

سلاما ياعراق

■ هاشم العقابي

زوج الوزيرة

يبدو أن رجالنا القوامون على السلطتين التشريعية والتنفيذية قد استجابوا لطلب النائية آلاء طالباني، حين اقترحت عليهم في يوم تنصيب الحكومة الأغر، ان يسندوا منصب وزارة المرأة لرجل. لقد منحوه لامرأة تقرر بأنها ناقصة عقل ودين، لا تهش ولا تنش من دون ان يكون هناك ذكر قوَام عليها. وقد افصحَت الوزيرة، بما لا يقبل اللبس، انها لا يمكن ان تنصرف او تذهب لأي مكان دون أن تخبر زوجها. وأخبارها لزوجها لا يعني، وفق مبدأ "القوامة"، مجرد إحاطته علما لأنه في هذه الحالة سيصبح يوباا وليس قواما يجب اخذ اذنه.

ليست الوزيرة وحدها تؤمن بذلك، انما هناك عدد لا يستهان به من البرلمانيات يؤمن بما تؤمن به أو اكثر. فمن يرجع ذاكرته للوراء لاستحضار ما حدث في يوم التنصيب، قطعاً سيذكر انه عندما سألت النائبة آلاء الحاضرين عن من يؤيد المرأة نهض الجميع، الا بعض النساء امتنعن عن الوقوف كتعبير عن عدم إيمانهن بحق المرأة في استلام منصب وزاري.

أعود لزوج الوزيرة ، لأقول إني أراه يمتلك سلطة على وزارة تدبر شؤون نصف المجتمع، لا تمتلك كتلة فائزة بأعلى الأصوات. فكتلة العراقية مثلاً، والتي صرفت من الاموال ما صرفت وخاضت من الصراعات ما خاضت، خالفها بعض من أعضائها ووزرائها حين طالبنهم بمقاطعة الحكومة أو البرلمان. ولم أسمع يوما ان وزيراً منها أو عضواً فيها منحها تفويضاً بالقوامة عليه لتقول له اجلس فيجلس، أو قم فيقوم أو نم فينام. كذلك اجد أن هذا الزوج المحظوظ، بفضل نعمة القوامة، يمتلك ما لا يمتلكه رئيس الوزراء أو مجلس وزرائه بأكمله. فلو فرضنا ان رئيس الوزراء دعا الوزيرة الى حضور اجتماع طارئ يخص مصلحة الدولة، فإنها، بحسب ما قالته، ستخبر زوجها وتطلب منه الإذن أولاً. فإذا قال لا، ما لا يمتلكه رئيس الوزراء أو مجلس وزرائه بأكمله. فلو فرضنا ان رئيس الوزراء دعا الوزيرة الى حضور اجتماع طارئ يخص مصلحة الدولة، فإنها، بحسب ما قالته، ستخبر زوجها وتطلب منه الإذن أولاً. فإذا قال لا، فلا، وان قال نعم فنعم. العب بيها يا بو اسميرة. فوالله انك تمتلك حق "فيتو" مثل أي من الدول الخمس الكبرى في مجلس الأمن.

تخيّلوا معي صورة لجمع من النساء العراقيات المظلومات في طابور بباب وزارة شؤون المرأة ينتظرن مجيء الوزيرة لعلها تنصفهن، لكنها لا تستطيع ترك بيتها لان زوجها "القوام" لم يأذن لها بعد. فكيف ستكون حالهن؟

بالنسبة لي، نقلتني الصورة الى طرفة جاءت في كتاب لآية الله السيد نعمة الله الجزائري تقول: صلى أعرابي مع جماعة فقرأ الإمام " فلن ابرح الأرض حتى يأذن لي أبي" وظل يكررها. صاح الأعرابي: وماذا لو لم يأذن لنا أبوك؟ أنبئني على هذه الحال واقفين؟ فقطع القوم صلاتهم من شدة الضحك.

لا تضحك كما ضحك القوم، بحجة ان "شر البلية ما يضحك"، لأنها قطعاً قليلة عن غيرنا وليس عنا نحن، العراقيين. فاحف بلية عندنا وليس اكثرها شراً، يجعلك تلطم و(تدك)على راسك.

حدث في مثل هذا اليوم

أول جريدة في البصرة

في البصرة فقد شهدت الايام التالية لصدور الدستور عام ١٩٠٨ هبة صحفية كبيرة في العراق ، فما ان صدر الدستور وهبوب نسائم الحرية على البلاد العثمانية حتى صدرت في البصرة صحف عديدة مثل الايقاظ

لسليمان فيضي وهي من اشهر الصحف ، والتهذيب واظهار الحق وجريدة هزلية باسم مرقعة الهندي ، بيد ان جريدة الدستور التي اصدرها عبد الوهاب الطباطبائي عام ١٩١٢ ، معبرة عن جماعة السيد طالب النقيب الذي تزعم الحركة العربية المعارضة في البصرة ، كانت اشهر هذه الصحف واكثرها جراً وتحديا.

رفعة عبد الرزاق محمد

كانت جريدة (زوراء) أول جريدة افتتح بها تاريخ الصحافة العراقية عام ١٨٦٩ ، ثم شهدت الموصل صدور ثاني جريدة عراقية ، وهي (موصل) صدرت عام ١٨٨٥ ، اما ولاية البصرة فقد شهدت في مثل هذا اليوم صدور اول جريدة بصرية هي (بصرة) . اسسها محمد علي جلي زادة رئيس كتاب دائرة الاملاك السننية في البصرة ، بعد ان اسس أول مطبعة فيها .

تعتبر جريدة بصرة بمثابة الجريدة الرسمية لولاية البصرة ، واستمرت زهاء الخمس سنوات ، وقد استولت عليها السلطات العثمانية في المدينة بعد نقل صاحبها الى بيروت عام ١٨٩٥ ، فاصبحت اسبوعية واستمرت الى سقوط البصرة بيد القوات البريطانية في الحرب العظمى عام ١٩١٤ ، غير انها لم تنق الجريدة الوحيدة

٢٠ مليون دولار تعويضاً عن نشر الصور العارية



بعد شهور قليلة على مقتل عارضة الأزياء السابقة نانسي بينوا بيد زوجها بطل العالم السابق في المصارعة الحرة كريس بينوا في يونيو ٢٠٠٧، نشرت مجلة أميركية مجموعة من الصور العارية التقطت لعارضة الأزياء قبل أكثر من عشرين عاما، لكن عائلة القتيلة رفعت قضية ضد المجلة تطالب بتعويض قدره عشرون مليون دولار لأنها كما ورد في أوراق القضية انتهكت خصوصية السيدة.

يوم الأربعاء الماضي عقدت إحدى محاكم أتلانتا بولاية جورجيا جلسة للنظر في القضية واستمعت لمحامي المجلة الذي برر قرار النشر بأن الصور تستحق النشر من الناحية الصحفية وأن حادث القتل وتوابعه قضية عامة من حق الناس الاطلاع على تفاصيلها، في حين أصر محامي الأسرة على القول ان المجلة لم تطلب تصريحا بالنشر ولا استشارت الأسرة قبل إقدامها على فعلتها وهذا انتهاك صارخ لخصوصية الضحية والأسرة. وكانت هيئة المحلفين قد أوصت في يونيو الماضي بخفض قيمة التعويض من عشرين مليون دولار إلى ربع مليون فقط، لكن الأسرة أصرت يوم الأربعاء الماضي على موقفها ورفضها التنازل عن المبلغ المطلوب. وتجدر الإشارة إلى أن بطل المصارعة خنق زوجته (٤٠ عاما) وابنتها دانيال (١٠ سنوات) في منزل الأسرة ثم انتحر شنقاً.

كلمات متقاطعة

افقي	عمودي

- هرب(م)/ الاثمان.
- متشابهة/مائة عام/ حرف نهى.
- يعقم(م)/سرور.
- مدينة كينية/ والدة
- جمعية تشكل لادارة اعضاءها/ ثغرة.
- حيوان اليف(م)/ ميناء صومالي.
- جمهورية تقع على جزيرة في جنوب شرقي آسيا.
- ضمير الغائب/ النذل.
- وعائه الدودي(م)/ أنبياء.
- من ضمائر المخاطبة(م)/تتعبا.

- نغمة موسيقية/ مختبأة.
- ملك سابق لمصر/ نهبت.
- هيامها(م)/إناء.
- عالمها الجروح/ حرف نداء.
- مقابلته/ حيوان قارض.
- مقياس أرضي/ تقلدوه(م).
- دولة جنوب شرقي آسيا.
- مسحورة بالمنظر الرائع.
- الطياخ/ ليث.
- شاهدهم/ من فروع اللغة العربية(م).

حظك هذا اليوم

الحمل	الثور	الجوزاء
٢١ آذار - ١٩ نيسان	٢٠ نيسان - ٢٠ ايار	٢١ ايار - ٢١ حزيران

مهنيا: عليك ان تكون على قدر من المسؤولية و ان تواجه التحديات التي تتعرض لها هذه الفترة عاطفيا: مناقشة قد تنتهي بخلاف بينك و بين من تحب.

السرطان	الاسد	العقرب
٢٢ حزيران - ٢٢ تموز	٢٢ تموز - ٢٢ آب	٢٢ آب - ٢٢ ايلول

مهنيا: لا تتذمر من الهدوء و الروتين الذي تتعرض له اليوم فالايام القادمة مليئة بالضغوطات عاطفيا: راقب طريقة كلامك فانت تستفز الحبيب بها .

الميزان	العقرب	القوس
٢٣ ايلول - ٢٢ تشرين الاول	٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢	٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١

مهنيا: لديك العديد من المواعد و الاجتماعات باختصار يومك مزدهم جدا يا عزيزي الميزان عاطفيا: لا تسمح لالاهل ان يحدودوا طبيعة علاقتك مع من تحب .

الجدي	الدلو	الحوت
٢٣ كانون ١ - ١٩ كانون ٢	٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط	١٩ شباط - ٢٠ آذار

مهنيا: لالاسف لاتسير الامور كما خططت لها اليوم فقد تواجه اليوم العديد من الصعاب عاطفيا: لا تتهرب من نظرات الحبيب واجهه بمشاعرك .



احمد حلمي



قناة "مزيكا"، نظرا للعقد الاحتكاري الذي وقعه مع محسن جابر، صاحب قنوات "مزيكا"، وشركة "عالم الفن

كما حدد المطرب إيهاب توفيق تسعيرة ٨٠ ألف جنيه للظهور بالبرامج داخل مصر، و ٤٠ ألف دولار إذا تمت استضافته خارج مصر أما عن أجور المطربين الشباب، فتتقاضى جنات ٣٠ ألف جنيه في الحلقة، بينما تتراوح أجور رامي صبري وسامو زين ولؤي ما بين ١٥ و ٢٠ ألف جنيه يذكر أن أجور النجوم تختلف عند ظهورهم في الفضائيات، عن مطالبهم عندما يكون الظهور في التلفزيون المصري، حيث تتغير هذه الأرقام جملة وتفصيلا،

لدرجة أن البعض يظهر مجانا دون مقابل



احمد السقا



هيفاء وهبي

أعلن عدد كبير من نجوم الفن رفع أجورهم في ٢٠١٢ إلى الضعف تقريبا، مقابل استضافتهم في البرامج الرمضانية وغيرها، خاصة بعد أن تنافست الفضائيات فيما بينها للفوز بظهور النجوم في برامجها، وما زاد من اشتعال المنافسة سيطرة الوكالات الإعلانية على أغلب المحطات بإنتاجها لجميع البرامج الحوارية، حسب صحيفة "أخبار اليوم

ومن النجوم الذين قرروا رفع أجرهم مقابل الظهور في البرامج، الفنان أحمد حلمي، الذي قرر الحصول على أجر ١٠٠ ألف جنيه في الحلقة، في البرامج داخل مصر، و ٥٠ ألف دولار للظهور في برنامج خارج مصر لصالح أي فضائية عربية، وكان آخر ظهور لأحمد حلمي في ٢٠٠٩ في برنامج "العرب" مع الإعلامي اللبناني نيشان على إحدى الفضائيات وتقاضى عنه ٤٠ ألف دولار تقريبا أما الفنان الكوميدي محمد هندي، فلم يبالغ في أجره كثيرا، حيث لا يتجاوز ٥٠ ألف جنيه في مصر، و ٢٠ ألف دولار خارج مصر، بينما يتقاضى هاني رمزي ٤ آلاف جنيه في البرنامج، وهو نفس الرقم الذي تتقاضاه عادة

بينما رفع خالد صالح أجره إلى خمسين ألف جنيه داخل مصر، قابلة للزيادة أو النقصان حسب اسم البرنامج ورغبته في الظهور به، و ٢٥ ألف دولار خارج مصر وهو ما فعله أيضا الفنان أحمد السقا، الذي رفع أجره في البرامج، خاصة أن السقا قليل الظهور، وأصبح مطلوبا لأغلب البرامج أما بالنسبة لنجوم الغناء، فالبعض يربط بين نجوميته وأجره مقابل الظهور في البرامج، فرفع محمد حماقي أجره إلى مئة ألف جنيه داخل مصر، وأربعين ألف دولار لأي برنامج خارج مصر، ليحتل المركز الأول بين المطربين أما الثلاثي اللبناني هيفاء وهبي ونانسي عجرم وإليسا فلمهم أجر خاص مقابل الظهور في البرامج، حيث يتقاضين ٨٠ ألف دولار مقابل الظهور في البرامج أما تامر حسني، فلم يظهر في أي برامج إلا على