



Editor - in- Chief
Fakhri Karim
 <i>Al-Mada</i>
General Political Daily
Sat. (240) October 2004
http://www.almadapaper.com
E-Mail-almada112@yahoo.com

250
ID

16
Pages



منشورات دار () للثقافة والنشر والفنون

الهاربون من الحرية

غالب هلسا
اعداد: ناهض حتر
عدد الصفحات (٣٠٠) ٢١,٥×١٤,٥
في رواية غالب هلسا "السؤال" يلتقي بطلها (مصطفى) المناضل الواقع في اسر العدمية والضباع، بامارة من قناع المدينة هي (تفديه) تعيد صياغته من جديد بنار ثقافة الشعب الكادح ورؤا في الحب والحياة.

اذاعة بابل: تبت إلى عشر محافظات

علي المالك



فبعد ان انبعث الامل بداخلنا انطفأ من جديد، واضطررنا للاتصال بالضابط (سمث) وافهمناه بان لا حق لأحد بالاستيلاء على المرسله وبعد مفاوضات تمكن من استعادة المرسله، ونقلها من بغداد إلى محافظة بابل.

صوت الجميع

ومع ان خبرة الملاك كانت تقنية إلا ان هذا الملاك استطاع خلال عام ونصف العام اكتساب خبرة في تحرير الاخبار والتقارير وكتابة البرامج وانتقاء الاغاني والموسيقى والاخراج الاذاعي، يقول السيد سعدون ان مسؤوليتنا كانت كبيرة ومباشرة وكان علينا خلال البث تحاشي المس بأية جهة أو طرف وحرصنا على ان تكون اذاعة بابل عراقية وان يكون صوتها صوت الجميع، وتمثل تنوع المجتمع العراقي باطيافه العديدة. وعملنا بصورة مستقلة ولم نتسلم راتباً لمدة ثلاثة أشهر. بدأ البث يوم ٣١ / ٧ / ٢٠٠٣ وأول اغنية بثت على الهواء من اذاعة بابل كانت لفنان المطرب سعدي الحلي تبعتها الاغاني والبرامج النوعية، وأول برنامج كان (بستان الشعر الشعبي) الذي يعده ويقدمه الشاعر الأستاذ حامد كعيد الجبوري.. اما مساحة البث فلقد استطعنا ان تقويه ليصل البث إلى عشر محافظات، ويبدأ من الساعة صباحا وينتهي في الواحدة والنصف.

أول اذاعة بعد سقوط النظام

المخرج الوحيد في اذاعة بابل ومقدم البرامج السيد حافظ مهدي قال: عملت منذ أكثر من ٢٥ عاماً في الاذاعة العراقية وبعد سقوط النظام وتأسيس اذاعة بابل عملت مخرجاً ومقدماً للبرامج وخاصة برامج الحوار على الهواء مباشرة. لدي الآن برنامج (بين الناس) حيث تقوم بطرح واحدة من المشكلات التي تهم الناس استناداً إلى آرائهم التي نرصدنا ليس من محافظة بابل وإنما من بقية المحافظات، وقد يستمر عرض المشكلة لعدة حلقات.

روح المبادرة هي التي كانت وراء ولادة اذاعة بابل، تلك الروح التي ميزت ملاك محطة مرسلات بابل الواقعة في ناحية المشروع، الذين بادروا إلى اخلاء ااث وآليات محطة الارسال إلى منازلهم، ونهضوا ليؤسسوا من انقاض الحرب (اذاعة بابل) التي حاولت ان تمثل في سياستها كل اطراف المجتمع العراقي، ولتكون رسولا للحقيقة والمحبة والتوافق الوطني وتساهم على نحو فاعل في بناء العراق الديمقراطي المستقل والحر.

تجاوز المصاعب

وعلى ما رواه رئيس المهندسين السيد عبد الحسن سعدون مدير اذاعة بابل، فإن الملاك واجه صعوبات واقعية في طريق تأسيس اذاعة بابل، فالموقع الاصلي كان في ناحية المشروع ويحتل مساحة كبيرة من الأرض، تعرض للتدمير خلال العمليات العسكرية، وتم احتلاله وتحول إلى قاعدة أو موقع عسكري حتى هذه اللحظة.

يقول مدير الاذاعة: "من اجل ان تكون لديك اذاعة فلابد من وجود مرسله، وكنا لا نملك وسيلة للحصول عليها، فمن أين لنا الحصول على مرسله؟" لقد دمر كل شي ومحطة المرسلات كانت بديلا لمرسلات البث المركزي في بغداد، ولكننا استطعنا المحافظة على آليات المحطة بتوزيعها على الملاك، اما الاجهزة فقد دمرها القصف.

نجدة المصادفة

ولعبت المصادفة دورها في تأسيس هذه الاذاعة المحلية وكما يقول مديرها (كنا نجهل هذا المكان الذي كان تابعاً لجهاز الامن الخاص الذي كان مكلفاً بمهمة البث الاذاعي وفيه هيكل لمرسله وهمية الغرض منها التمويه على الطيران، تناهى إلى علمنا وجود مرسله محفوظة في دائرة الماء والجاري وهي النسخة الاصلية للمهيكل الوهمي وتحركنا عليها واعدناها إلى مكائنها على الرغم من التلف الذي اصابها. ويضيف مستركا: لكن قوات التحالف عادت لتأخذ المرسله وتبعثها إلى بغداد وصرنا كمن يتشبث بشيء ثم يسلب منه،

على الطريق

بائع الاطارات



وباسعار بسيطة جداً لا تتجاوز الدينار الواحد، والجم كان متوفرأ ايضاً من قياس ٢ملم ومن النوعية الممتازة أما اليوم فكما ترى اصبحت الاسعار مضاعفة البعض يرغب في عمل اطار حسب ذوقه ولا يهमे السعر، في حين يرى البعض ان مهمة الاطار حفظ الصورة

المكان بين النص والعرض



الذاتي لعملية تحويل النص الدرامي من الخفاجي اطروحة الماجستير في المجردة، إلى مساحة التجسيد في العنصرين، السعوي والبصري، داخل فعالية العرض المسرحي، اذ اخذ خطاب المسرح المعاصر، يتجه نحو دراسة جماليات العلاقة بين مفردات الوجود عن طريق الافادة من المناهب والاتجاهات الفلسفية،

دورة للفيلم الوثائقي

المستقلة في القطاع الاهلي وشرف عليها الفنان المخرج والمصور السينمائي قاسم عبد والفنانة المخرجة والمنتيرة ميسون وتستمر لمدة ثمانية اسابيع وبمعدل ٣٠ ساعة في الاسبوع. سيقبل في الدورة ١٨ متدرباً ومتدربة (٦) اخراج و(٦) تصوير و(٦) مونتاج على ان يكون ثلث المتدربين من الاناث وان لا تتجاوز اعمار المتقدمين الثلاثين عاماً.

أما برنامج الدورة فهو دراسة الاسس النظرية والعملية لالاخراج وتصوير ومونتاج الفيلم الوثائقي ورفع قدرات المتدربين فنياً وتقنياً للعمل مع اساليب الاخراج المختلفة وسيتم خلال

المدى / فجر جمال

ناقش الباحث حارث حمزة الخفاجي اطروحة الماجستير في كلية الفنون/ جامعة البصرة والبحث بإشراف الدكتور عبد الكريم عبود، وقد تألفت لجنة المناقشة من عضوية الدكتور باسم الاعسم والدكتور حسن عبد النعم، والدكتور عبد الستار عبد ثابت رئيساً، تناولت اطروحة موضوعه (تحولات المكان بين النص والعرض في تجارب المسرح العراقي) فالمكان كما يوضع الخفاجي: هو ابعاد التوجه

المدى / خاص

(دورة الفيلم الوثائقي) هو باكورة عمل كلية السينما والتلفزيون المستقلة التي هي مؤسسة تعليمية غير حكومية ولا تعتمد الربح المادي، تهدف إلى رفع المستوى الفني والتقني للفنانين العراقيين في مجال السينما والتلفزيون من اجل المساهمة في عملية بناء المجتمع المدني العراقي الحديث.

الدورة مخصصة لورش

وجميعيات الشباب الذين يملكون

خبرة معينة في مجال الاخراج

والتصوير والمونتاج ولديهم

الرغبة والحماسة في تطوير هذه

الخبرة إلى مستوى فني وحرفي

متقدم كما تشمل شركات الانتاج

✧ بعد ان غزت مدننا وشوارعنا

العراقية سيارات (المنفيست)

الحديثة، دون حساب أو تنظيم،

اخذ بعض المراهقين يقودون

سيارات ذويهم بسرعة فوق

الحدود...

بابل وحقق نجاحاً كبيراً نظراً لما يتمتع به

الشعر الشعبي من شعبية واسعة في كل

العراق. يعمل الجبوري بدون مقابل فلا

يتسلم راتباً ولا مكافأة وإنما حبه للشعر

الشعبي والعمل في الاذاعة هما الدافعان

الرئيسان له قال عن برنامجه ان البرنامج

يتضمن قراءت لكبار الشعراء واحتضن

بالاعلام فهي تجعلك بتماس مباشر مع

المستمع وعليك ان تنقل ما يؤمن للمجتمع

بالرسائل وهو أكثر البرامج شعبية

ونقافة رصينة فتقدم الشعوب لا يكون إلا

ثقافة حقيقية، وفيما يخص تحرير

الاخبار فهو مسؤولية صعبة وخطرة

ونحتاج جهداً استثنائياً لأننا نعتمد على

الآخرين من الوكالات العالمية وكل خير

يحتاج إلى دراسة وتحليل.

جسر للثقافة

مسؤول قسم البرامج الثقافية الشاعر

رياض الغريب يعمل فيها محرراً للاخبار

ومقدم برامج قال عن عمله وتجربته في

اذاعة بابل: الإذاعة تجربة مهمة للمهتم

بالاعلام فهي تجعلك بتماس مباشر مع

المستمع وعليك ان تنقل ما يؤمن للمجتمع

بالرسائل وهو أكثر البرامج شعبية

ونقافة رصينة فتقدم الشعوب لا يكون إلا

ثقافة حقيقية، وفيما يخص تحرير

الاخبار فهو مسؤولية صعبة وخطرة

ونحتاج جهداً استثنائياً لأننا نعتمد على

الآخرين من الوكالات العالمية وكل خير

يحتاج إلى دراسة وتحليل.

حياة شكسبير في كتاب جديد

القضازات، لكي يتفاعل مع الواقع المحيط وينتج أعماله ذات القيمة الدرامية العالية. ويحاول الكاتب أن يجيب على أسئلة عديدة حيرت الباحثين طوال القرون الأربعة الماضية حول شخصية شكسبير.

يذكر أن الكاتب الشهير ترك عددا من الأعمال الدرامية الكلاسيكية المهمة، ولكن أوراقه الشخصية قليلة للغاية ومنها وثيقة زواج، ووثائق ميلاد أولاده، وأوراق خاصة بممتلكاته.

جورجينا هاشم: دفء ألوان الشتاء

التي تحافظ على جمال السيدة ورشقتها .



على عمليات تجميلية أخرى كشد جلد البطن، وإخراج السموم من الجسم drain- (age)، وغيرها من الأمور

بيروت: تتابع خبيرة التجميل اللبنانية جورجينا هاشم نشاطها في هذا المجال مستعدة لقبوم فصل الشتاء، المميز بأجواء الدفء والحميمية.

وقد فضلت ماكياجاً مميزاً للمكان جمال المتوسط اللبنانية ميريام شهاب، تميز بالدفء والأناقة الراقية والجدابة، إعتمدت فيه كريم الأساس باللون البرونزي، أما العينان فحملتا الكثير من الرومانسية الحالية، وأرادتھم جورجينا مدخنتين، أي محدنتين بإلقلم الأسود، والجفون لونت بالزمرري الدافئ، وجاءت الشفاه منعشة بالزهرى اللماع.

وتتبع جورجينا أسلوب ال "Re-looking" الذي يمنح السيدة مظهراً جديداً وشباباً، وتعتمد في هذه العملية على العديد من التفاصيل المهمة، ومنها على سبيل المثال جعل الرموش أكثر علواً، لأنها إذا كانت منخفضة تغير سلباً من شكل الوجه، وكذلك الحواجب تشكل عاملاً أساسياً في عملية التغيير من شكل الوجه، وهناك عوامل أخرى أساسية في عملية ال "Re-looking" كممر السيدة، ومكانتها الاجتماعية، وأسلوب عيشها. وتؤكد جورجينا أن البشرة الصحية هي أساس الماكياج الجميل، ولذلك يجب على السيدة الاعتناء بشرتها وتنظيفها من آثار الماكياج، والكلف، وحب الشباب، كما باتت جورجينا تعتمد مؤخراً

ترنيمة للمسلم

مها عادل الحزكي

المكان.. هو إحدى مناطق بغداد العتيقة، وبالتحديد في كعب سارة، الزمان وقت مضى، في هذه المنطقة ثمة جامع يطلق عليه (جامع عيسى ابن مريم)، هذه التسمية لها مفهومها العميق في نفوس ساكني هذه المنطقة.. وجاءت من فهم واع لقيمة الترابط التاريخي بين المسلم والمسيحي، ليس في هذه المنطقة فحسب، وإنما في أنحاء بلدنا.. العراق.

وليس غريباً ان نجد بين الاخوة المسيحيين من يسمي ابنته فاطمة أو زينب، أو انه يزور الكاظم(ع)، مثلما ان المرأة المسلمة تندر شموعا للعزراء من اجل ان يرزقها الله بابنة، ويشاء الله ان تولد وتسميها مريم، ولن أنسى ان جارتنا (ام ستيفن) كانت توزع خبز العباس كلما ألت بها ضائقة.

اليوم وفي غمرة ما نمر به من أحداث مؤلة تحوم الخفافيش في كل جزء من بلادنا.. أوكارها السود تضيق بها، فلايد من دماء جديدة تضاف إلى تاريخها القمع بالوت.. دم مسلم.. دم مسيحي، لا يهم، المهم انها تعودت ان تقتات على دماء الابرياء.

في ثاني أيام رمضان المبارك ثمة من يحوم في الخفاء، فمسلسل الفتنة بين السنة والشيعا لم يكتب له النجاح، ولا بأس من اشتعال الفتنة بين المسلم والمسيحي، والخطوة الاكيدة لضمانه بالخاصة في هذا الوقت المرتبك بالذات هي ان تدك وفي يوم رمضاني خمس كنائس، وبدفعة واحدة.

يمر الوقت.. يذوب جو الكنائس في السكون.. وفي يوم القداس يقف الأب حائثراً، هل يقيم قداسه أم ان ذلك سيكون مدعاة لجزرة تضاف إلى مذابح جديدة.. تدور المحامم البيض تحت عن المصلين وعن ترنيمة للسلام.. لكن !!!

ابناء المنطقة، من المسلمين يستغربون الهلوع وعدم تواجد المصلين، يحدثهم الاب عن خوفه، فثمة (مناشير) تحذر من اقامة القداس، ارادة الشر ترفض ان يتردد اسم المحبة والسلام.

في ذلك اليوم الرضائي الفائض.. ثمة عيون تتسلل عبر الابواب.. تنتظر المبادرة إلى الذهاب.. تمر دقائق طويلة ويتناقض غير معلن يتقدم جمع من الشباب المسلم بجمعهم حب اكبر لله وللوطن وللناس الطيبين، يحيطون بالكنيسة وقد جلبوا معهم لحمايتها ما يملكون من سلاح.. هم يعملون جيذا ان المسلم والمسيحي لا يفصلهما سوى شعرة واحدة، فالصلة التي تربطهما ليست وليدة الحاضر فقط، انها تاريخ طويل وأرض واحدة، ثمة انتماء وتكوين يصعب فهمه للطرازين.

يتقدم احد الشباب إلى الاب فرحاً، يقول: الآن اقم القداس بامان.. ايها الاب باركك الله أنا معك.. حان الوقت للبدء بترنيمة السلام.