أخبارهم

■ **أُدخل** نجم كرة القدم البرتغالية سابقاً وواحد من أساطير اللعبة أوزيبيو إلى المستشفى للمرة الثالثة في غضون قرابة شهرين فقط، وهذه المرة بسبب معاناته من مشاكل في الجهاز التنفسي. وكان أوزيبيو قد أُدخل إلى مستشفى "دي لا لوز" في لشبونة في أوائل الشهر الماضي بسبب آلام شديدة في الرقبة وذلك بعد أن أمضى أيضاً في كانون الأول الماضي نحو ١٠ أيام في مستشفى آخر للعلاج من التهاب في رئتيه وأمضى أياما عدة في العناية الفائقة.

وكان أوزيبيو المولود في الموزامبيق، وهي مستعمرة برتغالية سابقة، انضم إلى نادي بنفيكا في سن التاسعة عشرة، وساهم في احراز الفريق البرتغالي كأس الأندية الأوروبية (دوري أبطال أوروبا حاليا) عام ١٩٦٢.

أوزيبيو

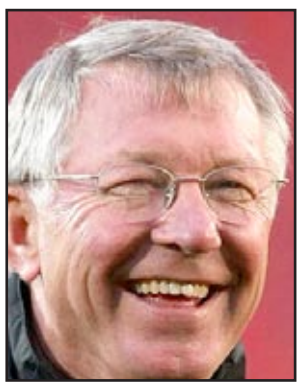
■ **أعلن** الاتحاد الدولي لرفع الأثقال في موقعه على الانترنت أن الرباعة الاوكرانية أوليا كوروبكا عُوقبت بالإيقاف لأربع سنوات بسبب المنشطات. وسقطت كوروبكا في اختبار للكشف عن المنشطات بعد بطولة العالم التي أقيمت في باريس في تشرين الثاني الماضي والتي حصلت خلالها على ثلاث ميداليات برونزية واحتلت المركز الثاني مع منتخب بلادها المتأهل لدورة لندن الاولمبية المقررة هذا العام. وفازت كوروبكا البالغة من العمر ٢٧ عاما التي صدر قرار بإيقافها حتى تشرين الثاني ٢٠١٥ بالميدالية الفضية في دورة بكين الأولمبية ٢٠٠٨، وكانت واحدة من النجوم الذين تعوّل أوكرانيا عليهم في دورة لندن ٢٠١٢ لكنها الآن ستغيب عن المشهد الأولمبي.

أوليا كوروبكا

■ **يأمل** السير اليكس فيرغسون مدرب مانشستر يونايتد الإنكليزي أن يبقى مع نادي (الشياطين الحمر) بعد اعتزاله مهنة التدريب، بحسب ما قال في مقابلة تبثها هيئة الاذاعة البريطانية.

وقال فيرغسون: أريد أن أبقى فاعلاً، أعتقد أني سأحصل على دور ما في يونايتد بعد اعتزالي، وأضاف: أن هذا المنصب قد يكون سفير النادي.

ويشرف فيرغسون (٧٠ عاماً) على يونايتد منذ عام ١٩٨٦ وقاده إلى لقب دوري أبطال أوروبا لكرة القدم مرتين ولقب الدوري الإنكليزي ١٢ مرة ولقب الكأس ٥ مرات. وكان فيرغسون قريباً من الاعتزال عام ٢٠٠٢ لكنه عدل عن ذلك.



اليكس فيرغسون

ذكرياتي مع الأوفياء

صبحي أديب.. شخصية قوية ونُبل نادر في عالم الصفارة!

□ كتب / د.عبد القادر زينل

الذكريات روافد تصب في مسار الحياة.. يسقط منها ما قد يؤثر سلباً في المسار ويترسب منها في وعاء الذاكرة ما يؤثر إيجاباً في مسارنا الطويل فيتحقق ما يقوله الشاعر : (إن الذكريات هي معنى العمر في هذه الحياة) وفي سياق الذاكرة رجال ساهموا بهذا القدر أو ذاك في بناء شخصيتنا وتحديد نهجنا ومستقبلنا .. نرفعهم في بيارق الذاكرة وفاءً لهم لما قدموه .. هذا الوفاء هو الرابط الإنساني الذي يبقى يذكرنا بالمقولة: (مَن علّمني حرفاً ملكني عبداً) إلى هؤلاء جميعاً أحني رأسي تقديراً وإلى ذكراهم أقدم لهم كلماتي التي يحكيها القلب والضمير عبر (المدى).

ذكرياتي في الحلقة السادسة عشرة لهذا اليوم الاربعاء خصصتها للراحل المرحوم صبحي أديب أحد الحكام الدوليين المتميزين في كرة القدم .. شخصية متميزة وقوية داخل الملعب .. ودود ومتواضع يعد التحكيم أحد العناصر المهمة في نجاح لعبة كرة القدم وآفاق تطويرها.

والمرحوم صبحي أديب كان من الحكام الذين اسهموا مع زملائه من الحكام الكفوئين في ما تحقق من نجاحات لكرة القدم العراقية على مدى الحقبة الزمنية الطويلة الماضية، لأن ذلك الجيل كان نموذجاً في العطاء والتضحية ونكران الذات، وهم قدموا الكثير على الرغم من قلة الإمكانيات المتاحة آنذاك، فلم يتهاونوا أو يترددوا وهم حكام درجة أولى في تلبية تحكيم مباريات الفرق الشعبية ومن دون أي مقابل مادي!

تقارب اجتماعي

هذه المبادرات كان لها بالتأكيد تاثير إيجابي في المستوى الفني للعبة لأن التقيد بنظام وقوانين اللعبة من خلال حكام أكفاء ومعروفين يُسهم في تطوير ذهنية اللاعبين ورفع مقدرتهم، لاسيما وأن الفرق الأهلية، وكما هو معروف لدى لاعبي كرة القدم ومتابعيها، كانت منتشرة بكثرة ولها مكانتها الاجتماعية وحضورها الجماهيري لما تتصف به من ألفة وتقارب اجتماعي بين أبناء المنطقة ورفع اسمها، إضافة إلى وجود لاعبين ذوي موهبة يعدون الرافد الحقيقي لأغلب الأندية والمنتخبات الوطنية . سنتطرق لاحقا لبعض وقائع تلك المواقف النبيلة لحكامنا مع الفرق الشعبية في تلك الحقبة الزمنية التي تكاد تكون من الحالات الفريدة جداً مقارنة بما هو معمول في دول المنطقة – وهذا ناتج عن شعورهم بالمسؤولية وشغفهم باللعبة.

الفرق الأهلية

كان المرحوم صبحي أديب أحد خريجي الفرق الأهلية، وبالتحديد في منطقة الفضل المعروفة بتعدد فرقها وملاعبها، وقد لعب لفرق الهندسة الآلية والسكك والكلية العسكرية ونادي الهواة الرياضي .. هذا النادي العريق الذي ينبغي التطرق إليه ولو بكلمات قليلة لكنها مضيئة وفاءً للأجيال المخلصة الراحلة التي تعاقبت على مسيرته سواء مجالس الإدارة أم المدربين الذين تخرج على أيديهم العديد من الأبطال بالملاكمة، والأثقال، وكرة القدم، وكرة السلة، والسباحة، وعلى الرغم من تلك الإنجازات لم يأخذ هذا النادي دوره في تاريخ الرياضة العراقية مع الأسف الشديد ما يستحقه من التوثيق كبقية الأندية الأخرى كالنادي الأولمبي في الأعظمية وأندية الكرخ والشباب والهومتمن والأعظمية والكاظمية والآثوري والعربي وغيرها، فضلا عن الأندية في المحافظات، لأننا كما ذكرت لا نهتم بتوثيق التاريخ وأحداثه على الرغم من ضرورته ، وسنحاول إن شاء الله وبتعاون المخلصين ممن لهم الدراية بهذا الشأن التطرق إلى أهم ركيزة أساسية في بناء الرياضة، وهي الأندية خاصة التي كانت لها بصمات واضحة في تاريخ الرياضة العراقية.

نجم بغداد الأهلي

في الستينيات جرى اختيار المرحوم صبحي أديب للعب ضمن فريق منتخب بغداد الأهلي الذي لم يكن أقل مستوى من المنتخب الوطني حيث كانت قاعدة كرة القدم تزخر بالنجوم، وفي العقد ذاته لعب لفريق نادي أمانة العاصمة الذي فاز ببطولة دوري المؤسسات وكان يضم لاعبين معروفين أمثال المرحوم طارق محمد صالح، وأحمد ريشان وإسكندر وطارق مصلاوي وغيرهم، وبعد أن ترك لعب كرة القدم، انتقل المرحوم صبحي أديب إلى مجال التدريب في أندية الدرجة الثانية، ومن هناك حوّل اهتماماته في الكرة إلى ميدان التحكيم حيث تدرّج فيه ليصبح حكماً إتحادياً.

الشارة الدولية

بعد تفوقه كحكم درجة أولى واجتيازه الدورات التحكيمية واختبارات (كوبر) الخاصة باللياقة البدنية، ترشح المرحوم صبحي أديب عام ١٩٦٧ لنيل الشارة الدولية التي استحقها عن جدارة لأنه كان حكماً نزيهاً وحازماً، ويمتاز بجرأة اتخاذ القرار بكل شجاعة رافضاً المحاباة ، وكان اللاعبون يهابونه ويبتعدون عن الاعتراض على قراراته والاحتكاك به لقوة شخصيته، وهذا ما كان يُحسب له رحمه الله ، كان ذلك أحد الأسباب وراء اختياره عضواً في لجنة الحكام التي رأسها المرحوم فهمي القيماقجي، وضمت في عضويتها إضافة إلى المرحوم صبيح، غني الجبوري وحميد موسى.

مواقف مبدئية نادرة

في عام ١٩٧٠ حلت بالمرحوم صبحي أديب مصيبة أليمة حين صُعق ولداه بصعقة كهربائية توفيا رحمهما الله على إثرها، وقد توافق أن يكون عنده في يوم وفاتهما واجباً تحكيمياً بين فريقي الصناعة والمشاة في ملعب الكشافة ضمن مباريات الدوري الممتاز، حيث أبى إلا أن يقود المباراة على الرغم من إلتماس الجميع منه ألا يحضر الملعب ! تلك الحالة النادرة من الإخلاص والتضحية والوفاء ليست غريبة على صبحي أديب والجيل المعطاء الذي عاصره من الحكام، كالمرحوم فهمي القيماقجي والمرحوم صالح فرج ولطفي عبد القادر، وسعدي عبد الكريم ومؤيد عبد المجيد وغني الجبوري وحميد موسى وصبحي رحيم ونوري عباس وعصام عمر علي ووهاب خلف وذاري هاني وحازم الشيخلي وسامي ناجي ورسول عبد المجيد وسالم ناجي وعبد القادر عبد اللطيف، وصلاح محمد كريم وإحسان قدوري وعادل القصاب وحازم حسين وعلاء عبد القادر وفلاح منفي، واعتذر إذا نسيت زملاءً آخرين.

صبحي اديب الى جوار سامي ناجي ووهاب خلف في لقاء المنتخب الوطني مع المانيا الديمقراطية عام ١٩٧٦

نموذج تربوي آخر

الشيء بالشيء يُذكر، أن حالة تربوية مماثلة كان نموذجها الحريص والخلوق حارس مرمى الفرقة الثالثة والمنتخبين العسكري والوطني أنور مراد حين توفيت والدته وشارك في اليوم الثاني مع فريقه أداء إحدى مباريات الدوري بكل جدية وإخلاص وإصرار ، فأين نحن من ذلك الجيل الغيور؟ كانت تلك السلوكية تعبيراً حقيقياً عن إخلاصهم لمهنتهم التي عدّوها جزءاً من شخصيتهم يفتخرون بها، ولربما حاليا تكون محط استغراب ودهشة البعض ممن يتبؤون مسؤوليات رياضية، وهم دخلاء عليها وما أكثرهم مع الأسف والألم الشديدين!

مواقف تحكيمية حرجة

في عام ١٩٧٨-١٩٧٩ وضمن مباريات دوري كرة القدم إلتقى فريقا الشرطة والميناء في ملعب الشعب الدولي، بحضور جمهور كبير جداً زاد على استيعاب الملعب المقرر، مما حدا بالإتحاد أن يسمح للجمهور بالدخول والجلوس على أرضية الملعب في ظاهرة غير إعتيادية، ولكن الحمد الله سارت الأمور بشكل طبيعي، وهذا ما يُحسب لجمهورنا الواعي وابتعاده عن التعصب والإثارة والمغالاة .

وفي غمرة هذا "العرس الكروي" تفاعل الجمهور مع المباراة، حيث لم يتوقف التشجيع وسط ترقب شديد بخاصة من أنصار ومشجعي فريق الشرطة، وكانت المباراة سجالا بين الفريقين لتقارب مستويهما، وأن نتيجتها ستحدد الفريق الذي سيفوز ببطولة الدوري، وقد تقدم الميناء ١- صفر، وقبل انتهاء المباراة احتسب صبحي أديب ركلة حرة غير مباشرة لصالح فريق الشرطة من مسافة ٢٥ – ٣٠ ياردة، وكان المكلف بتنفيذ تلك الركلات وكذلك ركلة الجزاء كل من اللاعبين : فانوس الأسدي ودكلص عزيز لتميزهما بالدقة والقوة عند التهديف، وقد أوعزت.كوني مدرب الشرطة آنذاك. لدكلص عزيز بركل الكرة ، وبالفعل تقدم دكلص وكان المرحوم صبحي مازال رافع يديه للتأكيد على أن الركلة الحرة غير مباشرة، ووسط ذهول الجميع ومن تلك المسافة البعيدة دخلت الكرة الهدف لدقتها وقوتها، وتوجه الحكم إلى وسط الملعب معلناً هدف التعادل!

للأمانة لم يخطر في ذهن أي من المعنيين سواء في إتحاد اللعبة أم الفنيين، وحتى كاتب المقال، بأن الهدف غير قانوني لأن الركلة الحرة غير المباشرة، وكما هو معروف في قانون اللعبة، ينبغي أن تمس أحد اللاعبين ولكنها دخلت الهدف من دون أن يمسها أي لاعب، وقد فات على الجميع في تلك اللحظات الحاسمة وسط حماسة وفرح أغلب الحضور من المشجعين بخاصة جماهير الشرطة الانتباه لهذا الهدف الذي أعاد الأمل للمنافسة على بطولة الدوري .

في مساء اليوم ذاته تلقيت اتصالاً من الإذاعة والتلفاز بضرورة حضوري واللاعب دكلص للتحدث في برنامج الرياضة عن الهدف وأهميته ورأينا بالحالة، وقد علمت بأن أحد طلاب كلية التربية الرياضية قد اتصل بالتلفاز موضحاً حالة رفع الحكم يده ، وهو دليل على أن الركلة الحرة غير مباشرة، والكرة دخلت الهدف من دون أن يمسها أحد من اللاعبين وعليه يُعد الهدف غير قانوني.

كان ذلك من المواقف المحرجة والصعبة للمرحوم صبحي الذي برر تلك الهفوة بأن الكرة قد مسّت يد حارس المرمى ولضعف التكنولوجيا التلفازية آنذاك اختفت الحقيقة التي كان بالإمكان الاستفادة منها بما يخدم اللعبة .

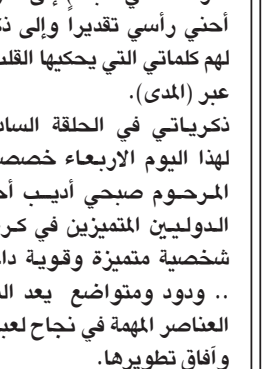
تغمد الله الراحل المرحوم الحكم الدولي صبحي أديب فسيح جناته، وإلى لقاء في حلقة مقبلة، من ذكرياتنا مع الأوفياء.

×محاضر دولي

نجوم في الذاكرة

الحلقة 118

عبد الكريم سلمان.. ضاعت فرصته الدولية خلال ٢٠ دقيقة!



هناك نجوم قلائل يصمدون في ذاكرة الناس على مدى طويل من الزمن، لكونهم تركوا أثراً طيباً خلفهم من خلال البصمات العديدة التي يقدمونها فوق المستطيل الأخضر وكافأتهم الجماهير بالخلود الطويل في ذاكرة الجمهور الرياضي.

(المدى) يحاول الغور في مسيرة نجوم المنتخبات العراقية السابقين الذين ترفض ذاكرة جمهورنا مغادرتهم لها، حيث صمدوا في البقاء فيها برغم مرور عقود عدة على اعتزالهم اللعب حتى أن قسماً منهم ابتعدوا عن الرياضة برمتها أو غادروا العراق إلى بلدان أخرى.

□ كتب/ زيدان الربيعي

زاوية (نجوم في الذاكرة) تستعرض في حلقتها ١١٨ مسيرة لاعب فريقي الطلبة والرشيد والمنتخبات الوطنية السابق عبد الكريم سلمان الذي وُلد عام ١٩٦٥ ولعب مباريات دولية عدة وهو يعمل الآن مساعداً للمدرب راضي شنيشل في تدريب منتخبنا الأولمبي حيث سيجد فيها القارئ الكثير من المحطات والمواقف المهمة والطريفة.

بداياته

بدأ اللاعب عبد الكريم سلمان مسيرته الكروية من خلال فرق المدارس في منطقة الكاظمية في العاصمة بغداد وكان متأثراً جداً باللاعب الدولي السابق عادل خضير، حيث قاده هذا التأثر للتواجد في المركز نفسه الذي كان يلعب فيه خضير ألا وهو مركز المدافع اليسار ثم انتقل خضير لاحقاً إلى خط الوسط في ذات الجهة وهذا ما فعله لاعبنا الشاب لاحقاً.

وبعد أن بدأ سلمان يكشف عن صورته الحقيقية قرر التوجه إلى صوب فريق الطلبة في عام ١٩٧٩، حيث انضم إلى أشبال الطلبة وبقي فيه لمدة أربع سنوات صقل خلالها موهبته بشكل جيد وعند عام ١٩٨٣ قرر الطاقم التدريبي لشباب الطلبة ترحيله إليه بعد أن وجد فيه المواصفات التي تساعد على رعايته وبعد عام واحد فقط ضمه مدرب فريق الطلبة الأول أكرم أحمد سلمان إلى صفوف فريقه ليحل محل اللاعب الكبير عدنان درجال الذي غادر الطلبة مع زميله كاظم مطشر إلى صفوف فريق الرشيد ، وقد خاض عبد الكريم سلمان أول مباراة له في دوري الكبار مع الطلبة ضد فريق واحد حزيران وبعد ذلك أخذ يحجز مكاناً أساسياً في تشكيلة الطلبة ، وفي عام ١٩٨٥ شارك عبد الكريم سلمان مع منتخب الشباب الذي أحرز بطولة الوحدات الأردنية التي جرت في عمّان تحت إشراف المدرب واثق ناجي.

وفي عام ١٩٨٦ أسهم عبد الكريم سلمان في فوز الطلبة ببطولة الدوري، إلا أن هذا الفوز سبقه إخفاق لم يكن مقبولاً عندما فقد منتخب الشباب الذي كان سلمان أحد أعضائه فرصة التأهل إلى نهائيات بطولة شباب آسيا، لأنه جاء ثانياً بعد البحرين برغم أن التصفيات أُقيمت في بغداد. وفي العام نفسه أيضاً اُختير عبد الكريم سلمان من قبل المدرب البرازيلي زاماريو إلى صفوف المنتخب الثاني الذي شارك بمباريات خليجي "٨" في البحرين ولم تكن هذه المشاركة موفقة، حيث حل منتخبنا بالمركز ما قبل الأخير ولم تسنح الفرصة لعبد الكريم سلمان المشاركة في أية مباراة من مباريات منتخبنا الست، ولكن كانت هذه التجربة ذات فائدة للاعب الشاب، لأنها أكسبته نوعاً من الخبرة في التعامل مع البطولات الخارجية.

وفي بداية موسم ٨٦ . ١٩٨٧ انتقل عبد الكريم سلمان من فريقه "الطلبة" إلى فريق الرشيد مع زميله مظفر جبار وكانت هذه الانتقالة قد منحته فرصة للعب في بطولة الأندية العربية التي جرت في تونس عام ١٩٨٦ وفاز بها الرشيد وكذلك في البطولة التي تلتها في السعودية واحتفظ بلقبها الرشيد وكان المستوى الذي قدمه عبد الكريم سلمان في هاتين البطولتين مشجعاً جداً مما جعل مدرب منتخبا الوطني عمو بابا يستدعيه إلى صفوف المنتخب الوطني الذي ذهب إلى ماليزيا للمشاركة في بطولة أمم آسيا لكنه انسحب منها قبيل انطلاقتها بأيام قلائل احتجاجاً على تلاعب الاتحاد الآسيوي بالقرعة.

وبعد استقالة عمو بابا من تدريب المنتخب الوطني أُسندت مهمة تدريبه إلى الدكتور جمال صالح الذي دعا عبد الكريم سلمان إلى المنتخب الذي ذهب إلى عمّان للدفاع عن لقبه السابق في بطولة كأس العرب إلى جانب بعض اللاعبين الجدد أمثال راضي شنيشل واحمد دحام ويونس عبد علي، وبالفعل تمكن منتخبنا من الاحتفاظ بلقبه لكن على يد شيخ المدربين الراحل عمو بابا، بعد أن تم إقصاء المدرب جمال صالح نتيجة تعادل منتخبنا في أول مباراتين له أمام لبنان وتونس لتكن هذه بداية موفقة للاعب عبد الكريم سلمان مع المنتخب الوطني.

وأسهم عبد الكريم سلمان على الصعيد المحلي في فوز فريق الرشيد ببطولتي الدوري والكأس في موسم ٨٧ . ١٩٨٨ وفي موسم ٨٨-١٩٨٩ حصل الرشيد على لقب بطولة الدوري.

وفي بداية تسعينيات القرن المنصرم عاد عبد الكريم سلمان إلى فريقه الأم "الطلبة" وبقي يلعب فيه حتى نهاية القرن المنصرم.

مسيرة دولية

برغم أن عبد الكريم سلمان كان يُستدعى دائما إلى صفوف المنتخب الوطني إلا أنه لم يأخذ فرصته الكاملة بسبب استقرار تشكيلة خط الدفاع، إلا أنه في عام ١٩٩٢ اعتمد عليه المدرب عدنان درجال في تشكيلة المنتخب الوطني وزجه في أكثر من مباراة في بطولة الأردن الدولية التي جرت في عمّان عام ١٩٩٢ وحصل فيها منتخبا على المركز الثاني.

وفي عام ١٩٩٣ كان عبد الكريم سلمان ضمن تشكيلة المنتخب الوطني الذي شارك في تصفيات كأس العالم، حيث لعب في بعض المباريات خلال التصفيات الأولية التي جرت مرحلة الذهاب في عمّان ومرحلة الإياب في الصين.

نهاية مسيرته الدولية

بعد أن تأهل منتخبنا الوطني إلى المرحلة النهائية من تصفيات كأس العالم التي جرت في الدوحة عام ١٩٩٣ كان عبد الكريم سلمان من بين الأسماء التي اعتمد عليها عدنان درجال في خوض هذه التصفيات، وفي أول مباراة لمنتخبنا الوطني في تلك التصفيات وكانت ضد المنتخب الكوري الجنوبي وقد سارت أمور المباراة بشكل طبيعي جداً بعد أن تقدمنا بهدفين جميلين سجلهما علاء كاظم، إلا أن تحولاً غريباً حصل في مجريات المباراة عندما تعرض مدافعنا سعد عبد الحميد إلى الطرد وبعد هذا الطرد بدقائق قليلة جداً أجرى المدرب عدنان درجال تبديلاً غيّر مجرى المباراة بأكملها لصالح الكوريين، حيث أخرج درجال لاعب الوسط نعيم صدام الذي كان يؤدي واجبه بشكل رائع جداً وزج بدلاً عنه عبد الكريم سلمان لكي يقوم بشغل مكان اللاعب سعد عبد الحميد، إلا أن سلمان لم يكن موفقاً في الدقائق العشرين التي نزل فيها إذ أصبح ممراً سهلاً للاعبين الكوريين الذين تمكنوا من تسجيل ثلاثة أهداف خرجوا بها فائزين وبعد هذه المباراة ألقى الكثيرون باللائمة على عبد الكريم سلمان وحمّلوه مسؤولية الأهداف الثلاثة التي هزت شباك عماد هاشم والأدهى من ذلك أن الاتحاد العراقي لكرة القدم آنذاك قرر الاستغناء عن الطاقم التدريبي المؤلف من عدنان درجال وأيوب أوديشو واستعان بلجنة تدريبية مؤلفة من عمو بابا وأكرم أحمد سلمان ويحيى علوان فضلاً عن مدرب حراس المرمى فتاح نصيف الذي كان يعمل ضمن الطاقم التدريبي الذي تم الاستغناء عنه، حيث عملت اللجنة التدريبية على عدم منح الفرصة للاعب عبد الكريم سلمان لكي يصحح هفوته ليختم مسيرته الدولية بعد هذه التصفيات بشكل نهائي.

أفضل مبارياته

خاض عبد الكريم سلمان أفضل مباراة في مسيرته الرياضية مع نادي الطلبة ضد نادي الرشيد في عام ١٩٨٦ التي انتهت بفوز الطلبة "١-صفر".

أسوأ مبارياته

إن أسوأ مباراة في مسيرة اللاعب عبد الكريم سلمان هي مباراة العراق وكوريا الشمالية، لأن مسؤولية خسارة المباراة تحملها هو ولم يستطع أن يدافع عن نفسه في فرصة دولية أخرى.

مميزاته

يمتاز اللاعب عبد الكريم سلمان بالقوة والسرعة والقدرة على مساندة المهاجمين وبناء الهجمات من جهة اليسار، فضلاً عن قدراته في مراقبة المهاجمين والحد من خطورتهم، إلا أن ما يعيبه هو لعبه بالقدم اليسرى فقط.

أبرز المدربين

جمال صالح، أكرم سلمان، يحيى علوان، عمو بابا، أنور جسام، واثق ناجي، حازم جسام، نصرة ناصر، عبد الله عبد الأمير، عدنان درجال، أيوب أوديشو وغيرهم.

عبد الكريم سلمان يتوسط اعضاء المنتخب الوطني ١٩٩٢