Editor - in- Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political Daily
Wed (1) December 2004
http://www.almadapaper.com
E-Mail-almada112@yahoo.com

منشورات دار (المدى) للثقافة والنشر والفنون

بناة العالم (٢جزء)

المؤلف: ستيفان تسفايج
ترجمة: محمد جديد
ج١ ص(٣٣٦) ٢١,٥ × ١٤,٥
ج٢ ص(٤٠٨) ٢١,٥ × ١٤,٥
تختفي الصورة الفكرية، في ركن النسيان أعواماً وعقوداً كما يختفي تمثال إغريقي، ولكن عندما ينقب عن الفلذة المفقودة أخيراً جهد ينطوي على الحب، ويخرجها من الظلام، بشعر جيل جديد، وقد تولاه العجب بنقاء صورة الفتى المرمية الذي لا سبيل إلى تعكيره.صور تبرز مكنونات نخبة من القامات الإبداعية العالمية (تولتسوي، ديكنز، دوستوفسكي، بلزاك، هولدرن، كلايست) في جانبها الشخصي والعام، لترسم صورة عن هذه العبقريات الخالدة.

رساموت من بلادي

عالم تتجـــــرد فيه الأشيـــــاء

في هذه اللوحة للفنان فاضل نعمة (مواليد ١٩٦٤) لا ينفرد اللون بالتعبير بل يستعين بالتشكيل والتخطيط. كلاهما يسعيان لتكوين هيئة مقاربة لشيء واقعي مألوف. ولكنهما بنفس الوقت يحرصان على استقلالهما التجريدي، من دون دلالة خارجهما. إنهما رائقان وحيويان يشبهان سوناتا بيانو لموتسارت، تبدو حلوة، لعوباً، وطفولية في الظاهر، ولكنها في تأمل معمارها (هنا في هذه اللوحة: خلط الألوان و توزيعها الى جانب حركة الخطوط، دائرية، مستقيمة، وملتوية) معقدة وعميقة. هل الصورة لدمية أطفال أم طفلة أم مدينة؟ الإجابة الحاسمة غير ضرورية بالتأكيد. فاللوحة تسعى الى الأخذ بيدك الى عالم تتجرد فيه الأشياء، وتتحول الى محض حركة من خطوط ومشاعر من ألوان.
ولكن فاضل لا يخفي علاقته الحميمة مع الهيئة الإنسانية. تأمل في الدائرة العليا ضربتي فرشاة بنيتين على الجانبين، وأخري تميل الى الحمرة في الأسفل: عينان وفم. وما تبقي أغنية ألوان.

العودة الى الاهوار

بغداد/ المدى
تم في وزارة الموارد المالية/ قسم الاعلام انجاز الفيلم التسجيلي الموسوم (العودة الى الأهوار)، من اعداد حامد حسين تصوير واخراج كمال مصطفى.
يتحدث الفيلم عن عودة الحياة الى هذا الجزء الحيوي من العراق، وكيفية عودة سكانه اليه، بعد سنوات التشرد والضياع، بسبب سياسة النظام الدكتاتوري.

ترقبوا في الاسواق
(مجلة نسائية اجتماعية عامة)

الكتاب الخامس في سلسلة
(الكتاب للجميع مجانا)
مع جريدة المدى