المدى / وكالات

بعد الفنات علجا عيسجا احد اهم

في دائرة السينما والمسرم،

ثلاثيث معرضاً داخك وخارج

مهرجات النرويج للصورة

المسرحية في تونس ،

وعدة جوائز اخرى، واكب عبر

رحلته الفنية عطاءات المسرح

بتسجيله نشاطات الفرق

. القومية للتمثيل بالصور

الضوتوغرافية الرائية والمعبرة

لاكثـر من عشـرين عـامــا، دأب

لفنان على عيسى على العمل

خارج التقليد الحرية والنمط

المالوف بالتوثيق الفوتوغرافي

الوظیفی، حیث حبرص علی

لتعاطي مع العدسة بروح الفناز

الىذى يتوخى الخلق والابتكار

مجسدا موهبته بإخضاع لغة

الكاميرا (العين الثالثة) لنقل

صورة الحياة ذات الثراء والعمق

في التضاعل الحي مع العرض

المسرحي عبر انتاج التصوي

والتشكل الذي هو بمّثابة اخراج

ثان لمشهد المسرحية حيث تبدو

براعته بإطلاق فلاش عدسته

لالتقاط زوايا محكمة للحظات

كريلاء / يشرى الهلالي

بعد أن كانت الإذاعة الصوت الناطق

للنظام.. ومجَّالاً مِهماً أتسع فهو

يضيق ليكون حكراً على إذاعتين أو

أكثر كأذاعة بغداد وصوت الجماهير.

المواطن الذي أهمل الإذاعة أو أهملته

في السابق.. يجد نفسه أمام سيل

جارف من الموجات الإذاعية والقنوات

التلفزيونية والإعلامية.. ومنها

أصوات فتية أنطلقت من شتى مدن

العراق لتدخل الساحة الإعلامية

التي كانت عصبة عليها ومقتصرة

على محافظة بغداد فقط.. وإذاعة

(FMکربلاء هی احدی هده

سنة تقريباً وتحاول ألسير قدماً في

إثبات حضورها بين وسائل الإعلام..

المحافظة.. أقامت إذاعة (FMكريلاء

قسما جديدا للإعداد والتطوير

الإعلامي في محاولة منها لردم الهوة

القسم دورته الإعلامية الأولى التي

بدأت يوم ٢٠٠٤/١١/٢٧ التي تمتد

على مدى ثلاثة اسابيع متواصلة

وفي مبادرة أولى وفريدة من نوعها في

وبعد أن تحولت الإذاعات إلى أبواق

حصك على شهادة الديلوم في

العراق ، ناك الحائزة الثالثة فعا

التصوير من المانيا عام ١٩٨١ ، اقام

تعبيرية متوثبة ما بين العتمة

والضوء، انها عين الفنان المميزة

التي تــري العــالـم مـن رؤيـتهــا

الخاصة لا يقتصر عملها على

التصوير بل تتعداه الى التشكيل

والخلق، عين حساسة تبرز

تعكأس المشاعر والملامح

والانفعالات بالاسود والابيض،

كما توثق لحظات حية متحركة

تمنح حساً درامياً عالياً، التقيناه

من اهم خواص الصورة

الفوتوغرافية انها ذات طبيعة

تسجيلية كما انها نوع فني مميز

يخرج عن حدود الوثيقة وبرغم

انها تعرض علينا حالات موجودة

في الواقع الا انها تخضع ذلك

لعملية تحويل تصل احياناً الى

حد التحريد وهذا ينشأ عن كون

الصور الفوتوغرافية في هذه

الحالة لا تهدف الى ابراز الجوهر

واجرينا معه هذا الحوار:

ما مفهومك للصورة؟

رموز التصوير الفوتوغرافي ، بدأ

ممارستم لهذا الفن منذ عام ١٩٧٧

لممثلة الأسنانية بنيلوني

الاختيار الوطني لأفضك

ممثلة خلاك مهرحات حوائز

الفلم الأوربي في برشلونة

كروز تبتسم بعد فوزها بجائزة

بنيلوبي كروز الافضل اوربيا

جاووش السماوة

تتمتع السماوة كمحافظة وكمدينة بهدوء أمني

لافت ومثير للاعجاب نظراً لوعي المواطنين ووعي لجهات المسؤولة بضرورة الحفاظ على سلامة الجميع بشراً وبناءً وعدم ترك الأيدي الخبيثة نعبث بالمقدرات ما يستدعى المؤسسات الحكومية لتى تتمتع بما لا تتمتع به مدن كثيرة إلى ضرورة لاهتمام بالجانب الخدمي للمواطن ؛ والعمل على لتقليل من الضغوط اليومية للحياة . أسوق هذه الرؤية وأنا أشير إلى دور دائرة البلدية في المدينة التي أراها تقف عاجزة أو هي لا ترغب في تحمل ورهًا في تنسيق الكثير من محّاور وقصبات المدينة وبالأخص السوق الرئيس الذي نراه اليوم يعج وبحالة من النشاز والصورة المثيرة للإمتعاض، حيث باعة الخضروات والفواكه يحتلون فناء السوق بصورة فوضوية في حين تركوا السوق العصري الذي أعد بصورة حضارية أثلجت قلوب الناس عندما كتمل بناؤه. ومما يثير الامتعاض هو زحف باعة خرين كبائعي الدجاج والسمك وما يتركون من فضلات مقرزةً وروائح تثير القرف، ناهيك عن مخالفة أصحاب الدكاكين الذين صاروا يلفضون بضاعتهم فيخرجونها من داخل محالهم وكأنهم علنون التحدي والاحتجاج على مؤسسة البلدية لا يفعله بائعو الخضراوات والدجاج والاسماك. إننى كلّما دخلت السوق وجوبهت بهذه الفوضى نُدكُرتُ شخصية " عيد حَداُفُ " حَاووش بلدية

السماوة في خمسينيات القرن الماضي الذي كان شخصه الوحيد ينسق عمل الباعة في السوق ، فلا بقايا وأزبال تبقى ، ولا زحام وتجاوز يحصل . وإذا مضر بتلك البدلة (العصملية) والقبعة الانكليزية تلفّت الباعة حولّهم لئلا يكونوا رموا بعض مخلّفات بضاعتهم فيثيروا حنق الجاووش الذي ينهال مليهم بالكلمات القاسية التي تثير ضحك الآخرين وتحعلهم محطاً للتندر ذلك اليوم. واليوم لا نريد جاووشاً يراقبنا ويسمعنا الكلام

الجارح؛ بل نريد الرقيب الداخلي يحاسبنا فيعمل كل واحدٍ من موقعه ؛ مع التوجية والعقاب الصارم نريدها مدينةُ انموذجاً في أمنها ، ونظامها

فاعلية اللقاحات

مــثل الجـــدري، الحــصـبـــة، عن: الناهو هيلث إن وظيفة اللقاحات هي تهيئة جسم الطفل لمقاومة المرض، وأن جميع هذه اللقاحات أماً مما يقلل من خطر الإصابة أن تكون جـرثـومـة ميتــة أو ضعيضة أو جزءاً منها لمرض معين. ومن خلال هنده لجرثومة سوف يعتاد جسم قتل الجرثومة الحقيقية نهائياً. وهـذا مـا حـدث في لقـاح شلل لمرض بواسطة تكوين المضادات الحيوية لهذه (oral polio Vaccine)، إذ

الجرثومة وتبقى فعالية هذه العملية بشكل دائم أو لفترة طويلة، وهذا يعني بأنه إذا الولايات المتحدة أدى إلى تغيير تعرض الطفل الثُّلُ هده تكوّين الفيروس إلى فايروس الجرشومة مرة أخرى فإن وجود المضادات الحيوية التي (Inactivate Polio Vac-(cineوهذا التغيير في التكوين السابقة (جرعة التلقيح) من الطبيعي ألا تكون نسب

رحمة: سيف محمد علجا

ولسوء الحظ، فإن المعلومات فعالية العقاقير المستخدمة عن اللقاحات، ممكن أن تُجعل (١٠٠٪) إلا أن التَّلقيع يعد من بعض الآباء يقررون ألا أهم الأسلحة التي نمتلكها ضد يلقحوا أطفالهم ويضعونهم الأمراض الذي يعمل بفعالية في خطر الإصابة بمختلف (٨٥-٩٩٪). الأمراض. من الأفضل أن أكثر رد فعل للقاحات نفهم الفائدة وكذلك حجم يتضمن: إحمرار الجلد أو

الخطر لهذه اللقاحات.

انتفاخاً (تورماً) بخاصة عندماً قبِل كلُّ شيء يجب أن نعرف يعطى الطفل الجرعة، بسبب بأنه من غير المكن أن يسبّب الحمي، أو طفّخ جلّدي، وهذه لقاح ما مرضاً معيناً أو إصابة الأمراض لا تعتبر ذات قيمة ببكتريا أو فيروسات أو جزءاً أمام أمراض مميتة مثل

منهاً. اللَّقاحَ عبارة عن الحصبة والجدري والسعال الديكي.



٢- من الأوقات - مركز الأذن.

٤- فيهم ولديهم وعندهم (م) ضخم.

٣- بلد عربي - يشرق ويطل ارتفعت (م).

محافظة عراقية (م).

رتاب ونتوجس.

زجاج عاكس.

- من مقاييس الطول (م) -

/- نــدم وشعــور بــالـــذنب ـ

٩- هوان وقهر وعبودية (م) -

السقوط والانهيار استطاع سلوكه الانساني باستثناء انه دقيقاً جداً معه وكان يعاقبه

شروته الى الامم المتحدة. فقد كان ترنر بحاراً موهوباً

. ان بكونوا اصدقاء لنا اذا كنا وقد استطاع روبـرت مـردوك

بفكرة أن الجميع يستطيعون للسباحة في عام , ١٩٧٩

عندمًا قام بتأسيس شبكة لقد خسر السيد ترنر من وعلى اثر شجار داربينهما اخبارية دولية للانترنت تعمل الناحية الاقتصادية اضافة قام والده بإطلاق النارعلي على مدار ٢٤ ساعـة وقد الى الناحية السياسية، لقد نفسه واخذت العائلة تستمر خصص البلايين من كان يملك قرابة واحد بعملها واستمر ترنر في اثبات السدولارات لهدا المشروع بالعشرة من وكالة (تايم نفسه.

عن المحلة الاقتصادية

من المحلة الاقتصادية

انه من الصعب علينا ان القوى في امريكا.

(ادرى) في مدهبه حيث المستمرة.

- روائي عراقي معاصر له ١ - من مسواقع العسراق

٥- للندبة والاستغاثة - نضج - ضمير متصل - متشابهان.

يضيعُ (اللُّوقت) - من أجزاء الشهيرة جداً - ظهر ولاح

(موت الأب) و(بوَّابة بغداد) - السياحية المهمة - ملكى

اصبحت رواية لحسين اوليتا على منافسه حيث قال: " بأنه لقد كان والده رجلاً مستبد عن حياة ترنز على حافة لا توجد الله ملاحظة عن وكثيباً وكان في الوقت نفسه

وصفهم بالابطال وعندما مردوك، وقد علق السيد ترنر كريستين.

السابقة (- Aolتايم ورنر)

بانعاده عن منصبه بعد ان

٢- خـدع والأعيب - طلب

٣- كاد أن يكون رسولاً (م) -

٤- شهير (مبعثرة) - حيوان

٥ جذاب وساحر وجميل جداً

٦- دمج شيئاً على شيء آخر

٧- من الأسماء الخمسة

٩ – ممثلة مصرية شهيرة لها

مسلسل نجمة الجماهير.

١٠- من الأفلام الأمريكية

ارتكب معصية كبيرة.

- عاصمة أوروبية.

٨- درجة ثراء.

وأطل (م).

بورتریه لوسس CNN

واتجاه سياسي كشخصية تيد СNN قد جعلها تنافس يساند ويشجع نظام وكالة

ترنر مؤسس CNN، ان الكثير من الشبكات الاعلامية تايم ونير الى AOL. ولكن

السيد ترنر هو من انصار المسيطرة ومكنها من ان تكون بعد مضى اربعة اشهر من

الحفاظ على البيئة كما انه حافزاً لزيادة انتشار التلفاز اتمام الصفَّقة تم ابعاده عن

خُصُصُ (١) بليون دولار من وبعيداً عن مجالِ الاعلانِ الاسهم النهائية، وقد خسر

دلوماسية خاصة اذ انه يؤمن ١٩٧٧ وكذلك ببطولة اخرى أن هذه السيرة الذاتية الموجزة

١١ من ايلول قامت شركته والمنحاز لمصلحة الحقوق زواجه من نحمة سينمائية

اثربالتأكيد في نسبة

صرح عن رأيه تجاه منفذي مشاهدي .CNNويعتبر الممثلة المتطرفة بعد ان

الهجمات الانتحارية حيث هذا انتصاراً ساحقاً لشبكة انحيت له طفلة اسمها

وحيث للديه نطريلة حيث فاز ببطولة امريكا في بلايين دولار من تروته.

العملاق وبهذا التمويل وبيرنر) تلك الوكالة العملاقة

المنافس الشديد لترنر جذب الانتباه اليه عن طريق

السياسية ان يهزم ترنر حيث وهي جين فوندا، وحيث انتهى

رقم الحظ/٢٠

يوم السعد/ الثلاثاء.

فاعطه فرصة.

أسلوبك في العمل

يوصلك إلى النجاح.

رقم الحظ/, ١٤

يوم السعد/الأحد.

منصبه عندما تدهورت اسعار

بهذا السيد ترنر زهاء خمسة

توضح وبصورة رائعة الكيفية

التي استطاع بها ترنر من

هذاً الزواج بالطلاق من هذه

المنهج الإعلامي لهذه الدورة، فقد أشرف عليه مختصون في محال الإعلام مثل الدكتور عبد الباسط الحفار والدكتور محمد عبد فيحان ويشرف على هذه الدورة الدكتور عمران كاظم، وتتضمن محاضرات في

علاقة حب متينة.

يوم السعد/الأربعاء.

يوم السعد/الأربعاء.

رقم الحظ/٣,

ما تبقى لك من الهواء الطلق تعيش

المادي المتدهور. منذ مدة. هذه المشاكل داخل البيت.

نشاطك الاجتماعي ولا تجعل من حياتك

العاطفية عرضة لكلام

الناس. أسع للحصول

على فرصة جديدة في

رقم الحظ/. ٢٢

يوم السعد/الحمعة.

وقد يمر عليك أكثر من الصحية البسيطة ولا بعقد صفقات تجارية يومين قبل أن تستعيد تكثر من تناول الأدوية رابحة تدر عليك المال. صفو حياتك في حبوأن لا تكون كتوماً قواك. ركز جهودك على مارس الرياضة في فترة صافية على صعيد الفترة الأخيرة لا تدع عليك أن تبذل حهداً العلاقات الاجتماعية أنت نجاحك في الحياة الكبر للحصول على ما محظوظ وما عليك سوى يملأ رأسك بالغرور. رقم الحظ/, ١٤ رقم الحظ/, ٢١ يوم السعد/الاحد.

البلد والمجتمع...

يوم السعد /الخميس. 21ك اول 20ك الثاني

الغرباء.

رقِم الحظ /١٣٠

توم السعد/الخميس.

الفن الإذاعي والتحريس الإعلامي

تجاويهم مع الدورة قالت (لمي عدنان)

الطالبة في كلية التربية جامعة

كربلاء: شكلت هـذه الـدورة لي

ولنزملائي وزميلاتي فرصة ذهبية

لتطوير قدراتنا ومهاراتنا الإعلامية..

أما ما نستمع إليه من محاضرات

أمامك أكثر من فرصة حياتك العائلية مليئة مشاريع عديدة وجديدة يحاول من جديد شق لتعيد وتقوم وضعك بالعواصف فحاول حل برسم النجاح وحياتك العملية ستأخذ منحى جديداً. أنت قلق ولكن لا تظهر هذا أمام

21كالثاني 20شياط

يوم السعد/السبت.

حبيب ينتظرك. رقم الحظ/,٥١ يوم السعد/السبت.

قريباً إلى القيام هناك عقبات في طريق بأشياء مسلية تنسيك الوصول إلى أهدافك

بعض الهموم، ولا تعش فأعمل بهمة وحماسة لنفسك فقط فهناك لتستطيع أن تتخطى

21شباط 20اذار ستنصرف مع العائلة على صعيد العمل

كل الحواجز. رقم الحظ/,٦ يوم السعد/الاثنين.

لأنها مفيدة للمستقبل.

رقم الحظ/, ٥

يوم السعد/الحمعة.

الفنان الفوتوغرافي علي عيسى: اجد سعادتي في الابداع والابتكار

ابراز فكرة عن طريق التصرف بالمادة الواقعية تلك الفكرة التي

تتميز بشكل جمالي. * اترى التصوير في فضاء المسرح

اكثر تميزاً عنه في الميادين

- ثمة تقنيات خاصة لتصوير

فعل الحركة لدى الممثل تتعلق

سرعة الضوء وحساسية الفيلم

الخام، اضافة الى جهاز المصور

الله ويبقى تدخل المصور في

التقاط اللحظة المناسبة،

فاللقطة اذا ذهبت لن تتكرر وهذا

ما يجعل تصوير العروض

المسرحية نمطأ متميزاً عن

نماط التصوير الفوتوغرافي وهو

صعب بكثير من مهام التصوير

لاعلامي في المجالات الاخرى

هل تحضر بـروفـات وتمـارين

- لكّي أعطيّ للعمل المسرحي مساحته في الاقناع والدهشة، لا

بد من حضور (تمرينات) العمل

لذى انا بصدد تصويره، اذ لا بد

من اكتمال قيمة العرض في ذهني

حتّی یتسنی لي اختيار الزواياً

والحركات والمشآهد التي يرتكز

عليها العمل المسرحي واذا ما

(التمرينات) وكان علي تصوير

مع الجمهور دون الكاميرا لاقوم

ذهنى وفي العرض التالى اعمل

- منذ طفولتي كانت لدي رغبه

كبيرة للتمثيل، فالتمثيل موهبة

ودراســة ومـــــابــرة وكــــدلك فـن

التصوير الذي سحبني من كل

تجربتك مع الفرقة القومية

إذاعة FM كربلاء تقيم دورتما الإعلامية الأولى

كربلاء أيضاً فيرى أن هذه الدورة هي

مبادرة رائعة وتكاد تكون الوحيدة في

وفي لقاء أجـرينـاه مع طلبـة هـنه - هـذا الميـدان التي لم تقـدم عليهـا - بـأصـواتهم من خلف مـا يكـرفـون

البدورة للوقيوف على آرائهم ومبدى - سابقاً أية منظمةً أو دائرة من دوائر - الإذاعية... وأبيدي البطلبية تجياوب

فيمنحنا معرفة في مجال لم نكن المحاضرات النظرية فقط بل تعداه يضع خطواتنا على الدرب الصحيح

نعرف عنه الكثير.. فالتواصلُ بين الى التطبيق العملي.. حيثُ أشرف فيما لو اخترنا العملُ في المجالُّ

المواطِن والقنوات الإعلامية ضروري المخرج (ماهر العمر) على تدريب الإذاعي.

الدولة ويضيف قائلاً: إننا بحاجة ملحوظاً مع مفردات الدورة حيث

إلى هكذا دورات لتنمية طاقاتنا قالت الطالبة (جولان عبد الحمزة)

مُدخلاً لنا للولوج إلى عالم الإذاعة العمل الإذاعي بشكَّل عملي ومباشر

وصقل مواهبنا الإبداعية، وربما تكون من جامعة آل البيت: أن ممارستنا

وخارج العراق وطوال هذه الاعوام افضل.

وفق السيناريو الذي رسمتة.

لعروض المسرحية؟

سرعة مؤشر الماووس.

ACCESSIBILITY

الأيمن في الضأرة والزر (/) لتهيئة (٨)لأعلى و (٤)لليسار و (٦)لليمين كأنك تضغط على الزر الأيسر

العلاجيــة الـــي مفيدة للعلاج.. فقـد يستخدمونها هي توصلوا أيضا إلى أن الطريقة الحيوانية.. ألا افرازات الضفادع لها وهي لعق مكان الجرح خصائص إيجابية لاحتوائها على مواد والأغرب مما ذكر أن منبهة ومنشطة للقلب

الفن؟ - في طفولتي عملت مع خالي

كان استاذي الأول والذي علمني

أن الفن التزام وحب، وان المبدع

هو من يبحث عن شيء يبتكره

ويطوره ويوصله الى الآخرين

ايضاً، ومن خلال ملازمتي اياه

حاستي وخبرتي بمرور الاعوام

سعادته يُّ الابداء والابتكار وعزز

له كل طــّاقـتى كى اقــدم صـوراً

تتميز بحيويتها الجمالية

المتحركة التي تلائم مخيلتي

وكأننى اعيد العرض بالصور

الحية لا الصور الجامدة

العرض لقد سعيت طوال عملي

الى ان اكون مؤرشفاً فقط، وبقيت

الحدث المسرحي بالصورة الحيةً.

فوائد كثيرة لالتئام

الجروح، وهذه نتيجة

الجـروح الـتـي وقف

يرقاته التأمت تماما

الجــروح الـتـي لـم

تتعرض للتدويد من

قبل اللذباب تلوثت

الاردنية وصورت الكثير من معالم

بغداد الحضارية واعتز بصورة

* عادة ما يكون الاسود والابيض

هو الشائع في صوركم ما تفسير

جدوي من استعمال (الفلاش)

لذلك لقطاتى تشوبها الحركآ

* ما ابرز الصور التي تؤثرها

- اعتز كثيراً بما صورته لنجوم

الفن في العالم والوطن العربي

الذين حضروا لبغداد قبل سنوات

طويلة ومنها لقطات للفنان

انطوني كوين، جيمس ريد، الذي

شارك فيلم (المسألة الكبري)

ومصطفى العقاد، عزت العلايل

وغيرهم كنت ارافقهم في جولاتهم

و مدعاة للفرح والفخر وأكد قائلاً:

إنه أشبه بالحلم أن يصل صوتنا

وصوت محافظ تنا اول مرة إلى

الناس، كما أن قيام دورة متخصص

في الجانب الإعلامي لهى خطوة

رائعة.. فقد كان الهواة في هذا المجال

يجهلون الخطوات التي تمكن اتباعها

من بلوغ أهدافهم وتحقيق حلمهم

وفي لقاء مع الدكتور (محمد عبد

فيحان) المشرف على هذه الدورة

سألناه عن الأهداف المتوخاة من

الدورة فأجاب: تم استحداث قسم

الإعداد والتطوير الإعلامي في إذاعة

(FMکربلاء... البذي أخبذ علي

عاتقه إقامة دورات شهرية لطلبة

جامعات محافظات الفرات الأوسط،

وذلك بهدف استقطاب الطلبة

الراغبين في زيادة مهاراتهم الإعلامية

والذين يتوقون للعمل في مجالات

الصحافة والاذاعة والتلفزيون ممن

فاتتهم فرصة العمل في هذه المجالات

وأما الأستاذ (عامر مخيف العمر)

حماساً للاستمرار في هذه الدورة

وأوضح قائلاً: أطمح للمشاركة في

على بقية اعمالك؟

اقدم الصورة الفنية الجميلة وكه

وسعدت بتوثيقها ووجدت الكثير

منذ عام ١٩٨٠ واقمت اكثر من معاني درامية عميقة تلامس

ثلاثين معرضاً عن انتاجها داخل حلم الَّانسان وتطلعاته في حياة

من المتعة والخيال في الكثير من

عملى، إضافة إلى قيام بعض الطلبة

بتقديم بعض الفقرات الإذاعية

يمنحنا ثقة أكبر بأنفسنا ويقودنا إلى

كمبيوتر وانترنيت

كالتالى:

تخيل وانت في منتصف الليل يوم

الخميس تعطل الماووس ولأ

تستطيع العمل به. الطريقة

بسيطة تستطيع من خلال لوحة

ويغلفها السواد والالتصاق الكبير

بين الممثل ودوره، وعمق التجسيد

فأنا لا احب التـزويق والخـداع

البصري وتشويه الصور الناطقة

بألوان لا تمثل الحقيقة او انها

تحيد عن الهدف المنشود من

التقاط صورة ذكية يغمرها

الاحساس والصدق واختيار

للقطات الاسود والابيض يضيف

والضوء وانارة المسرح. * من قــاد خـطــواتك الــى هـــذا

الحيسوانسات علاج

على مادة تساعد على

نمو الأنسحة الحلدية

والأغشية المخاطية

يبحث عن وسائل

متعة للمشاهد حيث الظل صوري ديناميكي يعيد اخراج

اللعاب علاج طبيعي غريزي

الأمراض فإن العلم كل وبعد البحث والتقصى

يوم يطالعنا بأخبار تبين أن أجسام يرقات

جديدة أغرب من الذباب تحتوى على

الخيال، ومنها ما مواد يطلق علىها

اكتشفه العلماء من أن "بكتريوفاج" ملتحمة

لعاب الإنسان أيضا فيه البكتريا وهي المادة

داعياً اياي إلى الدخول، جلسنا في صالونه

الفخم، سِأَلته عن حاله بعد فقده مركزه، بدا

منكسراً وهو يتحدث عن الوضع الجديد،

ملصقاً الجرائم والاتهامات على القيادة المبادة

التي لم تقدم للشعب إلا الموت والدمار قلت يا

جارِّي، أَلم تكُن أنت وأمثالك مُخلباً تُمزق به هذه القيادة أجساد المساكين؟ فلماذا تتنصلون

من جرائمكم؟ أتحسبون الناس مغفلين؟ دافع

عن نفسه وسألنى بعد لحظة صمت: ماذاً

تظنهم يفعلون بنا لقد سمعت ان هنالك

لجاناً حكومية تنظم وثائق عن الجرائم التي

رتكبت بحق الناس، وانهم سـوف يلقـونّ

لقبض على ضباط الأمن والحزبيين وغيرهم

صحيح، وقد سمعت انا، أن المسؤولين عن

التعذيب والقتل مهددون من قبل منظمات

شكلها ذوو الضحايا تقوم باصطياد كل من

ارتكب جريمةً ولاسيما أصحاب الشأن من

بدأ بالارتجاف، وهو يصرخ: أين نذهب؟ إن

الخائف لا تغطيه الغابة الكثيفة، صدقني

أننى لا أنام إلا ساعة أو ساعتين في الليل. أهب

مذعوراً، أتحيل نفسى محاطاً بالعشرات من

ضحاياي يحمل كل وآحد منهم حبلاً لشنقى،

لقد كنت مخيفاً وهأنا الآن خائف. قلت الله

تحس بالندم؟ ألا تروم التوبة بعد هذا العمر

لطويل من ارتكاب الجور والظلم؟ اجابني:

لقد فأت أوان التوبة، فأنا مخرّب من الداخل،

واصبحت حالتي جزءاً من الماضي، ولا تصدق

أن امثالي يتوبون حتى لو تابوا فهي توبة إبن

أوى كما في القصة التي قرأناها صغاراً في

اللُّدرسة. لقد مسخنا أسّيادنا وأخرجونا من

هيئة البشر، وإذا ما عبرت هذه الأزمة فقد

ترانى شخصاً آخر، قد أكون متنكراً بلباس أو

صفةً تخالف صفتى الأولى، لكن ما إن تزول

الاسبابِ حتى أعود إلى طبيعتي الاولى،

متسلطاً برقاب الضعفاء ذليلاً أمام الاقوياء.

هذا ديدن أمثالي ولا تصدق أي شخص يقول

عكس ذلك مرت الأيام والشهور، وجاري أمن في

بيته، لم تطله يد الحكومة، ولا تعرض له احد

من الناس بسوء، فتح محلاً للكماليات في

السوق بعد احساسه بالامان والخروج إلى

المدينة، أصبح أكثر رقة في معاملته الأخرين،

يلقى التحية على هذا، ويداعب ذاك. وروى لي

أحد الثقات بأنه رأى جاري يتردد على المسجد

مطيلاً المكوث فيه، وقيل إنه اصبح على دراية

بأمور الدين والفُقه، يئم المصلين أحياناً، يلقَّى

محاضرات في ثلة من الشباب، يحدثهم عن

امور دينهم ودنياهم، حاثهم على الجهاد

ومقارعة الأحتلال وعدم الانصياع إلى إرادة

الدولة الجديدة، وتخريب مؤسساتها وقتل كل

اصبح الناس يشيرون إليه بالبنان، كيف لا وهو

العابد الزاهد، التائب عن خطاياه، وهكذا

محيت الصورة القديمة لرجل الأمن وحلت

محلها الصورة الجديدة لرجل مشهود له

ذات مساء قررت ان ازور جـاري، وجـدتـه وحيـداً

في البيت بعد ان سافرت عائلته إلى بيت أخيه

في بغداد، كان يجلس في الصالون وآثار السكر

بادية عليه، وأمامه على الطاولة البوم كان

مفتوحاً على صورة له مع ولى نعمته القديم

يقلدِه نوط الشجاعة، رحب بي وهو يمسد

لحيةً مشذبةً جعلت منه شخصاً مختلفاً عما

كان قلت ما هذه اللحية؟ أهى للتقوى أم

لتنكر؟ قهقه بصوت عال اردفه بجملة ذكرتني

بلقائي الأول معه: إنها لحية ابن آوي، إن

امثالي لا يتوبون حتى تتوب.. الـ...... .

إلى تنقلات من سبقوه . وقد تمجيد . وضع لها وللأشخاص

زاول مهنته في جزيرة ثاموس . الذين يزاولونها ما عرف بيمين

وفي مدن عدة من مقاطعة أنقراط . التي ما يزال يؤديها

مشهور عالجه الملك برديكاس الطبية عاما بعد عام.

بالطاعون فذهب لتوه إلى أثينا العحسة

بالفيلسوف الضاحك.

معروف وثابت علميا .

إلى مهنة الطب الجديرة بكل

تساليا . وكان أول مريض الأطباء المتخرّجون من الكليات

الثاني المقدوني . والثاني وتوقي في العقد التاسع من عمره

ديمقرطس ، الناي عرف أو بعده بقليل ، في الأريسا . في

وخلال اقامة أبقراط في ياسم خالد حكيت حولة

مقدونيا عرف أن اليونان مهددة الأساطير والروايات الغريبة

رغما من محاولات الملك لقد انتزع أبقراط الطب من

برديكاس في مختلف أرجاء الفلسفة وجعل منه علما .

المدينة لايقائه بعيدا عن موطنه وأنشأ طريقة سليمة صحيحة

المهدد بالخطر . وباشعاله للتصرف والعمل . وأتاح لمن جاء

الحرائق في مختلف أرجاء بعده إمكانية استئناف العمل

المدينة أستطاع أن يجنبها الوباء من حيث تـوقف . وليس من

الوبيل . ذلك أن الحدادين هم المغالاة في شيء القول أن التقدم

الذين منحوه فكرة أن لهيب طوال قرون انتهى عمليا

الناريطهر الأجواء . وهو أمر بخليفته جالينوس. فقد دل

وانطُّلاقاً من نظرته الأخلاقية من حيث توقف.

مقاطعة تساليا . ودخل التاريخ

على الطريق . وجاء بعده ليبدأ

مهند الليلاي

بالايمان والتقوى.

من المسؤولين في الدولة القديمة، قلت: هذا

لى جار، اعرفه منذ أن جمع القدر بيننا فجعل

يتُّنا يلاصق احدهما الآخر، كان ضابط أمن

رتبة عالية لم أتوصل إلى معرفتها، حيث كان

ضباط الامن يرتدون الملابس المدنية للتغطية

ملى حقيقتهم، كونهم مكروهين من اغلبية الناء الشعب، لكونهم قساة القلوب ميتي

لضمائر إلا النزر اليسير منهم. وجاري له

يكن من هذا النزر، فقد كان مكروها من ابناءً

محلتنا، لكونه متعجرفاً، إنعزالياً، خالياً مر

أي مظهر من مظاهر الانسانية، فلم يكنّ

بشاركنا أفراحنا واتراحنا، وحتى السلام يضر

به عليها، وإذا ما القينا عليه التحية أجاب من

ئنت أكن لهذا الجّار كرها ليس له حدود، وأدعو

لله تعالى أن يطيل عمري لا حباً في الحياة

ولكن كي أرى النهاية السوداء لهذا الإنسان

لبشع، الذي يحظى بامتيازات لا تحصى

والشاهد عليها ببته الفخم، وسيارته الفارهة

وحلى زوجته المتكبرة التي تباهي به نساء

لحارة، زوجات الموظفين والمعلمين والعمال

للواتى جل همهن أن يوفرن لقمة حلالا

لابنائهن، متـذمـرات من قلـة الـرواتب وسـوء

لحال، شاكرات الله برغم هذا على الصحة

والسترية ظل نظام قاس إنشغل بالحروب

وأغدق على ازلامه الهبات والعطابا ببنما

اشتغل جاري في احدى محافظات الحنه

لطيب مسؤُّولاً أمنياً، فصال وجال، وسخر كل

مواهبه الأجرامية في قمع الناس، يحجج كان

ببتدعها ضاربا عرض الحائط معانى الشرف

المسؤولية، فأذا ما ذكر أسمه أمام محموعة

مِن النَّاسُ استِّعاذوا بِاللَّهُ مِن هذا السُّيطانُ فِي

سرهم ودعوه أن لا بربهم وجهه الكربه. وقد

سمعت من أحد اصدقائي المقربين منه، أنه كان

بروي لهم قصصاً مرعبة عن ممارساته مع

لعتقلين لسبب أو من دون سبب وكيف أنّ

جعلهم يتوسلون إليه اثناء التعذيب حد

تقبيل يديه واضعين الله ورسوله والائمة

واسطــة وشفيعــاً بينه وبينهم، فيـزداد عنفــا

لقد شاعت قسوة هذا المتوحش بين الجميع

فما كان له من سلوى إلا قنينة الخمر الت

أدمنها وقيل إن هـذا الجلاد يمـارس لـذته لِـ

لتعذيب وهو في قمة سكره، وهكذا أستمر به

الحال مستمداً قوته من نظام سخره وأمثاله

كلاباً مسعورة لا يسلم من اذاها إلا من كان ذا

ويوم أن وقعت الواقعة، وتهاوي الهيكل المنخور

على زبانية الموت والدمار، هرب هذا المستأسد

ملى الضعفاء والمساكين واثبتت التجربة أنه

كطائر البغاث، هزيل - جبان، لقد فر مرعوباً

من المدينة التي أذاقها صنوف العذاب من دون

ان يدافع عن نظامه الذي كثيراً ما عدب

لآخرين وقتلهم بحجة عدم موالاتهم لهذا

النظام، جاعلاً، من نفسه حامى حماه والذائد

رجع جاري إلى بيته ملوماً محسوراً، هارب

بجلَّده راضَياً من الغنيمة بالاياب، منزوياً كِ

داره، سجيناً لا يجرؤ على مغادرتها، يحسب كل

صيحة عليه يتخيل كل طرقة باب علامة على

لهلاك. ما زاره احد مهنئاً بالسلامة، فالكل

شامت، فما ترك الباطل له صديقاً، قلت جاء

دوري الآن لتعذيبه فلأقم بزيارته حائكاً بين

َفْسَي وبيتي خطة أحيل بها حياة هذا الذئب

طرقت الباب، خرج أحد ابنائه، طلبت منه

ابلاغ والده بزيارتي، بعد قليل خرج متوجساً

أبو الطب... دل على الطريق

عن مبادئه وعبقرية قائده الملهم

لبشري إلى جحيم.

تنهال شتائمه عليهم وعلى شفعائهم.

لسواد الأعظم من الناس ضحية الإملاق

وراء أنفه أو امتنع عن الرد.

بین قوسین

توبة ابن اوي

كثيرما نسمع عن أبو الطب

ولكننا لا نعرف عنه .. ابو الطب

هـو أبقـراط وهـو من علمـاء

اليونان ، ابصر النور في جزيرة

كوس . وترجع الاسطورة عبر

نسبة أبيه هرقليدس الى

إسقلبيوس . إله الشفاء . وعبر

أمه إلى هرقليس . أو هرقل

الجبار و درس الطب أولا مع

والده . ولكنه فيما بعد تلقى

المزيد من هذا العلم على يد

الطبيب هيروديكوس . من

مدينة سيلاميريا ، وكان هذا

الطبيب هو الذي جعل مرضاه

بمشون مسافة عشرين ميلا

بغية تخليصهم من الاخلاط

الكربهة البغيضة التي كان

القدامى يوعزون أنها تقرر

صحة المرء ومزاجه . وهي الدم .

والبلغم . والصفراء . والسوداء .

ثم أكمل دراسته بالسفر . ولكن

تنقلاته كانت محدودة بالنسبة

يعود رفع أسعارنا س

الخارتفاع خدمتنا الحاليكة عن الخدمة السابقة [[]

اتباع الجدول التالي للتحكم

شفاء للجروح.. وأنه إذا الفاعلة لمثل هـذا التطبيب لعلاج الجروح ومثلما أفاد العلماء بأن فإن الوسيلة الطبيعية لعاب الحيوانات مادة بعض أنواع الذباب لها والمخ.

MOUSE) *ثم ضع علامــة صح لتفعيل ♦ اضغـط عــ الإعدادات الخاصة مثل: شريط الأدوات.

نشر الوعى الإعلامي في كل المجالات، ولم يقتصر منهاج الدورة على معرفة ماهية العمل الإذاعي.. فهو الإذاعة، التلفزيون، الصحافة بين المواطنين، واعتبر هذه الدورة خطوة أولى ستتبعها خطوات لاحقة إن شاء الله مع مختلف دوائـر الـدولـة وكـان جداً لفهم المتغيرات التي يمر بها الطلبة والطلبات في مجال الإخراج ويرى (أحمد فاضل) الطالب في دافعي للبدء بهذه الفكرة هو الفجوة الإذاعي وذلك من خلال دعوتهم إلى جامعة كربلاء، أن مجرد وجود إذاعة التي خلفها النظام السابق بين أما الطالب (لَّوْي حسن) من جامعة ممارسَّة الإفراج مبـاشـرة وبـشكل تحمل اسم وصوت محـافظة كربلاء الإعلام والمواطن.

المفاتيح أن تحرك الماوس والطريقة لتحرك مؤشر الضأرة من خلال لوحة المضاتيح اتبع الخطوات التحكيم * اضغط على زر إبدأ (START

- ظهور أيقونة خاصة بالماوس على و(ه) التفعيلُ الضغط على ماتريد

___ إعــدادات الضغط على الزر الأيسر.

التحكم بالماووس من لوحة لتفعيل التحكم بمؤشر الفأرة.

(SETTING لإضافة بعض ﴿ الزر (DEL) القيام بعملية - تفعيل زر (Num Lock لإيقاف للماوس.

بطريقة غريزية.

إستخدام الماووس من أزرار لوحة ﴿ الزِّر (.) لتهيئة الضغط على الزر

TINGS) *ثـم لــوحــة الـتحكـم CONTROL PANEL) * اضغط على اختيارات إضافية وتشغيل الميزة.

*ثـم اخـــار إعــدادات -SET