ذلك لأنها تريد دائما (ماعدنه افلوس بيه)، لا أخفيكم بانني لم أتمالك نفسي فسحمت ليعوني تجود بالدمع وقلبي يفرح الحشرات إزاء تلك المشهد الأناسوي، وانها لسانتي بالشكائم على من جعل هذه العراقية بهذا الوضع في بلد مو ازنتمه تعدل موازنات خمس دول، بلد متخم بالثروات، ولكن طائفة المسلمين أحالته إلى بلد متخم بالازدحام والتكدات والويلات، عدت إلى عيبي لا تؤسل بأم جاسم عليها تسمح لسحر بالذهاب للمدرسة وتعتمد على ولديها جاسم وحازم، فقالت لي بتدمر (هاي السنة خلصت، عود على السنة الجديدة اخليها أداوم هاي العجوزية - تعقد الكسولة - متريده تشتغل).

١٢ ألف دينار لتسعة أفراد

تركنا كيطان تحت رحمة الشمس في نهار يوم بلغت درجة حرارته صباحا ٤١ درجة مئوية وتوجهنا نحو بائع قطع القماش (البازه) جابر سرحان يقول انه: يأتي صباح كل يوم من محل سكنه في جسر ديالى إلى ساحة الأندلس لبيع قطع القماش تلك على ساتفي العجلات، مضيافا انه يعمل مضطرا بهذا العمل بعد ان عجز عن الحصول على وظيفة على الرغم من انه يعمل خريج إعدادية التجارة وهو المعيل الوحيد لعائلته تتكون من ثمانية أفراد وهو تاسعهم، مبينا انه في هذا العمل منذ سبع سنوات، وقد تعرض للحبس أثناء عمله ثلاث مرات تحت زريعة المتسولين على الرغم من كونه يعمل بشرف ولا يمد يده لاحد لان كرامته تأبى ذلك العمل كما يقول سرحان، مضيافا إن سعر باله القماش التي يشتريها من مدينة الكاظمية هو (٩٠) الف دينار ولكن بعد أحداث سوريا اصبح سعرها (١٣٠) الف دينار وهذا ما قلل من نسبة الربح الذي يحصل عليه وقدره (١٢) الف دينار يوميا، باستثناء يومي الجمعة والسبت وكذلك العطل الرسمية والدينية كما يقول واقسم سرحان بالقرآن الكريم بان العائلة أيام الزيارات الدينية تعتمد على ما تطبخه الحسينيات والسراقق، لان رزقهم

مقتولا على سطح الدار

تركنا مصيبة أم جاسم وتوجهنا أنا وزميلاي محمود و إياد باتجاه ساحة الأندلس لنجد هناك مصائب لاتعد ولا تحصى. بائع كارتات الموبايل علوان كيطان من سكنة حي النصر يقول انه: اضطر إلى هذا العمل بعد مقتل ولده حسن الذي كان يعيل العائلة ولديه ثلاثة أطفال ثم لحقته زوجته بصعقة كهربائية، ويقول: وجدت ابني حسن مقتولا على سطح الدار أثناء أحداث ٢٠٠٦، ولم احصل له على راتب شهيد، لمطالبتي من قبل موظفين في شبكة الرعاية الاجتماعية بمبلغ الف دولار وانا لا املك ذلك المبلغ كما يقول كيطان، مبينا بانه لا يعمل في يومي الجمعة والسبت معللا ذلك بعدم وجود ازدحامات، مؤكدا بانها في أيام الزيارات الدينية تقطع أرزاقهم أيضا، لان الطرق تقطعها (المشاية) ويحدث أحيانا حظر للجوال يتسبب في قطع معيشتنا، ويوضح كيطان بان معدل رزقه اليومي يتراوح ما بين ١٢-١٥ الف دينار لأنه يقوم بشراء الكارت بسعر (٤٨٠٠) دينار ويبيعه ب(٥٠٠٠) دينار أي ان معدل ربحه على الكارت من فقة خمسة آلاف دولار تبلغ (٢٠٠) دينار فقط.



بائع الأقمشة جابر سرحان



بائع الكارتات علوان كيطان

بلاقتصادي



■ ميثم لعبيبي

العملة والدم

أرى هذه الأيام، بعض العملات العراقية الورقية وقد كتبت عليها عبارة (كافي طائفية.. نريد نعيش)، وهي طريقة فريدة أخرى يحاول بها بعض العراقيين التعبير عن رفضهم للأفعال الطائفية التي تصدر من المذاهب كل باتجاه الأخر. طريقة ترتبط بأهم عنصر اقتصادي يقود الى تسهيل التعاملات وهو (العملة) هذه المرة.

السؤال الآن هو مدى مشروعية استخدام العملة استخداما لغير وظائفها الأصلية التي وجدت من أجلها، كونها أداة للتبادل وتسوية المدفوعات المؤجلة و مخزناً للقيمة و أداة لقياس القيم.. الوظائف الأربع الرئيسة والثانوية ! وهو ما ينقلنا الى سؤال مهم آخر حول مدى قابلية العمل للتلّف أو سوء الاستخدام الذي يمكن أن يضعفها ويفقدنا قوتها القانونية ومن ثم يقود الى رفض قبولها كعملة قابلة للتداول.

ولمناسبة الحديث عن العملة العراقية المعاصرة، لا بد من الإشارة الى أن هذه العملة؛ الورقية تحديدا، تتميز بالكثير من الموصفات الجيدة، التي قادت الى نجاح عملية الإصلاح النقدي التي قام بها البنك المركزي العراقي بعد ٢٠٠٣ ، بعد ان كانت العملة العراقية السابقة؛ والتي تعرف (بالطبع) من سوء بحيث أنها كانت تفقد الكثير من وظائفها الرئيسة ، ويتم الهروب منها الى العملات أو الاحتياطات والأصول الأخرى.

ما يميز عملتنا الحالية، مجموعة سمات جيدة، أولها صعوبة التزوير لأنها مطبوعة في افضل الماشي العالمية، إضافة الى صعوبة التلّف وسهولة التمييز والحمل...

كل ذلك قاد الى ان (يبرد) راس الناس من مشكلات العملة الرديئة، اللهم إلا بعض المشكلات التي لا تخلو منها أي عملة مثل بعض محاولات التزوير، التي ترتبط بأسباب قد لا تكون للعملة بل بها، كمحاولات التخريب الاقتصادي أو السياسي الشائعة بين البلدان. وهذه المشكلات هي في نسبها المعقولة التي يمكن السيطرة عليها.

هذا فضلا عن بعض مشكلات تلف العملة الطبيعية، التي تحدث بسبب طول فترة الاستخدام وسرعة التداول وسوء الاستخدام وعادات التخزين والنقل المضرة بالعملة، وهو امر يجري علاجه من قبل البنك المركزي بالسحب الدوري للتلّف وتوضيحه بعملة جديدة.

الآن، أظن ان حملة (كافي طائفية..) قد لا تكون مضرة بالعمل على حد كبير، مقارنة بالفوائد التي قد تجني منها أو بنواياها الطيبة على اقل تقدير، فهي تحمل رسالة عملة، يمكن ان تمر الى اكبر عدد من الناس، رسالة سامية ترتبط بالوجود أو العدم، كما تدين المؤشرات الخطيرة والحرجة التي وصل إليها المجتمع العراقي اليوم، وهو ما يجعل معه إمكانية القول إن ثمن المساس بوظائف العملة قد يكون قليلاً جداً مقارنة بالنوايا الخبيثة للنيل من الطائفية.

فما فائدة العملة الخفيفة، مع كل نزيف الدم، وما فائدة العملة غير التالفة مع فقدان الأمل بالحياة، ثمن تلف العملة مقابل الكف عن الطائفية هو ثمن بخس. فعلاً، كافي طائفية.. نريد نعيش.

دعوة لتشريع قانون يحمي ودائع المواطنين في المصارف الأهلية

□ بغداد / عادل الصفار



من المصارف الأهلية ما يزال مستمرًا بسبب تجارب مريرة حصلت سابقا مع مصرف البصرة والوركا الذان أعلننا إفلاسهما، لذا ينبغي تشريع قانون يستطيع تأمين تلك الودائع.

ودعت عضو اللجنة المالية النائب عن ائتلاف الكتل الكردستانية/ نجيبه نجيب ، في وقت سابق الحكومة الاتحادية والبنك المركزي الى ضرورة دعم مصرف الوركا ماليا ليتمكن من استعادة الودائع المالية للمواطنين.

وقالت نجيب في تصريحات صحفية إن موضوع مصرف الوركا المعن إفلاسه منذ أكثر من سنة مع البنك المركزي شاك ومعدق، حيث ان المركزي وضعه تحت الوصاية تنفيذًا لقرارات المحكمة القضائية الخاصة بالبئوك، ولكن لم يتمكنوا من استرداد ودايع المواطنين المالية.

وأضافت: هناك شكاوى عديدة أتت من المواطنين ورجال الأعمال المودعين أموالهم في مصرف الوركا يدعون البنك وحده باسترجاع حقوقهم المالية، مطالبة الحكومة الاقتصادية بتقديم دعم مالي لمصرف الوركا ليتمكن من

هيثم الجبوري على سلسلة إجراءات تعتمدها اللجنة المالية لتحسين الواقع الاقتصادي من خلال استقرار العملة العراقية وما يقابلها من عملات أخرى مركزًا على المصارف الأهلية بشكل خاص.

وقال في تصريح لوكالة الإخبارية: أن اللجنة المالية لم تكف باستقرار المصارف، وإنما تحاول تطوير تلك المصارف الأهلية والعمل على مشاركتها في بناء الاقتصاد الوطني من خلال زيادة رؤوس أموالها التي تأتي من وزارات الدولة ومؤسساتها المختلفة، فضلا عن ودايع المواطنين، مشيرًا: ان تلك الودائع ربما كانت تتخوف من اللجوء الى المصارف، لذا كانت هناك ضرورة لتشريع قانون يضمن ويحمي تلك الودائع.

وأضاف: أن البنك المركزي سيكون ملزمًا بحماية تلك الودائع من خلال القانون الذي سيشرعه البرلمان والذي يوجهه سيكون المواطن أو المستثمر أو الحكومة العراقية نفسها قاردين على إيداع أموالهم في المصارف الأهلية من دون خوف. وأوضح: أن الخوف

وأضاف " نحن نؤيد وجود رقابة مصرفية تضمن حقوق المواطنين ولكن ندعو الى تسهيل عمل المصارف الأهلية وعدم وضع المعرقلات أمامها التي تؤدي بالنتيجة الى سلبيات كثيرة ،ما يزيد من نسبة السيولة المالية التي من شأنها ان تستثمر بمشاريع تدعم الاقتصاد الوطني .

ورحب الخبير الاقتصادي ماجد الصوري بفكرة تشريع قانون يحمي أموال الناس في المصارف مشيرًا الى أنها تصب في المصلحة العامة .

وقال الصوري في حديثه للمدى ان "المصارف الأهلية لا تشكل أي خطورة بالنسبة لودائع المواطنين في حال تشريع قانون لحماية هذه الودائع المالية في المصارف" ،موضحاً

ان"المصارف الأهلية تمتلك سيولة كبيرة تمكنها من استثمار أموال المواطنين وتحقيق أرباحاً طائلة، لكن للأسف القانون لا يسمح لها بتنمية أموالها، مع وجود ادعاءات غير صحيحة تشكك بسلوكة المصارف الأهلية باعتبارها قطاع خاص يحاول اكتساب الأموال بسرعة .

شركة كورية تستعد لتجهيز البلاد بمنظومات كهربائية ذكية وأخرى شمسية

□ بغداد /المدى برس

كشفت شركة كورية جنوبية متخصصة بإنتاج منظومات الحلول الذكية للشبكات الكهربائية، امس، عن حصولها على عقود في العراق قيمتها ٣٠٠ مليون دولار خلال العامين الماضيين، مؤكدة اتفاقها مع وزارة الكهرباء على توسيع التعاون المشترك لتطوير البنى التحتية في البلاد وتنفيذ مشاريع منظومات الشبكات الذكية وتوليد الكهرباء بالطاقة الشمسية.

وقال المتحدث باسم شركة LSI الكورية الجنوبية، كيم داي سيونغ، بحسب ما أورده صحيفه (كوريا تايمز)، اليوم، واطلعت عليه (المدى برس)، إن "الشركة حصلت عبر السنتين الماضيتين، على عقود في العراق بقيمة ٣٥٠ مليون دولار أغلبها متعلقة بمنظومات نقل الطاقة الكهربائية وأجهزة السيطرة عليها" ، مشيرًا إلى أن "الشركة تستعد لتوسيع نشاطها التجاري في العراق من خلال الفوز بطلبات أخرى مقدمة من الحكومة العراقية لتنفيذ مشاريع في البنى التحتية لمنظومة الكهرباء" .

وأضاف سيونغ، بحسب الصحيفه، أن "وزير الكهرباء العراقي عبد الكريم غفان الجميلي، زار كوريا في (العشرين من أيار ٢٠١٣ الحالي)، بدعوة رسمية من نائب رئيس الشركة، كيم بان، والمدير التنفيذي فيها كو جاكبون، على رأس وفد كبير من الوزارة ، مبيّنًا أن "الوفد العراقي اطلع على خطوط الإنتاج الرئيسة لشركة ليزن والتفاصيل المتعلقة ببراءات اختراعاتها في مجال الحلول الذكية وكيفية عملها مع المنظومات الكهربائية" .

ونكر المتحدث باسم الشركة، كما نقلت الصحيفه، أن "الوفد العراقي قام بجولة في منشأة شركة LSI في منطقة تشيونغجو الكورية الجنوبية واطلع على استخدامات منتجات الشركة منظومات الحلول الذكية في منتج جزيرة جيجو، كما زاروا منشأة منظومة الإنتاج الرئيسة للشركة في منطقة بوسان" ، لافتا إلى أن "الزيارة تمخضت عن الاتفاق بين الحكومة العراقية وشركة ليزن على توسيع التعاون في مجال مشاريع تطوير البنى التحتية للكهرباء لتتضمن مشاريع منظومات الشبكات الذكية وتوليد الكهرباء بالطاقة الشمسية" .

وأوضح سيونغ، وفقًا لصيفه كوريا تايمز من منظومات الحلول الذكية الجانب العراقي أبدى رغبته بشراء المزيد من منظومات الحلول الذكية التي توفرها شركة ليزن" ، مؤكداً على أن "الشركة الكورية الجنوبية ستبقى واحدة من الشركاء الموثوقين لديه" .

ونقلت الصحيفه عن نائب رئيس الشركة كو جاكبون، قوله لقد "أعجبت كثيرا بزيارة الوزير العراقي الذي أبدى اهتماما بمنتجاتنا" ، متابعا أن "شركتنا ستعمل جاهدة على تجهيز العراق بأفضل أجهزة الحلول الذكية ذات التقنية العالية لمساعدته على الارتقاء ببنائه التحتية في تجهيز الطاقة الكهربائية" .

خطة مشاريع تطويرية للموائى

للشاحنات وتجهيز بعض المركبات المتنقلة المتعددة ومنظومات أجهزة إنذار مبكرة" . ويوجد في العراق خمسة موائى تجارية في البصرة على الخليج العربي فضلا عن ميناءين نظفيين وكذلك جرى العام الماضي افتتاح ميناءين عائمين لتصدير النفط. وهناك حاجة متزايدة لتطوير الموائى مع الارتفاع المستمر لحجم صادرات النفط العراق وتزايد حركة التجارة فيها منذ رفع الحصار عن البلاد في ٢٠٠٣ .

الأخرى . وأضاف أن "تلك المشاريع تهدف إلى تطوير الموائى والمنافذ الحدودية فضلا عن تشييد سباج امني بطول أربعة كيلومترات" . وبين الصافي ان "خطة تطوير الموائى العراقية والمناطق المحيطة تتضمن أيضا إنشاء محطة ثانوية للطاقة الكهربائية وبناء ١٠٠ وحدة سكنية وتجهيز رافعات سلكية للماء والوقود وتجهيز حفارات متعددة وتجهيز زوارق بحرية وتأهيل منظومات الإطفاء وإنشاء ساحات

كشفت الشركة العامة للموائى العراقية عن خطة تضمن مشاريع لتطوير الموائى في محافظة البصرة جنوب العراق من بينها تشييد سباج امني من الإسمنت "الكوكريت" بطول أربعة كيلومترات.

وقال مدير العلاقات والإعلام في الشركة انمار الصافي في تصريحات صحفية ان "الشركة قدمت جملة من المشاريع والتجهيزات الخدمية لموائى خور الزبير وأم قصر والموائى

النقل

الفقر ينخفض بنسبة ١٨٪

كشفت وزارة التخطيط والتعاون الإنمائي عن انخفاض مؤشر الفقر في العراق إلى ١٨ ٪ بحسب المؤشرات الأولية، مشيرة الى أنها ستعلن النتائج النهائية لمستوى الفقر سيكون شهر حزيران المقبل.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي في تصريحات صحفية إن "المؤشرات الأولية للمسح الذي نفذته وزارة التخطيط لخارطة الفقر في العراق لعام ٢٠١٣ بينت انخفاض مؤشر الفقر إلى ١٨٪ مقارنة ب٢٣٪ لعام ٢٠٠٧" .

وأوضح الهنداوي أن "الهدف من المسح هو الاطلاع على مستوى الفقر في العراق وأماكن تواجدها ووضع الخطط اللازمة للقضاء عليها ضمن الخطط الخمسية التي تضعها الحكومة العراقية ممثلة بوزارة التخطيط" ، مشيرًا إلى أن "المسح الذي شمل ٢١١ الف عينة يعد الاكبر من نوعه في تاريخ العراق والمنطقة" . وأضاف الهنداوي أن "العينة تم اختيارها من جميع المحافظات العراقية وتوزعت بين الحضر والريف ، مشيرًا إلى أن "الوزارة ستعلن النتائج النهائية لمستوى الفقر سيكون شهر حزيران المقبل" .

التخطيط

زيادة في الإنتاج خلال العام الحالي

كشفت وزارة النفط ، عن وجود زيادة في إنتاج النفط العراقي خلال العام الحالي وبكميات جيدة.

وقال المتحدث الرسمي لوزارة النفط عاصم جهاد في تصريحات صحفية إن إنتاج العراق من النفط الخام بلغ لغاية الآن ثلاثة ملايين و١٢٥ ألف برميل يوميا ، مبيّنًا انه من المؤمل ان يصل نهاية الشهر الحالي إلى ثلاثة ملايين و١٥٠ ألف برميل يوميا.

وأكد جهاد: ان هناك زيادة في إنتاج النفط العراقي خلال العام الحالي وبكميات جيدة ، موضحا أن الزيادة ستأتي من حقل مجنون في البصرة خلال شهر حزيران المقبل فيما سيتم الإنتاج الأولي من حقل الغراف في الناصرية بشهر تموز المقبل.

يذكر أن العراق كان قد وقع مطلع العام الحالي ٢٠١٠، عقوداً عدة مع شركات عالمية لتطوير بعض حقوله النفطية، ضمن جواتي التراخيص الأولى والثانية، للتوصل إلى إنتاج ما لا يقل عن ٦ ملايين برميل يوميا، في عام ٢٠١٧.

النفط

انخفاض بسيط في الدولار

سجل مزاد بيع العملة في البنك المركزي العراقي، امس، انخفاضا بسيطا في قيمة مبيعاته، مقارنة بجلسة أول من أمس التي تجاوزت قيمة المبيعات فيها "٢٦٣" مليون دولار.

وقال محافظ البنك وكالة عبد الباسط تركي في بيان صحفي ، ان "قيمة مبيعات مزاد العملة بلغت في الجلسة ٢٥٢/ مليوناً و٨٢٢/ الف دولار، بمشاركة ٢٥/ مصرفاً" .

وأضاف أن "قيمة الكمية المباعة نقدا من الدولار بلغت ٨٦/ مليوناً و٣٧٥/ الف دولار، في حين بلغت قيمة الكمية المباعة كحوالات ١٦٦/ مليوناً و٤٦٨/ الف دولار" .

وتابع أن "سعر الأساس الذي رسى عليه بيع الدولار بلغ ١١٦٦/ دينار، فيما بلغ سعر البيع النقدي والحوالات ١١٧٩/ دينار للدولار بضمنها عمولة البنك المركزي وقدرها ١٣/ دينار لكل دولار.

البنك المركزي

هيئة الاستثمار

مجتمعات ومسارح

علاقات جدلية بين حضور الماضي وغياب المستقبل

شكل فن المسرح ذاكرة من التراكم المعرفي الذي يرتبط حضوره الأول بالطقوس الدينية التي كانت تقام للاحتفال بالالهة، ومن هذا المنطلق تأسست فرضيات التشارك بين المسرح والمجتمع، وقد أنتجت هذه الشراكة حضارات معرفية وجمالية، لم تزل حاضرة في الوعي الإنساني؛ وعلى الرغم من إختلاف المعطيات الفكرية التي تناولتها تلك الحضارات إلا أنها أسهمت في تطوير البنية المسرحية التي تمثلت ابتداءً في الاشتغال على تقديم الاساطير والملاحم كما هو الحال مع كتاب الدراما الاغريقية الذين عملوا على تحويلها إلى نصوص درامية لم تزل منتجة في المنجز المسرحي المعاصر



في المجتمع، وقد إشتרכת الفلسفة الغربية في إعادة بناء الإنسان والعمل على تخليصه من المعتقدات التي كان متمسكا بها، لتظهر مفاهيم فلسفية جديدة تعد الفلسفة (الوجودية) وتجارب مسرح (اللامعقول) من أبرزها، ذلك أنها غيرت من البنية التقليدية للدراما عن طريق إستخدام تقنيات جديدة على مستوى بنية النص ومضامينه التي بدت متقاربة لكونها تعالج قضايا الإنسان الذي أطاحت الحرب به، ولم يكن الشكل المسرحي بعيدا عن تلك المضامين، إذ يعيد الكاتب الأيرلندي (صاموئيل بيكيت) من أبرز المشتغلين في مسرح (اللامعقول) وبخاصة في مسرحية (انتظار غودو) التي حققت حضوراً فاعلاً جعلت الكثير من كتاب الدراما يسلكون الطريق ذاته في مناقشة قضايا المجتمع عن طريق المواجهة القاسية لتلك الهوم، كما أن (بيكيت) عمل على تطوير تقنيات العرض المسرحي من خلال العمل على إختزال المفردات والإكسسوارات حتى إسه لياً في مسرحيته المعروفة بإسمه (نفس) إلى إلغاء الممثل والعمل على تحويله إلى أصوات وهميات وصرخات، وقد دفعت هذه العروض إلى إنتاج شكل جديد من المسرح يعيد للمتلقي تفاعله مع العرض المسرحي وقد تجلى ذلك من خلال توجه عدد من المخرجين إلى توظيف العادات والتقاليد المتوارفة في الطقوس الشرقية، والذين يقف في مقدمتهم (الطوان ارتو) الذي أفاد من الرقصات التي كانت تقدم في (جزر بالي) في (أندونيسيا)، لتبدأ مرحلة جديدة من العروض المسرحية التي اعتمدت على الشكل البصري الذي يختلف عن المضمون التقليدي، وقد بدا ذلك واضحاً في تجارب (بيتر بروك) وبخاصة أخراجة للملحمة الهندية (المهاهارتا) والتي عاد بها إلى الطقوس البدائية للإنسان مستفيداً من العناصر الأساسية المنتملة بالتراب -الماء -الهواء - النار، وهو بذلك يكون قد إتجه إلى مجتمعات جديدة من أجل الكشف عن المعاني المضرة في تلك الاساطير والملاحم والعمل على تحويلها إلى معان تمتلك القدرة على توليد دلالات جديدة تسهم في تفاعل المتلقي معها، وقد عمل العديد من المخرجين على تطوير التجربة المسرحية الأوروبية، ويقف في مقدمتهم كل من (غروتوفسكي) وتلميذه (ايوجينو باربا) الذين حاولوا كل منهما تطوير مفهوم جديد للتعامل مع المجتمع، إذ إقتصرت (إشتغال الالو (غروتوفسكي) على توظيف الجسد الإنساني في التعبير عن الأفكار والعمل على إختزال الادوات والإكسسوارات إلى العناصر الأساسية فقط والعمل على تجريد العرض المسرحي من الإضاءة والديكور ليكون الحضور الأبرز للممثل فحسب وقد أطلق على مسرحه تسمية (المسرح الفقير) تعبيراً عن طروحاته الفكرية بإسهم الممثل فيها دوراً أساسياً، أما الثاني (ايوجينو باربا) فقد إختار التوسع في التفاعل مع المجتمعات والعمل على خلق مسرح مختلف أطلق عليه تسمية (المسرح الثالث) وهو شكل مسرحي يجمع فيه بين ثقافات متعددة في محاولة للوصول إلى ثقافة جديدة هي نتاج تلك الثقافات، مستفيداً من مقولات العلامة في تحويل العالم إلى قرية صغيرة على الرغم من أن تلك المقولة تحيل المجتمعات وبخاصة المجتمعات العربية إلى مستهلك للمنتجات التي تخرجها الدول المهيمنة على العالم والتقف في مقدمتها (الولايات المتحدة الأمريكية) إلا أن مفهوم الثقافة بات أكثر تفاعلاً مع المجتمعات بما تمتلك من أشكال ومضامين لم يتم توظيفها في عروض مسرحية.

وقد تمثل ذلك من خلال التجارب المسرحية المعاصرة التي تلجأ إلى إعادة إنتاج الممتن النصي، سواء على مستوى الكلاسيكي، سواء على مستوى الرؤية البصرية كما هو الحال في العروض المسرحية التي يغادر صانعوها الشكل التقليدي للعرض المسرحي مستفيدين من طروحات التجريب وحدائقة الرؤية الإخراجية، أو على مستوى إعادة إنتاج النص الدرامي من خلال الإشتغال على مفهوم (التناص) الذي إنسجمت طروحاته مع طروحات عدد من الكتاب الذين عملوا على الإفادة من النصوص التي تمتلك حضوراً في وعي المتلقي وذاكرته الجمالية، فضلاً عن ذلك فإن الإشتغال النقدي الذي يعنّد المهاج النقدي الحديثة إسلوبياً في قراءة المنجز النصي الكلاسيكي بمعزل عن إقتراحات المؤلف، منج تلك النصوص خاصة التجديد



فكرة أساسية في طروحات الممتن النصي، كما هو الحال في نصوص الكاتب النرويجي (هنريك أبسن) التي إستطاع من خلالها ترجمة قضايا المجتمع وبخاصة مسرحية (بيت الدمية) التي تمكن من خلالها الإطاحة بالقوانين السابقة التي تحرم على المرأة أبسط حقوقها الإنسانية. وفي المسرح الحديث إختلفت علاقة المسرح بالمجتمع وذلك بإختلاف الهجوم الإجتماعية التي تقف في مقدمتها الحروب التي أطاحت بالعديد من القيم الإجتماعية وإنتهاك حقوق الإنسان، الأمر الذي كشف عن نوع مختلف من المسرح الذي يتشارك مع المجتمع عن طريق تحريضه على رفض الواقع، وقد تمثل ذلك في تجارب كل من (بيسكاتور، وبرتولد بريخت) حيث إختار (بيسكاتور) تأسيس (المسرح الوثائقي) الذي

يعتمد على الوثيقة التي يكشف من خلالها عيوب المجتمع الذي تهيمن عليه السلطة المنتجة للحرب، ولم يكن (بريخت) بعيداً عن ذلك توجه إلا أنه كان أكثر تنظيمياً وقد بدا ذلك واضحاً من خلال إعتداده على النظرية الماركسية والعمل على تطبيقها في تجاربه المسرحية على حد سواء، فضلاً عن توظيفه للتاريخ وإعادة إنتاج النصوص التاريخية من وجهة نظر تنسجم مع قضايا المجتمع كما في مسرحيات (دائرة الطباشير القوقازية، و أنتيجون.. وغيرها).

لقد كان للحرب العالمية الثانية تأثيرها الواضح على المجتمعات الأوروبية -الأمر الذي جعل المسرح يتفاعل مع تلك التأثيرات من أجل البحث عن سبل التواصل مع المتلقي فما كان منه إلا أن بدأ بإنتاج مسرحيات ترفض الحرب وتعيد إلى الإنسان حضوره

وقد تمثل ذلك من خلال التجارب المسرحية المعاصرة التي تلجأ إلى إعادة إنتاج الممتن النصي الكلاسيكي، سواء على مستوى الرؤية البصرية كما هو الحال في العروض المسرحية التي يغادر صانعوها الشكل التقليدي للعرض المسرحي مستفيدين من طروحات التجريب وحدائقة الرؤية الإخراجية، أو على مستوى إعادة إنتاج النص الدرامي من خلال الإشتغال على مفهوم (التناص) الذي إنسجمت طروحاته مع طروحات عدد من الكتاب الذين عملوا على الإفادة من النصوص التي تمتلك حضوراً في وعي المتلقي وذاكرته الجمالية، فضلاً عن ذلك فإن الإشتغال النقدي الذي يعنّد المهاج النقدي الحديثة إسلوبياً في قراءة المنجز النصي الكلاسيكي بمعزل عن إقتراحات المؤلف، منج تلك النصوص خاصة التجديد

تشيخوف ومسرح العبث

قول صاحبي هذا عندما قرأت رأياً لحدث الباحثين العرب وهو يتكلم عن ارتباط مسرح العبث بتشيخوف مشيراً إلى أن مواقف هؤلاء الأدباء المسرحيين تنطلق من موقف تشيخوف في طرح المسألة فقط دون إيجاد حلول لها، ولا أظن أن هذا الرأي الفضايف والعام جداً يستحق المناقشة المستفيضة والمعقمة، وتكلم بعض الباحثين أيضاً عن تأثير تشيخوف على مسيرة هذا المسرح لأنه (أي تشيخوف) كان يؤكد على تهاة الوجود الإنساني عبر مسرحياته، وأن هذا هو نفس هدف (العبثيين)، وأكرر عدم استحقال هذا الرأي أيضاً للمناقشة، ومن المعروف أن الناقد المسرحي الإنكليزي مارتين اسلين، الذي اصدر عام ١٩٦٢ كتابه الموسوم (مسرح العبث)، وذلك بعد صدور مسرحية يونسكو الشهيرة (المنغنية الصلعاء) ومسرحية بيكيت الأشهر (في انتظار غودو) (وهو الباحث الذي ثبت هذا المصطلح في النقد الأدبي عالمياً). لم يتناول تشيخوف بتاتا ولم يتحدث عن احتمالية تأخيره على هذا المفهوم الجديد في مسيرة المسرح العالمي، رغم أنه حاول أن يجد جذور هذا المسرح وتأثيرات الأدباء العالميين فيه، وتوقف عند أسماء كثيرة منها البير كامو وكتابه المعروف (اسطورة سيزيف) واستعرض مفهوم عبثيته، وجان بول سارتر وأفكاره الوجودية، وتناول الدادائية وفلسفتها وتحدث عن (الشعر دون كلمات)، ولكن كل هذه الأفكار والأئلة والأراء المتعددة لا تعني أبدا عدم وجود التناغم بين مسرح تشيخوف وهذه الظاهرة المسرحية. لقد أشار يونسكو نفسه - مثلاً- إلى ذلك، وتكلم عن مسرح تشيخوف، الذي تناول (المجتمع الذي يبسوت) في إشارة إلى مسرحية (بستان الكرز) الشهيرة، رغم أننا نرى أن تشيخوف تحدث في تلك المسرحية عن مجى (وليس موت) طبقة اجتماعية أخرى بدلاً من الطبقة السابقة. وهناك إشارة دقيقة في النقد الأدبي الروسي إلى موضوع تأثير تشيخوف على مسرح العبث وهي مقالة كتبها الأدبية الأمريكية

قول صاحبي هذا عندما قرأت رأياً لحدث الباحثين العرب وهو يتكلم عن ارتباط مسرح العبث بتشيخوف مشيراً إلى أن مواقف هؤلاء الأدباء المسرحيين تنطلق من موقف تشيخوف في طرح المسألة فقط دون إيجاد حلول لها، ولا أظن أن هذا الرأي الفضايف والعام جداً يستحق المناقشة المستفيضة والمعقمة، وتكلم بعض الباحثين أيضاً عن تأثير تشيخوف على مسيرة هذا المسرح لأنه (أي تشيخوف) كان يؤكد على تهاة الوجود الإنساني عبر مسرحياته، وأن هذا هو نفس هدف (العبثيين)، وأكرر عدم استحقال هذا الرأي أيضاً للمناقشة، ومن المعروف أن الناقد المسرحي الإنكليزي مارتين اسلين، الذي اصدر عام ١٩٦٢ كتابه الموسوم (مسرح العبث)، وذلك بعد صدور مسرحية يونسكو الشهيرة (المنغنية الصلعاء) ومسرحية بيكيت الأشهر (في انتظار غودو) (وهو الباحث الذي ثبت هذا المصطلح في النقد الأدبي عالمياً). لم يتناول تشيخوف بتاتا ولم يتحدث عن احتمالية تأخيره على هذا المفهوم الجديد في مسيرة المسرح العالمي، رغم أنه حاول أن يجد جذور هذا المسرح وتأثيرات الأدباء العالميين فيه، وتوقف عند أسماء كثيرة منها البير كامو وكتابه المعروف (اسطورة سيزيف) واستعرض مفهوم عبثيته، وجان بول سارتر وأفكاره الوجودية، وتناول الدادائية وفلسفتها وتحدث عن (الشعر دون كلمات)، ولكن كل هذه الأفكار والأئلة والأراء المتعددة لا تعني أبدا عدم وجود التناغم بين مسرح تشيخوف وهذه الظاهرة المسرحية. لقد أشار يونسكو نفسه - مثلاً- إلى ذلك، وتكلم عن مسرح تشيخوف، الذي تناول (المجتمع الذي يبسوت) في إشارة إلى مسرحية (بستان الكرز) الشهيرة، رغم أننا نرى أن تشيخوف تحدث في تلك المسرحية عن مجى (وليس موت) طبقة اجتماعية أخرى بدلاً من الطبقة السابقة. وهناك إشارة دقيقة في النقد الأدبي الروسي إلى موضوع تأثير تشيخوف على مسرح العبث وهي مقالة كتبها الأدبية الأمريكية

الممثل وكذلك انتونين أرتو (ومسرح القسوة الذي طالب من خلال مفاهيمه ذات الطابع الفلسفي لتطوير نظرية العرض ورفض الواقع على المسرح وفرض الواقع الإبداعي البصري في العرض كبديل وزبط المسرح بالحلم عندما أكد بأن المسرح : هو الذي يجعلنا نحلم ونحن مستيقظين، ويكفي أن يكون مسرحاً، إذا تخلى عن هذه المهمة). ومفاهيم برشت (والتقريب المسرحي) وصموئيل بيكيت (ونصوصه البصرية التي أكد فيها نظرية بصرية لكتابة النص المسرحي الذي يعتبر أساساً لمرتكزات النص البصري الذي نكسر به، بالرغم من أن بيكيت يكتب نصاً بصرياً يبحث من خلاله في الوجود المطلق للأشياء، ووضع الإنسان المتورط بوجوده في دائرة العدم، ومن هنا ينشا حديم العلاقة بينه والآخر، وعدهم فهم للعالم وأشياءه المحيطة. وما رواياته أيضاً إلا نصوص درامية بصرية عن الوجود والعدم). ومع غروتوفسكي (بدأ تأويل الجسد وعلاقته بالفضاء البدائيميكي). وبهذا فأنهم جميعاً فرضوا وعبادتاً لأنهم قاموا بتأويل جديد للمفاهيم السابقة واكتشفوا طرائق وأساليب جديدة، وهنا يكون من الضروري في المسرح البصري الذي ندعو له أو مسرح ما بعد الحدائقة قراءة مفاهيمهم ونصوصهم ونظرياتهم بتأويل جديد يعنّد منطق تأويل التآويل أو التآويل المضاعف (حسب إمبرتو إيكو) من خلال التزام نزعتي الشكل وتطوير النزعة النقدية لجميع القيم والقوانين الفنية التي أصبحت الآن ثابتة مما عمق سكونيتا الإبداعية في المسرح وبالذات النص الأدبي المغلق الذي ما زال يكتب بالرغم من أن ثقافتنا وعالمنا أصبحا في جوهرهما كحلم للفتان الرائي. فكل كتابة أدبية كتبت للمسرح بأساليب الأدب وليس بأساليب مسرحية بصرية هي نفاية ومكانها مزيلة للثقافة البصرية. فالنص البصري الذي يكتبه مؤلف بصري ويخرجه مخرج بصري أيضاً هو فقط الذي يحقق ما ندعو بالبعد الرابع للفضاء المسرحي وهو بالذات يدخلنا جميعاً إلى زمن ومسرح ما بعد الحدائقة.

علاقة تشيخوف بمسرح العبث ما زالت لحد الآن غير متبلورة بشكل واضح المعالم في النقد الأدبي والمسرحي في داخل روسيا بشكل خاص وخارجها بشكل عام، بل توجد إجتهاادات هنا وهناك أطلقتها بعض الباحثين والنقاد ليس إلا. لقد برز تشيخوف كما هو معلوم في دنيا المسرح نهاية القرن التاسع عشر (توفي عام ١٩٠٤)، ووضع بصماته الواضحة في مسيرة المسرح، هذه البصمات التي أخذت تتطور وتتفاعل تدريجياً في روسيا أولاً، ثم أصبحت سمات تشيخوفية ذات طابع عالمي، وممازالت هذه السمات تتجدد في التطبيقات المسرحية المعاصرة سواء في داخل روسيا أو خارجها. أما مسرح العبث (أو المسرح المضاد أو الالمعقول أو اللاوعي أو الطبيعي أو الاحتجاجي أو التجريبي أو الكوميديا السوداء.. الخ التسميات) فإنه

أ.د. ضياء نافع



أُنجز العقل والخيال البشري المتخور الكثير من مراحل التطور مما منحنا الآن القدرة على الشك في كل شيء، بما فيه الشك في التاريخ والفكر ومرتكزات الإبداع والوعي الجمالي وجميع النظريات والمذاهب، أي الشك في المفاهيم جميعها سواء الكونية أو البيولوجية أو الشك حتى في علاقة الذات بالذات الأخرى... الخ فركز كل هذا مفهوماً جديداً هو أن الإنسان يعني الحرية وهو سيد عالمه وذاته. لكن الشيء المهم هو أن الخطوات الأولى لمرحلة الشك في الوعي الإنساني ذاته الذي لا يتناسب العقل العصري المتخور قد أنجزت أيضاً وذلك عندما بدأ كل من ماركس ونييتشه وفرويد، الشك في المفاهيم السابقة ووضعوا تأويلهم الجديدها وصاغوا مفاهيم جديدة، وبهذا فإنهم اعتبروا تاريخياً فلاسفة للشك الذي من خلاله فرضوا الحدائقة في الفلسفة والفكر ومقدسات الإنسان المعاصر، ووضعوا البنود الأولى لما بعد الحدائقة. فالثقافة التنويرية والفن الحدائقي والمسرح بالذات نشأت أيضاً نتيجة للشك في مفاهيم فاجنر التجريدية وفكرته حول الفن المركب والتي سبقت ستانسلافسكي (وظفرته في واقعية الفعل وإمادة خلق الشخصية) على اعتباره أول من وضع النظرية الجديدة في عمل

كواليس



سامي عبد الحميد

في المسرح.. الثرثرة ضد الإبداع

البساطة والإختزال والوضوح من مبادئ الإبداع في الفن- والفن المسرحي بالذات، فالتعقيد يربك ويشوش ويتوه، والإختزال يزيل التفاصيل المؤثرة وغير المهمة، ومحيطه ومخزفه الخيال، الوضوح يوصل إلى الهدف ويدعو إلى تركيز الانتباه ولكن الوضوح لا يعني النضج أو الكشف المباشر، وعندما ركزت السيميوطيا على الدال والدلول فأنها دخلت من باب الوضوح- اولئك الذين دعوا إلى الغموض في الشكل الفني إنما قلّة لم تهيمن على الساحة الفنية- المسرحية بقدر هيمنة أصحاب الوضوح، واعداء الغموض، الغموض يمنع التأمل والتأويل، والتأويل من دواعي التمتع بالعمل الإبداعي، ويقدر ما يعطل الوضوح عملية التأويل بقدر ما يعطلها التوهيم والغموض.

الثرثرة في العمل الفني تخرب البساطة والإختزال والوضوح والثرثرة تدعو إلى الملل وإلى التكرار وإلى الجمود وإلى الموت والعمل الإبداعي يرفضها كلها لأنه قرين بالتحديد والتنويع والإبتكار.

ولا أريد أن أقع في فخ الثرثرة وأدخل في الموضوع مباشرة، شاهدت قبل أيام عرضين مسرحيين الأول لكاتبة ومخرجة متمرسه، والشاني لكاتب ناشئ ومتجدد ومخرج ناشئ ومتجدد، وفي كلا العرضين بقدر ما وجدت من جوانب إيجابية أبداعية بقدر ما وجدت فيها من الجانب السلبي التي تخرب الإبداع وأولى تلك السلبيات هي الثرثرة، في العرض الأول بدت الثرثرة في تكرار الصراخ لدى الممثلات علماً أن صالة المتفرجين صغيرة ولا تدعو إلى الصراخ بل إلى تشديد المشاعر، وبدت الثرثرة أيضاً في استخدام ممثلتين بارعتين لقطع القماش الملون حيث تكرر تعاملهما السطحي معها إذ خلا من أية دلالات-علامات والمسرح شبكة علامات، وبدت الثرثرة كذلك في استخدام قطع قماش ملونة علفت في فضاء المسرح ومن غير دلالة ما وكذلك في الشباك المكسور الذي علق على الجدار الخلفي للمسرح وباللون الأبيض الذي سحب انتباه الجمهور عن أداء الممثلات في كثير من الأحيان وكنت أتساءل لو رفعت المخرجة ذلك الديكور هل سيؤثر ذلك الرفع على العرض؟ وأتساءل أيضاً لو رفع ذلك الديكور الما يكن ذلك أفضل لجر انتباه المتفرجين إلى الممثلات المبدعات؟

في العرض الثاني كانت الثرثرة قتالة ابتداءً من ثرثرة النص الذي كان المؤلف فيه يقفز من موضوع إلى الأخرى من غير تبرير ومن غير بلاغة، فمن الأيات القرآنية الكريمة التي طغى بها الكيل حملته إحدى الممثلات المتفانيات إلى السلام اليومي الذي يتداوله عامة الناس في الشارع وفي المقهى وفي البيت، إلى شعارات سياسية قصد منها إستجداء عواطف السذج في الجمل البيئية الخالية من الحشمة والتي غالباً ما يستخدمها العاملون في المسرح التجاري.

ولها آثار التصفيق المتكرر من بعض أعضاء الجمهور الذي اقتبسوا هذه العادة من المسرح التجاري المصري.

وتكررت الثرثرة في تكرار موضوعات من الحياة اليومية تطفو على السطح ولا تغور في أعماق العقول والنفوس وربما استخدمت للتفتيس، وكانت الثرثرة واضحة في البيئية المسرحية ومفردات المنظر التي استخدمت أحياناً كدوال لمحاولات مفضوحة كالسلاسل المدلاة من سقف المسرح والكرات الحديدية ولكن الثرثرة في استخدامها اضاع مدلولاتها أحياناً، ولعل أكبر ثرثرة تميز فيها منظر هذا العرض الذي قصد به أن يكون عرضاً لمسرح ما بعد الحدائقة، وظهرت في ممرتين جسريين امتد أحدهما من يسار قفحة (البروسينيوم) إلى خشبة المسرح وامتد الثاني من خشبة المسرح الجدار الخلفي من صالة المتفرجين وكلاهما، مع كلفتهما المالية العالية، لم يستخدم إلا مرتين للمسرح الأول مرة واحدة للمسرح الثاني وكان ليس هناك من وسيلة أو حيلة مسرحية أخرى لظهور الصعود إلى السماء غير بناء ذلك الجسر الطويل الممتد على طول صالة الجمهور.

نعم أراد المخرج أن يستخدمه دالاً لمسلول عظيم ولكن الثرثرة في طوله أفقدته قيمته الدلالية.لقد وقع (المخرج) في فخ الثرثرة ولو لا ذلك ولو إختزل عرضاً سمعياً وبصرياً ولو أزال عدم الإنسجام بين الموضوعات الشعبية المتداولة والبيئة التجريدية والتقنية غير المألوفة لحقق ما كان يبغى إليه من تقديم نموذج مثالي لمسرح ما بعد الحدائقة الذي يعنّد بالدرجة الأولى على العلامة الموجبة وليس على الإيقونية المفضوحة كما فعل مع الكرات الحديدية التي بذرت في استخدامها.

ويبقى التساؤل قائماً: هل سيلبور هذا النوع من المسرح جمهوراً متذوقاً أوسع مما يحفز هذه الأيام لمشاهدة عروض المسرح.

توهج الذاكرة

المسرح البصري يجعلنا نحلم ونحن في اليقظة

د. فاضل سوداني

أنجز العقل والخيال البشري المتخور الكثير من مراحل التطور مما منحنا الآن القدرة على الشك في كل شيء، بما فيه الشك في التاريخ والفكر ومرتكزات الإبداع والوعي الجمالي وجميع النظريات والمذاهب، أي الشك في المفاهيم جميعها سواء الكونية أو البيولوجية أو الشك حتى في علاقة الذات بالذات الأخرى... الخ فركز كل هذا مفهوماً جديداً هو أن الإنسان يعني الحرية وهو سيد عالمه وذاته. لكن الشيء المهم هو أن الخطوات الأولى لمرحلة الشك في الوعي الإنساني ذاته الذي لا يتناسب العقل العصري المتخور قد أنجزت أيضاً وذلك عندما بدأ كل من ماركس ونييتشه وفرويد، الشك في المفاهيم السابقة ووضعوا تأويلهم الجديدها وصاغوا مفاهيم جديدة، وبهذا فإنهم اعتبروا تاريخياً فلاسفة للشك الذي من خلاله فرضوا الحدائقة في الفلسفة والفكر ومقدسات الإنسان المعاصر، ووضعوا البنود الأولى لما بعد الحدائقة. فالثقافة التنويرية والفن الحدائقي والمسرح بالذات نشأت أيضاً نتيجة للشك في مفاهيم فاجنر التجريدية وفكرته حول الفن المركب والتي سبقت ستانسلافسكي (وظفرته في واقعية الفعل وإمادة خلق الشخصية) على اعتباره أول من وضع النظرية الجديدة في عمل

رواية (القنafd في يوم ساخن) لفلاح رحيم

حضور السيرة الذاتية والبحث عن المدينة الفاضلة

عبد الأمير خليل مراد



حيث يمضي الى تفسير استعماله لهذا العنوان من خلال بعض الاحالات الرمزية من كتب التراث ك (لسان العرب) لابن منظور و (ملاحق ومخلوقات) لأثر شوبنهاور و (كتاب الطواط). ومما ورد من إشارات حول هذا الكائن الغريب لدى الكتاب الأوربيين ، ككتابة الأطفال بياتريس بوتر وجاك دريدا. إن هذه الاحالات ذات دلالات إيمانية ملغزة ، تشير الى ما هو مألوف عند القنafd من طبائع وسلوكيات يمكن أن تتماثل في غرائبيتها مع طبائع الإنسان.

فالقنafd كما يقول كتاب الطواط يجعل في جحره بابين ، احدهما من جهة الجنوب والأخر من الشمال ، فإذا هبت الريح الجنوب سد باب جهتها وفتح باب جهة الشمال ، وهو لا يظهر إلا في الليل ، لذلك يشبه بالتمام والمحل ، وذكر اللسان القنafd لأنه يخسن رأسه ، وقيل لأنه يقبع رأسه بين شوكة أي خبثته ، وقيل : لأنه يقبع رأسه أي يرد الى داخل. أما جاك دريد فإنه يصصف القنafd بقوله: يتكور في كرة شائكة واخرزة ، مكشوقا للخطر وخظيرا ، محتسبا للطوارئ وعاجزا عن التكيف معها (فهو إذ يخسن متورايا في كرة وهو يحسد خطرا ، إنما يريد من احتمال تعرضه لحادث على الطريق). وإن هذه التعريفات مداخل تحريضية

التواري عن الأنتظار والانسحاب من شرك التجربة الجبوية والاستسلام لكوايبس المنافي وقسوة القطيعة ، يذكر سليم صديقه شهاب في إحدى رسائله بتلك التجربة المريرة قائلا: (كنت تصف نفسك بالملتزم الديمقراطية. حين جمع بيننا حبيب محمود عام ١٩٧٥ قال: انه وجدنا وجهين لعملة واحدة ولا بد أن نتعارف. كلانا يلتهم الورق أكثر من الماء والطعام ، وكلانا مولع بتلك اللحظة المتوهجة التي يغادر بها الفكر كهوف الانطواء وينتهي الى صخب التجربة والإنسانية والتاريخية المدهش ، إن المثقف المستقل عن التنظيم السياسي يبقى هامشيا لأن الوجود داخل تنظيم معين لا يعني المشاركة في نشاطاته فقط، ولكنه يعني معرفة من نوع خاص لا يوفرها إلا الفعل السياسي) (ص٥٦).

إن هذه التبادلية الاستراتيجية بين سليم وشهاب هي تبادلية لاستنكار رعب الماضي من خلال الرسائل ، والتذكير بما آلت إليه هذه التنظيمات السارية تحت عباءة الجبهة ، وكيف كان مصيرها في مهرجان حماقة والاستبداد. إن الالتفاف على تلك الجبهة كان فخا مغبركا ، وكان في حقيقته صناعة بعثية أجهزت على الشعرة الأخيرة بين المتناقضين.

ولعل هذه الرسائل في منظور الرواية قد شكلت معطى تأمليا بين المتراسلين لمراجعة المواقف ، والعودة إلى الذات وخصوصا تلك الرسائل المغرقة بالنوجس والتي يتلقاها سليم - غير البريد الإلكتروني - من صديقه المنفي شهاب (كامل شيباع) ، وهي تنطوي على رزمة من المحظورات ... مصاعب العودة وزيئقية الأتي بعد أن أصبح الوطن مفخحا من كل جانب ، ومزرعة للمقت والطائفية والاحتلال ، وكأننا في مواجهة أجراس الخيبة التي تضع المرء على حافة التلاشي والانهيار.

(بعد هذا الانغمار المكثف في وقائع الموت وأخباره ، يسألني بعضهم أحيانا ، ألتخاف من الموت؟ فأجيب ، أنا الوافد أخيرا الى دوامة العنف المستشري ، اعلم أنني قد أكون هدفا لقتلة لا اعرفهم ، ولا أظنهم يبعون مني ثارا شخصيا ، واعلم أنني أخشى بغريزتي الإنسانية لحظة الموت حين تأتي بالطريقة الشنيعة التي تأتي بها) (ص٢٣٨).

كما اجتهد الكاتب في تقديم سيرته الذاتية بحساسية عالية وإيقاع مرفح ، وإن كانت هذه السيرة مقطوعة عن الماضي وأحلام الطفولة ، فالسارد لم يفصح عن نشأته وطفولته المبكرة ، بل ارتأى أن يقدم لنا شخصية محورية امتدت حيواتها من البلوغ واكتسابه مرحلة الوعي ، وتجاوزة المراحل الأولى لحياته. كانت سيرة مسكونة بالهوسم واللام والفواجع ، حيث عاش بطل الرواية سنوات صعبة وعسيرة بين خنادق القتال وفي حروب لا يعي

من أسبابها أي شيء ، حروب عابثة ومجنونة ، لكنه أفلت من أنيابها سهواً ، وتوفرت له الفرصة لإكمال دراسته وحصوله على الشهادة العليا ، إلا انه لم يجد المكان المناسب حينها كي يؤدي وظيفته كإنسان واع ومتعلم ، فلجأ الى الخروج القسري من الوطن ، والبحث عن مدينته الفاضلة خارج جغرافيا خيانة الضمير.

المهم أن السارد أراد اكتشاف ذاته وعنفوانها من خلال اكتشاف نوات الآخرين ، فثمة أنقياء ومعذبون ومحاصرون بأمانتهم قد لاثوا بأوجاعهم مما ينتظرهم من نهايات فاجعة ، فاجتروا مصيرهم بين الاستسلام للغياب الأبدي أو الخلاص من جبروت الحاكم بالرفض وعدم الارتئان لإرادته العمياء.

ومما لاشك فيه أن سيرة الكاتب الذاتية كانت واحدة من مهيمنات السرد الارتدادي في الرواية ، أي الرجوع الى الذاكرة المحشوة بالأحداث والتفاصيل اليومية بطريقة القطع أو الغلاش باك ، حيث نلاحظ مفردات تلك السيرة متشظية بين فصولها ، وكثيرا ما تستيقظ اشتعالاتها الراسبة في لا وعيه من خلال التفجع ورتاء خسارات الغربة.

كما تتجلى صورة المرأة في الرواية بحضورها الإنساني والثقافي والاجتماعي ، وإن اتخذ هذا الحضور مسارات مختلفة ، حيث نجد امراة المثال وامراة الخليفة في متنها ، وهي شخصيات رئيسة لها ملامحها وفضاءاتها التي تتلاءم مع الصورة المتوارثة عن المرأة ، فهناك الأم التي تتربح أخبار ولداها سليم وتمتنى عليه التفاعل مع عراقبي الغربة ، والأخت أنعام وهي تشكف له -عبر الهاتف- عن حقيقة الأوضاع في مدينته البياع ، وكيف تعرض الحي الى العنف الطائفي والتهجير. وهناك في المسار الأخر نرى أريكا وينتول وساندرا ، اريكا ، تلك المتمنعة المغرورة بجمالها ، غير أن حياتها انطلقت تحت تأثير الخمرة ، بينما كان سليم يعنى نفسه بالتقرب من العراقية بتول ... وان بتول هذه هي عنده امراة المثال التي اختصر جمالها وبراعتها بعراقيتها وعموض شخصيتها ، لكونها تمثل له حاضرا مغيبا ... حاضرا افتقده في كل النساء اللواتي التقاهن في الجامعة.

ويمكن أن تكون ساندرا تلك المرأة المخشبة جسديا - والتي كانت متحفا لأسرار بطل الرواية - صورة من صور الخبيثة المرتجلة والرغبة الجامحة ، وهي تسوق ما فسد من (بضاعتها) المتخمة بداء اللذة والخديعة ، بضاعة (الحضارة) المنخمة بالوضاعة عبر التلامس غير المشروع ، سواء كان تلامسا جنسيا أم تلامسا حضاريا.

حرف علة

عواد ناصر

الإسلام الإرهابي

حادثة مقتل الجندي البريطاني ، قبل أيام ، جنوب شرقي لندن على يد إرهابيين نيجيريين مسلمين ، فتحت الباب مجددا أمام سؤال الهوية والحوار والاندماج والتعدد الثقافي والوجود الإسلامي في الغرب المسيحي.

اللافت أن أكبر شخصية رسمية تنفيذية في بريطانيا ، نيفيد كامبرون رئيس الوزراء ، أدلى بتصريح متوازن إلى حد بعيد ، رغم الغضب والألم في تعابير وجهه وبلاغة عينيه ، إذ قال: "لم يكن الأمر مجرد هجوم على بريطانيا وأسلوب حياة البريطانيين. إنه أيضاً خيانة للإسلام والمجتمعات المسلمة التي تقدم إسهامات كبيرة لبلادنا. ليس في الإسلام ما يبرر مثل هذا العمل الفظيع.

في التصريح المذكور مغزى عقلائي بتأكيد على أن الإرهابيين "خونة للإسلام" لأنه "قدم إسهامات كبيرة لبلدنا".

أي أن الغضب المشروع جراء الجريمة لم يفقد المسؤول الأول في البلد حرصه على الاعتراف بالجانب الإيجابي لجمهرة من المسلمين البريطانيين أسهموا في إغناء الثقافة البريطانية، اجتماعيا وثقافيا، وهو الوجه الحقيقي للمسلمين بخلاف الوجه المزيف لمسلمي الإرهاب.

كامبرون أشار أيضا إلى أنه: "لا يوجد مبرر في الإسلام لشن مثل هذه الهجمات، التي تقع مسؤوليتها على الأفراد الضالعين فيها" و"حدهم"، أي أن الرجل لم يصرخ بأوداج منتفخة أن "أبيدوا المسلمين حينما وجدتموهم"، إنما ثمة تنظيمات مسلحة لا تمثل إلا نفسها.

أخذ الصراع بين المسلمين المتشددين والغرب طابعاً إرادياً بدلاً من أن يكون حواراً فكرياً/ثقافياً بغية خلق "بنية تحتية" يمكن أن تكون منطلقاً لتفاهم أشمل وصولاً إلى صيغة معقولة للتعايش بين المختلفين.

تاريخ الصراع بين الغرب المسيحي والشرق المسلم لم يكن حضارياً. بل بدأ واستمر على شكل حروب واحتلالات وإقامة مستعمرات ونهب ثروات وتدخلات سافرة بشأن بلدان بعيدة عن مراكز القرار الغربي المسيحي، والتاريخ يعكس بشواهد ووقائع كثيرة.

هم نهبونا وبريدونا نهبنا أكثر، ولكن هل بمقدورنا أن نوقف من نهبنا مملأاً ووطنياً ودينياً؟

هل قتل جندي كافر بعيد لنا مجد أمنا التلديد؟

يقول الإسلامي المتشدد إن ما يسميه الغربيون "إرهاب إسلامي" هو ردة فعل على إرهاب غربي مسيحي أشد خطراً وأكثر إجراماً وتهديداً للأمة الإسلامية.

ردود فعل الإسلاميين المتعصبين على إرهاب الغرب لم تحقق أي شيء يذكر من أجل المقاومة والتحرر ، إنما جاءت النتائج معكوسة: بعد كل عملية إرهابية يخسر الإسلام، ديناً ، وليس المتشددون وحدهم، مساحات واسعة من أوطانهم وثقافتهم ووجودهم وتفهم الأخر لهم أو عطفه عليهم.

مثال: ما الذي حققته هجمة أسامة بن لادن على نيويورك في ١١ سبتمبر (أيلول) عام ٢٠١١ ؟

على الجانب الأخر يقول الباحث الإسلامي أسامة حسن: "قضيت عقدين من الزمان، ابتداء من سني مراهقتي، أروج للتفسيرات السطحية ضيقة الأفق للإسلام في بريطانيا، جنبا إلى جنب مع الآلاف هنا والملايين في الدول التي تعيش فيها أغلبية مسلمة، إلى أن تكلفت تجارب حياتية وعقائدية عميقة بإخراجي من هذا الوضع" - BBC.

هذا يعني إن تغير الجماعة لا يمكن أن يحدث إلا بتغير الفرد. العودة إلى الإسلام القديم لا تضع بين أيدينا مفاتيح جديدة، دائماً، لفتح آفاق ما نحو حلول حضارية لمشكلة الأخر المختلف عنا ومعنا.

لكن الإسلام القديم كان أكثر تحضراً واستيعاباً لأخر من الإسلام الجديد، إذ تعايشت في ذلك الإسلام، بسلام، ديانات متعددة مثل المسيحية واليهودية وغيرها تحت قبة ما يسمى بـ "الأمة الإسلامية".

لماذا يقصد المسلمون بلاد الكفار والإقامة بينهم؟ الإسلام الإرهابي جناح خطر من منظومة دينية دعت إلى الحوار بالتي هي أحسن ذات يوم.

متابعة

الشاعر كاظم العبودي في ضيافة

اتحاد الأدباء

قحطان جاسم جواد

وهو لايزال في الإعدادية ونشر أول قصائده في جريدة المستقبل العراقية عام ١٩٦٢ ، ساعد في تحرير صفحة فكر معاصر مع الكاتب الكبير جمعة اللامي في جريدة الرصد في السبعينات. له عدة دواوين مخطوطة في الشعر منها دنيا الضباب تمثل قصائده الأولى . كما له مجاميع مطبوعة منها إكراما لعيون ليلى ، وعيون الهواشم اغلى ، وكتابات على الضفاف .

تحدث الشاعر العبودي عن نفسه ثم قرأ الشعر من قصائده بعدها تحدث الشاعر الدكتور محمد حسين ال ياسين فقال عن تجربة هذا الشاعر ..

- أتحدث بكلمة منصفة عن الشاعر العبودي . فأنا حين أرى اسمه منيلاً لقصيدة منشورة في صفحة ما فإنه يكون مغربا لي لقراءتها بيثا بيثا وقلبي وروحي من مثل هذا الأجراء . قصائده واضحة ومتفردة وموهوبة ومؤثرة . وفي الشاعر سمات مهمة لا اتمسها في كل شاعر منها انه يحترم الشعر ويحترم مشروعه الشعري كقضية . لاسيما ان هناك الكثير من الشعراء يفضلون أشياء أخرى على شعرهم مثل المنصب والسفر الى الخارج والأموال . كذلك تمسكه

بالعبودية في الشعر كخيار فني محض ورأى فيه قدرته على الإبداع بالرغم من انه لون فني صعب في الشعر .

وضيف ال ياسين كنت أتمنى ان نسلمع من العبودي علاقته بالشعراء ومواقفه الشعرية لكنه لم يفعل . وقد قال شعرا في الغزل متأخرا عن حبيبته قبل سنوات طوال وقال فيها (: لو كانت استجابت لما قلت شيئا فيها)

في حين أشار الناقد علوان السلمان إلى إن قصيدته العبودية بمثابة حدث نفسي مفعم يعطر المكان والصور الشعرية الكائن الوجودي الحياتي .. والحدث الواقع من الخيال .. لذا فالنص بوح ذاتي يترجم أحاسيسا وانفعالات داخلية وأفكارا بنسج رؤيوي تجاه الذات والذات الجمعي فتحقق وجع الذاكرة بوهج يصارع عظمة الوجود .. مع تدفق المعاني التي تسهم في إثراء البناء الفني بلغة تركزت فيها الطاقة الإيحائية بجميع مستوياتها وتركيبها وصورها ودلالاتها كون الشاعر يمتلك قدرة فائقة في اشتغالاته الشعرية ، التي تشير الدهشة بوساطة انزياحاتها اللغوية المتعاقلة مع الإيقاع الشعري ..

مراجعات

بطلة رواية ليروي الجديدة

نينيا سيمون...امراة تتقلب في الإبحيم ..

ترجمة :عدوية الهلالي

في روايته الجديدة .. يرسم الروائي جيل ليروي بفرشاته الحاذقة سيرة حياة مغنية الجاز السوداء نينيا سيمون موضعا ملامح نجاح مهنتها كمغنية وحياتها العاطفية في حياتها الخاصة ... تبدأ الرواية بتصوير السنوات الاخيرة من حياة اسطورة الجاز ثم ينتقل الكاتب ليصور شريط حياتها الذي يجري كنهز طويل ابعد مايكون عن السكون ..

وتاتي رواية (نينيا سيمون) لجيل ليروي بعد عدة روايات ناجحة له كان آخرها رواية (اغنية ألاباما) التي حازت على جائزة غونكور لعام ٢٠٠٧ .

بطلة الرواية (اوينيس كاتلين وايمان) - هو اسم نينيا سيمون الحقيقي - لن تنجح ابدا في ولوج مؤسسة كورس الشهيرة للموسيقى في فيلادلفيا لتصبح مغنية الكونشيرتو الكلاسيكية السوداء الاولى رغم انها تعشق موسيقى باح

وموزارت ودوبوسي، لذا لجأت الى استخدام موسيقى الجاز والاغاني الاحتجاجية كوسيلة لايصال رسالتها السامية ، لكن

الموسيقية المثالية لكنها لم تكن في حقيقة الامر أكثر من امراة مهجورة ومهملة ...

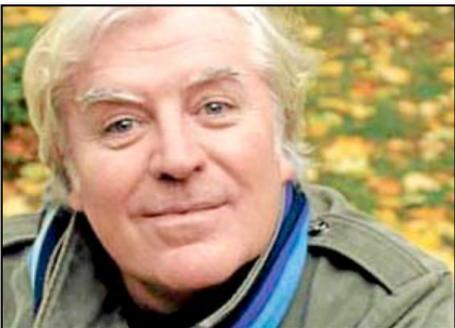
تقول سيرة حياتها انها كانت وحيدة جدا لكنها كانت تؤمن بقوتها مع هيتها الفارة وفيها الناقد ايدا كما كانت تقرأ الوجود يموت جوعا في منزله المؤجر في بروكس ، وبعد ان يحقق النجاح ويصبح وافر الغنى ، غادره هبة الشعر ويفقد نفسه تدريجيا ..انا اشبه هذا الشاعر الضال فقد ظل الالم يعترض حجرتي ويمعن في تعذيبي....

نينيا سيمون هي مغنية هشة ومفرطة وكانت قد حازت على هبة الهبة بصوتها الملانكي واذنها في حياتها العاطفية قادها في نهاية الامر الى عزلة اوتد بها الى حالة من الاختلال العقلي .. كل هذا واشياء اخرى تضمنتها رواية مؤلف (اغنية ألاباما) الذي لم يتردد في عرض الأم النودج الذي اختاره ليروي سيرته كما انه صور حقيقتها كامراة ضعيفة وهشة حاولت جاهدة ان تظل واقفة لكنها فشلت في ذلك ولم يخف الكاتب ايا من انحرافات الاخلاقية وهزائمها العاطفية واهوائها كنجمة ساطعة من الخارج ومنخورة من الداخل....

نينيا سيمون كانت تتقلب في الجحيم كما يقول جيل ليروي مؤلف الرواية التي صدرت مؤخرا عن دار ميركور دو فرانس للنشر في ٢٧١ صفحة...



نينيا سيمون



جيل ليروي

الجيئش المصرى . . والسيساسة والحكم

الإصلاح

لقد تخوف البعض من تكرار تجربة 1952 عندما استمرت الفترة الانتقالية بعد نجاح ثورة 23 يوليو 1952 بقيادة الضباط الأحرار ومجلس قياد الثورة لمدة 4 سنوات حتى صدور الدستور المؤقت عام 1956 وما تلاه من دساتير لا تحقق ما وعدت به ضمن المبادئ الستة المشهورة من إقامة الديمقراطية وحياة نيابية سليمة وصولاً إلى دستور 1971 الذي قُنت الاستبداد وأغلق الباب أمام التحول الديمقراطي .. إلا أن الغالبية راهت على اختلاف الظروف والأوضاع . بدءاً باختلاف طبيعة القوات المسلحة بعد حرب أكتوبر 1973 ، والتباين بين الأوضاع التي تولت فيها القوات المسلحة السلطة عام 1952 وعام 2011 ، ففى عام 52 كانت القوى الشعبية الساعية للتغيير قد وصلت إلى طريق مسدود ، وبدا حلم الثورة والتغيير مجهضاً رغم انتفاضة العمال والطلبة عام 1946 وإضراب البوليس عام 1947 وحريق القاهرة فى 26 يناير 1952 وإعلان الأحكام العرفية وإزاحة حزب الوفد عن الحكم ، وتحرك تنظيم الضباط الأحرار ليقوم بالانقلاب على الحكم فى 23 يوليو 1952 ويسقط النظام الملكي ويعان الإصلاح الزراعي والمبادئ الستة " تصفية الإقطاع وسيطرة رأس المال على الحكم والعلاء والقضاء على الاستعمار وإقامة الديمقراطية وحياة نيابية سليمة " .

٦-٣

الإصلاح



الجيش المصري في حرب أكتوبر ١٩٧٣

فى الجمعية التأسيسية إلى ٢٨ عضواً فقط ، ولتتوفر لحزب الحرية والعدالة والنور والنيابى الإسلامى أغلبية تتجاوز الـ ٥٧ صوتاً ؛ وكان متعلقاً أن تنسحب أحزاب المصريين الأحرار والديمقراطى الاجتماعى والتجمع (أحزاب الكتلة) من اجتماع ظهر الأحد فى حزب الوفد ثم تعلن مع أحزاب التحالف الشعبى الاشتراكى والعدل والكرامة والجهة الوطنية انسحابها من عضوية الجمعية التأسيسية ، ولتتوالى الانسحابات لتصل إلى ١٢ حزبا هي " المصري الديمقراطي الاجتماعي ، المصريين الأحرار ، التجمع ، التحالف الشعبى الاشتراكى ، الكرامة ، العدل ، مصر العربى الاشتراكى ، مصر الحديثة ، السلام الديمقراطي ، الاتحاد المصرى العربى ، المواطن المصرى ، المصرى القومى " ويضم إلى قائمة المنسحبين " اتحاد النقابات المهنية " برئاسة سامح عاشور ، ونقابة الرياضيين ، ونائب رئيس مجلس الدولة ، وممثل المحكمة الدستورية العليا بقرار إجماعى من جميعها العمومية " لعدم وجود توافق بين القوى السياسية بشأن تشكيل تلك اللجنة ، وعد من الشخصيات العامة ، مثل سامح مكرم عبىد وعمرو حمزاوى ود.عمرو الشوبكى ومصطفى النجار . ووجه ١٥ من قيادات حزب الوفد البرلمانيين ضربة لرئيس الحزب الذى قاد الوفد للتحالف مع حزب الحرية والعدالة بانسحابهم من المؤتمر المشترك لأعضاء المنتخبين لمجلسى الشعب والشورى .

وهكذا ولدت الجمعية التأسيسية الأولى فاقدة للشريعة السياسية . فلم يمثل فيها إلا ٨ أحزاب (سبعة) من تيار الإسلام السياسى ومثامهم رئاسة حزب الوفد) . ولم يزد تمثيل المرأة عن ٧ والأقباط عن ٤ (إضافة لممثلى الكنيسة الأريحية) .. واختير ٧ من الشباب ومصايبى الثورة أغلبهم ممن أعلنوا تأييدهم لانتخاب د. محمد مرسى (حزب الحرية والعدالة) رئيساً للجمهورية . ومن بين ٧ من نقباء النقابات المهنية اختيروا

فلا يجوز لواحدة من هذه السلطات أن تضعه وإلا كان الأئبى مسؤولاً عن الأعلى .. وإلا نسبنا الأب لابن " ، وقد خالف تشكيل " الجمعية التأسيسية " الأولى كل هذه القواعد والأسس ، فالإعلان الدستوري الصادر عن المجلس الأعلى للقوات المسلحة فى ٣٠ مارس ٢٠١١ عهد إلى الأعضاء المنتخبين فى مجلسى الشعب والشورى " السلطة التشريعية " بتشكيل " عضو ، وقرر الاجتماع المشترك من مجلسى الشعب والشورى أن يكون ٥٠٪ من أعضاء الجمعية التأسيسية من أعضاء مجلسى الشعب والشورى وجاء حكم محكمة القضاء الإدارى فى ١٠ أبريل ٢٠١٢ بوقف تنفيذ قرار تشكيل " الجمعية التأسيسية " وبطلانه ليقطع الشك باليقين .

وجاءت الضربة الثانية لمنهج التوافق عندما بدأت الأحزاب المدنية فى البحث فى توزيع نسبة الـ ٥٠٪ التى تم الاتفاق على تخصيصها للأحزاب المدنية وترك الـ ٥٠٪ الأخرى من مقاعد الجمعية التأسيسية لتيار الإسلام السياسى . فبصرف النظر عن خطأ منهج النسب ومنطق الأغلبية والأقلية ، والتنازل الواسع للتيار المدني .. فقد واصل تيار الإسلام السياسى اندفاعه المجنون للهيمنة والسيطرة . فقد فاجأ الجميع بتحميل التيار المدني ممثلى المؤسسات القومية والدينية الثمانية عشر " الأعضاء (٦) - الأزهر (٥) - الكنيسة (٤) - الدولة " الحكومة - القوات المسلحة - الشرطة " (٣) " ، متجاهلاً أنه لا يجوز تسييس أو تصنيف هذه المؤسسات أو حسابها على هذا الطرف أو ذاك . ثم فاجأ د. السيد البدوي رئيس حزب الوفد الذى استضاف اجتماع السبت بدعوته لحزبى " الوسط " و" البناء والتنمية " ومرجعيتها دينية (إسلامية) باعتبارهما حزبين مدنيين لهما ٤ مقاعد فى الجمعية التأسيسية ليتراجع نصيب الأحزاب والقوى والشخصيات المدنية

تحالف العسكر مع الإخوان

لقد قام هذا التحالف فى ضوء إدراك المجلس الأعلى للقوات المسلحة حاجته إلى تنظيم سياسى جماهيري منتشر فى مدن وقرى مصر ، يكون بمثابة الجناح المدني للمجلس . ولم يجد ضالته فى الأحزاب الديمقراطية المدنية أو ائتلافات الشباب التى شاركت فى ثورة ٢٥ يناير ، وقد أن جماعة الإخوان التى كانت أخر من التحق بالثورة وأول من ترك الميدان فى هذا التنظيم .

وجاء النص فى الإعلان الدستوري الصادر عن المجلس الأعلى للقوات المسلحة فى ٣٠ مارس ٢٠١١ على تولى الأعضاء المنتخبين فى مجلسى الشعب والشورى (السلطة التشريعية) تشكيل " الجمعية التأسيسية " لصياغة الدستور من ١٠٠ عضو ، ليفتح اللباب أمام هيمنة الإخوان المسلمين " على الجمعية . صحیح أن انتخاب المجلسين لم يكن قد تم وبالتالي لم يتأكد حصول الإخوان وحلفائهم على الأغلبية ، ولكن المؤشرات كانت تقطع أن تيار الإسلام السياسى سيحصل على الأغلبية وأن الإخوان سحقق الأثرية إضافة إلى أن فقهاء الدستور والقوانين والساسة والمهتمين بالشأن العام كانوا يدركون أن صياغة الدساتير لا تتم بمنطق الأغلبية والأقلية وإنما على أساس التوافق .

وأنه لا يجوز أن تتولى أى من السلطات الثلاث صياغة الدستور ، بل هناك حكم صادر من المحكمة الدستورية العليا المصرية فى ١٧ ديسمبر ١٩٩٤ (القضية رقم ١٣ لسنة ١٥ قضائية) يقضى بأن " الوثيقة الدستورية تنشئ سلطات الدولة بما فيها مجلس الشعب والحكومة والقضاء وتقرر مسؤوليتها والقواعد التى تحكمها .. وبالتالي يكون من المقرر فى قضاء المحكمة الدستورية أنه يجب أن تعلق الجهة التأسيسية التى تضع الدستور دوماً على جميع سلطات الدولة ، وتفصل وتستقل عنها .. إن الدستور هو وثيقة السيادة المطلقة على كل سلطات الدولة

السنوات الأخيرة إلى تيار الإسلام السياسى ، وبقيّة أعضائها قضاء عملاً مستشارين لوزير العدل أو رئيس مجلس الشعب وشاركوا فى صياغة التشريعات السيئة التى صدرت فى عهد مبارك ، والعضو السياسى الوحيد فى اللجنة ينتمى " بالصدفة " لجماعة الإخوان المسلمين ..!

ورفض المجلس العسكري الاستماع لتحذير من أن تعديل الدستور يعنى إعادة دستور ١٩٧١ إلى الحياة بعد أن سقط بثورة ٢٥ يناير وتولى المجلس الأعلى للقوات المسلحة السلطين التنفيذية والتشريعية ، وأصر على الاستفتاء على هذه التعديلات ثم عاد بعد موافقة الناخبين فى الاستفتاء على هذه التعديلات ليعان أن دستور ١٩٧١ لن يعود للحياة وأنه سيصدر إعلاناً دستوريا يضم هذه المواد المعدلة ومواد أخرى " لا يعرف أحد ما هي " لتكون دستوراً للفترة الانتقالية ، رافضاً ما أجمعت عليه أغلب الأحزاب والقوى السياسية ومؤسسات المجتمع المدني وفقهاء القانون بأن يتم فوراً - وبعد إصدار قانون جديد لمباشرة الحقوق السياسية وإلغاء حالة الطوارئ والقوانين المقيدة للحريات الخاصة بالتجمع والتنظيم والأحزاب - انتخاب جمعية تأسيسية لوضع دستور جديد تتم على أساسه الانتخابات التشريعية والرئاسية .

ثم مفاجأ أن مجلس الوزراء انتهى من إعداد خمسة مشاريع قوانين خاصة بتجريم الإضراب والتظاهر ، ومباشرة الحقوق السياسية والأحزاب ومجلسى الشعب والشورى ، وأن المجلس وافق عليها فى سرية تامة ودون أى مناقشة أو عرض على الأحزاب والقوى السياسية والنقابات - المخاطبة أساساً بهذه القوانين - ودفع بها إلى المجلس العسكري لتصدر بمراسيم منه .

وتوالت الممارسات والأخطاء من جانب المجلس الأعلى للقوات المسلحة ، خاصة بعد تحالفه - بصورة أخرى - مع جماعة الإخوان .

الإصلاح

بينما كانت الصورة مختلفة عام ٢٠١١ ، إذ كانت الحركة الشعبية فى صعود ، ووصلت قمتها فى انتفاضة شباب التحرير يوم ٢٥ يناير التى تحولت إلى ثورة شعبية بانضمام كل القوى والفئات والطبقات إليها . وساهم فى الوصول إلى هذه اللحظة والمشاركة فيها الأحزاب والقوى السياسية التى صاغت برامج ووثائق للتغيير والمعارك السياسية والاتصالات والشبكات الإلكترونية ودورها فى الفترة من ٢٠٠٣ إلى ٢٠٠٧ والمظاهرة الكبرى التى نظمها حزب التجمع فى ١٠ سبتمبر ٢٠٠٥ عقب انتخاب مبارك لفترة رئاسية خامسة ، رافعاً شعار " انتخاب مبارك .. باطل باطل باطل " والتهاف ب " يسقط يسقط حسنى مبارك " وحركة كفاية عام ٢٠٠٤ التى رفعت شعار " لا للتعميد .. لا للترويض " والدور الذى لعبته الصحف الحزبية ثم الصحف الخاصة والقنوات الفضائية الخاصة المصرية والعربية فى إشاعة الوعي، والإضرابات العمالية الكبرى عام ٢٠٠٦ وحتى ٢٠٠٨ التى تجاوزت المؤسسات النقابية الرسمية المخترقة من الأمن والإدارة وطرحت بقوة الحقوق العمالية ، ثم حركة ٦ أبريل وثورة العقارية . وهو أول إضراب للموظفين منذ الحشد والتنظيم من خلال فيس بوك وتويتر ، واعتقاد الفئات المختلفة ممارسة الاحتجاج دافعاً عن الحقوق الاقتصادية والاجتماعية التى بلغت ذروتها بإضراب موظفى الضرائب العقارية . وهو أول إضراب للموظفين منذ ثورة ١٩١٩ ، وجاء تحرك القوات المسلحة استجابة لهذه الثورة الشعبية التى ما تزال فى عنقونها ، وقادرة دوماً على ممارسة الفعل الثورى والتضدي لأى محاولة لسرقة الثورة والانقضاض عليها .

أخطاء .. القيادة

ومع ذلك سادت مشاعر القلق والخوف على الثورة ، فقد تكررت تدخل الشرطة العسكرية لفض اعتصامات أو إضرابات واستخدمت القوة فى التعامل مع المعتصمين أو المضربين ، وبلغت هذه الممارسة القمعية ذروتها ضد أساتذة وطلبة كلية الإعلام فى جامعة القاهرة المطالبين برحيل عميد الكلية " حزب وطنى " عندما اقتحمت الشرطة العسكرية الحرم الجامعى واعتدت على الطلبة والأساتذة المعتصمين لتعيد إلى الذاكرة دور " البوليس الحربى " عام ١٩٥٤ فى بداية الثورة والجرائم التى ارتكبتها ضد القوى السياسية والنقابية والطلابية المطالبة بالديمقراطية وعمليات التعذيب والقتل فى السجن الحربى .

قبل ذلك تعددت الممارسات التى توشى باتجاه المجلس العسكري للانفراد بالسلطة وتغيير الأحزاب والقوى السياسية وتجاهلها ، فاختار لجنة لتعديل الدستور يرأسها مفكر سياسى وقاض سابق من قضاة مجلس الدولة " القضاء الإدارى " يتمتع باحترام وتقدير عال بين المثقفين والساسة المصريين ، ولكنه انتمى بوضوح فى

أمل "التمرد" يفتح مصر

الإصلاح

لينا مظلوم ×

إلى جمع التوقعات من الشعب داعماً له فى مواجهة الخديوي توفيق بمطالب المصريين.. أيضاً عام ١٩١٩ حين قابل الزعيم سعد زغلول بصحبة وفد من الشخصيات الوطنية المندوب السامى البريطانى بهدف المشاركة فى مؤتمر الصلح لعرض مطالب استقلال مصر عن الاستعمار البريطانى إبُتعت وزارة خارجية بريطانيا ان الوفد لا صلة له تُخبِت تمثيله للشعب .. سرعان ما جمع الشارع التوكيلات

التي منححت سعد زغلول شرعية التعبير عن إرادة الشعب المصري.. قبل ثورة ٢٥ كانون الثاني ٢٠١١ ، قامت الجمعية الوطنية للتغيير - برئاسة د.محمد البرادعي- بجمع توقعات شعبية على مطالب محددة للشارع المصري.. عندها انطلق حماس الإخوان فى تأييدهم المطلق لهذه التوقعات جنباً إلى جنب مع القيادات الليبرالية للجمعية ، بينما تحولت الفكرة الآن بعد ان أصبحت موجهة

لسحب الثقة من نظام الإخوان

تمرد...REBEL

حملة تمرد
(سحب الثقة من محمد مرسى العياط)

أعلن الأمن لسة مرجعيل للشارع ... من عازيلته
عنان لسة الفجر طوارى مكان ... من عازيلته
عنان لسة نيشتم من بورد ... من عازيلته
عنان على الشهداء ومجلىل ... من عازيلته
عنان مقليل كرامة آنا وليلقى ... من عازيلته
عنان الاقتصاد النهى ويطى قليم جع السخلة ... من عازيلته
عنان نلغ للأمرىكان ... من عازيلته

منة ومنل محمد مرسى العياط فى السخلة، بشرع المواطن الصيطر به لم يولق
أى هدف من أهداف الثورة، التى كانت الجيش والحرية والعدالة الاجتماعية
والاستقلال الوطنى، وقلل مرسى فى تعاطفها جيداً، فلم يعلق لا الأمن، ولا
العدالة الاجتماعية ، وأثبت أنه قاتل بعض الطلبة ، وأصاح ثلاثة بدمج
مصر

الاسم: _____
الرقم القومى: _____
المحافظة: _____
التوقيع: _____

أعلن ان التوقيع اذناه يكفل ان اشرى .. ويسقطى حقوقى فى الجمعية القومية لتسحب
التمرد .. سحب الثقة من رئيس الجمهورية السابق محمد مرسى العياط
وعزى الى الثقات والسياسة المحررة والنهضة والتقدمية وأهداف الثورة والصلح على
تخليقها ونشر حملة تدر بين صفوف الجماهير حتى نستلمها من مقليل معتاد
الكرامة والعدل والحرية

استمارات حملة تمرد

ضدهم إلى كفر و إلحاد !! .

"تمرد" التى التفت حولها كل القوى والتيارات و الأحزاب السياسية، ومحتها مقلر أحزابها كمرآكز عمل لها ، هي حملة مدنية لا تتبع أى حزب أو جهة سياسية.. حققت انتشارها السريع والمدوي بين قري و محافظات مصر ، بل انتشرت حتى فى معاقل تأييد التيار الإسلامى فى قرى الصعيد.. حتى ان شوارع القاهرة تكاد تكون تحولت إلى مقلر لتجميع توقعيات الشعب .. الفكرة - كما اخبرني احد أعضاء الحملة - تستمد قوتها من شعبيتها، و هي نتيجة إحساس الشارع المصري بالخديعة من محمد مرسى الذي ابتلع كل وعوده الانتخابية ليكتشف الشعب أنها مجرد شعارات إخوانية كاذبة تهدف إلى سيطرة الجماعة على الدولة.. و أضاف ان الحملة لا تستدعي الجيش إلى تولى إدارة شؤون البلد إلا عند الحالات التي يكون فيها الأقتن القومي لمصر مهددا . بعد النجاح المذلل الذي حققتة "تمرد" فى المرحلة الأولى و التى اعادت إلى الشارع حيوية الحراك السياسى و انتشلت الحس الثورى الشعبى من الجمود والصدمة التى أصابته نتيجة ممارسات الجماعة والتهديات الغاضبة و الاعتداءات العنيفة على أفراد حملة "تمرد" يُخنر بتصاعد سخونة الصيف افراد تنتظره مصر و هي تحاول الإجابة على السؤال الأهم الذى يطرح نفسه على المشهد المصري.. هل ينتجج أمل "تمرد" فى انتقاد "المحروسة" من الهواية التى تقف على أعقابها؟

الدستور المصرى(الشعب هو مصدر السلطات) .. على ان يتولى الحكم مجلس رئاسى مؤقت لحين استكمال مراحل العملية السياسية بعيداً عن كل ممارسات التزوير و الإرهاب التى لجأت اليها الجماعة سابقاً.. على صعيد الحراك الشعبى ستدعو الحركة كل الموقعين و القوى الثورية و الأحزاب التى التحقت جميعها بحركة "تمرد" للنزول و الاعتصام فى ميادين مصر ليلة ٣٠ حزيران- الذكرى السنوية الأولى لتولى مرسى- و الاعتصام سلمياً أمام قصر الاتحادية الرئاسى لإعلان سحب الثقة من مرسى وفقاً للمطالب المكتوبة فى استمارة التوقيع . موقف القانون من "تمرد" انقسم بدوره بين رأى يرى ان سحب الثقة من رئيس الجمهورية هو من حق البرلمان - مجلس الشعب- والمعروف ان مصر حالياً لا يوجد بها برلمان بينما يمارس مجلس الشورى المهام التشريعية خلافاً لكل القوانين والنصوص الدستورية.. بينما تؤكد آراء قانونية أخرى إمكانية إسقاط الرئاسية عن الرئيس عبر جمع التوقعيات الشعبية المؤتقة استناداً إلى ان الشعب هو مصدر السلطات وفقاً للدستور .

تصاعد التهديدات الغاضبة و الاعتداءات العنيفة على أفراد حملة "تمرد" يُخنر بتصاعد سخونة الصيف افراد تنتظره مصر و هي تحاول الإجابة على السؤال الأهم الذى يطرح نفسه على المشهد المصري.. هل ينتجج أمل "تمرد" فى انتقاد "المحروسة" من الهواية التى تقف على أعقابها؟

■ كاتبة عراقية مقيمة في القاهرة

FESTI DE VAL CANNES

سلاما ياعراق

هاشم العقابي

الطرطور

بعد سقوط صدام مباشرة على يد الأمريكان، قررت، مع ثلثة من الأصدقاء، الذهاب لبغداد بعد فراق عنها جاوز العشرين عاما. اخترت السفر اليها عن طريق عمّان برا، والتي قضيت بها ثلاث ليال قبل ان أيمع وجهي صوب العراق "الجديد".

في الفندق الذي أقمت به بالعاصمة الأردنية جمعتني الصدفية بضابطين عراقيين كبيرين في صالة تناول الإفطار الصباحي. بدأ اللقاء عندما سلم أحدهما عليّ بالاسم مبيّنا انه يعرفني من خلال مشاهدته لي على قناة "المستقلة" وغيرها قبل السقوط. كان ألم الانكسار واضحا على وجهه ونبرات صوته، بينما اكتفى الضابط الآخر بإشغال سيجارة اثر أخرى متفكيا بتناول الشاي دون ان يضع لقمة واحدة في فمه. سألتهما عن سر سقوط بغداد بذلك السرعة التي ما كانت تخاطر ببال أحد. رد الأول، الذي عرفته منه بأنه كان قائد فرقة، ان بغداد سقطت قبل ٩ نيسان؛ كيف؟ سقطت من اليوم الذي سلم به صدام امر حمايتها بيد ولده قصي. سألته: هذا يعني انكم كنتم تعرفون بانها ستسقط لكنكم سكتتم، ليس كذلك؟ أجابني: وهل للعسكري خيار غير السكوت؟

عندها تدخل الثاني وقال بجرأة عسكري محترف: تلك هي غلظتنا الكبرى التي دفع العراق والعراقيين ثمنها قاسيا. حين لمس احترامي له و إعجابي بصر احته اكمل حديثه: لا ادعي باننا كنا نستطيع بحر الأمريكان لأننا كنا نخوض حربا غير متكافئة من كل النواحي. لكننا لو تمرنا على صدام يوم اعلن تعيين القادة العسكريين حسب هواه والقينا عليه القبض بسبب ضعف خبرته ونهوره وتدخله بما هو ليس من اختصاصه، فربما فعلنا ذلك في إسقاط ذريعة شنّ الحرب علينا من قبل قوات التحالف. حاول الأول ان يخفف من غضب صاحبه بعد ان تلفت مبيّنا وشمالا خوفا من ان يسمعها أحد، وقال له: لكن لا تنسى ان التمرد في ايام الحرب جريمة كبرى، ولا تنسى ايضا ان صدام كان القائد العام للقوات المسلحة. رد الحزين الذي كان يعرض دموع عينيه بديان سجائره: وهل تعتقد اني لا اعرف ذلك؟ ولو ان من فات فات ومن مات مات، لكن من يتخذ وطنا من الخراب و حياة شعب من الهلاك لا يعد متمردا. قالها واخترق صوته بعد ان صعب عليه حبس دموعه ثم اطلق بصوت أعلى: "لم يكن صدام عسكريا ولم يخدم الجيش يوما واحدا بحياته حتى ولو بصفة جندي مكلف أو نائب عريف متطوع، لقد احترق "تاريخ" جيشنا كله عندما اناط حماية بغيرنا ببد طرطور مثل قصي".

أحس الرجل بان صوته قد ارتفع فعمد الى اخراج سيجارة أخرى رغم ان الاولى ما زالت مشتعلة بين يديه. أشعل التي أخرجهها تورا التي بين يديه ثم دس دم بصوت مسموع: أسف، فليس الطرطور قصي، فقط، بل طرطور أيضا من لم يعترض او يتمرد او يقف بوجه من عينه. رباط الكلام، غدا.

إياهم بأنهم أناس "لا يريدن سوى العيش والكلام والحب بحرية".

وجاء في المركز الثاني الفيلم الكوميدي (داخل لوين ديفيس) (Inside Llewyn Davis) للأخوين الأمريكيتين ايشان وجويل كوين ليفوز بالجائزة الكبرى، وهو فيلم يتناول بكثير من الحنان والفكاهة غرينيتش فيلديج في ستينات القرن الماضي وموسيقى الفولك.

ونهب جائزة أفضل ممثل للأمريكي بروس ديرين (٧٦ عاما) عن دوره في فيلم (نبراسكا) (Nebraska) للمخرج الكسندر باين والذي جسد فيه شخصية أب مسن مدمن للمشروبات الكحولية يقوم برحلة مع ابنه عبر منطقة الغرب الأوسط في الولايات المتحدة للحصول على جائزة يانصيب.

وفازت الممثلة الفرنسية برنيكي بيجو بجائزة أفضل ممثلة عن تجسيد شخصية الزوجة في الفيلم الدرامي (الماضي) (Le Passé) للمخرج الإيراني أصغر فرهادي، وشكرت برنيكي بيجو (٣٦ عاما) وهي تبكي المخرج أصغر فرهادي على دورها في هذه الدراما العائلية التي تدور في اجواء خانقة ويشرح فيها المخرج الانعكاسات المدمرة للاسرار والاحقاد.

وكان المركز الثالث من نصيب فيلم (الولد سر ابيه) (Soshite Chichi Ni) للمخرج الياباني كوري ايدا هيروكازو ليفوز بجائزة لجنة التحكيم، وهو فيلم رقيق حول الابوة، بينما حصد المسيسي أمات اسكلانتس جائزة أفضل مخرج عن فيلم (هيلي) (Heli) الذي يدور حول حرب عصابات المخدرات. اما جائزة الكاميرا الذهبية فكانت لفيلم (ايلو ايلو) (Ilo Ilo) من اخراج انتوني تشين من سنغافورة. وافضل سيناريو لفيلم (لمسة من الخطيئة) (Tian Zhu Ding) للمخرج الصيني جيا تشانغ كه، الذي يظهر عنف المجتمع الصيني في خضم الثورة الاقتصادية فيما ينهشه الفساد والفقر والعنف. اما جائزة الفيلم القصير فكانت من نصيب فيلم (أمن) (Safe) من اخراج مون بيونغ جون من كوريا الجنوبية.

حياة أديل (يفوز بجائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان



الشهيرة نيكول كيدمان وكريستوف ويلز الحائز على جائزة أوسكار. وفي خطوة غير معتادة قال سبيلبرج إن كشييش سينتاسم الجائزة مع بطلي فيلمه ليا سيدو وأديل اكرأخوبولوس نظرا لدورهما المحوري في نجاح الفيلم. وقال سبيلبرج في مؤتمر صحفي "اعتقد أنه سيجذب الكثير من المشاهدين... أرى أن هذا الفيلم يحمل رسالة قوية وإيجابية للغاية". وأضاف "كان ذلك هو الاختيار الأمثل بين هاتين الممثلتين وهذا المخرج المذهل الواعي مرهف الحس". وقال سبيلبرج إنه : يؤيد زواج المثليين ولكنه قلل من شأن أي تلميح إلى أن

الجائزة تروج لهذه القضية. وعجز كشييش عن الكلام عندما صعد إلى خشبة المسرح لتسلم جائزته من الممثلة الأمريكية أو ما فورمان أمام جمهور يعج بالنجوم. وعند تسلمه جائزة السعفة الذهبية وجواره بطلنا الفيلم اكتفى كشييش بالقول "كما تعرفون دائما فاني... أحتاج دائما إلى بعض الوقت للتامل قبل البدء. هذه عادتني. أعتذر". وكشييش ممثل قام بأول أعماله الإخراجية في عام ٢٠٠٠.

وأهدى كشييش الجائزة إلى شباب تونس التي ولد فيها وأشاد بصمودهم في انتفاضات الربيع العربي واصفا

فاز فيلم (حياة أديل) للمخرج الفرنسي من أصل تونسي عبد اللطيف كشييش بجائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي لعام ٢٠١٣ مساء الأحد بعد ١٢ يوما من العروض التمهيدية وإطلاقات المشاهير والأمطار وحوادث سرقة مجوهرات.

واختير الفيلم (حياة أديل- جزءان) (La Vie d'Adèle - Chapitre ١ & ٢) بالفرنسية أو (الأزرق اللون الأكثر دفئا) (Blue is the Warmest Colour) بالانجليزية، الذي يدور حول قصة حب جارية بين امرأتين مثليتين من بين ٢٠ فيلما زخرة بالمشاهد الجنسية والعنيفة والمساوية تناقست على جائزة السعفة الذهبية إحدى أرفع الجوائز السينمائية بعد الأوسكار.

وللمرة الأولى كافأت جائزة السعفة الذهبية فيلما يتناول المثلية الجنسية صراحة ولا سيما بين امرأتين. وفازت فرنسا تاليا بالسعفة الذهبية بعد خمس سنوات على فيلم "أنترلي مور للوران كانيه".

ورشح بعض النقاد الفيلم للفوز بالجائزة في الدورة السادسة والستين من مهرجان كان ولكنهم تشككوا فيما إذا كانت مشاهدته الجنسية المثلية الصريحة ستغني لجنة التحكيم عن اختياره.

ورأس لجنة التحكيم هذا العام المخرج الأمريكي ستيفين سبيلبرج، وشاركه أنغ لي مخرج فيلم "حياة باي" والممثلة

وهج جديد، متقد وقاطع، ينبثق عن فيلم "حياة أديل"



تشك لحظة بأنها تطمع في تأدية دور العمر. ولا تقتصر عظمة الفيلم على أداء الممثلتين الرئيسيتين الرائعتين. فكل شيء في "حياة أديل" يتميز بدقة مبهره، حتى أصغر تفاصيل كتابة الشخصيات، وحتى الأدوار الثانوية منها. ففي عالم كشييش، تتخذ شخصيات أستاذ الأداب أو صاحب الرواق الفني أو الممثل الهواي الذي يحلم بهوليوود، صبغة واقعية صارخة. ومن المشاهد التي رسخت في أذهاننا كمثل عن هذا الأسلوب الذي يعانق فيه الخيال الواقع إلى حد التماهي، نذكر مشهد عشاء كانا وهما كليلين بأن يقدمنا صورة وفيه عن الوسطين الاجتماعيين اللذين تنتميان إليهما إيما وصديقتها. الأول بورجوازي مثقف ومنفتح، والثاني يعود إلى الطبقة الوسطى المحافظة لينا. وما يؤثر الإيجاب في إمكانية المخرج التونسي الفرنسي في تسجيل اللحظات القوية والخفيفة بنفس الحس المرهف: خصام بين حبيبتين، مشاحشة بين تلاميذ، حفل عيد ميلاد، وجبة عشاء أمام شاشة التلفزيون. يبدع كشييش في نقل الواقع بحدا فائره وبتحريك أعين جوارح المنفرج.



مشهد من الفلم

لكن لون شعر "إيما" - إحدى بطلات الفيلم ليا سيدو- وهي فتاة مثلية تدرس الفنون الجميلة، وكان إيما اختارت هذه الصبغة لشعرها كي تظهر أكثر اختلافا. أما أديل التي تتقصد الممثلة أديل إيكركوبولوس فتكتشف بعد مغامرة فاشلة مع أحد أصدقائها في المعهد ميولها الجنسية نحو النساء وبالخصوص نحو المرأة الغامضة ذات الشعر الأزرق. وبدأ كشييش في ذروة تمرسه الفني وهو ينقل لنا بواقعية مذهلة ولادة العشق بين المرأتين. فنتصور أن الفيلم سيمنع عن العرض لجمهور أقل من ١٦ سنة

حظك هذا اليوم

<p>الحمل ٢١ آذار - ١٩ نيسان</p> <p>يومك مليء بالمفاجآت وكلها جميلة ومعظمها تتعلق بحب حياتك. يبدأ مستقبلك ووضعه المادي في التحسن مما يزيد الأمور الجيدة في حياتك في المستقبل</p>	<p>الثور ٢٠ نيسان - ٢٠ ايار</p> <p>تظهر قدرة جيدة على التحكم اليوم مع من تحب على الرغم من رغبتك الملحة في الصراخ والغضب! إنك تقوم بالصواب، حيث تنقلب الأمور إلى صالحك عندما تكون هادئا</p>
<p>الجوزاء ٢١ ايار - ٢١ حزيران</p> <p>من تحب يستحق منك موقف إيجابي اليوم وتردد سيدمر علاقتك معه؛ قل له أو لها موقفك وكن ثابتا. عمك الجديد يتقدم بشكل جيد وستكون من أصحاب الدخل المرتفع قريبا</p>	<p>السرطان ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز</p> <p>اجتهد في التوافق مع زملائك وسينتهي الأمر لصالحك حيث يلاحظ المدير مدى التغيير الذي حققته ويستعد لجعلك مديرا للقسم. عائلتك ترغب بشدة في زيارة مسقط رأسهم</p>
<p>العذراء ٢٢ آب - ٢٢ ايلول</p> <p>قد تواجه بعض مشاكل الموظفين اليوم عندما يترك أحد أفضل أعضاء الفريق من أجل فرصة أفضل. قد يكون هناك بعض القلق طويل وتأكد من التوقف على فترات من أجل الراحة والاستجمام</p>	<p>الميزان ٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الأول</p> <p>حاول ألا تخفي أي أسرار عمّن تحب حيث سيتم اكتشاف أمرك وسيدخل ما لا تحب؛ فالصراحة راحة. يجب إعلامه بقراراتك قبل أي شخص آخر</p>
<p>القوس ٢٣ تشرين - ٢٠ كانون ١</p> <p>من تحب يخبرك عن خطط أخرى اليوم فتشعر بخيبة أمل لوجود تغير في حياته. على الرغم من شعورك بخيبة الأمل، لا تجرؤ على التعبير عنها حيث إن التعبير عن رفضك قد يحد من ثقة هذا الشخص فيك</p>	<p>العقرب ٢٤ تشرين - ٢٢ تشرين ٢</p> <p>تبدأ يومك بالاعتقاد أنك قد عثرت على حب حياتك ولكن كي لا يتحول هذا الحلم إلى كابوس، عليك أن تتعلم الإعطاء أكثر من الأخذ. لا تخلص بين هذا الشخص والآخرين الذين عرفتهم</p>
<p>الجدي ٢٣ كانون ١ - ١٩ كانون ٢</p> <p>شخص تحب أو صديق عزيز يطلب رأيك في أمر الالتحاق بالخدمة العسكرية حيث إنه يحترم رأيك وسيتبعه دون تفكير. كن حذرا في نصيحتك حيث إن مستقبل هذا الشخص في يدك</p>	<p>الدلو ٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط</p> <p>لا تضع مالك كله في مكان واحد. لا تقترض أو تقترض أي أموال أو ممتلكات. الخسائر ممكنة في حالة عدم الحذر عند التصرف في مقتنياتك. قد تواجه صعاب مع الأقارب أو أفراد العائلة.</p>

حدث في مثل هذا اليوم

ثورة مفتي بغداد على الأتراك



في عام ١٨٣١ انتهى عهد المماليك في العراق باستسلام داود باشا، ودخول الوالي الجديد علي رضا اللاز بغداد. وقد دشّن الوالي الجديد حكمه بمذابح منمظمة للمماليك ومصادرة أملاكهم والاستيلاء على ثروتهم. وفي مايس ١٨٣٢ هجم جلاوزة الوالي علي دار احد المماليك ويدعى رضوان آغا، فالتجأت زوجته العربية إلى بيت المفتي عبد الغني جميل زادة (رأس أسرة الجميل البغدادية)، إلا أن جلاوزة الوالي لم يتحرموا ذلك وقبضوا عليها وساموها العذاب. استنجد المفتي بمغاوير محلته فنبر علي ونخاهم لحماية السيدة أرملة رضوان آغا، فهبوا لتجديتها كما هي عادة البغداديين، وفي يوم ٢٨ مايس ١٨٣٢، خرجت تظاهرة شعبية من محلة المفتي وانضمت اليها المحلات الأخرى، وتوجهت نحو السراي. ووقعت معركة حامية الوطيس

مع حرس الوالي، وبعد تفرق المتظاهرين، سلط الوالي مدافعه نحو محلة المفتي، فاحترقت العديد من الدور، ومنها دار المفتي الجميل التي نهبا جند الوالي واضرموا فيها النار، حتى أتلغوها مع مكتبته الثمينة.

رفعة عبد الرزاق محمد

مع حرس الوالي، وبعد تفرق المتظاهرين، سلط الوالي مدافعه نحو محلة المفتي، فاحترقت العديد من الدور، ومنها دار المفتي الجميل التي نهبا جند الوالي واضرموا فيها النار، حتى أتلغوها مع مكتبته الثمينة.

رفعة عبد الرزاق محمد

عصابات بغداد ..!!

أنظر جيداً إلى وجوه متصدري السلطة في العراق من حكوميين إلى سياسيين.. تأملهم جيداً..تمعّن في ملامحهم.. إنهم لا مبالون لكل ما يجري من حولهم.. هذه اللامبالاة التي تظهر على ملامح الفرقة الحاكمة هي أخطر ما في المشهد العراقي اليوم.. منذ أسابيع وأحياناً كثيرة من بغداد تعيش تحت سيطرة عصابات غامضة.. فيما الحكومة وأجهزتها الأمنية تعيش في الخيال، الذي يصوّر للبعض منهم أن الدعوة إلى الفضيلة والحشمة، يمكن أن تكون بديلاً عن الأزمات الأمنية والسياسية!

والآن دعونا نسأل: من المسؤول عن مأساة ومهزلة ما جرى في بعض مناطق العاصمة؟ إن المشكلة ليست في إغلاق محال أو مطاردة أيزيديين أو محاولات تهجير بعض العوائل، بل الكارثة في رؤوس قادة الحكم الذين فتحوا بفشلهم وتواطئهم وتحالفهم مع بعض الجماعات المسلحة، أرضاً للفوضى والعنف.. ولا يهم أن نقرأ للناس كل يوم حوادث من عينة خطف ثلاثة مدنيين من باب المعظم، قتل أربعة عشر شخصاً في زيونة.. ثم حوادث اعتداء على حياة الناس من خلال كمانن وسيطرات وهمية تريد أن تفرّض سلطتها بقوة السلاح!

لماذا يعتقد البعض أنهم في معركة نشر الفضيلة، وأن أمامهم أعداء ولا بد من الانتصار عليهم وسحبهم.. لماذا يعتقد البعض أن انتصاره، هو الخير؟ لماذا أصبح الأمر فقط اصدر فتوى وتوكل على الله وأظهر للناس بأنك تحمل همّ هذا الوطن؟ وأنت خائف على مستقبل أبنائك من أن تجرفهم أهواء الخطيئة.

وقبل أن يقول البعض لماذا تهولون الأمور وتتفخون في هذه الأمور الصغيرة، أقول: ربما كنت سأستقبل الأمر وأناقشه لو أن الحكومة أصدرت بياناً تكذب فيه هذه الحوادث.. لكن الغريب إن صمت الحكومة وعنادها، يرافقه عجز أمني واضح، وفشل حكومي في معالجة أبسط مناحي الحياة، وسط كل هذه المظاهر المقلقة تستنفر الجهات الأمنية قواتها لتصول صولة رجل واحد على سافرات بغداد.. ففي مشهد مفير لاشمئزاز أخبرني أحد الأصدقاء أن ضابطاً أمنياً كبيراً وقف في شارع فلسطين يقدم التصح للفتيات، فحين يرى واحدة منهن سافرة يقول لها "لو تلبسين حجاب مو أحسن".. ولندع الأمن جانباً وتعالوا نتحدث في القانون ونسأل: هل المعركة الآن في العراق بين السفارات والمحجبات أم بين الدولة بمؤسساتها وعصابات الإرهاب ومافيا سرقة اموال الشعب وجيش الفساد المنتشر في كل مفاصل الحكومة.. وإذا سمحنا لرجل الأمن أو لغيره بمثل هذه التصرفات والفتاوى، فإنهم وبعد أن ينتهوا من قضية السفور، فسوف يلتفتون إلى كل مواطن يحاول الحديث عن الحرية والعدالة والتوير، والتغاضي تلياً عن محاسبة المسؤول ومراقبة أداء الجهاز الحكومي.

لماذا سيقول القائد العام للقوات المسلحة عن هذه الحوادث، هل سيدرج ما جرى في شوارع بغداد على جدول إحدى جلسات السمر التي ستجتمعه بالفريق قاسم عطا والقائد الميداني علي غيدان؟

في فيلم "عصابات نيويورك" لسكورسيزي نجد هذه الجملة الجوهريّة لفقّه موازين قوى عصابات الجريمة "أريد القانون في يدي" هكذا يخبرنا زعيم المافيا.. واعتقد أن ثمة أكثر من سبب يجعل اهالي بغداد يتفجرون على هذا الفيلم الكبير، حيث يتمكنون ان يستخلصوا الدرس الذي يقدمه لنا اباطله من ان صراع العصابات مع الحياة المدنية والاستقرار والرفاهية هو جزء من تحولات يفرضها الكبار وتجري في ظل رعاية كاملة من أجهزة حكومية.

وسيرى المواطن المخدوع بالشعارات واللؤة الطائفية معنى خاصاً للعنف الذي يخبرنا عنه سكورسيزي، فعنونه وعلى جري التقاليد الهيمجية، يقطع المنتصر أذان قتلى "العدو" ويجدع أنوفهم.. وفي العراق لا حاجة الى هذه الطقوس البدائية، فالكاتب يمكن أن ينهي المشكلة في نوان، هناك يكفون بنشويه الوجوه، وهنا يشوهون الانسان بأكمله.

اليوم الكل يريد ان يخوض حرب السيطرة على الآخر، وأصبحنا نعيش في ظل خطابات موبوءة تجرد القتل وتعد الذبح على الهويات نضالاً في سبيل ترسيخ العقيدة.. وتراهم في الوقت نفسه يلقون الخطب عن الوطنية والتلاحم ونبذ الطائفية.. والحقيقة إنهم ينظرون إلى الوطنية باعتبارها صناديق سلاح وشعارات سانجة لا تمثل لسذاجتها إلا في بلاد الرافدين.. الكل يلقي المسؤولية على الأجنذات الخارجية.. وعندما يتكشف زيف ادعائه يقول انها حرب الدفاع عن الضعفاء والمظلومين.. ولكنهم لو حكموا ضمائرهم لاكتشفوا أن المشكلة الحقيقية في فيهم وفي عصاباتهم "الشبحية" المنغلقة التي لا رادع لها ولا دين او مذهب، وهم كما يبدو لا يريدون ان يتغيروا ولن يتغيروا.. وأن ثمرتهم حول القيم الوطنية ليست سوى محاولات لذر الرماد في العيون، إذ أنهم مستعدون لتكرار سيناريو ٢٠٠٦ في كل لحظة.. وأنهم في كل يوم يرضون فيه بضاعتهم من الجريمة، يتطلعون لن يشتري ويدفع أكثر.. إن لم يكن بالمال فبالنفوذ والسلطة، وليس مهما بنظرهم بعد ذلك مصائر العباد والبلاد.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim

500 20
دينار صفحة

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

28 May 2013

AlMada

28 May 2013

General Political daily



كاركاتير

بسام فرج

فرصة ثمينة للشباب

BASRA INTERNATIONAL HOTEL

افرحا وسهلا بكم في فندق البصرة الدولي

قاعة أغراس - اشهى المأكولات - الحجم الغرف للعراسان

القاعة مجهزة بانظمة صوت لأحباء حفلاتكم - موقف خاص للسيارات للحجز والاستفسار : 0781 5555 472 - 0770 4991 990
Email: reservation@basrainternationalhotel.com

فرصة ثمينة للشباب يوفرها فندق البصرة الدولي.. بتوفير قاعات لإقامة حفلات الأعراس والمناسبات بأسعار مغرية وبسر إدارة الفندق أن تقدّم هديتها للعراسان وهي حجز ليلة مجاناً مع كل ليلتي حجز.

"ألف مالكي" ولا حكم الميليشيات؟

ليس هذا المقال اتهاماً لأحد، لكنه "خيال اسود" ألقاه في روعي أحد المعلقين على مقال الأوس "الى انصار الحرب حصراً". يقول المعلق: ولو اندلعت الحرب الاهلية وانتشر المسلحون في الشوارع، فسيقول المثقفون الناقدون انفسهم: "ألف مالكي ولا حكم الميليشيات". انه خيال اسود لطراز خطير من التمسك بالسلطة، شهده العالم الثالث مراراً، ولا احد يتمنى ان نواجهه في العراق.

ولا اتهم هنا رئيس مجلس الوزراء بأنه يخطط لزج الميليشيات ليقوم بضربها لاحقاً بهدف "استعادة الحب المفقود" بينه وبين الجمهور. لكنني اصاب بالرعب بمجرد ان اتخيل ان هناك فرداً واحداً من الناقدون في السلطة، يفكر بطريقة تماثل ما قاله المعلق على مقال الامس.

هل هناك من يفكر بخطة سوداء كهذه هدفها ربح الانتخابات البرلمانية بأي ثمن؟ هل خطر الامر على بال الميليشيات نفسها؟ ألم يفكروا بخطوة ان يتقلب المالكي عليهم في لحظة ويجعل من البطش بهم بطوة تزيد من حظوظه في صناديق الاقتراع؟ هل تؤدي خسارة ٧٠ مقعداً في الانتخابات الى كل هذه الهستيريا؟ ولو انتشر المسلحون في الشوارع وفقدت مؤسسات الامنية السيطرة، فهل سيعني هذا شيئاً سوى ان القائد العام فشل في صيانة هيبة الدولة، وفشل في منع المؤسسة من الانهيار؟

انه خيار اسود ولا شك، ويحسّن بأي شخص نافذ تخطر على باله فكرة مماثلة، ان يخلق طويلاً في مجموعة حقائق، فإذا جرت الحرب اليوم فسكون غياب الجيش الاميركي، وستكون بين جماعات مسلحة وساسة من الطرفين، اكثر مالا ونفوذا وخبرة في اساليب التدمير من ٢٠٠٦. وستكون ايضا وهذا الاخطر، اقحاماً رسمياً للعراق في اقدار جيئات النقاتل والتي تمتد من حي الشياح في ضاحية بيروت الذي قصفته الصواريخ الاحد، وتمر بضعية القصور ومناطق بانباس، ولا يدري احد اين تنتهي. وبدل ان نحافظ على استقرار نسبي في العراق قد يسهل تفرغ الجميع لإطفاء فتنة الطوائف في الشام الكبرى، فان جمع المطالبين لفكرة "الملاحم والفتن" سيجدون في اقتتال داخلي حوالي بغداد، عرسهم الأكبر ويفسقون قائلين: لقد وقع العراق في فخ شراكة الحرب والنط والرجال الموتى.

ان اندلاع حرب بطعم طائفي هنا، امر لن يسهل اطاقوه هذه المرة وليس مرشحاً لإعادة تطبيق "صولة الفرسان ٢" برغبة الحصول على حب جديد يتبادلته "الفراس" مع الناخبين. لان حدود الحماقة السياسية اكبر وأفطع هذه المرة، بالضبط كما كانت فرص الحوار كبيرة منذ ٢٠١٠ وتبددت الواحدة تلو الأخرى في صراع ارادات دولية واقليمية يقينا نحن ضحيتها.

نعم لن اتهم رئيس الحكومة بأنه يفكر بسيناريو اسود لاستعادة حب مفقود مع جمهور شعبي قام اكثر من نصفه بالتصويت للصدر والحكيم والنياب المدني الشهر الماضي، وانحاز لتيار اطلق عليه دوما وصف "شيعية ضد الحرب". لكن المالكي ظل يوحي لنا بكلمات كثيرة منذ "رطة الهاشمي" انه "لولا دولة القانون لانهار العراق" وما شابه، وكان ايضا ابرز من استخدم عبارة "الحرب الاهلية" بعد محاولة سحب الثقة دستوريا، وحين ارسل دباباته الى طوزخورماتو، ويوم وصف المتظاهرين بالفاقات.

والحقيقة ان كثيرا من تجارب التمسك بالسلطة في العالم الثالث، قامت بمخاطبة الجمهور على هذا النحو: اما ان تقبلوني بأخطائي وفشلي، او انني اجعلكم تتحسرون على مهدي.

وتجارب التمسك بالسلطة على هذا النحو كانت تقول ان على الجمهور ان لا يطالب بتغيير او اصلاح، والا فسنجدله يترحم على عهدنا المليء بالأخطايا.

جزء من هذا مارسه المسلحون الموالون لصدام حسين في السنوات الاولى للتغيير، وكانوا يحاولون جعل الناس تترحم على حكمه المليء بالحماقة والقمع وتوريط الأمة بحروب مع كل الدنيا. لكن الامور مشت وحظينا بحياة دستورية واعده، ومشاريع اصلاح سياسي طموح. وحين تنلورت أليات التغيير والإصلاح والحوار بهدف احتواء السخط وبناء الثقة، كان المالكي رافضاً لكل ذلك ويطلب من الجمهور ان لا يخرج بتظاهرة لا في ساحة التحرير ولا ميدان الحويجة.. ويتعجب من رغبة البرلمان في استجوابه، ويقول انه لو ذهب الى البرلمان "فسنتقلب الدنيا".

ليس من المعقول بعد كل التضحيات على مديح الجلم بدولة حديثة، ان نستسلم لفكرة "ألف مالكي ولا حكم الميليشيات". ان وضع الخيبة السياسية بين خيار القبول بخطايا عهد المالكي، او بحكم الميليشيات، هو أسوأ ما شهدهته كل تجارب التمسك بالسلطة في العالم الثالث. من هذه الزاوية ينبغي ان ينطلق اي حوار ثقافي وسياسي اليوم يريد مناقشة كيفية التعامل مع كرة النار التي تندرج على اجسادنا.

الليل مس

جريدة
NEWSPAPER

Get it on Google play Available on the App Store

www.almadapaper.net

حكومة تقر توصيات تلزم وزارات بمعالجة نفايات في المحافظات

بغداد / المدى برس

بمناخ من الاطمئنان الصديقة للبيئة قابلة للتخلق ومن خلال فروعها في بغداد والمحافظات، مشيراً الى "وجوه القتراح لتطبيق خطة اعادة النفايات من خلال عملية فرز النفايات على ان تطبق مبدئياً في الوزارات والدوائر الحكومية في عموم المحافظات".

وبيئت الامانة ان من ضمن التوصيات ايضا تشجيع إنشاء معامل الفرز في بغداد والمحافظات، وعدم وكنسي ان تطبق مبدئياً في الوزارات والدوائر الحكومية في عموم المحافظات".

وبيئت الامانة ان من ضمن التوصيات ايضا تشجيع إنشاء معامل الفرز في بغداد والمحافظات، وعدم وكنسي ان تطبق مبدئياً في الوزارات والدوائر الحكومية في عموم المحافظات".

وبيئت الامانة ان من ضمن التوصيات ايضا تشجيع إنشاء معامل الفرز في بغداد والمحافظات، وعدم وكنسي ان تطبق مبدئياً في الوزارات والدوائر الحكومية في عموم المحافظات".

وبيئت الامانة ان من ضمن التوصيات ايضا تشجيع إنشاء معامل الفرز في بغداد والمحافظات، وعدم وكنسي ان تطبق مبدئياً في الوزارات والدوائر الحكومية في عموم المحافظات".

وبيئت الامانة ان من ضمن التوصيات ايضا تشجيع إنشاء معامل الفرز في بغداد والمحافظات، وعدم وكنسي ان تطبق مبدئياً في الوزارات والدوائر الحكومية في عموم المحافظات".

وبيئت الامانة ان من ضمن التوصيات ايضا تشجيع إنشاء معامل الفرز في بغداد والمحافظات، وعدم وكنسي ان تطبق مبدئياً في الوزارات والدوائر الحكومية في عموم المحافظات".