

المخرج والممثل حسن حسني لـ (())

أعمالي صرخة تقول لا للطائفية ولا للقتلة

حسن حسني علامة فارقة في تاريخ الدراما العراقية ممثلاً ومخرجاً أحبه الجمهور في دور عادل في مسلسل نادية .. بقي في ذاكرة المشاهدين لأنه يحمل طيبة وعضوية ومحاط بلغز محير آتعب المشاهدين ثم تحولت الحيرة والتعب إلى متعة ورضا .وتلمسوا إبداعه في أعمال كبيرة شكلت ثراء لمكتبة الدراما العراقية مثل مسلسل عنقوان الأشياء و الأمانى الضالة وغيرها من الأعمال التي ما أن تذكر حتى يشار بالبئنان لصاحبها ومبدعها الأول حسن حسني

□ حاوره/ فرات إبراهيم



إنجاز أي عمل درامي نقوم به وقد تراهم يتكروون في معظم أعمالي ويزايد عددهم ،وهذا تميز أسعد به .

«ماين تجربة الإخراج العربي لأعمال العراقية من إبراهيم عبد الجليل والمخرجين الآخرين أيهم كان أكثر فهما للشخصية العراقية وأيهم كان أكثر فائدة للدراما العراقية ؟

-كان في الماضي عمانوئيل رسام و خليل شوقي وعبد الهادي مبارك ثم جاء المخرج المصري إبراهيم عبد الجليل فكانت بعض أعماله خالدة ولكن كان بصحبته صباح عطوان و الكاتب عادل كاظم .. وحسن حسني كان بصحبته صباح عطوان ومعاد يوسف وفاروق محمد ، وهل ننسى الصفعة المغنية والراعي و عنقوان الأشياء والأمانى الضالة وذاب الليل ومواسم الحب .. لا ننخس مخرجي جيلي و لا نظلمهم فقد قدموا أعمالا عراقية بمستوى يفخر به مثل نبيل يوسف و صلاح كرم و عدنان إبراهيم وعادل طاهر و عماد عبد الهادي وعاد بهجت وتجارب الجيل الذي جاء بعدهم يحماون روح الرواد ولهم محاولات جميلة منهم جمال عبد جسم و فارس طعمة و فارس مهدي وأكرم كامل و جلال كامل و علي ابو سيف و علي حنون وعزام صالح و أركان جهاد وهاشم أبو عراق كلهم فهسوا الشخصية العراقية كل حسب وعيه وقدموا أعمالا درامية عراقية وفيها الشخصية العراقية فعالة وحيوية بدون مجاملة طبعاً .. العجلة سنبقى تسير و أكيد هناك تفاوت في الإبداع ولكن كلنا بحاجة لجهة إنتاجية تنفهم عملية الإنتاج بمعناها الصحيح .

«من هو المخرج العراقي الذي تشعر بأنه لم يزل فرصته الحقيقية في الإخراج الدرامي ؟

-المخرج هو الذي يصنع الفرصة هذا حظنا في العراق .. ولكل مخرج مجموعة من الأعمال الدرامية ومن استطاع أن يتميز كانت الفرصة هي التي تأتية لا أن يلهث وراءها وهو ليس بحجم المسؤولية الفنية . كلنا لن نحصل على الفرصة التي توازي فرص الكثير من المخرجين العرب.

خليل شوقي .. وحمودي الحارثي ..والراحل عدنان إبراهيم ..و الراحل حسن الجبابي .. وأيضاً حاليه جلال كامل .. تحولى آنذاك حالة صحية وليس عيباً أو حالة شاذة .. والمعروف يمكن أن يتحول الممثل إلى مخرج والعكس غير صحيح ... «تعاملت مع الكثير من الممثلين والممثلات العراقيات أيهم كان جوكر أعمالك وتشعر بأنه يفهم كل رغباتك في العمل الفني .

-كل الممثلين والممثلات الذين شاركوا معي في أعمالي هم جوكر بالنسبة لأغلب تلك الأعمال وإن تعمقت في أدائهم ستراهم في أعمالي مختلفين ومتميزين أكثر لأنني أحدهم ،أي ممثل مثلهم وأعرف كوامن إبداعهم وأحرص على إظهارها .. وكلهم حريصون على إتقان أدوارهم وحريصون بالتزامهم معي وأناشأ نعمل معا كخليفة النحل في

في ذاكرة المشاهدين لأنه يحمل طيبة و عفوية و هو محاط بلغز محير آتعب المشاهدين ثم تحولت الحيرة والتعب إلى متعة ورضا . درست الإخراج مبكراً وكذلك كنت ممثلاً بارعاً في الكثير من الأدوار لماذا التجأت إلى الإخراج هل هي رغبة في أن تمارس دور الشخص الأول في العمل الفني أم أنك شعرت برغبة لم يسندها أحد إليك ؟ -أنا بدأت الإخراج منذ عام (١٩٧٤) أي قبل (٢٧) سبعة وثلاثين عاماً .. وخضت دورة إخراج في ألمانيا الديمقراطية عام ٧٦ وقبلها اجتزت دورة تنفيذ البرامج عام ٧٢ في معهد التدريب الإذاعي .. ولو ليس هناك وجه مقارنة ولكنني أطلب منك توجيه هذا السؤال إلى نجوم العالم الذين هم الآن مخرجون في هولييود .. وفي العراق كان هناك أيضاً الممثل المخرج كارلو هارتيون .. و الأستاذ

صرخة الرفض والاحتجاج ،ويأتيك طائفي مدع يقضي على الروح وتترمل النساء ويقيم الأطفال .. لم أتألم بمعنى الألم الحقيقي بخروجي من العراق وخاصة بعد تلك الوقفة التي تأملت بها تاريخي وتكرياتي ومنجزاتي وكان ألمي أيضاً عندما أصبحت الدراما تراوح مكانها وأنا أتابعها من بعيد ولدة عشرة أعوام تأملت كثيراً ، في حين تطورت الدراما العربية في مصر وسوريا .. أنا لم أخرج من العراق لأنني أردت الخروج بل خرجت لأن ظلم الفكر ارتفع مستواه والأفواه تضاف تلك التاريخ ولم أعد .. «قدمت الكثير من الأعمال كممثل أيها كان بطاقة بنوك إلى قلوب المشاهدين بصراحة ولماذا ؟ -أظن أنه دور عادل في مسلسل نادية .. بقي

كل الممثلين والممثلات الذين شاركوا معي في أعمالي هم جوكر بالنسبة لأغلب تلك الأعمال



لقطة من مسلسل تاريخي



حسن في مشهد اخراجي



حدث في مثل هذا اليوم

ولادة فيصل الأول

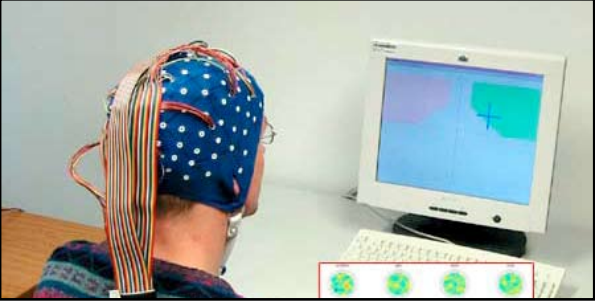
بلاد الشام قطع كل قول .
أسرع فيصل بالعودة إلى الحجاز في الوقت نفسه الذي أعد أبوه الشريف الحسين العدة لإعلان الثورة العربية في حزيران ١٩١٦ .
فقتولى فيصل قيادة الجيش العربي الشمالي فاستولى على العقبة .
وفي تشرين الأول ١٩١٨ دخل دمشق ، وبعد انتهاء الحرب العظمى مثل والده في المؤتمر الدولية ، ثم نودي به ملكا على سوريا في آذار ١٩٢٠
وبقي في حكومة دمشق حتى احتلال الفرنسيين سوريا في السنة نفسها ، فذهب بعدها إلى أوروبا مطالباً بالحقوق العربية .
وفي آذار ١٩٢١ قرر مؤتمر القاهرة توجيه عرش العراق للمقبل إليه وفقا لمطالب الحركة الوطنية آنذاك .
فجاء العراق واحتفل بتخصيصه ملكا على العراق في ٢٣ آب ١٩٢١
ل يدخل العراق عهدا تاريخيا جديدا ، نوهيا به وبتطوراته مرارا في هذه الزاوية .



وفي سنة ١٩٠٩ نصّب أبوه اميرا للحجاز وشريفا مكة ، فعاد مع أبيه إلى الحجاز ، وعهد إليه عدد من المهام الرسمية ، منها قيادة الحملة على عسير ، حتى انتخب نائبا عن بلاده في مجلس المبعوثان في الدولة العثمانية سنة ١٩١٣ .
غير أن تفاقم الصراع العربي التركي خلال الحرب العالمية الأولى ، وما فعله جمال باشا السفاح باحزار العرب في

آلة لكشف الكذب في الدماغ

لمصادقية أشخاص آخرين من يكمن في منطقتين منفصلتين في الدماغ، اللوزة المخية، والتلفيف المجاور للحصين.
ونقل موقع ساينس دبلي الأميركي عن باحثين من معهد أبحاث نيك كاريليون في ولاية فيرجينيا الأميركية قولهم إنّ منطقتين في الدماغ مسؤولتان عن الشك، الأولى هي اللوزة المخية التي تؤدي دورا محوريا في إحضار مشاعر الخوف والتكريات العاطفية، والثانية هي التلفيف المجاور للحصين المرتبط بالذاكرة الصريحة والتعرف على الأحداث.
وقال ريد مونتاغ، معد الدراسة «نتعجب من طريقة تقييم الأشخاص



كلمات متقاطعة

افقي	عمودي

- ممثلة كويتية.
- مطرب لبناني.
- حيسو (/م/) آلة إيقاع(م).
- أحق/ للفي.
- متشابهة/ أجابا.
- متشابهة/ للسؤال عن المكان.
- متشابهة/ رقدوا (م).
- النضارة/ دولة عربية (م).
- مقاتل/ سهيم.
- ثوب/ تلال (م).

حظك هذا اليوم

الحمل	الثور	الجوزاء
٢١ آذار - ١٩ نيسان	٢٠ نيسان - ٢٠ أيار	٢١ ايار - ٢١ حزيران

يوم إيجابي تتمتعين فيه بقدرة مضاعفة على التواصل مع الآخرين الذي يفتقنون بوجهة نظرك وبرؤيتك الخاصة للأشور. تثبتين للقاصي والصداني ولكل المشككين إنك قادرة على إنجاز أصعب المهام وأكثرها تعقيدا شرط أن تكون لديك الرغبة والقرار في ذلك .

الاسد	العذراء
٢٢ تموز - ٢٢ آب	٢٢ اب - ٢٢ أيلول

مزاك الجيد وانشراك مضاعنك اليوم في الواجهة وفي مقدمة الصفوف الأمامية التي تبرز طاقاتك وأهمية تعاملك الدبلوماسي، خاصة أن الكثير من الأعمال تنتظر جهودك لإنجازها.. لا تختبئي من الحب وراء مقولات وتبريرات منطقية، بل اصغي إلى قلبك!

العقرب	القوس
٢٤ تشرين - ٢٢ تشرين	٢٢ تشرين - ٢١ كانون

بالرغم من نجاحك في عملك، وبالرغم من مسرودك المالي المتزايد، إلا أن بعض الصعوبات والعراقيل قد تواجهك أحيانا وكما قد يحدث اليوم. ترتفع حدة ضغط الأعمال الواجب إنجازها فيرتفع معها التوتر في الأجواء وفي العلاقات. احمي رأسك من العاصفة!

الدلو	الجدي
٢٠ كانون - ١٨ شباط	٢٢ كانون - ١٩ كانون

تأكدني من الوعود التي يقدمها لك أحد الأشخاص الذي لا تعرفينه حق المعرفة. إذ أنك قد لا تفترضين احتمال تراجعه أو عدم تمتعه بالصدقية، خاصة أن זהك اليوم منشغل بقضايا وواجبات عاجلية تضعف قدرتك على التركيز وتحيلها إلى مستوى أدنى من العادي .

لا تزال حاجتك إلى التغيير وإلى خوض تجارب جديدة تتحكم بك. فاستقالاتك وإحساسك العميق بالحرية يدفعانك إلى التعبير عما يجول في ذهنك على أمل أن يؤثر ذلك في محيطك الذي يصغي إلى أرائك بفضول ويستسج طريقتك الواضحة والمرحة في الحديث .

السرطان	الميزان
٢٢ حزيران - ٢٢ تموز	٢٢ ايلول - ٢٢ تشرين الأول

المكابرة في الحب لا تساعد على بناء علاقة متينة مع الشريك الذي قد يرضخ لإرادتك لبعض المرات لكنه سيمل مع الوقت رغبتك في التحكم بسير الأمور إلى ما لا نهاية- وإن كنت تتخطرين مبادرتك للتواصل أو للصلح، فقد تجازفين هذه المرة في الانتظار طويلا !

الميزان	الجدي
٢٢ ايلول - ٢٢ تشرين الأول	٢٢ كانون - ١٩ كانون

لا تفتحي الباب على التكهانات كي تدور في رأسك؛ فالواجهة هي الطريقة الفضلى لمعرفة ما يجهله المرء أو ما غاب عن فكره أو انتباهه، خاصة إن تعلق الأمر بشخص عزيز على قلبك أو من الذين يهيك أمرهم أو تعنيك صداقاتهم. لا تترددي في المصارحة .

يوم إيجابي يدعوك فيه الفلك إلى الاسترخاء والتمتع بمباهج الحياة بعد فترة من التفكير والتعب الذهني. حاولي وضع متاعك جانبا، فقرة دائما في الحياة ما يحول دون الراحة الذهنية الكاملة، وافتحي قلبك للشريك الذي يهتم بتدليك وتقديم دعمه النفسي والعاطفي لك.