

بريطانيا؛ استقرار كردستان شجعنا على توظيف مليارات في النفط

مطار أربيل يساعد الشركات على البحث عن فرص للاستثمار

□ أربيل / متابعة المدى

أكد دبلوماسيون بريطانيون، أمس الأحد، على الاهتمام بالشأن العراقي والكردستاني، بعد ازدياد عدد الشركات البريطانية التي تستثمر في قطاع النفط في الاقليم ، نحو ٣ مليارات دولار، نتيجة السياسة الناجحة والاستقرار الذي يتمتع به الاقليم.

وجاءت تصريحات أيما نيكلسون وهي عضو سابق في مجلس اللوردات البريطاني وعضو حالي في برلمان الاتحاد الأوربي، في كلمة لها خلال مراسيم اقامتها السفارة البريطانية في بغداد والقنصلية البريطانية العامة في اربيل بمشاركة مجموعة من السياسيين العراقيين ورجال الاعمال والاعلاميين . واضافت نكلسون "قبل اقل من شهرين كنت مع الملكة في بريطانيا وتحدثت لها عن بعض الاعمال الاقتصادية التي انجزتها الشركات البريطانية في كردستان العراق والعراق ايضا فعبرت عن سعادتها بالتطور الذي شهده اقليم كردستان والعراق على ايدي رجال الاعمال البريطانيين ".

وتابعت ان "العائلة الملكية في بريطانيا تتحدث كثيرا عن العراق واقليم كردستان وتتابع الاوضاع هنا دائما".

ويسعى المسؤولون الكرد إلى تعزيز علاقات إقليم كردستان مع دول العالم المختلفة ومنها العربية لاسيما الخليجية والتي لديها شركات عملاقة ويطمح الكرد إلى اجتذابها لتنفيذ مشروعات في منطقتهم المستقرة والمتنامية تدريجيا.

من جانبه أوضح السفير البريطاني في العراق مايكل ارون مبيبا ان "العام الحالي كان عاما جيدا للبريطانيين في



العراق وازداد عدد الشركات البريطانية في العراق ".

وقال القنصل البريطاني في اربيل كريس باروس ان "الشركات البريطانية تستثمر لحد الان في قطاع النفط في الاقليم حوالي ٣ مليارات دولار"، مشيرا الى ان "هناك حوالي ١٣٠٠ طالب كردي في بريطانيا لاكمال دراساتهم العليا وهذا تطور كبير في العلاقات بين الاقليم والحكومة البريطانية ".

وشدد باروس على ان "الامن والاستقرار الذي يتمتع به الاقليم دفع بالشركات ورجال الاعمال البريطانيين للتوجه الى الاقليم"، منوها الى ان "هذا بسبب السياسة الناجحة المتبعة هنا".

يذكر ان مسؤول دائرة العلاقات الخارجية بحكومة اقليم كردستان فلاح

مصطفى أكد حرص الاقليم على وجود تمثيل دبلوماسي عربي وغربي واسع فيه واصفا اربيل بأنها "بوابة العراق الأمنة والمستقرة".

واكد في السياق ذاته ان كردستان تتبنى سياسة النافذة المفتوحة والعمل على الوصول الى الاخرين سواء في الدول العربية او الغربية لتشجيعها على فتح قنصليات او مكاتب تجارية لها في الاقليم اذ تتاح لنا اليوم فرصة التعامل بشكل مباشر مع العالم الخارجي بعد ان عايننا العزلة التي فرضها علينا النظام السابق على مدى عقود طويلة.

وفي سياق سياسة استقطاب رؤوس الاموال للاستثمار في كردستان . فقد جرى الاهتمام بمطار اربيل الدولي الذي ساهم في استقطاب رؤوس

الأموال من مختلف الدول عبر معارضه التي تحتضنها المحافظات الثلاث بشكل دوري، أو من خلال الاتفاقات التي تترم خلال زيارات المسؤولين الكرد والعكس بشكل مباشر.
ويعد مطار أربيل الدولي الواقع قرب مركز المدينة من أهم مطارات الإقليم وافتتح بشكل رسمي قبل أكثر من عام بعد تأهيله.
وافتح مطار اربيل بشكل رسمي في عام ٢٠١١، وصممه شركة سكوت ويلسون البريطانية وشيد من قبل مجموعة البناء التركية (ماكيبول).
وبدأت المرحلة التجريبية للمطار في أيلول ٢٠١٠ في المنشأة الجديدة ويستوعب المطار نحو ثلاثة ملايين مسافر سنوياً.
وبحسب مسؤولي المطار فإن المدرج هو خامس أطول مدرج في العالم قادر

على استيعاب أثقل طائرات الركاب والشحن.

وفي سنة ٢٠١٠ ارتفع عدد الركاب بنسبة ٣١٪ أي ما يعادل ٤٥٤,٤٦٩ راكبا وهذا يعني أن عدد الركاب ارتفع بنسبة ١٧٨٪ منذ سنة ٢٠٠٦.
وازدادت حركة الملاحة بنسبة ٦٠٪.ويقول الكثير من المحللين إن مطار اربيل ساعد في التنقل بين مسؤولي الشركات الذين يبحثون عن فرص للاستثمار في بيئة آمنة.

وفي مطار اربيل جميع الأجهزة البيئية الحديثة وبسبب موقعه القريب من مركز المدينة ساعد في القضاء على التقلات الطويلة من وإلى المطار.
وتم تأهيل المطار الدولي في اربيل بتكلفة ملايين الدولارات وبتمويل مباشر من حكومة إقليم كردستان.

معظم الأمراض الشائعة بإقليم كردستان ناجم عن المبيدات الكيماوية . . والصحة تطلق مشروع الطوارئ السريع

□ أربيل / المدى

أفاد مصدر في وزارة الزراعة والموارد المائية بحكومة اقليم كردستان، أمس الأحد، أن ٤٠٪ من الأمراض الشائعة في العراق والاقليم، ناجمة عن المبيدات الكيماوية المستعملة في المحاصيل الزراعية، لأن الفلاحين يرشون محاصيلهم بالمواد الكيماوية المبيدة للحشرات والأفات وبييعونها في الأسواق قبل نضوجها. وقال مدير حماية النباتات بالمديرية العامة للزراعة بمحافظة اربيل، عبد الرحيم عمر، ان "المحاصيل الزراعية كالطماطم، الخيار،

البانجانج وعدة محاصيل أخرى، تُرش بالمبيدات الكيماوية قبل اقتطافها"، مضيفا انه "يلغبي عدم اقتطافها لعدة أيام بعد رشها بالمبيدات، ولكن اذا ما تم قطفها في وقت أبكر، فسيكون لها تأثير سلبي على حياة الإنسان والبيئة". وأوضح عمر ان "٤٠٪ من الأمراض المنتشرة في العراق واطليم كردستان، يعود أسبابها الى المبيدات الكيماوية المستعملة في المحاصيل الزراعية". وأشار الى ان "استعمال المواد الكيماوية في المحاصيل الزراعية يلحق ضررا كبيرا بالمواطنين، ما لم يستعمل وفق الشروط والتعليمات

العلمية"، لافتاً الى انه "يتوجب على الفلاحين مراعاة فترة رشها". ونوه الى ان "المحاصيل التي تباع في الأسواق والتي اقتطفت قبل أوان انتهاء مدة المادة الكيماوية، لن تتلف وستبقى (المواد الكيماوية عليها) مهما وكيفما اغتسلت، بل تتلف الى داخل ألياف المحصول والفاكهة، وبالتالي يؤثر على صحة الإنسان". ورغم ان طبيب الباطنية عمر سورجي نفى ان تكون لتلك المبيدات أية تأثيرات على حياة الإنسان، إلا ان المصدر في وزارة الزراعة رد عليه، بالقول انه "اذا شكك أي طبيب بهذه الحقيقة، فليأت لكي أثبت له مدى تأثيراتها على

صحة الإنسان". من جهة أخرى أعلنت وزارة الصحة في حكومة اقليم كردستان أمس الأحد عن بدء الحملة الاعلامية لمشروع الطوارئ السريع في الإقليم، وهو مشروع عصري في مجال الطوارئ السريع للصحة. وتم التحضير لهذا المشروع من قبل وزارة الصحة في حكومة إقليم كردستان بالتعاون مع منظمة البنك الدولي ويونوبس (UNOPS)، الهدف منه تعريف هذه الخدمة مع توعية المواطنين للاستفادة من هذه الخدمة العصرية والعمل بها في الأوقات الطارئة عن طريق الاتصال بالرقم ١٢٢.

منح ١٦٩ قطعة أرض سكنية للصحفيين إلى بلدية السليمانية

□ السليمانية / المدى

وصل قرار منح أراض سكنية لـ ١٦٩ صحفياً في السليمانية، إلى بلدية السليمانية، وأشار سكرتير نقابة صحفيي كردستان/ فرع السليمانية، بأنه سيتم تشكيل لجنة مشتركة لتولي الأمور الادارية لاستلام تلك الأراضي. وقال كاروان أنور سكرتير فرع السليمانية لنقابة صحفيي كردستان لـ: نحن في النقابة سنشكل لجنة خاصة، للامور الادارية، واللجنة تتألف من ثلاثة أعضاء من مجلس النقابة و فرع السليمانية ، وعضو من الصحفيين الذين أسماؤهم

صحف كردستان

هوال الكردية: تقارب التغيير مع الاتحاد الوطني

كتب هوليري في خبر لها : ان التقارب بين حركة التغيير الكردية والاتحاد الوطني الكردستاني بات واضحا. ونقلت الصحيفة عن عضو المكتب السياسي للاتحاد سعدي احمد بيره قوله ان العلاقة بين حزبه وحركة التغيير تصل الان الى حد النزول بقائمة واحدة في المناطق المتنازع عليها. وان اتفاقا مبدئيا قد جرى بين الطرفين بخصوص ذلك.واشار بيره الى ان العلاقة بين الحزبين قوية جدا وان توحيد حزبه مع الحركة يمثل طموحا يتطلعون اليه.

هوال : مخاوف من استهداف الأماكن الدينية في كركوك

صحيفة هوال الأسبوعية كتبت عن مخاوف من استهداف الاماكن الدينية في محافظة كركوك. ونقلت عن مصادر في الداخلية العراقية قولها ان شبكات ارهابية تنوي استهداف الاماكن الدينية في المحافظة بغية تصعيد الجدل السياسي بين الوقفين السني والشييعي، واثارة النزعات الطائفية في المحافظة.واضافت الصحيفة ان الوقف السني في كركوك كان قد شن حملة اعلامية مكثفة على الوقف الشيعي بعد قيام الاخير بتحويل ملكية بعض المراتد والارضحة من الوقف السني الى الوقف الشيعي.الصحيفة وفي خبر اخر قالت ان ١٢٠٠ طالب لجوء عراقي في هولندا رفضت طلباتهم يتعرضون الى التهديد باعادتهم قسرا الى العراق.

ونقلت الصحيفة عن المشرف على فرالاية اللاجئين في اقليم كردستان ثاري جلال قوله ان وزير الهجرة الهولندي ينتظر زيارة وزير الخارجية العراقي الى هولندا لكي يشرع في اعادة هؤلاء.

واضاف ثاري ان عدد طالبي اللجوء العراقيين المرفوضة طلباتهم في هولندا اكبر بكثير من هذا العدد المعلن، ولكن بسبب مخاوفهم من الاعتقال والترحيل القسري فانهم يعيشون بصورة سرية في هذا البلد، وان العديد منهم اصيب بامراض نفسية بسبب السياسة التي تتبناها حكومة هولندا.

كردستان

تنوُّون الوطن

□ أربيل / المدى

الإسلامي يوقع و"التغيير" لم تحسم أمرها بشأن سحب الثقة من الحكومة

□ أربيل / المدى

اعلنت كتلة "التغيير" المعارضة التي يتزعمها نوشيروان مصطفى أمس الأحد، انها لم تحسم لغاية الان موقفها من التوقيع او عدمه على طلب سحب الثقة عن الحكومة التي يرأسها نوري المالكي.

وكانت كتلة الاتحاد الاسلامي الكردستاني أعلنت امس عن توقيعها على طلب سحب الثقة عن الحكومة الحالية، فيما اعلنت العراقية عن تسليم نوابيها المطالبة بسحب الثقة عن الحكومة الى ديوان رئاسة اقليم كردستان.

وقال عضو الكتلة لطيف مصطفى إن "الكتلة لم تقرر لغاية الان الموقف من طلب سحب الثقة عن الحكومة الحالية من عدمه" مبينا ان "الكتلة وفي اخر اجتماع لها مع قيادة الحركة قبل نحو اسبوع ابقت على الموقف مفتوحا لغاية اتخاذ قرار بشأنه ولغاية الان لم يتخذ القرار".

وبأتي جمع التواقيع من قبل التحالف الكردستاني والقائمة العراقية والتيار الصدري في اطار تفعيل البند التاسع مع ورقة اربيل الثانية التي اشارت الى سحب الثقة عن الحكومة فيما لو لم تنفذ بنود الورقة الاصلاحية.

وقالت صحيفة هولير اليومية ان ما يقرب من ٢٠٠ توقيع باتت في حكم المضمون للتصويت على سحب الثقة عن المالكي.
واضافت الصحيفة ان الجهود تبذل الان من اجل جمع المزيد من تواقيع نواب البرلمان من اجل طرح مسالة سحب الثقة لاحقا، بعد ان قررت الكتل السياسية التي اجتمعت الاربعاء الماضي ان يجري طرح المسألة عبر جمع التواقيع.
وتصر مكونات التحالف الوطني (دولة القانون، حزب الفضيلة، المجلس الاعلى الاسلامي، ومنظمة بدر، والمؤتمر الوطني العراقي) على ضرورة عقد الاجتماع الوطني الذي دعا اليه رئيس الجمهورية جلال طالباني.
وتقول القائمة العراقية أنها لا يمكنها التعامل مع رئيس الوزراء نوري المالكي خلال الفترة المقبلة، وأكدت أن مسار العملية السياسية انحرف وتصحيحه يتم باستبدال المالكي بمرشح اخر يخارعه التحالف الوطني.

ويؤكد ائتلاف المالكي أن المشكلات السياسية في البلاد ليست وليدة اللحظة، وحسمها لا يقع على عاتق الحكومة فقط بل عبر شراكة مع المؤسسة التشريعية.

□ أربيل / المدى

معرض تشكيلي للتواصل بين كرد المهجر والداخل

□ أربيل / المدى

بحضور رئيس برلمان اقليم كردستان ارسلان بايز ووزير الثقافة والشباب الاقليم كاوه محمود وعدد من المسؤولين وبرعاية ممثلة حكومة الاقليم في كردستان في باريس والمعهد الفرنسي اقيم هذا المعرض في كردستان والغرض من اقامة هذا المعرض التواصل والتعاون الثقافي بين الكرد المقيمين في اوروبا وداخل كردستان وان هذه المرة الاولى الذي نقيم فيه هكذا معرض مشترك ونتمنى ان نقيم فعاليات مشتركة قادمة.

اما الفنان التشكيلي دلشاد المشارك في المعرض قال بالنسبة لي اعتبر هذا المعرض ومشاركتي فيه جسر تواصل بين الفنانين الكرد المقيمين في فرنسا وبين الاقليم ، لكل فنان مشارك في المعرض تجربته الخاصة وان اعمالنا هذه هي نتاج اخر تجاربنا في التشكيل وانا مشارك في المعرض بست لوحات وهذا المعرض الثاني لي في اقليم كردستان.

فيما قالت خنزاد احدي زوار المعرض اعتبر خطوة جديدة لعرض اعمال فنانين كرد يقيمون في المهجر وجدت الاعمال رائعة وجريئة وفيها سمات شرقية ولكن الذي لاحظته ان اغلب المشاركين في المعرض هم فنانو كردستان العراق اتمنى تتوسع ويشارك فيه فنانون من المناطق الاخرى من كردستان لدعم الفنانين من خبرات متراكمة واطلاعهم على المدارس المختلفة في اوربا نحن كما ترى امام عمل ابداعي

وقال كاوه محمود وزير الثقافة والشباب في الاقليم لـ (المدى) ان فكرة المعرض طرحت من قبل السيدة خامنزار ممثلة حكومة الاقليم في فرنسا وكانت الفكرة ان ننظم معرضا للفنانين التشكيليين الكرد الذين مضى على اقامتهم في فرنسا اكثر من ثلاثة عقود ، في العام الماضي انجزنا نصفنا من هذه الفعالية حيث اقمنا معرضا في مبنى ممثلة حكومة اقليم كردستان في باريس وقد حضر المعرض جمهور واسع من الفرنسيين ومن الفنانين والمثقفين اضافة الى الجالية الكردية المتواجدة هناك والان نقلنا المعرض الى هنا بالتعاون مع القنصلية الفرنسية في اربيل وذلك لتعريف الجمهور الكردستاني بهذه الاعمال البديعة التي تعبر عن مزج بين اصالة الفن التشكيلي الكردستاني وايضا ما حصل عليهم هؤلاء الفنانون من خبرات متراكمة واطلاعهم على المدارس المختلفة في اوربا نحن كما ترى امام عمل ابداعي

□ أربيل / المدى

غاليري سردم في السليمانية في قاعة الغاليري الذي أكد فيها " ان الغاليري كان موفقا في اختياره لاعمال التي عرضت اعمال فنانين كرد يقيمون في المهجر كانت خطوة جيدة حيث كان له تأثير واضح على الإخراج العام للمعرض".

وبين سامي ان هناك فوضى في تلقي التجارب الفنية المعاصرة في كردستان مثل (الفيديو ارت) والأعمال التجريدية وتقديهما مما يؤدي الى تقديم اعمال خاطئة في عرضها مما يؤثر على انتاج جمهور فني في كردستان قائلا " انني حاولت خلال هذه الندوة ان أتمسك بوصلة التلقي او العلاقة بين المنجز البصري و المتلقي هنا في كردستان وان اوضح ان الفن مسؤولية ومن لا يدرك حساسية العمل الفني لا يمكنه انجاز عمل فني متقن".

وبين داود ان هذا المعرض برمته يشكل فرصة للاطلاع على نماذج من التجارب المتواجدة في اقليم كردستان وقال " من ناحية اخرى هي فرصة للناقد التشكيلي او المتلقي ان صبح التعبير ان يشاهد مدى التطور الفني للفنانين المقيمين او المتواجدين في الدول الأوروبية ولدى القائمين على الغاليري مشاريع لكي تكون هناك جلسات للنقد التشكيلي حتى تكتمل الصورة لأنه لا يمكن تطوير الفن التشكيلي من دون عملية نقدية".

الفنان كوهدار سليم الذي حضر جانباً من هذه الندوة قال " الندوة كانت جيدة وتناولت مواضيع وجوانب هامة من الاعمال التي عرضت في هذه الدورة وركز المحاضر على رسالة الفنان والتي تجعله في مراتب أعلى من غيره من الناس اذا ما كان صادقا مع فنه وعمله ومدركا بشكل جيد لالادوات التي يستخدمها في انتاج لوحاته واعماله التشكيلية".

