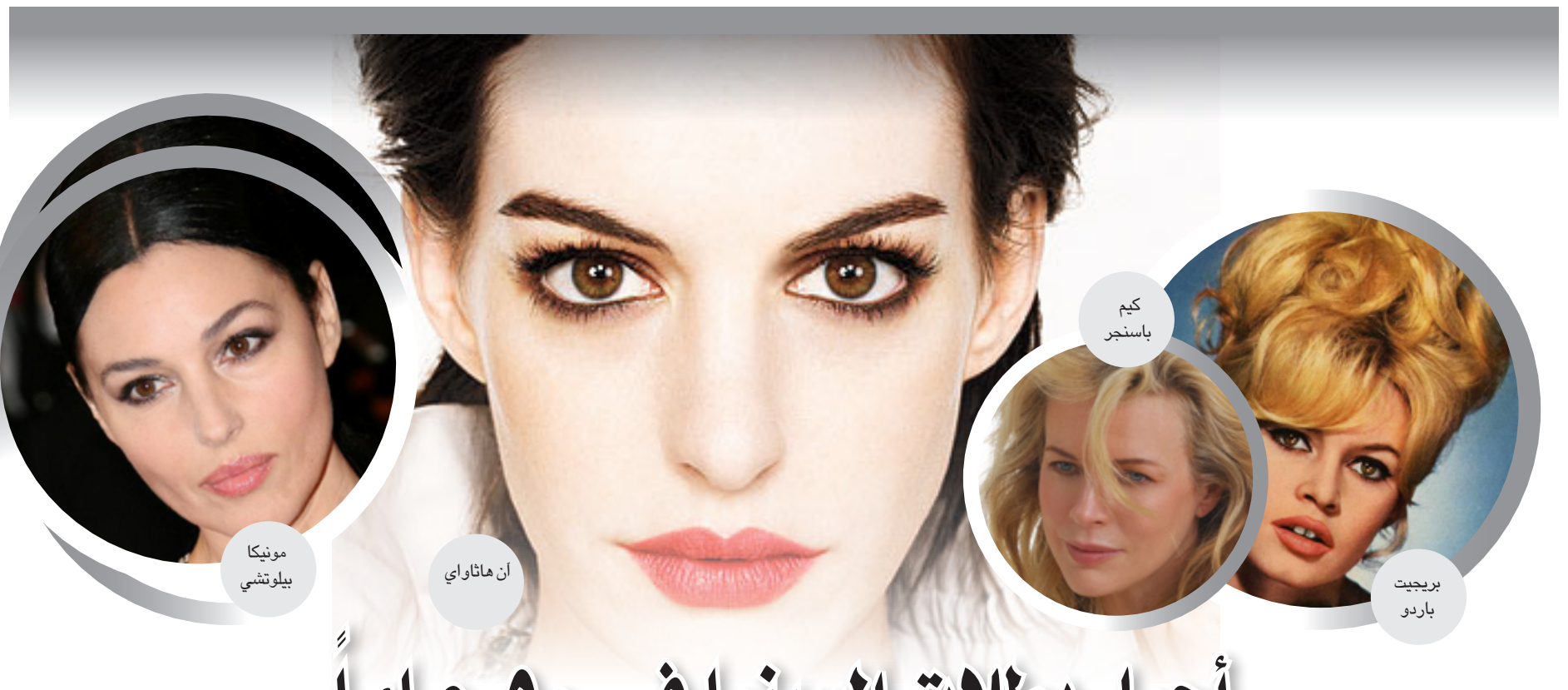

أجمل بطلات السينما في ٥٠ عاما

□ نيويورك / وكالات

عرف تاريخ السينما العديد من بطلات الأفلام الجميلات والموهوبات في الوقت نفسه. الموقع الإلكتروني لمجلة latimes magazine اختار قائمة طويلة تضم أجمل بطلات الأفلام على مر العصور، بعضهن من الراحلات وبعضهن ما زلن على قيد الحياة. في ما يلي نظرة على نجمات المقدمة:

إيزابيل أدجاني

واحدة من أشهر الممثلات في تاريخ السينما الفرنسية والعالمية. ولدت لأب جزائري وأم ألمانية، ووقفت أمام الكاميرا وعمرها ١٤ عاما. وهي تجمع بين التمثيل والغناء، وقد شهد لموهبتها الجمهور والنقاد على السواء.

وبرغم أن ادجاني تتمتع بجمال صارخ فإنها برعت في الأدوار المأساوية.

تحمل الرقم القياسي في الحصول على جائزة سيزار كما حصلت على جائزتي أوسكار، بالإضافة إلى العديد من الجوائز الأخرى. ادجاني التي كانت في العقد الأخير من القرن العشرين ضيفة دائمة في قوائم النجمات الأكثر جمالا، ستبقى لسنوات طويلة واحدة من أجمل بطلات تاريخ السينما.

بريجيت باردو

برغم أن الممثلة الفرنسية بريجيت باردو اعتزلت التمثيل عام ١٩٧٣ فإنها ما زالت حاضرة في ذاكرة تاريخ السينما العالمية.

كانت تحلم في طفولتها أن تكون راقصة باليه إلا أنها اتجهت إلى التمثيل بعدما اكتشف زوجها المنتج السينمائي روجر فاديم موهبتها، وقدمت للسينما ما يقرب من ٥٠ فيلما بعضها يعتبر بمنزلة علامات في السينما العالمية أهمها فيلمها الأشهر "وخلق الله المرأة". كانت باردو التي يطلق عليه «ب ب» تتمتع بجمال فاتن وأنوثة طاغية وجاذبية بلا حدود، مما جعل وسائل الإعلام في الخمسينات والستينات تتعامل معها كرمز للإغراء.

اعتزلت التمثيل وتفرغت للدفاع عن حقوق الحيوان، لكنها خلدت اسمها كواحدة من أجمل بطلات الأفلام على مر العصور.

كيم باسنجر

واحدة من أشهر النجمات في تاريخ هوليوود. عرفت الشهرة والأضواء منذ فازت بلقب ملكة جمال ولاية جورجيا، بعدها انهالت عليها عروض الأزياء والإعلانات ثم اتجهت إلى السينما، حيث قدمت عددا كبيرا من الأفلام الشهيرة التي يعتبر بعضها من علامات السينما في هوليوود.

حصلت بطلة أفلام «الزمن المفقود» و«تسعة أسابيع ونصف» و«باتمان» على العديد من الجوائز أهمها جائزة الأوسكار. وكانت في عقد التسعينات اسما دائما في قوائم النجمات الأكثر جاذبية، كما أنها واحدة من أشهر النجمات اللواتي ظهرن في سلسلة أفلام جيمس بوند.

تواريت عنها بعض الأضواء في السنوات الأخيرة، لكنها ستبقى واحدة من أجمل بطلات الأفلام.

مونيكا بيلوتشي

منذ زمن صوفيا لورين وكلوديا كاردينالي لم تظهر نجمة إيطالية تتمتع بكل هذا الزخم العالمي مثل مونيكا بيلوتشي. في العقد الأخير كان من النادر رؤية استطلاع للرأي عن النجمات الأكثر جمالا وجاذبية من دون وجود اسمها، بل كانت على رأس هذه القوائم كأجمل نساء الكون في كثير من الأحيان.

بيلوتشي التي تجيد ٤ لغات بدأت في حقبة التسعينات من خلال عالم الأزياء، ومنه انتقلت إلى السينما حيث قدمت مجموعة من أهم الأفلام التي وضعتها بين نجمات الصف الأول مثل «مالينا» و«ماتريكس» و«دموع الشمس». وخلال سنوات قليلة أصبحت واحدة من أكثر نجمات العالم شعبية.

هال بيري

هذه النجمة السمراء واحدة من أشهر نجمات هوليوود كما أنها من بين النجمات الأكثر أجرا. بيري التي عرفت الأضواء من خلال حصولها على لقب ملكة جمال أوهايو ووصيفة ملكة جمال الولايات المتحدة، أول ممثلة من أصل أفريقي تنال جائزة الأوسكار. بدأت الظهور على الشاشة في نهاية الثمانينات، وقدمت عددا كبيرا من الأفلام التي ظلت طويلا في ذاكرة الجمهور مثل «كرة الوحش» و«المرأة القطة» و"مت في يوم آخر".

في العقد الأخير كانت حاضرة في قوائم النجمات الأكثر جمالا، ليس على الشاشة وحسب بل في الواقع أيضا.

جينيفر كونيلي

عرفت الممثلة الشهرة والأضواء منذ كانت مراهقة. بدأت من خلال الإعلانات وعرض الأزياء، ثم اتجهت إلى التمثيل في منتصف الثمانينات عندما ظهرت في فيلم «حدث ذات مرة في أميركا» الذي لفت الأنظار بشدة إلى موهبتها.

يشتهر عنها أنها تختار أدوارها بعناية، وقد حصلت على جائزة الأوسكار عام ٢٠٠٢ عن دورها في فيلم «العقل الجميل»، بالإضافة إلى جوائز أخرى. وقد اختارها الكثير من وسائل الإعلام من بين أكثر ١٠٠ شخصية مؤثرة في تاريخ السينما.

بينلوبي كروز

بدأت النجمة الأسبانية بينلوبي كروز رحلتها مع السينما في بداية التسعينات، وخلال هذه السنوات قدمت أكثر من ٤٠ فيلما حققت من خلالها الكثير من النجاح الذي جعلها واحدة من أكثر النجمات تأثيرا في تاريخ السينما حسب الكثير من استطلاعات الرأي.

دخلت بطلة أفلام «تسعة» و«الصحراء» و«سماء الفانيليا» تاريخ السينما من أوسع أبوابه باعتبارها أول ممثلة أسبانية تنال جائزة الأوسكار عام ٢٠٠٩ لدورها في فيلم «فيكي كريستينا برشلونة»، كروز التي انتزعت الاعتراف العالمي بموهبتها خلال العقد الأخير تحتفي بها وسائل الإعلام باعتبارها واحدة من أكثر نجمات السينما جمالا وجاذبية.

آن هاثاواي

كانت تريد أن تصبح راهبة في صباها، لكنها تخلت عن هذه الفكرة واتجهت الى التمثيل الذي كانت تمارسه من خلال المسرحيات المدرسية. كانت بدايتها كممثلة محترفة من خلال التلفزيون من خلال مسلسل «جيت ريال» عام ١٩٩٩ لكن الدور الذي فجر شهرتها كان «يوميات الأميرة» من إنتاج ديزني ٢٠٠٤.

هاثاواي التي تجمع ملامحها بين الجاذبية والبراءة، والتي تظهر في السنوات الأخيرة في قوائم النجمات الأكثر إثارة، قدمت مجموعة من أشهر الأفلام الناجحة تجاريا في هوليوود إلى درجة اعتبارها نجمة شباك، ورشحت لجائزة الأوسكار .ورغم أنها لم تتعد الثلاثين فإن النقاد يعتبرونها واحدة من أهم وأجمل نجمات الشاشة في تاريخ السينما.

سلاما ياعراق

■ هاشم العقابي

شكرا.. العفو

سبب ما دفعني الى ان أعصر ذاكرتي علها تسعفني بجميل واحد من إخوتي، فلم أجد غير ما تفضل به علي أخي الرسام الحسن الشيخ ناصر. فضله هو انه اهداني بضعة كتب رائعة من مكتبة الوالد التي تفرهدت بعد وفاته. ومع هذا البعض، القليل جدا من ارث كتب الوالد، قضيت ليلة البارحة.

اول كتاب شدني اليه شدا عجيبا هو "دليل الجمهورية العراقيه ١٩٦٠" تأليف الأستاذ محمود فهمي درويش والدكتور مصطفى جواد والدكتور احمد سوسه. ثلاثة أفضل أعلام في التاريخ واللغة. وان كنت قد تصفحت الكتاب من قبل، لكني هذه المرة قرأته بنهم وتركيز شديدين. صفحات مضيئة من تاريخ العراق قبل الميلاد وما قبل قبل الميلاد. رصانة علمية وجمل رشيقة تملأ الصدر ارتياحا. تفاصيل عن مدن العراق مذهلة. لا يمر اسم وزير او مدير عام الا وتجد سطورا مكثفة عن سيرته الذاتية تنبئك بانه يستحق منصبه عن جدارة. وبينما كنت اقرأ بلهفة وجدت نفسي وكأني هناك في الستينيات. الرائحة ذاتها التي ما كان بها شيء من نتانة الطائفية والمحاصصة والفساد التي غطت سماء العراق وارضه في هذه الايام. حتى الإعلانات التجارية تسر النفس. من السيارات الى التركترات الى صورة تلك العراقية الجميلة التي "تضحك للهوه" وهي تجلس قبالة شاب أنيق على طاولة عليها قدحان من بيرة "فريدة". كتب تحتها انها البيرة التي تضاهي بجودتها اي بيرة بالعالم..

ومن دون أن اشعر وجدت نفسي وكأني امشي في طرق مدينتي ايام الستينات. ها انا أرتب شعري واخرج مسرعا حتى أكاد ان أهرول. لماذا؟ كي أكون واقفا على الطريق بانتظار بهيجة اخت ست سعاد المعلمة التي اصطحبت اختها معها بعد ان جاءت من بغداد للتدريس في مدينتنا "الزبيدية". كل ما كنت اعمله هو انها عندما تمر كنت اسألها: بيش الساعة؟ ثنعش وثلث. شكرا. العفو. وهذه "العفو" كانت كافية ان تجعلني اسعد صبي بالعالم. ولا يمكن ان انسى انها، ولسبب اجهله حتى اللحظة، اهدتني وردة جوري قبل ان اسألها عن الساعة. قلت لها: شكرا، فردت: العفو. الله ما الذ العين والفاء والواو على شفتيها.

كانت كلمات الناس، في ايامها، غاية في اللياقة والأدب: خوية، عيوني، قلبي، تاج راسي، اغاتي، من بطن عيني، فدوه لعيونك، صدقة اروحلك. لو بس اعرف وين اختفت هالكلمات الطيبة؟ وليش؟ لكنت قد استرحت.

اذكر مرة ان عراقيا خرج توا من العراق زارنا في بيتنا بمدينة كارديف البريطانية. نادى الضيف على ابنتي الصغيرة ان تأتيه بقدح ماء. أتته به فشفطه ولم يقل لها شيئا. وجدتها في زاوية من البيت تبكي. خير بابا؟ عمو ما قلي شكرا! بصراحة ظننتها طفلة تحب الدلع. لكني اليوم وانا اتذكر تلك "الشكرا" وذلك "العفو" أعطيتها كامل الحق بالبكاء.

وحين صحوت من خيالي الذي سرح بي لتلك الأيام الخوالي، وقعت عيني على صورة لعبد الكريم قاسم بين صفحات الكتاب الذي اقرأه. كان مبتسما بعفوية. قلت له: شكرا. ورغم ان الصورة لم تنطق وان بيني وبينه جدار الموت، سمعته يقول: العفو.

يا أبا الفقراء، سلاما.

حظك هذا اليوم

الحمل
٢١ آذار - ١٩ نيسان

تكتم العازبة مشاعر قوية تجاه أحد الأشخاص، مما ينمّي لديها حالة من الاكتئاب الذي يزيد أمورها تعقيداً في حال عدم محاولتها التلميح بها أو التعبير عنها. أيضاً على المتزوجة إيضاح بعض الغموض الذي يسيطر على علاقتها بالشريك تفادياً لما قد ينتجه سوء الفهم.

الثور
٢٠ نيسان - ٢٠ أيار

قد لا يكون اليوم من أفضل أيام هذه الفترة النشيطة والإيجابية. فتشعرين ببعض التعب أو بهبوط في معنوياتك. لا تستسلمي لهذه الحالة وغذّي طاقتك ببعض النشاطات المسلّية أو ببعض الرياضات التي تساعد على الاسترخاء كتمارين اليوغا أو المشي في الطبيعة.

الجوزاء
٢١ أيار - ٢١ حزيران

الفلك يصّر اليوم على وجوب التحلّي بالهدوء، وعلى ضرورة اعتماد الحذر. فأنت اليوم شديدة العصبية والإنفعال بحيث تتصرفين وكأنك تبحثين عن المتاعب، أو كأنك تريدين استقطاب المشاكل بإتجاهك! حاولي تجنّب الصراعات والنقاشات على أنواعها.

السرطان
٢٢ حزيران - ٢٢ تموز

قد تتعرضين اليوم للتوبيخ، أو قد تضطرين إلى الشرح وتقديم التفسير اللازم لرؤسائك عن مسألة سابقة أو حدث، أو إلى تبرير بعض التصرفات التي أدت إلى ارتكاب غلطة لست وحدك المسؤولة عنها. الصراحة والصدق والجرأة تبقى السلاح الأقوى لمواجهة هذه الحالات.

الأسد
٢٣ تموز - ٢٢ آب

يوم لك ويوم عليك، خاصة فيما يتعلق بالمال الذي يأتي ويذهب بسرعة. يصلك اليوم مبلغاً من المال، لكنك كنت قد تحضّرت سلفاً لطريقة صرفه! فأغلبية همومك أو مشاكلك في هذه الفترة على المستوى المهني أو الشخصي، ترتبط بعقدة المال وكيفية الحصول عليه.

العذراء
٢٣ اب - ٢٢ أيلول

تعللين طريقة صرفك التي لا تتناسب ومدخولك بالقول أن تحسين وضعك المالي يحتاج إلى أكثر من مراقبة مصروفك! وقد يصح ذلك إلى حد ما، إذ عليك البحث عن عمل آخر أو عمل إضافي يرفع من مدخولك. لكن إلى أن يحدث ذلك، حاذري الوقوع في ورطة!

الميزان
٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول

تلمعين في عملك، وتبدين أكثر فعالية ونشاط. لكن هذا لن يمنع عنك الشعور بالغبن بل يزيده ويشعله! فقد تعود إلى ذاكرتك أيضاً بعض الأحداث التي أزعجتك سابقاً ولم تستوقفك حينها، وها أنت اليوم تعيدين النظر فيها، مما قد يؤجج حدة انفعالك وغضبك.

العقرب
٢٤تشرين١ - ٢٢ تشرين٢

ما زالت أحلام التغيير والانتقال إلى مكان آخر أو بلد آخر تراود ذهنك. وقد تقومين بمبادرات عملية بهذا الاتجاه، كالقيام باتصالات مع الخارج أو إرسال الملفات. الفلك يعزز توجهك، لكنه يحذرك في نفس الوقت من مغبة التسرّع في اتخاذ قرارك دون دراسة كافية له.

القوس
٢٣ تشرين٢ - ٢١ كانون١

تنحدر معنوياتك اليوم عن مستواها الاعتيادي، فقد تعانين من بعض الإحباط ومن الإحساس بالوحدة، نتيجة المضايقات التي لا بد من المرور بها خلال مسيرة عملية تتطلبها الانجازات الفعلية والهامة. فالتأخير وسوء التفاهم، والخلل في التواصل تحتل الواجهة.

الجدي
٢٢ كانون١ - ١٩كانون٢

لا نتائج إيجابية متوخاة من نقاشات حادة يتخذ فيها كل من الطرفين موقفاً متصلباً وحازماً. عليك إذاً بالدبلوماسية والليونة كطريقة ممكنة للوصول إلى حل يرضي الطرفين، هذا إن أردت فعلاً تفادي القطيعة، خاصة إن جرى النقاش مع الأولاد، ف"أخوك مجبر لا بطل"!

الدلو
٢٠ كانون٢ - ١٨ شباط

الفلك يغذّي طموحاتك ويحمي مشاريعك، ويضع في يديك كل ما ينقصك للتقدم والنجاح في أي إطار كان. اطلبي واتمني والسماء الزرقاء الصافية تستجيب لطلباتك وتمنياتك! ما من عراقيل في وجهك اليوم، وما من إزعاجات تكدّر عليك يومك الجميل.

الحوت
١٩ شباط - ٢٠ آذار

ليكن نفسك اليوم أطول من المعتاد لتحاشي المناقشات العقيمة وخاصة مع الشريك. لا تعلقي على كل شاردة وواردة، ولا تتوقفي أمام صغائر الأمور، لأن الأجواء لا تتحمل هذا النوع من التدقيق الذي يخفي خلفه الشك والحيرة والحاجة إلى الطمأنينة.

الأتراك يحجزون أماكن في الجنة!

أنقرة / أ ش أ

ألقت وحدة مكتب مكافحة الاحتيال والتزوير والسرقة التابعة لمديرية أمن "أنطاليا" الساحلية جنوب تركيا، القبض على ستة أشخاص منهم ثلاث نساء على إثر استغلال الدين لمكاسبهم الشخصية من خلال الاحتيال على عدد كبير من المواطنين في كل من المدن التركية: أنطاليا، هطاي، كرك قلعة، أنقرة، جانقلعة".

ووفق ما جاء في صحيفة (حريت) التركية أول من أمس الثلاثاء، فقد تمكن أعضاء العصابة من الاحتيال على عدد من المواطنين بالمدن المذكورة عن طريق جمع مبالغ كبيرة يصل قدرها ما بين ٥ إلى ٦ ملايين ليرة تركية على مدى عامين، مقابل تقديمهم وعود بمنحهم أماكن مخصصة لهم في الجنة.

وأضافت الصحيفة أن أغلبية المواطنين قدموا المبالغ المطلوبة للعصابة من أجل الحصول على مكان في الجنة بعد حصولهم على مبالغ بفوائد من الشركات المالية الخاصة أو عن طريق حصولهم على قروض من البنك بفوائد معينة.

حدث في مثل هذا اليوم

وفاة الفنان رياض احمد

في مثل هذا اليوم من عام ١٩٩٧ توفي الفنان العراقي رياض احمد ، بعد ان قدم للاغنية العراقية اعمالا جديرة بالتنويه والتقدير ، وليترك فراغا كبيرا في الساحة الغنائية العراقية صوتا واداءا .

ولد مزهر عبد الرضا (رياض احمد) في منطقة التنومة في البصرة عام ١٩٥١ ، وعشق الغناء منذ فترة مبكرة من حياته واشتهر بين اقرانه بصوته الجميل الذي يحمل نكهة جنوبية محببة وادائه للاطوار التي تحتاج صوت رخيم . كانت بداياته في مدينته البصرة حيث غنى على مسارحها ولم يزل طالبا ، فذاع اسمه فيها حتى انتقل الى بغداد والتحق بالمسرح العسكري في مطلع السبعينيات ، فالتقى بالفنانين والموسيقيين الذين اجمعوا على قابلياته الفنية والصوتية الرائعة ، فقدم نفسه الى الاذاعة ونجح في التقديم ، وفي الوقت نفسه شارك في عدد من المسرحيات الشعبية بادوار غنائية . وبعد اجتيازه الامتحان الموسيقي الصعب امام لجنة الاذاعة والتلفزيون بنجاح ، بدأت مسيرته الغنائية كنجم غنائي بين اسماء لامعة في سماء الاغنية العراقية ، وفي فترة متميزة من تاريخها وهي فترة السبعينيات . وكانت اغنيته (مجرد كلام) للملحن جعفر الخفاف نقطة مهمة في مسيرته ، الا ان اغنيته (مرة ومرة) كانت لها حضور كبير في المشهد الغنائي ، وشكل مع الملحن القدير جعفر الخفاف ثنائي فني دفع بالاغنية العراقية خطوات الى الامام . وكانت وفاته المفاجئة عام ١٩٩٧ اثر نوبة قلبية بعد انتهاء احدى حفلاته الغنائية ، لتتوقف تلك الحنجرة الذهبية الرخيمة التي قدمت احلى الاعمال الغنائية الراسخة في المشهد الموسيقي والذائقة الفنية .

رفعة عبد الرزاق محمد

كلمات متقاطعة

افقي

١- من المدن اليابانية.
٢- اول فلاسفة اليونان/ قيم.
٣- وصف/زاول عمله.
٤- من الحبوب(م)/ من الاسماء الخمسة/ طليق.
٥- من اكثر العلوم اتساعاً.
٦- للتعريف/ مقررات دراسية.
٧- مزمار/ أصل بين شيئين.
٨- جنى الثمار/قط/ اكتمل.
٩- اسم علم / حاجز/ احسان.
١٠- علم يهتم بدراسة الصخور.

عمودي

١- نظير/ تاكدا.
٢- يلبي/ للتعريف/ عكس عرض.
٣- (فريدريك ...)مؤسس علم الجغرافيا الحديثة/نفك أسر السجين.
٤- حرف تمني(م)/ضربا بالحجارة/ للتفسير.
٥- عادات/ ثرية.
٦- يرحلا/ انبياء.
٧- سرد الحكاية/حرف موسيقي.
٨- يوم سابق/ نسفت.
٩- عائش/من الالوان.
١٠- علم يدرس طرق تمثيل سطح الارض/حرف موسيقي .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١									■	
٢	■						■			
٣				■					■	
٤		■			■			■		
٥	■									
٦			■						■	
٧		■				■				
٨				■			■			■
٩					■			■		
١٠										