إضاءة

شر البلية ما يضحك

محمد درويش

منذ اكثر من شهر وازمة النفط ومشتقاته تتفاقم. فمحطات الوقود هرج ومرج، كلام لا ينتهي، ووقوف سيارات في طوابير تمتد الى اكثر من كيلو متر، واتهامات متبادلة، وحقائق واضحة مثل الشمس، الصحافة تكتب يومياً، ولا احد يقرأ، او يسمع، او يعقب. المسؤولون في واد، والمواطن في واد آخر، وما بينهما صرخة مكتومة، وسؤال لا جدوى من جوابه. الاسعار في تصاعد، والسوق السوداء في ازدهار، والرشاوى بخير، واجور السيارات هي الاخرى في تصاعد تحت شعار (بنزين ماكو، والسرة يومين)! وهكذا في ليلة وضحاها تحولنا نحن الى ازمة، وحيرة وضحك - على بلوى واقدار وضعتنا في الذي نحن فيه!

يقال والعهدة على القائل، ان احد اصحاب السيارات اعيته الحيلة والوقوف في طابور طويل، والنوم لليلة او اكثر، امام محطة الوقود، في هذا البرد القارس الذي هبط علينا بغتة. ذهب الى احد الجوامع، واخذ تابوتاً منه، بدعوى وفاة احد المقربين منه، ولنفترض والده، وضع التابوت فوق السيارة بعد ان لفه ببطانية، كي لا يبرد المرحوم المفترض اكثر من هذا، وهيأ له احد اصدقائه ورقة وفاة من سوق مريدي، وجاء بثلاثة او اربعة من اصدقائه، ولفوا رؤوسهم بيشامخ حمر، صعدوا في السيارة وتوجهوا الى محطة الوقود، وتجاوزوا على كل دور لأي كان، ودخلوا اليها ملأ خزان سيارته، وملأ الجليكانات التي في الصندوق الخلفي، وعندما انتهى من كل ذلك، نظر الى التابوت وهو يتباكى (آخ يابه الله يرحمك)!

الفنان التشكيلي كاظم ابراهيم:

اتمنى ان تهدأ عاصفة الدمار لنرسم معاً اجمل لوحة لأجمل وطن واجمل شعب..

معرفتي الشخصية به ترقى الى اربعة عقود خلت ، ايام الطفر والتسكع في شارع الحبوبي ومحلة السيف والمدرسة الشرقية للبنين في مدينة الناصرية - ايام السنوات الستينية المبكرة من القرن الماضي ، حين كنا طلبة نشارك في الاعمال المسرحية بمعية فاضل خليل وعزيز عبد الصاحب وبهجت الجبوري وعبد الرزاق سكر وراجي عبد الله وعبد المطلب السنيد وحكمت داود وكاظم العبودي والمطرب حسين نعمة ، التي افرزت عروضاً مسرحية تحاكي عروض مسارح العاصمة وقتذاك ، ومنها (اوديب ملكاً) و (باخوس) و (تحت موس الحلاق) و (المسيح يصلب من جديد) وغيرها الكثير..

حوار وكتابة / عدنان منشد

كان الفنان كاظم ابراهيم متعدد المواهب منذ البدء، هوايته الاولى الرسم، ثم التمثيل وتصميم الديكور والشعر وصناعة النكتة السريعة لسبب او غير سبب... وعلى الرغم من شهرته الواسعة بين ابناء مدينته الاولى، الا انه ولظروف موضوعية وذاتية - فضل لسنوات عديدة العمل بصمت، متفرغا لهوايته الاولى، زاهدا عن دوائر الاضواء كافة، ومتخليا عن اريحيته وظرفه الدائم، خصوصاً بعد ان سكن في بغداد منذ اوائل العقد الثمانيني الماضي، فكان لقائي به قبل اسابيع معدودات مثارا الشجوني وصبواتي الدفينة..

حدثني في ضوء استلتي العديدة عن اسباب زهده واعتكافه قائلاً:

- لعلك تريد ان تقول، بانني في متاهة، او مبتعد عن المشهد التشكيلي الماضي والراهن.. ابدا! انا في صلب المشهد، وما زلت ارقب بكثب ما يدور في الوطن، من مشاهد وصور مأساوية، تجعلك تنسى كل الخطوط والالوان وكل ما له علاقة بعالم الفن التشكيلي والجمالي على السواء..

- اذا يا سيدي، اراقب الحدث الاكبر الذي رسم لنا لوحة كبيرة، يعجز اي فنان ان يصورها، مهما امتلك من القدرة الحرفية والفكرية والثقافية، فالمشهد التشكيلي، والمشاهد الفنية الاخرى كالمسرح او الموسيقى او الغناء مشوشة على الرغم من الامكانات والقدرة العالية عند الكثير من الفنانين في العراق، وهم اعلام على المستوى العام ولكنهم يجدون الحدث الدرامي على ارض الواقع اكبر من اي عمل فني..

لست في دائرة اليأس. الا ان مفردة الحاضر الراهن او (الآن) تجعلني مع الكثير من امثالي، ضمن تكوينات غريبة عن العالم الجميل الذي نقف في دائرته.. ولا اغالي اذا ما قلت ان المستقبل القريب او حالة الامل لهما مشهد آخر يختلف تماماً عما تواضعنا عليه في السنوات السابقة.. وشخصيا اقف ضمن هذا المشهد شأني في ذلك، شأن الكثير من الفنانين العراقيين المبدعين..

الحفّزون الفني وبارقة الامل والحلم

حين نحلق نحو الانجم نطبق عيوننا، فما نبصر بعد وهج الشمس. وما اغرب ان تصعد للسماء اروحنا. ولهذا قلت لكاظم ابراهيم:

❖ كيف ترى المشهد التشكيلي بعد سقوط نظام الطاغوت؟

- لقد ترك لنا النظام الطاغوتي السابق ارثا لا تحسد عليه من المتاهات الفوقية فكريا وفنيا وثقافيا، وجعل الانسان العراقي اشبه بحصان (الريسز) يركض... ويدور ثم بعد ذلك، عندما يضعف ويهزل، يترك في ارض خراب.. تماما، كما صور هذا المشهد فناننا الراحل الكبير فائق حسن في لوحة (انتظار).. ولهذا اقول، اجد تراجعا فنيا في العطاء، لا يمكن السكوت عنه كما وكيفاً، ولم يتضح امامي حتى الآن مشهدا فنيا حقيقيا يعتد به ... وطموحي، ان هناك بارقة امل او حلماً كبيراً يحتاج الى كل هذا اليأس الذي يلتف حولي.

❖ هل الالتزام ضروري للفنان؟

- الفنان بطبيعته وتكوينه، انسان ملتزم .. لكن هناك محاور كثيرة في الفكري الذي يصب في قيادة المجتمع من الجانب الجمالي اي انك تحاور الانسان حواراً جماليا ، سواء اكان متلقيا محدود الثقافة، او ذا ثقافة عالية، ولكن بشرطا ! ن تكون قائداً وليس متلقيا سلبيا للاخر.. فالمتلقي عليه ان يسعى لمعرفة حالة الفنان، وما يريد ان يقوله سواء باللوحة او الكلمة ، ويشتى الاساليب الاخرى.. وليس وضوح الصورة يعني الالتزام ابدا..

معنى الالتزام.. فهناك الالتزام الفكري الذي يصب في قيادة المجتمع من الجانب الجمالي اي انك تحاور الانسان حواراً جماليا ، سواء اكان متلقيا محدود الثقافة، او ذا ثقافة عالية، ولكن بشرطا ! ن تكون قائداً وليس متلقيا سلبيا للاخر.. فالمتلقي عليه ان يسعى لمعرفة حالة الفنان، وما يريد ان يقوله سواء باللوحة او الكلمة ، ويشتى الاساليب الاخرى.. وليس وضوح الصورة يعني الالتزام ابدا..

سلم الصعود نحو المعالي

اربعة عقود من السنين حتى المصادفة العابرة بالفنان كاظم ابراهيم اربعة عقود من العمر حتى مصادفة اخرى، اعرف هذا .. ولكن محدثي ينقلني على حين غرة الى ظاهرة انتشار القاعات الفنية في العاصمة، خلال العقد التسعيني الماضي، قائلاً:

- انها ظاهرة حضارية، برغم محدودية الجمهور الذي يتردد على هذه القاعات، لكنها حقاً تعد اسهامة فعالة في تحريك آلية العمل الفني على المستوى الداخلي، او المستوى الخارجي.. فضيلة هذه القاعات الفنية، في تقديري انها سعت الى انتشار الفن العراقي في جميع دول العالم، وهي على العموم تمثل سلماً للصعود لفناننا التشكيلي العراقي، نحو آفاق سماوية رحبة، او المعالي.

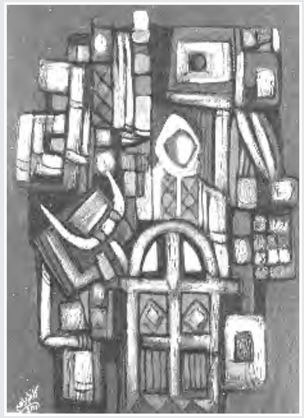
وماذا بعد؟

- اتمنى ان تهدأ عاصفة الدمار.. ويرحل كل شكل غريب من هذا الوطن، لنرسم معاً اجمل لوحة لأجمل وطن واطيب شعب!

بيوغرافيا وكلمة اخيرة

من لا يعرف الفنان كاظم ابراهيم، اقول بإختصار انه من مواليد الناصرية في ١٩٤٧، دبلوم معهد الفنون الجميلة عام ١٩٦٧ وبكلوريوس كلية الفنون الجميلة فيما بعد.. عضو سابق في نقابة الفنانين العراقيين المنحلة فضلاً عن عضويته المستمرة في جمعية التشكيليين العراقيين الحالية، له مشاركات محلية وغربية ودولية على فترات متفاوتة حصل على الجائزة الاولى في (البوستر) السياسي عام ١٩٧٧، وحاز على جائزة الدولة في عام ٢٠٠٠.

كان لقاؤنا بعد هذه السنوات الطوال، يطل على ابي نواس، حينما للم النهار ذيوله، وقد شاهدنا معاً الشمس وهي تغيب.. آواه صديقي القديم، اود من القلب لو ارى الشمس تشرق من دون انقطاع!



بين قوسين

(...)

على الشعب ان يختار!

عادل العامل

يشهد العراق اليوم نشاطاً ديناميكياً لافتاً للاهتمام في اطار العملية السياسية الهادفة الى التحول الديمقراطي الفعلي بدءاً بالانتخابات العامة، التي ستفرز الحكومة المؤقتة الجديدة وغيرها من رموز النظام العراقي الديمقراطي. ويتسم هذا النشاط بالتنوع والحركية والتحول وفقا لإدراك القوى الوطنية لمصالحها وموقعها المناسب لإنتماءاتها الفكرية والاجتماعية ورؤيتها الخاصة لطبيعة النظام السياسي الافضل. وعليه، فإن ما يشهده العراق الآن من تحالفات وانقسامات وترددات داخل المشهد السياسي العراقي بكل تنوعه القومي الديني العلماني هو عملية فرز واصطفاف متغيرين وفقا لقناعات حرة وعلاقات اخوية متعقلة، الامر الذي يجعلها تجربة تأريخية فريدة لم يشهدها العراق سابقا ولا اي بلد في المنطقة، وعلينا ان نحرص عليها هكذا ونزيدها اخوية وعقلانية وانفتاحاً على الآخر.

واذا كان ذلك، وهو كذلك فعلا تعبيراً رائعا عن متانة الوحدة الوطنية وصدق التطلع المشروع لدى غالبية الشعب العراقي الى حياة الديمقراطية والعدالة والاستقرار، فإن ما يمارسه التحالف الرجعي الارهابي من قتل وتخريب وابتزاز بحق الشعب، هو تعبير (رائع) ايضا عن طبيعة هذا التحالف الشرير وشذوذها عن الطبيعة العراقية الاصيلة وتناقضها بالتالي مع التوجه الوطني العام.

ففي الوقت الذي تعلن فيه القوى الوطنية المختلفة برامجها السياسية وبياناتها الانتخابية التي تعد الشعب، في مجملها، بالازدهار الاقتصادي والعدالة الاجتماعية والحرية واحترام حقوق الانسان، يعلن التحالف الرجعي الارهابي الدموي هو الآخر (بيانه الانتخابي) المتمثل في استمرار وتصعيد القتل اليومي والارهاب وتخريب الاقتصاد الوطني، وهو يعد المواطنين العراقيين، تبعا لهذا، بالويل والثبور، وبطالبان والقاعدة ، وسكنى القبور.

ولو اتيحت للشعب العراقي فسحة مناسبة من الوقت لمعالجة جراحه والتعرف جيدا بمنظار الانتماء الوطني الواسع على حقيقة من سيختارهم نوابا ورؤساء وامناء على ثرواته الوطنية وحياته العامة، من دون مؤثرات طائفية او نفعية ضيقة، فإن الامور ستكون افضل بالتأكيد، ولن يكون هناك متسع للفساد والتخريب والفوضى وغيرها من السلبيات المدمرة التي سنعانيها مستقبلا نتيجة لهذا الاستعجال العصي على الفهم.

إبسن النرويجي يحاور أبو الهول

حبت وزارة السياحة المصرية باحتضان احتفالية الذكرى المئوية لوفاة الكاتب المسرحي النرويجي الشهير "هنريك إبسن" في منطقة الأهرامات بهدف جذب مزيد من السائحين لزيارة المقصد السياحي المصري.

وعقد أحمد المغربي وزير السياحة المصري اجتماعا مع سفير النرويج بالقاهرة في إطار تعاون وزارة السياحة المصرية مع سفراء الدول المختلفة، وذلك لمناقشة الحدث الثقافي الكبير الذي سيتم تنظيمه في مصر عام ٢٠٠٦م.

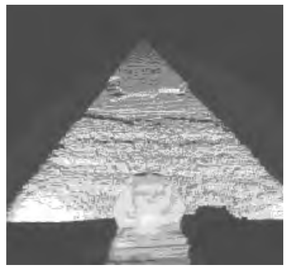
حضر الاجتماع ممثلو جمعية "إبسن" ومدير أوبرا أوسلو ومنظمو مسرحية "إبسن" في مصر، وأعربوا عن أملهم في تنظيم مسرحية الكاتب الشهير في منطقة الأهرامات، حيث تتضمن أحداثها حوارا بين البطل وأبو الهول، كما عبروا عن رغبتهم في أن يكون الحدث تحت رعاية السيدة سوزان مبارك وبحضور ملكات النرويج والدنمارك والسويد.

واقترح منظمو المسرحية أن تتعاقب مسرحية إبسن وأوبرا عايدة، حيث سيرغب الآلاف من عشاق الأوبرا في حضور هذه المسرحية.

ومن جانبه، أعرب وزير السياحة عن اهتمامه بهذا الحدث، موضحا أن وزارة السياحة على استعداد لتقديم التسهيلات الممكنة، وسوف يتم التنسيق مع وزارة الثقافة للعمل على إخراج هذا العمل في أبهى صورة مما يعتبر انعكاسا واضحا لصور التعاون بين وزارتي السياحة والثقافة.

وأضاف المغربي "أن تنظيم هذا الحدث يشكل دعاية مؤثرة للمقصد السياحي المصري، حيث سيتم تغطيته إعلاميا عن طريق العديد من وسائل الإعلام العالمية، كما أنه يؤكد قدرة مصر على تضييف مثل هذه الأحداث الثقافية المهمة التي تجذب العديد من السائحين من جميع أنحاء العالم".

الجدير بالذكر أن الكاتب المسرحي النرويجي "هنريك إبسن" من أشهر كتاب الشمال المسرحيين، ويحتل المرتبة الثانية من حيث الأهمية المسرحية العديدة مثل "بيت الدمية" و"الأشباح" و"عدو المجتمع" و"هيدا جابلر" و"ملهاة الحب" و"المطالبة بالعرش" تأثيرها الفني العميق في أجيال شتى من كاتبي الدراما المسرحية في أوروبا.



مع كاكة احمد

بابل / مكتب الصدى

كتابة / اقبال محمد

كاكة احمد اسم معروف في مدينة الحلة. الجميع من اصحاب المحال والدوائر والمثقفين. وجلاس المقاهي في انتظاره. يزودهم بغذائهم الثقافي اليوم من صحف اليوم .. نراه كل يوم حاضناً صحفه على صدره كما تحتضن الام طفلها.

التقت (المدى) كاكة احمد في احد شوارع المدينة وبرغم انشغاله ببيع الصحف وايصالها مبكرا لمشتركيه. قال انا احب (المدى) وهي جريدتي المفضلة.

انا من مواليد ١٩٥٤ في ناحية فوش تبه محافظة اربيل من عائلة فلاحية فقيرة هربت الى ايران وبعد اتفاقية الجزائر ١٩٧٥ عدت الى وطني، وقام النظام السابق بإبعادي الى الانبار لمدة سنتين وبعدها الى محافظة بابل.

ومتى امتهنت بيع الصحف؟

منذ عام ١٩٨٠ وانا ابيع الصحف اشتغل ليلاً ونهاراً من اجل تدبير لقمة العيش حيث كانت الارباح قليلة والصحف تمتلكها السلطة وعددها قليل. ولا تباع الا بأعداد قليلة. اما الآن فالصحف كثيرة اختار منها ما هو مطلوب ومقروء من الجرائد مثل (المدى)، الصباح، النهضة ، الاتحاد .

وسألته انت متزوج ولك الكثير من الاطفال كيف يتم اعالتهم؟

قال الحمد لله ان بيع الصحف هذه الايام يدر ربحاً استطيع من خلاله توفير اكثر متطلبات المعيشة.

❖ كاكة احمد سمعت بأنك ترغب بالعودة الى مدينتك اربيل، قال نعم اوحشتني بلدتي واربيل وكردستان وسأرجع قريبا وابيع الصحف هناك.

في السابعة والسبعين ويبحث عن اسرار الجاز

بقلم / مايك زوريت

توحة / عصوات السعيدي

(لي كونتز) الذي جاء اجداده الى امريكا هرباً من برامج اوربا الشرقية، يدرك جيداً الثورية التي تضم حياته في المانيا وامتلاكه بيتاً للاجازة في بولندا. وان فكرة بولندا الآن اصبحت مكاناً للاسترخاء وطبع الابتسامة على وجهه. يقع البيت تحت ثلاثة ابواب من المكان الذي نشأت فيه زوجته الالمانية، وحين ابتعد عن شقتهم في مدينة كولون مسافراً كي يعزف على ساكسفونه ترى (كونتز) يحب التجوال طويلاً في المدن الغريبة: مرة الى اليسار واخرى الى اليمين.

ففي باريس وبوقفة دامت ليلتين في نادي (سنست) راح بعدها يتجول في حدائق تولبريه ، وحين اكتشف مسالكها كما يقول احس بأنها تشبه مسالك موسيقاه.

في عام ١٩٤٨ وحين استأجره (مايلز ديفز) للعزف مع فرقته التي عرفت فيما بعد باسم (Birth of the cool)مولد الهدوء، فإن قادة النبلاء السود الامريكان انتقدوه لهذا الاختيار واطلقوا عليه اسم (القطة البيضاء) اما ديفز والذي يعرف اولئك الارتجاليين وماذا يقولون من امور روتينية فيرد: علينا البقاء مع الحقيقة وان تكون ابيض او اسود (من الروك او الجاز) هو جزء من تلك الحقيقة وقال ايضاً ما دام كونتز يمتلك هذا الصوت في ساكسفون فلا يهمني حتى لو كان لونه اخضر. وبالنسبة لرجل البوق يعتقد (مايلزديفز) ان الاعجاب به نوع يشبه استلامك لجائزة (ليون اوف هونر (Legion of Honor).

وقد اعتبر صوت (كونتز) ابيض داخل اروقة القوة. وان مفهوم الجازم (الهادىء) تم اعتباره ابيض برغم حقيقة منح (ديفز) الميلاد لهذا النوع من الجاز.

وكان هذا العزف بعيداً عند الساحل الغربي وذلك واضح من خلال الضربات الهادئة فيه او ان غياب الصوت العالي كان يثير التجمد اكثر من الهدوء لدى الكثير من الناس.

وان كونتز البالغ من العمر (٧٧ سنة) يعتبر واحداً من الارتجاليين السابقين والذين تم تمييزهم من خلال صوتهم فقط. وهو واحد من العازفين القلائل بين ابناء جيله الذين لم تغمرهم موجة (جرالي باركر) وان رقة وطفولة اسلوب كونتز في العزف نشأت في ارجينيات وخمسينيات القرن الماضي مع (كلود شورنهل ليني كريستانو وستان كينتون). ففي احدى المرات كان كونتز وباركر عازفي انفراد مع فرقة كينتون عندما قال له (بيرد): شكرا لأنك لم تعزف مثلي واعتبر ذلك بمثابة اطراء..

كان كونتز يفضل السفر في الدرجة الاولى وان يقيم في فندق خمس نجوم، ولكنه يفهم بأن الموسيقي الذي يحاول الابتعاد عن المهمات المحددة له يجب ان يكون ممتنا لأية ميزة اقتصادية يمكنه الحصول عليها وحين شاهد لأول مرة، فرقة (sunset)قال لنفسه انه كبير السن جدا ليعزف ضمن مفاصل السراديب هذه، واشتكى المنحدرات والتواءات السلم ولكن حين شاهد ان النادي كان مليئا بالكامل فكر قائلاً: بإمكان هؤلاء الناس البقاء في بيوتهم ومشاهدة التلفاز او الاكتفاء بلعبة السكير ولكنهم خرجوا في المطر، ودفعوا نقودا كبيرة، وهم يستمعون حقا ويطلبون الاعادة.

ليباركهم الله، ولهذا اتوقف عن الاستخفاف.

وقد اطلقت تسجيلاته في نماذج عالمية متجانسة ومستقلة من دون خطة تسويق مدروسة. ومفضلاً البحث عن المجازفة مع مختلف الموسيقيين لم يتعود على فرصة عمل ثابتة. وهو يفضل العزف بنقود اقل مع موسيقيين يحترمهم اكثر من ان يعزف في مواقع اخرى، وبعد ان قارن حياته على هذا الطريق بـ (بائع متجول يعرض نماذجه في هذا التجوال) وبسأله هذا البائع عن الذي يبيعه يجيب قائلاً: النوطات الثمان. ثم يسأله من الذي يحتاج هذه النوطات؟ في هذه الايام؟ يرد عليه: الكل يحتاج هذا الدواء.

وهناك فرقة سوف تظهر في كانون الثاني المقبل مع (باول بلي وبل فرايزل) في مدينة شيكاغو وسيقود المجموعة في بيرد لاند في نيويورك خلال شهر شباط وسيعتبر نفسه محظوظاً لحصوله على مدة شهر متنقلاً هنا وهناك.

وفي الحجز لجولة في هولندا لعام ٢٠٠٦ يذكر (كونتز) بأن الناس في عمره ينصحون بعدم شراء الموز الاخضر.

وانسجاماً مع الجولات الطوال والحمية القوية والتورط الجديد والـ في العمل حين تـ رتجل موسيقاك علناً وبصورة حية نجده يرمز الى قدمه في هذا المجال كي لا يقوم بأي عمل كيميائي. يقول: سوف احتسي النبيذ مع العشاء ولكني لن اشاطر الثقافة الكيميائية. ففي احدى الليالي خلال الخمسينيات كنت ادخل غرفة الرجال في (فليج فانجرد) وكان (مايلز) خارجاً منها وسلمني لفافة كوكايين ثم استخدمتها واشعرتني بالصداع. وقد ابلغني دماغي بأن تلك العملية مكلفة جدا.

وهو ممتن لأن بإمكانه القول انه لايزال يمتلك ما يسمى بالميول الطفولية ويقول ايضا: انا احب رقص الحانات، واحب ان اكون سخيفاً. وانا مسحور بالذين يدرجون على الارض والذين خرجوا للتو من عرباتهم الصغيرة ذات المقعد الواحد وقد شاهدت احدهم اليوم في (تولـيري) واعتقدت بأن هذا الرجل الصغير قد امتلك كل زمان القرن الحادي والعشرين امامه. وتمنيت له الحظ السعيد.

عن / هيرالد تريبيوت

أسباب تساقط الشعر

المدى / خاص

أسباب تساقط الشعر بعد البلوغ عديدة ، منها .. تساقط الشعر بعد الحمى والأمراض الشديدة المنهكة ، وهذا قد يحدث خلال شهرين الى أربعة أشهر من التعرض لذلك المرض وتساقط الشعر الناجم عن تناول بعض الأدوية المعروفة، ومنها مانعات الحمل ، والعلاج بالمواد المشعة..إلخ .

وكذلك يتساقط شعر الأم بعد شهرين الى خمسة اشهر بعد الولادة ، ويلاحظ ذلك في الثلث الأمامي من فروة الرأس ويستمر الشعر في التساقط عادة بين شهرين وستة اشهر .. علاوة على تساقط الشعر الناتج عن سوء التعامل مع الشعر مثل تضفيره أو شده أو لفه بعنف وبشكل متكرر . وكذلك تساقط الشعر بعد الصدمات النفسية والناتج عن اضطرابات هرمونية وغدية مثل امراض السكر والغدة الدرقية والنخامية والمبيض .

شذرات من التراث

وقفة

كان ابن المقفع يقف قلمه كثيراً. فقيل له في ذلك، فقال: ان الكلام يزدحم في صدري، فيقف قلمي لأتخيره.

تعلم

قال بعضهم: كنت عند بعض العلماء، فكنت اكتب عنه بعضا واعِ بعضا، فقال لي: اكتب كل ما تسمع، فإن اخسَ ما تسمع خيرٌ من مكانه ابيض.

وقال الخليل ابن احمد: تكثّر من العلم تعرف، وتقلل منه تحفظ.

توحة الشعر

قال الجاحظ: وقد نُقلت كتب الهند وتُرجمت حكم اليونانية، وحوّلت آداب الفرس فيبعضها ازداد حسناً، وبعضها ما انتقص شيئاً، ولو حولت حكمة العرب، لبطل ذلك المعجز الذي هو الوزن، مع انهم لوجوْلوها لم يجدوا في معانيها شيئاً لم تذكره الاقوام في كتبهم، التي وضعت لمعاشهم وفطنهم وحكمهم، وقد نقلت هذه الكتب من امة الى امة، ومن قرن الى قرن، ومن لسان الى لسان، حتى انتهت الينا ، وكنا آخر من ورثها ونظر فيها فقد صح ان الكتب ابلغ في تقييد المآثر، من البنيان والشعر.

غرائب!

المدى / خاص

❖ كلب يدعى (رن تن تن) فاز بجائزة الاوسكار لأحسن ممثل عام ١٩٢٦م .

❖ خمس من اسماك (البيرانا) التي تعيش في نهر الامازون تستطيع ان تلتهم حصانا باكمله في خمس دقائق .

❖ لغة اهل جزر هاواي تحتوي على ١٢ حرفا ابجديا فقط ؟

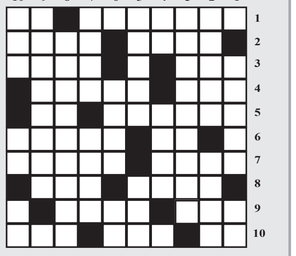
❖ الفئران تستطيع ان تشم اشعة اكس!

❖ على كوكب الزهرة تشرق الشمس من الغرب وتغرب في الشرق ..

❖ ريتشارد قلب الاسد قضى ١٠ سنوات من عمره ملكا على انجلترا لكنه خلالها لم يمكث سوى ستة اشهر داخل البلاد .

الكلمات المتقاطعة

أعداد: حسن سلمان عبدالواحد



أفقي

١- قاص وروائي عراقي من روايته الحديثة (موت الاب).
٢- تحسس وقارب بين شيئين - معمم.
٣- وطن وقوم وجماعة - القائد.
٤- صاح بصوت عال - تقتاد (ميعترة).
٥- تطرق وتفرق في التأمل - عمر .
٦- من اخوات كان مقترنة بتاء التأنيث - نميته ونقضي عليه.
٧- من الظواهر الطبيعية - سجل الماضي.
٨- اعطاه ونوله - تمثال.
٩- متشابهة - قضائي ونصيبي وقسمتي.
١٠- اداة نصب - تبع وسار وراء × يقرب ويتصل ويتعلق.

عمودي

١- من مناطق الجنوب العراقي الجميلة - للتعريف.
٢- تمنت ورجت - محافظة عراقية.
٣- السؤال والاستعلام.
٤- سائل ثمين جدا - تحمس ميعثرة.
٥- فقدته وضيعته. ما لا يتنازل عنه
٦- رجت وأملت وحلمت - ارشد.
٧- انفصال وعدم تلاقي - دون سن الرشد.
٨- من وسائل الاتصال المتقدمة.
٩- فنان تشكيلي عراقي رائع راحل.
١٠- حطت وهبطت ووقفت - جدها في خاله - نابض وفعال.

الابراج

الحمل 21اذار 20نيسان
عملياً سيعرضك عليك مشروع تجاري مهم لا تغامر في اي قرار من دون التدقيق في نتائجه. الحبيب دائماً الى جانبك.
رقم الحظ/ ١٢،٠
يوم السعد/ الاثنين.

الثور 21نيسان 20ايار
تشعر بالرغبة في الانعزال ليكون بإمكانك التفكير في مشكلة كان كلفك بحلها. الشؤون العاطفية على خير ما يرام .
رقم الحظ/ ٢٠١
يوم السعد/الاربعاء.

الجوزاء 21ايار 20حزيران
ازدهار ونجاح في ما يتعلق بحياتك العملية وامامك ايضاً زيادة في الدخل اسبوع هادئ خال من المتاعب العائلية انتظر عودة الحبيب من السفر فلا تمتعض.
رقم الحظ/ ١٠١
يوم السعد/الاحد.

السرطان 21حزيران 20تموز
ستتقدم كثيراً في العمل بعد المشروع الناجح الذي انجزته لا تسرف في عواطفك مع الاصدقاء فهذا يقلل من قدرك.
رقم الحظ/ ١،٠
يوم السعد /السبت.

الاسد 21تموز 20اب
اهرب من الناس الذين يضمرون لك السوء. امامك مشروع زواج ولكن فكر مليا قبل ان تقدم على هذه الخطوة. حب جديد في طريقه اليك.
رقم الحظ/ ٣٠١
يوم السعد/الخميس.

العذراء 21اب 20ايلول
انتبه لعملك اكثر فهناك من يلاحقك كي يثبت عليك خطأ. اتخذ القرارات الحاسمة في اوقاتها المناسبة. بما يخص العائلة حاول ان تتصرف بحكمة معها.
رقم الحظ/ ٢١،٠
يوم السعد/الاربعاء.

الميزان 21ايلول 20الأول
اعمال كثيرة يعهد بها اليك قد تتأخر وتكون نتائجها وخيمة في حال عدم نجاحها. حاول ان تقترب من الحبيب اكثر.
رقم الحظ/ ٨١،٠
يوم السعد/الخميس.

العقرب 21ت اول 20ت الثاني
امامك فرصة لن تتكرر ثانية لتقوية علاقتك العاطفية فلا تضيعها من يدك. انتبه الى عملك واحترس من بعض الناس.
رقم الحظ/ ٧١،٠
يوم السعد/الاثنين.

القوس 21ت ثاني 20ت الاول
يطلب منك مدير عملك ان تمثل الشركة من خلال لقاءات مع بعض الشركاء. مشكلة بسيطة قد تطرأ على علاقاتك العاطفية.
رقم الحظ/ ٥١،٠
يوم السعد/الاحد.

الجدي 21ت اول 20ت الثاني
قمت بمجهود كبير في العمل لذا عليك تجنب كل ارهاق. انتبه اكثر الى عائلتك لأنها بحاجة لرعايتك.
رقم الحظ/ ١١،٠
يوم السعد/الخميس.

الدلو 21ت الثاني 20شباط
حاول ان تحل المشكلات العائلية داخل البيت، ولا تتركها تتسرب ولا تعلق اهمية كبرى على اقوال الناس. انتبه لعملك ولا تخلط الامور ببعضها .
رقم الحظ/ ٩١،٠
يوم السعد/الجمعة.

الحوت 21شباط 20اذار
لا تقبل بالافكار التي سيطرحها مديرك في العمل لأنها غير واضحة. حاول ان تنق بالحبيب وتأخذه الى جانبك.
رقم الحظ/ ٣١،٠
يوم السعد/السبت.

أفكار لأوفيس xp

كمبيوتر وانترنيت

-١محادثة النصوص مع الصور بشكل مناسب
إذا كنت تقوم بإعداد مستند يشرح برنامجا ما، واردت تضمين صور لأزرار من شريط الأدوات، ستجد أن صور الأزرار تظهر دائما أعلى من النصوص، اتبع الخطوات التالية لمحادثة النصوص مع الصور:
- حدد الصورة.
- من قائمة "تنسيق" Formatاختر "خط" Fontثم انقر فوق "تباعد الأحرف" Character Spacing
-انقر فوق "مخفض" Lowered قائمة "الموضع" Position
-قم بتعديل القيم في صندوق "يقدر" Byحتى تبدو الصورة متناسبة مع النص.

٢- اختصارات سريعة للتحرك داخل المستند باستخدام الأسهم
فيما يلي مجموعة من الاختصارات المفيدة التي تساعدك على التحرك بسرعة داخل المستند:
- اضغط مفتاح Ctrlفي لوحة المفاتيح وابقه مضغوطا واضغط مفتاح السهم الذي يشير إلى الجهة اليسرى للانتقال من أي جزء داخل كلمة إلى بداية الكلمة الحالية.
- اضغط مفتاح Ctrl+ السهم الذي يشير إلى اعلى للانتقال إلى بداية الفقرة.
- اضغط مفتاح Ctrl+ السهم الذي يشير إلى أسفل للانتقال إلى بداية الفقرة التالية.
- اضغط مفتاح Ctrl+ السهم الذي يشير إلى اليمنى للانتقال من أي جزء داخل كلمة إلى بداية الكلمة أو بداية.. الكلمة السابقة.
- اضغط مفتاح Ctrlفي لوحة المفاتيح وابقه مضغوطا واضغط مفتاح السهم الذي يشير إلى الجهة اليسرى للانتقال من أي جزء داخل كلمة إلى بداية الكلمة أو بداية.. الكلمة السابقة.