الأكثر اطلاعاً وقراءة

تطالعنا المواقع والوكالات بعدد من الأخبار المثيرة التي تحصد أكثر نسبة من المتابعة والاهتمام .. هذه الزاوية مخصصة لعدد من هذه الأخبار التي كان منها :

مئة مليون فيروس على الإنترنت

أكدت شركة مكافي الأميركية المتخصصة في برامج مكافحة الفيروسات، أن تصفح الإنترنت في الوقت الحالي أصبح أخطر من أي وقت مضى، مشيرة إلى أن عدد البرامج المؤذية الموجودة على شبكة الانترنت، وصل إلى أعلى معدلاته خلال أربع سنوات، وفي طريقه إلى أن يصل إلى ١٠٠ مليون عينة بحلول نهاية العام.

وقال فينست ويفر نائب رئيس شركة مكافي لابز، وفقا لصحيفة الاقتصادية انه خلال الربع الأول من عام ٢٠١٢ رصدنا ثمانية ملايين عينة جديدة من البرامج المؤذية، وهو ما يظهر أن مبتكري هذه النوعية من البرامج يواصلون جهودهم المحمومة لابتكار برامج مؤذية جديدة. وأضاف إن «المهارات نفسها التي كان يتم شحذها في إعداد فيروسات تستهدف أجهزة الكمبيوتر، يتم توسيعها حاليا على نطاق متزايد، لتشمل المنصات الأخرى مثل الهواتف المحمولة وأجهزة ماك».

أ ش أ

17 ألف دولارٍ فاتورة مصباح ظلّ مضيئاً 77 عاما

اكتشفت لمبة نيون خلف أحد الأسوار الذي غطاه الغبار في كافتيريا كلينغتون في منطقة برودواي، ظلت منارة طوال ٧٧ عاماً.

ويقدر صاحب الكافتيريا فاتورة الكهرباء المترتبة على هذه اللمبة التي أضيئت أثناء الكساد العظيم عام ١٩٣٥، بأكثر من ١٧ ألف دولار. وكان صاحب الكافتيريا قد باعها إلى شركة أخرى، لم تتنبه إلى لمبة النيون التي كان يغطيها الغبار خلف أحد جدران حديقة الكافتيريا، وظلت اللمبة مضيئة طوال هذه السنوات من دون أن يلتفت إليها أحد.

ويقول كيم كوغا المدير التنفيذي لإحدى شركات إنتاج لمبات النيون «إن هذه اللمبات يمكن أن تعمر لعشرين إلى أربعين عاماً، ويمكن تصديق أن تبقى مثل هذه اللمبة مضيئة لسبعة وسبعين عاماً».

لوس أنجلوس تايمز

مخرجة أفلام ممنوعة من الذهاب لدور السينما

هيفاء المنصور، التي تعتبر أول مخرجة سينمائية سعودية، التي أنهت للتو أولى تجاربها في مجال الأفلام الروائية القصيرة، وعنوانه "وجدة"، ليست كسواها من المخرجين السينمائيين، إذ لن يتاح لها مشاهدة أفلامها تعرض داخل بلادها، لسبب بسيط هو أن دور السينما محظورة بالمملكة.

وقدمت هيفاء المنصور، ٣٩ عاماً، العديد من الأفلام القصيرة عن بيئتها الاجتماعية، ثم التحقت بجامعة سيدني بأستراليا، وحصلت على شهادة الماجستير في فنون السينما.

وقبل تسعة أعوام، تخلت المنصور عن وظيفتها بشركة نفط لاحتراف الإخراج "عندما بلغت العقد الثالث أرادت أن يكون لي صوت.. في السعودية الناس لا يستمعون للنساء، أنهم يقفزون للرجل التالي لمحادثته.. أحببت الأفلام وقررت أن أنتجها."

ويسلط فيلم "وجدة"، وهو من تأليف المنصور كذلك، الضوء على قضايا المرأة السعودية، ويتناول حكاية الفتاة السعودية (وجدة)، ١١ عاماً، التي ترعرعت ضمن المجتمع التقليدي بضواحي العاصمة الرياض، واصطدم طموحها لممارسة هوايتها بركوب دراجة هوائية بتابو المحظورات.

وقالت المنصور إن أحداث الرواية صيغت لتدور حول قريبة لها، مضيفة: "إنها ذكية للغاية وتطمح للقيام الكثير لكن عائلتها تقليدية، عندما بدأت في النضوج أرادوا منها البقاء في البيت كسواها."

مضيفة: "الأنشطة الخارجية كركوب الدرجات محظورة على الفتيات، ليس لأنه مخالف للقوانين، بل لأنها قد تسبب المتاعب."

وحول التحديات التي واجهت تصوير وعرض الفيلم، قالت المخرجة السعودية" تصوير امرأة في السعودية أمر شبه مستحيل.. من الصعب العثور على امرأة ترغب في الخروج عن المألوف والظهور أمام الكاميرا... بحثنا في كل مكان بأنحاء البلاد، ولم نجد الفتاة المناسبة حتى قبل بدء التصوير بأسبوع."

علماً أن عملية البحث المطولة كانت لإيجاد فتاة تجسد دور "وجدة" في الفيلم الروائي الذي تلعب فيه ممثلة الشاشة الصغيرة السعودية، ريم عبدالله، دوراً، وقامت استوديوهات روتانا بالاشتراك مع شركات عالمية أخرى في تصويره.

وأضافت: "السعودية ليس مكاناً يسهل العمل فيه.. ففي مواقع كثيرة كان الناس يتصرفون بعدائية باعتبار أن الكاميرا أمر مفسد، وتابعت: "صورنا في بعض المناطق المحافظة حيث أغضب وجود الكاميرا بعض الناس."

وحول مشاهدة الفيلم "إذا أراد الناس في السعودية مشاهدته عليهم السفر للبحرين..أنه لأمر محزن السفر للخارج لمشاهدة فيلم صور وأنتج بالداخل."

وتأمل المخرجة السعودية أن يساعد فيلم "وجدة" في تغيير المواقف والسلوكيات تجاه المرأة والأفلام في المملكة، مضيفة: "أمل أن يلهم العديد من الفتيات بالسعودية لأن يقتحمن مجال إخراج الأفلام..هذا سيجعلني فخورة جداً."

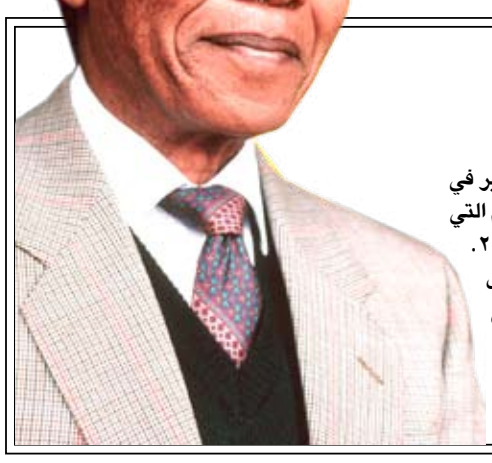
ونوهت: "تلقيت تهديدات بالقتل، لكن لا يهم الأمر.. جميع العاملين في قطاع الإعلام بالسعودية تلقوا تهديدات."

وأردفت: "هناك الكثير من الأطفال يريدون صناعة أفلام وهناك جيل بأكمله يستخدم الكاميرات والهواتف المتحركة وهم ليسوا بمعزولين عن العالم الذي حولهم."

مضيفة: "بمجرد أن تصبح الأفلام واقعاً حقيقياً سوف تصبح دور السينما كذلك.

العربية نت

مانديلا يترك العاصمة ويعود إلى قريته



عاد الرئيس الجنوب الإفريقي السابق نيلسون مانديلا أول من أمس الثلاثاء إلى مسقط رأسه في بلدة كونو في إقليم الكاب الشرقي، وفق ما أعلنت الرئاسة الجنوب إفريقية، موضحة أن بطل النضال ضد نظام الفصل العنصري بصحة جيدة. ونقلت وكالة الأنباء الجنوب إفريقية (سابا) عن الرئيس الحالي جاكوب زوما قوله «نقدم له باستمرار كل حبنا ودعمنا وأطيب التمنيات من ملايين الأشخاص في جنوب إفريقيا، وسائر بلدان العالم». وتم ترميم المنزل في كونو منذ فترة وجيزة، حيث يقيم الرئيس السابق متنقلا بينه وبين منزله في جوهانسبورغ الذي يسكنه منذ يناير/كانون الثاني الماضي.وقال الناطق باسم الرئاسة ماك ماهاراج «أعرب عن رغبته في العودة إلى كونو في هذه الفترة»، داعيا وسائل الإعلام إلى احترام حياته الخاصة، وحياة عائلته خلال انتقالها إلى منزل كونو. وبسبب وضعه الصحي المتدهور، كان ظهوره العلني الأخير في المباراة النهائية لكأس العالم في كرة القدم التي نظمت في جوهانسبورغ في يوليو/تموز ٢٠١٠. ثم في ٧ أكتوبر/تشرين الأول الماضي خلال تعداد للسكان. وكان مانديلا قد أدخل المستشفى لفترة وجيزة بسبب آلام في البطن، وخرج من المستشفى، بعدما أجرى فحوصات معمقة، لم تكشف عن أي مرض خطر.

ا ف ب

سلاما ياعراق

▪ هاشم العقابي

عن مهرجانات الشعر

لو سألني أحد عن أحب شيء الى نفسي تركته خلفي بالعراق الذي غادرته، ولم يغادرني، منذ ثلاثين عاما، لأجبته: مهرجانات الشعر وأمسياته. ولو سألني عن اكره شيء لأجبته: مهرجانات الشعر وأمسياته. واضح للقارئ اني متناقض هنا، لذا من حقه علي ومن واجبي تجاهه ان أوضح له سر التناقض.

حبي لمهرجانات الشعر، في اغلبه، يخص مهرجانات الشعر الشعبي التي بدأت في العام ١٩٦٩ بالناصرية لتنتهي بها، أيضا، في العام ١٩٧٣. لم يكن للسلطة اي تدخل بتلك المهرجانات بل تقيمها لجنة من الشعراء حيث لا تسمع بها كلمة للحكومة او الحزب ولا ترفع فيها لافتة تمجد رئيسا او حاكما او فكرا معينا. لا قصائد تخضع للفحص اذ ليست هناك لجنة لفحص النصوص. القصيدة الجيدة كانت هي التي تفرض نفسها والشاعر حر بقول ما يريد. ليس هذا، وحسب، بل كان أجمل ما فيها أنها فرصة لتجديد الأواصر الحميمة بين الشعراء. لذا تجدنا عندما نكون في أي من المحافظات التي يقام بها المهرجان نتنقل في بيوت شعراء تلك المحافظة ونعقد جلسات مطولة في نواديها. جلسات على هامش ليالي المهرجان تتحول الى أماس نقدية وغنائية كلها تلقائية. وفيها من الحكايات والطرائف ما يصلح لكتاب. أتذكرها الآن وأحس بحسرة من الحنين تفور في صدري ودمعة تسقط من عيني رغما عني. انها حقا أحب شيء تركته خلفي بالعراق.

شهد المهرجان الأخير (١٩٧٣) اول تدخل سلطوي وحزبي فحذفت قصائد ومنع شعراء وتوترت الاجواء وفقدت المهرجانات طعم استقلاليتها وخصوصيتها الإبداعية. الخلاصة هي ان المهرجانات قد الغيت بتهمة انها شيوعية. ثم تبع التهمة قرار من القيادة القومية لحزب البعث بمنع الشعر الشعبي وإلغاء مهرجاناته بحجة ان هذا الشعر يعيق إقامة الوحدة العربية!

وبعد مرور سبع سنوات على اجتثاث تلك المهرجانات أقدم النظام على إعادتها، لكن بلون وطعم مختلفين، وصار يُقيمها ويُقيّمها بنفسه. مضامين القصائد تحمل دعوات صريحة للحرب والقتل والدمار. وجوه الشعراء مكفهرة وأصواتهم عند الإلقاء تجتاز حاجز الصوت وهي تمجد صدام وتحث الناس على الاستعداد للموت الزؤام، وتمهد الطريق لأيام سود تقتل أحلام العراقيين وآمالهم بالعيش بسلام. وان كانت الناس في تلك الأيام لا تستطيع البوح بما في دواخلها، لكنها كرهت تلك المهرجانات سرا في أعماقها بعدما كانت تحبها. اعرف نفسي جيدا باني أكثر ميلا للحب وليس للكره، لكني كرهتها مثلما كرهتها الناس.

لا أخفي اني سألت نفسي يوما، او ربما لمتها، على هذا الكره العجيب لمهرجانات الشعر الرسمية، الذي يبدو انه لم يفارقني حد اللحظة. حقيقة اني أتجنب، قدر ما استطيع، متابعة او حضور أي مهرجان تقف وراءه سلطة أو حزب. صرت لا احضر إلا الأماسي الشعرية او الفنية التي يقيمها افراد او تجمعات مدنية.

لا اقول اني وجدت نفسي على حق، بل تذكرت ان هذا النوع من المهرجانات قد مر عليه مكيافيللي في كتابه "الامير" والذي قرأته من زمن بعيد. اعدت قراءة الكتاب فوجدته ينصح الطاغية او من يريد ان يكون كذلك: "يجب عليه أن يلهي شعبه بالمهرجانات، والمعارض في المواسم السنوية المختلفة". أما ترون معي ان مثل هذا النوع من "التلهية" يحدث اليوم بالعراق؟

لي عودة للحديث.

حظك هذا اليوم

الحمل ٢١ آذار - ١٩ نيسان

قد لا يكون اليوم من أفضل أيام هذه الفترة الواعدة على مستوى الأعمال. فقد تشعرين صباحاً ببعض التعب الذي قد يعيق حركتك ونشاطك. لكن حدثاً إيجابياً واحداً مهما كان صغيراً كلقاء شخص مهم أو الحصول على موعد مهم، يمكنه قلب كل المعطيات والمعادلات!

الثور ٢٠ نيسان - ٢٠ أيار

تعود البسمة إلى شفاهك نتيجة تلقيك رداً إيجابياً على طلبك للانضمام إلى عمل جديد، أو نتيجة حصولك على نتائج جيدة في امتحانات سبق أن أجريتها قد تتعلق بدراسة أو ببحث أكاديمي. لن تجدي أية صعوبة في شرح آرائك وأفكارك المميزة المتعلقة بتوجهك المهني.

الجوزاء ٢١ ايار - ٢١ حزيران

لا بد لك اليوم من بذل المزيد من الجهود في العمل، ومن الالتزام بمواعيد عملك أو بمواعيد لقاءاتك، فالأجواء تنذر ببعض الغيوم التي قد تسيطر على سمائك المهنية في حال استهتارك بالواجبات المهنية، مما قد يؤدي إلى احتمال وقوع أحداث ومفاجآت غير سارة.

السرطان ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز

لن تتمكني اليوم مع الأسف من السيطرة على الأوضاع المتقلبة التي تؤثر مباشرة على محيط العملي. فحسن تصرفك وتواصلك الجيد مع الآخرين لن يكون كافياً لحل الإشكالات المعقدة، وإنهاء العمل على الملفات المتراكمة. توقعي المزيد من الضغط وتحمل المسؤوليات!

الاسد ٢٣ تموز - ٢٢ آب

بعض الشرود الذهني والتكاسل الناتجين عن السهر والتعب المتراكم قد يتسببان لك اليوم بخسارة صفقة مهنية أو مالية مهمة إن لم تسارعي للسيطرة على نفسك وشحنها بالطاقة اللازمة والحيوية. تعودين إلى عهدك السابق في التعامل مع شؤونك العاطفية بلطف ودبلوماسية.

العذراء ٢٣ اب - ٢٢ أيلول

مدفوعة بطموحك ورغبتك في الوصول إلى الأعالي، تلبين بحماسة الدعوة للقاء عمل يلعب دوراً كبيراً في مسيرتك المهنية، ويكون له الرضا والتأثير كبيرا في نفسك. لن يكون لديك الوقت للإحساس بالفراغ، فالأحداث تتسارع اليوم لتضعك في خضم التجربة والنقاش والعمل.

الميزان ٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول

يشجعك الفلك على كل المبادرات والخطوات التي تتخذينها لتحسين قدراتك وتوسيع آفاق العلم والمعرفة لديك، باتجاه يفيد طموحك وتقدمك المهني في هذا العصر المتطلب والمبني على أسس المعلوماتية وتطور التقنيات الحديثة. لكن ذلك لا يلغي تلبية رغبتك في الابتكار!

العقرب ٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢

يدعمك الفلك ويعزز عزمك وإصرارك على تحدي الأوضاع الصعبة والتغلب عليها، شرط أن تبرهني عن شطارتك ومهارتك في التعاطي مع الأحداث الطارئة وفي التعامل بليونة مع نوعيات مختلفة من الأشخاص. ينصحك الفلك بالاسترخاء كلما سنحت لك الفرصة بذلك.

القوس ٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١

يوم ناجح بامتياز! فحيويتك الهائلة تثير إعجاب محيطك، وفعاليتك تفوق فعالية مجموعة من الأشخاص! تسرعين في خطواتك العملية مدفوعة بحماستك ومعتمدة على حسك السليم وحدسك في إرشادك إلى الطرق الواجب اتخاذها وإلى الأساليب الواجب اتباعها.

الجدي ٢٢ كانون ١ - ١٩ كانون ٢

تشعرين أن لا أحد يقف إلى جانبك في مسعاك أو يشاركك توجهك وخيارك. قد يكون من المحزن الوصول إلى هذا الاستنتاج، لكنك لن تتوقفي طويلاً عنده، بل تمسكين بثقة بزمام أمورك وتقررين مواصلة المسير منفردة. لا تلقي بالا لأقاويل أصحاب النيات السيئة!

الدلو ٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط

تقدمين الكثير من نفسك خلال أدائك عملك، وهذا ما يجعلك شديدة الحساسية في حال تلقيك أي انتقاد يتعلق به. حاولي اليوم ضبط ردات فعلك المباشرة على الانتقادات التي قد توجه لك، فمن ناحية قد تساعدك بالفعل على تحسين أدائك، ومن ناحية أخرى تروضين نفسك!

الحوت ١٩ شباط - ٢٠ آذار

حالمة وشاردة ورأسك يموج بالأحلام الوردية! هذه هي حالك اليوم، والتي لن تعجب بالطبع المسؤولين ولا العاملين معك. استعيدي حيويتك ونشاطك وركزي أكثر على عملك إن كنت لا تريدين الحصول على نتائج غير مرضية لا تسرّك وقد يعاقبك عليها المسؤولون عنك.

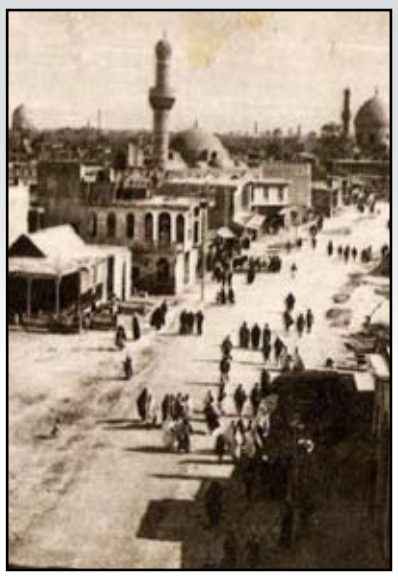
برنامج لقراءة الوجوه

ابتكر باحثو مختبر "ميديا لاب" التابع لمعهد ماساشوستس للتكنولوجيا نظاماً محوسباً يتمكن من قراءة ملامح الوجه وردود الأفعال الحسية لملايين الأشخاص على أحداث بعينها، ويمكنه أن يحل محل استطلاعات الرأي التقليدية. ويعتقد الباحثون بإمكانية استخدام هذا البرنامج الجديدة لتحليل ردود أفعال جماهير الأحداث العامة أو حتى قراءة ما تعبر عنه وجوه الأشخاص المتواجدين في منازلهم أمام ما تعرضه أجهزة التلفزيون. وتحدثت عن هذا البرنامج عضو المختبر الشهير رنا القليوبى مصرية الأصل، مؤكدة أن "البرنامج الذي أطلق عليه اسم "ماينـد ريدر" يحدد موقع ٢٢ نقطة على الوجه للتعرف على الشعور الذي تعبر عنه الملامح، ويمكن استخدام هذا النظام لمراقبة ردود أفعال الأشخاص على أحداث معينة مثل حديث أحد رجال السياسة، أو دراسة ردود الأفعال على ما يتابعون من برامج تليفزيونية، في حال موافقتهم بالطبع". استخدم هذا البرنامج بالفعل في دراسات علمية، بينما يُستخدم حاليا نموذجه التجاري في مجال الإعلانات والدعاية. وأضافت الباحثة القليوبي "لا يحتفظ البرنامج بأية معلومات حول وجه الشخص، مما يعني احترام الخصوصية، ويمكن أن يكون بديلاً عن استطلاعات الرأي التقليدية، حيث يوفر إمكانية الحصول على معلومات حول مزاج الحشود بسهولة كبيرة".

يو بي اي

حدث في مثل هذا اليوم

صحيفتا (العرب) و(العراق)



احتلت بريطانيا بغداد في ١١آذار ١٩١٧ ، وتوقفت جميع الصحف والنشرات الصادرة ببغداد . فقررت السلطات المحتلة إصدار جريدة تكون لسان حالها ، فأصدرت جريدة (العرب) يوم ٤ تموز ١٩١٧ ، وعهدت إلى المستر فيلبي والمس بيل الإشراف عليها ، والى الأب انستاس الكرملي تحريرها . كانت العرب أول جريدة رسمية تصدر باللغة العربية في العراق ، واستمرت بالصدور أربع سنوات إلى أن أعلنت في مثل هذا اليوم من عام ١٩٢٠ أنها تودع قراءها وستحتجب عن الصدور . وستصدر في اليوم التالي ، جريدة جديدة اسمها (العراق) ، كما يلي : يصدر غدا العدد الأول من جريدة العراق وهي جريدة يومية تبحث في السياسة والآداب والاقتصاد لصاحبها الوحيد رزوق أفندي غنام ...

والملاحظ أن جريدة العراق طبعت بنفس مطبعة جريدة العرب المحتجبة ، وأن غنام كان احد محرري العرب ، ولهذا كانت الجريدة الجديدة قريبة من سلطة الاحتلال ثم الحكومة العراقية الناشئة ، إلا أنها بمرور السنين اتخذت شخصية مستقلة في سياستها . وأصبحت جريدة العراق مدرسة صحفية مرموقة تعلم فيها العديد من أعلام الصحافة العراقية . وقد استمرت إلى عام ١٩٤٦ ، عندما أغلقها غنام الذي تولى مناصب نيابية عديدة .

رفعة عبد الرزاق محمد

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١								■		
٢						■			■	
٣										■
٤				■	■					
٥		■				■	■			
٦		■	■		■			■		
٧					■				■	
٨			■					■		
٩				■			■			■
١٠	■						■			

أفقي

١ – طبيب وفيلسوف عربي قديم/سكب.
٢ – حاملة العلم / جواب.
٣ – أحد المعاجم العربية.
٤ – للتعريف/ من المخلوقات.
٥ – أرض منبسطة/ أصل الحياة.
٦ – هرب/ متشابهة.
٧ – مصيبة/ متشابهة.
٨ – متشابهة/ عذلتم/ شتم.
٩ – حطم/ عطف ولان/عبودية.
١٠– هادئة وعاقلة/خروف صغير.

عمودي

١ – عاصمة آسيوية.
٢ – شجاع ومقدام/ في الصحراء(م).
٣ – نشاهد/ من الحبوب.
٤ – حرف هجاء/ من أطوار القمر.
٥ – يتفكر/ مصاعب.
٦ – متشابهة/ جذابة.
٧ – أهتم/ طلب.
٨ – عملاق(م)/ عكس عبد(م).
٩ – نحيب/ مرض.
١٠ – إحسان/ عكس إدانة (م).