إضاءة

الاستئناف

محمد درويش

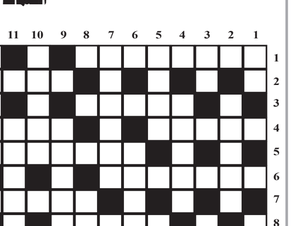
في مدينة الصدر ببغداد، كان هنالك اربعة أشخاص، يقومون بإزالة بقايا دار طالها القصف الأمريكي خلال الأيام الماضية. كان الإصرار ديدنهم لإزالة البقايا، وإعادة بناء الدار من جديد. وعندما سئل أحدهم عن كيفية حصول القصف وتفاصيله، أجاب بتذمر، نحن الآن نقوم بإعادة بناء الدار، والذي حصل حصل، لا تسألني ارجوك!

الحالة هذه تدل على روحية الاستئناف لدى المواطن العراقي، وتحديه لكل الظروف الصعبة. أي بمعنى عدم الاستسلام للأمر الواقع، تحت أية ذريعة، ومواصلة البناء. والحالة هذه تذكرنا بحالات مماثلة كانت تحصل في السليمانية وأربيل، عندما تقوم الجهات الحكومية ، آنذاك، بهدم القرى وتركها السكان في العراء، بعد أيام ترى إن البيوت هذه، نهضت من جديد لتستعيد عافيتها، تحت إصرار السكان.

لقد تعود المواطن العراقي على حياة غير رخوة، حياة صعبة، فيها كل الأشكال التي لا يتحملها سواه، الذي كان يدفع ضريبة مواطنته من دمه وراحته، لكنه بقي وزال الطغاة، ومعهم الذين يفرشون الطرقات بالشوك. إن هذا المواطن يقوم اليوم بواجب مضاعف، تجاه كل ما يجري من أحداث. يدافع عن رزقه في ظل البطالة وتوقف العمل، ويدافع عن نفسه تلافياً للموت المفاجئ في أية لحظة، ويدافع في الوقت نفسه عن بلده لإزالة الاحتلال. فإذا ما كانت هذه النقاط الأساسية هي التي تقع في مقدمة عمله، فإن هنالك العشرات بل المئات من التفاصيل اليومية الصغيرة، عليه تجاوزها، وهي نتيجة الظرف الحالي. إذا على الحكومة أن تنتبه له، وتوفر له فرص العمل، والخدمات الأساسية، ليشعر من خلالها بإنسانيته في المطريق الذي يسير. رافضاً ترك الوطن والرقص على اكتاف الراحة في مدن الغربة، والاستسلام هناك لمباهج الحياة، مفضلاً الحياة هنا، تحت لهيب نار الظروف الصعبة، والصعبة جدا، من أجل شيء واحد، هو الوطن.

طرح أصغر كمبيوتر "أكس بى" لتشغيل أكثر برامج الكومبيوتر تعقيدا

واشنطن: نجح اثنان من المتخصصين بتصميم أجهزة الكومبيوتر في تصميم أصغر كمبيوتر محمول في العالم اسماه "أو كيو أوه موديل ١" OQO model 01 . يعتمد هذا الجهاز الجديد على نظام التشغيل ويندوز "أكس بي" الكامل، أما معالجه فيعمل بسرعة ١ جيجاهيرتز، كما يحتوي على قرص صلب بسعة ٢٠ جيجابايت، اضافة إلى ذاكرة رام حجمها ٢٥٦ ميجابايت، وهو مزود بتقنية مسارع رسوم ثلاثية الأبعاد لها ذاكرة فيديو رام حجمها ٨ ميجابايت. وتؤكد الشركة المصنعة أنه بهذه المواصفات يستطيع تشغيل أكثر برامج الكومبيوتر تعقيدا بكل سهولة. ويتمتع هذا الجهاز الجديد بشاشة بلور سائل ملونة ٨٠٠×٤٨٠ مصممة بتقنية "ترانسفليكتيف"، التي تتيح لمستخدمه قراءة محتوياتها بسهولة سواء في الضوء الساطع أو المنخفض، وهو مزود بامكانية الاتصال اللاسلكي بالشبكات معتمدا على تقنية "واي فاي"، عدا عن منافذ "يو أس بي" و"فاير واير"، ولم يغفل مصمموه عن تزويده بتقنية "بلوتووث" كذلك. أما طاقته فيستمدها من بطارية "ليثيوم بوليمر" القابلة للتغيير، يمكن أن تزوده بطاقة تكفيه ثلاث ساعات تتوقف على ما سيستخدم له، ولا تزيد أبعاد "أو كيو أوه" عن ١٢,٥ في ٨,٦ وبسمك ٢,٣ سنتيمترا فقط، أما وزنه فلا يزيد عن ٣٩٧ جراما لا غير. كما أنه مزود بلوحة مفاتيح كاملة المفاتيح يمكن الكتابة عليها بواسطة الإبهامين، مع قطعة "تراك ستيك" للتحكم في وظائف الماوس. هذا عدا عن إمكانية الكتابة على الشاشة نفسها. وتماما كأي كومبيوتر محمول أو الدفتري، يمكن وصل جميع ملحقات الكومبيوتر مع "أو كيو أوه" من خلال قاعدة خاصة ملونة ٤٨٠×٢٠٠ مصممة بتقنية "ترانسفليكتيف"، التي تتيح لمستخدمه قراءة محتوياتها بسهولة سواء في الضوء الساطع أو المنخفض، وهو مزود بامكانية الاتصال اللاسلكي بالشبكات المنزلي وينيدوز "أكس بي"، أو ١٩٩٩ مع الإصدار "بروفيشينال"



بعيداً عن السياسة مع ميسون الدملوجي

عندما ترى المسؤولين من على شاشة التلفاز يأخذ مضلهوهم الوسمي (وبروتوكول) العمل الذي أنيط بهم، وكثيرا ما تود أن تتعرف على تلك الجوانب الانسانية في حياتهم خلف تلك الصورة التي وضعتها متطلبات عملهم، ما هواياتهم. كيف يعيشون يومهم خارج إطار العمل الوسمي؟ هذا وغيره من أمور تتعلق بحياتهم بعيداً عن السياسة.

كتابة وتصوير / آمنة عبد العزيز

من خلال هذا الباب الذي نفتحه، لندخل قلوب وحياة أصحابها ولكن بأذن منهم..

❖اهلا بك معنا على صفحات جريدة (المدى) وأرجو أن تحدثينا عن فصول حياتك بعيداً عن العمل؟

- أنا ميسون سالم الدملوجي من عائلة بغدادية أخذت من والدي الأستاذ في الطب الكثير من القيم والأخلاق والالتزام والترابط الاجتماعي والدتي أيضاً هي أستاذة في الطب وكانت - رحمها الله - أقرب صديقة، بل هي، الصدر الحنون الذي أفاض الحب والحنان الذي ما زلت أنهل منه لهذا الوقت.

❖ماذا عن بيت الطفولة؟

- أنا البنت الوحيدة بين أخوين اثنين أكبر مني، وكنت مدللتهم المحاطة بالحب والرعاية وبحكم موقع بيتنا أمام نهر دجلة كثيراً ما كنت أتصور أن هذا النهر هو ملك لنا الأمر الذي ولد لدي عشقاً، له وصداقة، وكأنه جزء مني وأثر في حياتي بشكل جعلني التجئ إليه وأحاكيه عما يجول بخاطري ودون حدود.

❖من المعروف إنك امرأة تميل للبساطة في مظهرها، برأيك ماذا يشكل الزي بالنسبة للمرأة؟

- المظهر الخارجي للمرء عموماً وللمرأة خاصة، هو انعكاس لداخله، وأرى أن البساطة وعدم المبالغة تضفيان الراحة والجمال، لذلك أنا أحب أن أرتدي ما أراه ملائماً لي وليس ما يبهر الغير ، وأرى في الألوان الهادئة الكثير من روحي التي تسير نحو الهدوء، وأرى أن على المرأة أن تهتم بجوهرها الداخلي أكثر، لأنه أبقى وأن لا تبالغ في البهرجة الزائدة لأنها ستعطي انطباعاً مشوشاً عنها.

❖أهم الهوايات التي تمارسينها في أوقات الراحة؟

- أنا فنانة تشكيلية ولدي الكثير من اللوحات التي أحاول إنجازها في أوقات الفراغ، وكذلك أحب سماع الموسيقى الهادئة.

كذلك أنا طباخة ماهرة ولكن أحب الطهو لأصدقائي وأبنائهم الذي يأتون عندي؛ وأجيد طبخ الرز بالباقلاء واللحم والدولمة وأنا بطبيعتي غير أكولة ونباتية ولا أكثر من أكل اللحوم وأجيد صنع المعجنات باختلاف أنواعها.

❖هل أنت متزوجة؟

- أنا غير مرتبطة وأحمل شهادة بالهندسة من بريطانيا وعلمتني الغربة خارج الوطن أن أكون قوية وأتعايش مع الآخرين بحب وسلام وأن أبذل الكثير من الجهد ولا أدع للزمن أن يحد من عملي في سبيل خدمة الآخرين وأن الحياة التي يعيشها الفرد بكل المقاييس ملك لخدمة من حوله وسعادتي تأتي من خلال ذلك.

❖ما الذي تحب وما الذي تكره ميسون الدملوجي؟

- أنا أعشق الأطفال وأجدهم كالثمر الذي يزين الأشجار ويعيطها رونقاً، فهم وأنا أصدقاء. ولا أحب المراوغة أحب الخطوط المستقيمة للتوصل لكل شيء صحيح، لذلك فأنا لاعبة شطرنج فاشلة فهذه اللعبة تحتاج للمراوغة أكثر من الذكاء ولا أحب اللون الأسود لأنه يذكرني بفقدان الأعزاء وخاصة والدتي وأرتديه فترة الحداد واحتراماً للتقاليد، والذين نحبهم يسكنون القلوب، وأرى في هذا اللون العتمة التي أمقتها.

❖قبل أن نودعك ماذا تودين قوله؟

- شكراً لكم وأرجو المعذرة لضيق الوقت وهذا الباب الذي ارتأيتم فتحه والدخول منه إلينا هو يرحب بكم وأشكركم.

النقوش والزخارف

عرف العراقيون الزخرفة منذ العهد العباسي، ولا تخلو العمائر البغدادية القديمة من الزخرفة، والمراجع التأريخية والأدبية فيها الكثير من الإشارات عن الزخارف والنقوش المتنوعة التي كانت تزين الأبنية العباسية والأبنية الحديثة ببغداد.

وما زال العراقيون يهتمون بتزيين أبنيتهم ومنازلهم بالزخارف والنقوش خاصة هذه الأيام التي تشهد حركة البناء نمواً وازدهاراً أدى إلى ارتفاع أسعار مواد البناء.

في ساحة الطيران عند الباب الشرقي، وفي بغداد الجديدة تتجمهر صباح كل يوم أعداد من العمال وهم يحملون أدوات عملهم بانتظار من يدعوهم للعمل، إنهم عمال النقوش والزخارف.

في حين ينتشر في بغداد عدد من مكاتب النقوش والزخارف وهذه المكاتب لها عمالها الخاصون ولا تعتمد على عمال - المسطر -.

بشار الشداد

عن طبيعة هذه المهنة التراثية حدثنا عبد الأئمة عبد علي - صاحب مكتب الدار البيضاء في الكاظمية قائلاً:

النقوش المشهورة عندنا في العراق هي الشرقية والغربية، وتتضمن الشرقية النقوش الإسلامية التي تتشكل من الأقواس والقباب والنقوش الفرعونية، وهي الشبيهة بما هو موجود في الآثار المصرية والنقوش الأندلسية، وهي تمتاز بما يزينها من النباتات والزهور. أما النقوش الغربية فأشهرها الإيطالية والفرنسية وهي المطلوبة أكثر الآن. والنقوش تتماشى مع الموضة وتتغير مع ما هو شائع في العالم. ونحن نعتمد على الكتب والمجلات الحديثة في صناعة هذه النقوش وعن طريقها نجدد أشكالنا وطريقة عملنا.

العامل هيثم سلمان تحدث عن صناعة النقوش قائلاً:

النقوش تتكون من المساطر والكورنيش وتصنع من مادة الجبس (البورك) ولإظهار النقوش عليها تستخدم قوالب - بلاستيكية - مصنوعة محلياً أو السحب عن طريق الألمنيوم الذي يرسم عليه الشكل المطلوب إبرازه، وتصنع المساطر والكورنيشات في معامل تابعة لمكتب النقوش، والأشكال المطلوبة، الآن، ونصنعها في المعمل هي: الأشكال الهندسية مثل المعيني والمربعات والدوائر.

والعامل ستار حسين قائلاً:

حدثنا عن طبيعة عمله عملنا يبدأ بعد نهاية البناء وتمامه ليضيف نوعا من الجمالية على صالات الاستقبال وغرف النوم والواجهات، ويجري تثبيت الأشكال الهندسية بواسطة مادة البورك لسرعة تماسه وقوته وتحمله الصدمات، ولعملنا نوع من التخصص فهناك العامل الذي يقوم برسم الشكل الهندسي للنقوش ثم يقوم بتثبيتها على السقوف والجدران وتركيبها بشكل دقيق وفني، أما عامل التلوين فهو الذي يضع اللمسات الأخيرة لعمل النقوش، الألوان المطلوبة والمرغوبة هي الألوان الهادئة كاللون البصلي والجلكيتي والفستقي.

وحدثنا العامل صفاء عبد الحسين عن كفاءة العمال ومهاراتهم، وكيف أنهم اكتشفوا خبرتهم في مطلع شبابهم وان مهنتهم تحتاج لكفاءة متميزة في وضع النقوش ورسم شكلها الهندسي وتلوينها، وهي عمليات أقرب إلى الفن والهندسة منها إلى أي عمل آخر، لذلك تشاهد بيننا عدداً من خريجي الكليات والمعاهد.

بين قوسين

(...)

باب النجار.. بلا حماية!!

عبير حسن عبد العزيز

وبينما أنا أتجول في السوق، فكرت أن أزور زميلاً قديماً لي كان من الطلبة المتميزين في كلية الهندسة.

دخلت المحل الذي بدا لي أصغر من ذي قبل وبضاعته أقل بكثير، سلمت عليه وسألته عن أحواله فرد بحزن:

- ماذا ترين؟ لقد بعت نصف المحل، وكما تشاهدين (لا بيع ولا شراء).

فقلت له: لماذا؟ ما الذي تغير؟ أذكر إنك اشتريت منزلاً وسيارة وتزوجت من إيرادات هذا المحل!

فقال: نعم.. كان ذلك في الماضي، أما الآن فلماذا يشتري الناس المصابيح والأدوات الكهربائية؟ هل ليكملوا بها (ديكورات) المنزل؟ أما جهاز الحماية الذي كنت أنا الوكيل الرئيس لتوزيعه فهذا لوحده قصة!

وكنت متلهفة لسماعها فقلت:

- وما هذه القصة؟

قال:

- كان الجميع في السابق يقبل على شراء جهاز الحماية للمحافظة على أجهزتهم الكهربائية. أما وقد اكتشف العاملون في وزارة الكهرباء اكتشافاً جديداً يضاف لسجلهم المميز وهو نظام البرمجة داخل البرمجة، أي عندما ينقطع التيار الكهربائي ثلاث ساعات ويعود ليستمر ثلاث ساعات، في فترة العودة هذه تتخلل التيار برمجة أخرى كل خمس أو عشر دقائق، لذلك فحين أحاول إقناع الناس لشراء جهاز حماية، يقولون لي أموراً مضحكة وممكية في آن واحد، مثال ذلك ما قالته لي إحدى السيدات:

- إذا كان جهاز الحماية يعمل بعد ثلاث دقائق فكيف نستطيع أن نفهم ما يدور في مسلسل تلفزيوني يعرض بثلاثين أو أربعين دقيقة مع القطع المستمر؟

وحضر شاب قبل فترة ليعيد لي جهاز الحماية قائلاً:

- يا أخي إن جهاز الحماية هذا كاد يصيبني بالجنون، فبينما كنت سعيداً أثناء مباراة كرة القدم التي كانت يخوضها منتخبنا الوطني حيث كان متقدماً فيها بهدف، اكتشفت بعد عودة التيار الكهربائي أن المنتخب الآخر سجل هدفاً أثناء انتظارنا (لجهاز حمايتك)!

أما أطرف موقف وربما الأسوأ هو ما حصل قبل يومين، حين حضرت أم مع ولدها الصغير ورمت جهاز الحماية في وجهي وهي تقول:

- خذ.. لا أريده.. إن ابني لا يهدأ إلا حين يشاهد (أفلام الكارتون)، ولقد أتلف هذا الجهاز أعصابه وبالتالي أعصابنا أثناء انتظاره "الكارتون" الذي يستمر ربع ساعة، كلما انقطع التيار فإن صراخه يستمر حتى تنتهي فترة جهاز الحماية الغبي هذا!

لم أعرف ماذا أقول لزميلي.. كان الموقف مضحكاً ومؤلماً، وبعد فترة صمت قال:

- افكر أن اكتشف جهاز حماية يعمل بعد ثانية أو ثانيتين يصلح لهذا الزمن، ولعلي سأمنح بعده براءة اختراع!

فضحكت وقلت له:

- تعجل يا صديقي.. فكل الناس سوف يدعون لك بالخير إذا أكملت هذا الاختراع قبل محاكمة صدام حسين.

ودعته بسرعة، لأنني لم احتمل الوقوف أكثر حيث كان العرق يتصبب مني بينما أنا أنظر للمراوح وأجهزة التكييف!

سوق الصفافير

محمد هادي

تصوير: سهيل العجيلي

للصفارين سوقهم الذي يتميزون به في كل مكان وزمان وأعمال الصفارين كانت في الماضي لايستغنى عنها كل منزل وبيت وعلى الرغم من دخول الأواني المعدنية والفرفوري والبلاستيك والستيل الا ان لوجود مثل هذه الاعمال وان كانت قديمة مكانة خاصة في كل منزل.

ودائماً ماتجد التركيز في هذا السوق على الصناعات التي تهم المطبخ العراقي مثل القدور والطشوت والصواني ويعملون الدلة التي تستخدم في تحضير القهوة العربية..

يتوارث هذه المهنة الأبناء عن الآباء والاجداد ونجد اليوم ان هذه المهنة بدأت تنقرض والسوق الخاصة بالصفارين في مدينة الحلة تزحف عليها كل يوم بعض المهن فاحد الدكاكين تحول من صفار الى بائع بيض فيما تحول المحل المقابل له الى وكيل لبيع الشكولاته والنسائل ويوما بعد يوم نرى ان عدد المحال يتقلص ويندثر السوق الذي يحمل نكهة خاصة لدى ابناء الحلة القدامى.

يقول احد الصفارين بان العمل قليل وغير مشجع والايجارات في ارتفاع والقدور والأواني الجاهزة مفضلة لدى الناس لانهم يكرهون الانتظار حتى ننجز لهم ماير يدون والزبائن بدأوا يتركوننا، نتمنى ان نعمل في دائرة حكومية من اجل المحافظة على هذه المهنة من الاندثار كونها تمثل الفولكلور العراقي الاصيل والتراث الحقيقي لهذا الشعب.

العدد الخامس من مجلة الخشبة

المدى - خاص

صدر العدد الخامس من مجلة الخشبة التي تعني بشؤون المسرح العراقي وتعاول مجلة عراقية في هذا المجال تصدر عبر شبكة المعلومات الدولية (الانترنيت).

ضم العدد مجموعة من الدراسات والبحوث شملت مواضيع متعددة من المسرح العراقي والوطني بينها : (الجمهور وجدوى المسرح) للدكتور جبار خماط و (المونودراما بين المفهوم والمصطلح) لعادل كوركيس والنص المسرحي (الجلاد) لاحمد ماجد و (في مهب الريح)لهادي المهدي اضافة الى حوار مع الفنان منعم سعيد بعنوان حوار مخلصين في ذكريات الجسد المتألم لخالد ايما.. مع تقرير موسع وشامل عن مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي السادس عشر..

كما احتوى العدد على دراسة عن (مسرح الميكانو.. رؤية فنية جديدة) لموفق ساوا) والقسم الاول من الكتاب المسرحي المسلسل (الخطاب المسرحي دراسات عن المسرح والجمهور والضحك) للدكتور عوني كرومي.. (والمسرح العراقي وجائزة افضل عرض جماعي في مهرجان القاهرة الدولي) لعواد علي.. فضلا عن قراءتين نقديتين للعملين التجريبيين اللذين قدمهما الفنان طلعت السماوي باسلوب الرقص الدرامي وهما : (تحت فوق/فوق تحت.. اندفاعات متكافئة في الدال والمدلول) لجبار حسين صبري و (سحر الصورة ودلالتها في كيروكرافيا بعد الطوفان ٢٠٠٣) لصباح الانباري.. واخيرا (قراءة غير مسرحية في (الاحداد لابليدج بكاليجولا) لمجدي محمود..

وفي مجلة الخشبة يرأس تحريرها الفنان حاتم عودة وتضم في عضويتها الفنانين: قاسم السومري وابراهيم حنون وكاظم النصار وصادق مرزوق وموقعها على الانترنيت هو WWW.ALKHASABA.NET

رفائق كمبيوتر فائقة السرعة

المدى - خاص

كشفت شركة إنتل، أكبر شركة لصنع رفائق الكمبيوتر في العالم الثلاثاء الماضي النقاب عن تقنيتين جديدتين لاسكات النقاد الذين يقولون أن الشركة أصبحت أقل إبداعا.

وعرضت الشركة رفائق الكمبيوتر التي تعرف باسم "روزديل" في المنتدى السنوي للقائمين على تطوير منتجات شركة إنتل، الذي بدأ أعماله يوم الثلاثاء في سان فرانسيسكو. ورفائق الكومبيوتر هي أول رفائق تدمج في وحدة مفردة تحتاجها المكونات للقفز خارج شبكة ويماكس اللاسلكية الواسعة.

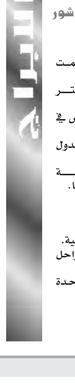
وينظر إلى الشبكة على أنها معيار للصناعة في المستقبل يمكن أن تقدم تكنولوجيا فائقة السرعة على مساحات أعرض عن المساحات التي تقدمها تكنولوجيا (وي-في) حاليا ويمكن أن تنقل السرعة إلى ٧٥ ميجابايت في الثانية الواحدة، ويمتد نطاق الخدمة لمسافة نحو ٥٠ كيلومترا.

وكشف رئيس الشركة بول أوتيليني إن شركته بدأت إنتاج عينات شحن من رفائق ويماكس للمستهلكين وتخطط لضمها في كتيب سنترينو الخاص برفائق الكمبيوتر العام المقبل.

وأشار أوتيليني إلى أن شركة إنتل ستكشف أيضا عن أجهزة معالجة رئيسية جديدة مزدوجة لمعالجة البيانات تأتي كجزء رئيسي من استراتيجية الشركة.

وتسمح تلك الاجهزة لاثنين من رفائق الكومبيوتر بالاندماج معا في كمبيوتر واحد، مما يسمح للكمبيوتر بأداء وظائف كانت مقصورة سابقا على أجهزة الكمبيوتر المركبة المعقدة.

وكانت شركة (ايه.إم.دي) المنافسة لشركة إنتل قد احتلت الصدارة في تطوير تلك التكنولوجيا.



لا يزال السل يهدد حياة الملايين

قالت منظمة اطباء بلا حدود إن الملايين من مواطني الدول النامية سيفتك بهم مرض السل (التدرن) ما لم تتخذ خطوات سريعة لتدارك الموقف.

وفي الوقت الذي يعتبر فيه السل مرضاً سهل العلاج نسبياً، تقول المنظمة إن بؤس الحالوات المبذولة للسيطرة عليه تؤدي الى انتشاره بشكل منفلت.

وتضيف اطباء بلا حدود بأن ما يزيد الطين بلة ظهور انواع من عصيات السل لا تتأثر بالادوية المستخدمة التي تشكل بمعية انتشار فيروس ضعف المناعة (HIV)تهديدا خطيرا للصحة العامة.

وتطالب المنظمة باستثمار مبالغ كبيرة من الاموال في ابتكار وتطوير أساليب جديدة للتشخيص وعلاج المرض.

يذكر ان جهات عديدة - كالتحالف العالمي لمحاربة السل ومؤسسة ابتكار اساليب التشخيص الجديدة - تقوم بتطوير عقاقير واختبارات جديدة للسل، ولكن اطباء بلا حدود تقول إنه من الضروري اتخاذ الاجراءات الكفيلة بضمان توفر هذه العقاقير لكل مرضى السل.

يأس

يقول الدكتور جان هيريع برادول رئيس منظمة اطباء بلا حدود في فرنسا: "يعتبر السل اكبر مصدر للاحباط لنا كأطباء، حيث يحصد ارواح آلاف المرضى في البلدان التي نتمكن من تشخيص حالاتهم وعلاجهم في الوقت المناسب او بالطرق الملائمة."

ويقول الدكتورة فرانسيس ماتيز مستشارة شؤون السل في الحملة التي تقودها اطباء بلا حدود من اجل توفير الاولوية الضرورية لهذا التعامل مع المشكلة يستلزم اتخاذ اجراءات حاسمة وسريعة.

وتمضي الدكتورة ماتيز الى القول: "إنه لمن الضروري توفير مبالغ كبيرة للاستثمار الآن في مجالات تطوير العقاقير وسبل التشخيص الجديدة، وذلك لأجل ان نتمكن من تشخيص وعلاج المرضى المصابين بالسل في اقصر وقت ممكن."

اختبار ناقص

يذكر ان برامج مكافحة السل في اغلب البلدان النامية لاتزال تعتمد على فحص القشح الذي يلفظه المريض من صدره في تشخيص المرض، وهو فحص ابتكر عام ١٨٨٢ ولا يتمكن من تشخيص الاصابة الا في نصف الحالات فقط.

بل ان نسبة نجاح الفحص في تشخيص حالات الاصابة بالسل بين الاطفال ومرضى الـ(HIV) تعتبر اقل من ذلك.

اما في ما يخص العلاج، فيحتاج مرضى السل الى اخذ العقاقير المضادة للمرض - التي اخترعت قبل اكثر من نصف قرن - لفترات طوال جدا.

تقول الدكتورة ايلسه رامبويز المسؤولة في برنامج منظمة اطباء بلا حدود لمكافحة السل في غينيا: "ترى في غينيا وغيرها من الدول النامية مرضى عولجوا من مرض السل يعودون الينا بعد سنة او سنتين وهم يعانون اعراضا مشابهة لاعراض السل."

"قد يكون هؤلاء قد اصيبوا اصابات جديدة بالسل، ولكنه من المحتمل ايضا انهم ابتلوا بنوع من السل الذي يقاوم العقاقير المستخدمة حاليا. وبالنظر لافتقارنا لاساليب اختبار حساسيتهم للعقاقير، لا يمكننا التأكد من طبيعة الحالات التي يعانونها."

ويخشى الخبراء من ان يؤدي اجتماع السل المقاوم للعقاقير مع الانتشار الواسع لمرض الأيدز الى الفتك باعداد كبيرة من المرضى في القارة الافريقية.

يذكر ان منظمة اطباء بلا حدود تعالج ٢٠ الف مريض بالسل سنويا ضمن اكثر من ثلاثين مشروعا حول العالم.

ومن المزمع ان يناقش الموضوع في اجتماع للمؤتمر العالمي للصحة الرئوية بسيعقد في العاصمة الفرمسية باريس في موعد لاحق من الاسبوع الحالي.

فرائد التراث..

❖ سال بعضهم (عرابة الاوسي) وهو من وجوه قومه حلماً وكرما وشجاعة، بم سدت قومك؟ قال: لأني اعفو عن سفيههم، واحلم عن جاهلهم، واسعى في حوائجهم، واعطي سائلهم، فمن فعل فعلي فهو مثلي، ومن فعل احسن من فعلي فهو افضل مني، ومن قصر عن فعلي فأنا خير منه، وفي ذلك رضا الجميع، فانشد في هذا

رايت عرابة الاوسي يسمو
الى الخيرات منقطع القرين
اذا ما راية رفعت لمجد
تلقاها عرابة باليمين.....

❖ وقال بعض الحكماء: (اني لأعجب ممن رزق العمل كيف يسأل الله معه شيئاً آخر) ولبعض الحكماء ايضا: (العقل نور في القلب، والبصر نور في العين) وهو مصداق لقوله تعالى: (فانها لا تعمى القلوب التي في الصدور) ولبعض ذوي التجربة: (اربعة تحتاج الى اربعة: الحسب يحتاج الى الأدب، والسرور يحتاج الى الامن، والقرابة تحتاج الى المودة، والعقل يحتاج الى التجربة).

❖ وتقرأ في سفر الحكمة: (الانسان صورة فيها عقل، فإن اخطأه العقل ولزمته الصورة فهو ليس بإنسان) وهذا ما قصده المتنبي عندما قال:

لولا العقول لكان ادنى ضيغم
ادنى الى شرف من الانسان

ونقرأ في هذا السفر الوضيع ايضا: (ما اوتي العبد بعد الايمان بالله تعالى افضل من العقل) وتطالعنا في صفحة اخرى منه الآتية التي تقول: (كل شيء مفتقر الى العقل، والعقل مفتقر الى التجارب) وقال الاصمعي: (لو صور العقل لأضاء معه الليل، ولو صور الجهل لأظلم معه النهار) وقريب من هذا قول الأخر: (كل شيء اذا كثر رخص، الا العقل فإنه اذا اكثر غلا).

❖وسئل بعض الحكماء: اي الناس اولى بالسعادة قال: اتقصهم ذنوباً، فقيل له: فمن اتقصهم ذنوباً؟ قال: اتمهم عقلا، وانشدوا في هذا الشان:

يعد رفيع القوم من كان عاقلاً
وان لم يكن في قومه بحسيب
وان حل ارضا عاش فيها بعقله
وما عاقل في بلدة بغريب

❖ ويرد في المأثورات (اذا اردت ان تعرف عقل الرجل فحدثه بما لا يكون، فإن انكر حديثك فهو عاقل، وان صدقه فهو احمق ومن هنا جاء قولهم: (حدث العاقل بما لا يليق فإن صدق فلا عقل له):

❖ وقالوا في كثرة الكلام من دون طائل: (زيادة العقل على اللسان فضيلة، وزيادة اللسان على العقل رذيلة)..

الكلمات المتقاطعة

اعداد: حيدر عاشور

افقي

١- عائلة اديب له (ملوك العرب)
٢- الاسم الاول للاديب السابق ذكره.
٣- خشبة بين عمودين يعلق بها الاناء.
٤- ثياب قديمة رثة - ام الجنس البشري.
٥- مخلصون اوفياء في عملهم ومعاملتهم.
٦- احدى الولايات المتحدة الامريكية.
٧- مطار في باريس.
٨- ما تجعل في الاحذية لكي تستقيم.
٩- من الحيوانات الاليفة التي تكاثر بسرعة - من كان سنه بين الثلاثين والخمسين تقريبا.
١٠- التقدم والازدهار.
١١- من افلام ام كلثوم - يعبر الممر.
١٢- مرشداً.

عمودي

١- في ورق اللعب - دعمت وساعدت.
٢- من افلام سيلفستر ستالون.
٣- جواب - هي خمس في العالم.
٤- عملة احدى الدول الخليجية.
٥- الاسم الاول لممثلة مصرية- الاسم الثاني لها.
٦- رسالة بخط اليد.
٧- مرفأ ياباني.
٨- المحترم.
٩- اسم لكومبيوتر بالعربية.
١٠- عائلة رئيس لبناني راحل - الاسم الاول له.
١١- احدى الولايات المتحدة الامريكية.
١٢- زوجات الابناء.

الحمل 21اذار 20نيسان
يحتاج كلامك الى الاقناع لتصل الى نتائج افضل لا تبدأ اعمالا جديدة اليوم ولكن ابدأ ما في يدك. علاقة مع شخص مهم قد يفيدك: تجدد هذا الاسبوع.
رقم الحظ/٥
يوم السعد/الخميس.

الثور 21نيسان 20ايار
علاقتك العاطفية تفتقر الى الحيوية وقد تكون انت السبب. ابتعد عن الروتين وقم بعملك بإخلاص ومحبة عالية.
رقم الحظ/١٠
يوم السعد/الاثنين.

الجوزاء 21ايار 20حزيران
فكر جيداً قبل ان تقدم اقتراحات او تتخذ قرارات هامة . ستكون مضطرباً وعصبياً هذه الايام بسبب العمل لا غير. حاول التأقلم مع وضعك المادي الجديد.
رقم الحظ/٤
يوم السعد/الثلاثاء.

السرطان 21حزيران 20تموز
التزم الهدوء واللياقة سترجحك قضايا عائلية قابلة للحل بقليل من النية الطيبة. لا تبلغ القمة بضربة حظ واحدة.
رقم الحظ/١٦
يوم السعد /السبت.

الاسد 21تموز 20اب
تسود علاقتك العاطفية موجة من الشك المتبادل وتوضيح الامور يزيل الكثير من المتاعب. كن متعاوناً واحترم الاخرين.
رقم الحظ/٨
يوم السعد/الاحد.

العذراء 21اب 20ايلول
لا تكثر بعد اليوم من متطلباتك لكي تطاع يجب ان تأمر بالمستطاع. قلل من الاحلام غير المبنية على اسس ثابتة. الحبيب قريب فلا تفرط فيه.
رقم الحظ/٦
يوم السعد/الاربعاء.

الميزان 21ايلول 20ت اول
عليك بالتروي والحكمة ان كنت ترغب بالمحافظة على مركزك وتحقيق طموحاتك. كن صبوراً مع زملائك واصدقائك.
رقم الحظ/٣
يوم السعد/الاحد.

العقرب 21ت اول 20ت ثاني
انفراج عاطفي واسع. احاسيس دفينة في نفسك ستدهشك الجهود التي تبذلها سوف تؤتي ثمارها.
رقم الحظ/١٤
يوم السعد/الاربعاء.

القوس 21ت ثاني 20ت اول
فترة تتميز بالبهجة والمتعة. تفكير مبدع ونقلات لطيفة لقاء جديد يدفعك الى انهاء علاقة قديمة.
رقم الحظ/ ٢١
يوم السعد/الخميس.

الجدي 21ت اول 20ت ثاني
حس واقعي ودقة في المواعيد. ما زال الجو العاطفي جيداً ورياح غير متطرفة في طريقها اذاعتها لتكن في الصورة الحقيقية التي عليها قليلك.
رقم الحظ/٦,
يوم السعد/الاثنين.

الدلو 21ك الثاني 20شباط
انبعاث وتغيير داخلي. حلول جيدة تعزز موقفك. العلاقات العاطفية ممتعة حاول ادامتها لتكن في الصورة الحقيقية التي عليها قليلك.
رقم الحظ/٦,
يوم السعد/الثلاثاء.

الحوت 21شباط 20اذار
تسرع كثيراً بإتخاذ القرارات المستقبلية الهامة، كن واقعياً ولا تدع الاوهام تستحوذ عليك واكتشف بهذا القدر خفف من طموحاتك.
رقم الحظ/٢٥
يوم السعد/الثلاثاء.

كمبيوتر وانترنيت

لتسريع التشغيل

المدى / خاص:

١، انقر باليمين على جهار الكومبيوتر My Computer الموجود على سطح المكتب .
٢، اختر خصائص Properties .
3.ثم اختر لسان التبويب الأداء Ability .
4.اضغط على نظام الملفات File System .
5.ثم لسان تبويب القرص المرن Floppy Disk .
6.الغي إشارة الصح بجانب البحث عن محركات اقراص مرنة في كل مرة تقوم بتشغيل الكومبيوتر Search For New Floppy Disks When Starting .

إذا نسيت في يوم ما كلمة المرور الخاصة بك فما عليك إلا أن :
١، اخرج من مربع حوار كلمة السر أولاً بضغط خروج Escape .
2.احظر سطر اوامر دوس في مجلد C > dir *.pwl . وينيدوز واطبع .
3.إمسح الملف الذي يضم أسمك فيه ثم أعد تشغيل ويندوز لتدخل كلم سر جديدة .
إذا مللت يوماً من العمل ولم تجد لعبة في جهازك لكي تتسلى إذا تعال لأعلمك كيف تلعب لعبة بسيطة ومسلية :
١، افتح مستند جديد .
٢، حول الكتابة الى اللغة الأنجليزية ثم أكتب كلمة Bluc .
3.ظلل الكلمة ثم أختار تنسيق ❖❖❖❖ اقدم خط Font .
4.اختر نمط الخط Font Style وحدد عريض Bold ثم اضغط OK .
5.اضغط مفتاح المسافة بعد كلمة Bluue مباشرة .
٦، اذهب الى قائمة مساعدة Help ثم أختار حول About .
7.ابق إضغط على Ctrl و Alt الموجودتين على يسار لوحة المفاتيح وأنقر على علامة الوورد .
٨، استعمل حرف M لجهة اليمين و Z لجهة اليسار .