المدى
General Political daily
Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
20 صفحة
500 دينار
facebook
www.facebook.com/AlmadaGroup
http://www.almadapaper.net
Email: info@almada-group.com
24 January. 2012

أليســون ميشالكــا ترفض الادوار المثيرة

أكدت "أليسون ميشالكا" -نجمة مسلسل Hell Cats ، أنها سترفض بشدة أي دور إثارة سوف يعرض عليها. ووفقا لموقع " Digital Spy" ، قالت أليسون إنها سترفض أي دور في أي فيلم لا يتفق مع معاييرها الأخلاقية، وأضافت ميشالكا، أن بعض الناس يطلبون منها القيام بأدوار مثيرة لكي تثبت أنها ممثلة جيدة وقوية تستطيع القيام بكل الأدوار، لكنها ترى أنها ليست نصيحة جيدة. وكشفت أليسون أنها تكون في منتهى السعادة عندما تعمل مع أختها الممثلة AJ جي ميشالكا، لأنها تعرف شخصيتها جيداً، بالإضافة لوجود كيمياء بينهما في العمل. وعرفت ميشالكا من خلال دورها في مسلسل Hell Cats الذي تقوم فيه بدور مارتي بيركنز، التي دخلت فريق تشجيع هيل كاتس لتستطيع الحصول على منحة دراسية.

وتشارك في المسلسل مجموعة من النجوم مثل: "أشلي تيسدال"، "روبي جونز"، و"مات بار"، وهو مقتبس من كتاب للصحفية "كايت تورجوفنيك" يتحدث عن العالم السري لفرق التشجيع في الجامعات.

العمود الثامن

▪ علي حسين
ali.H@almadapaper.com

"طبخة" المشهداني المنتهية الصلاحية

يحيّرني دائما المقربون من رئيس الوزراء، هل يصدقون ما يقولونه؟ أم أنها فرقعات إعلامية، الهدف منها فرض سياسة الأمر الواقع على الجميع؟

هل يصدق طهاة الطبخات الحكومية مثلا أن مجرد ظهور سامي العسكري ليعلن ترحيب المالكي باختيار محمود المشهداني نائبا لرئيس الوزراء فان الجماهير ستخرج إلى الشوارع تغني "بين الشعب وبينك عهد وشفته بعينك".

أو أن مجرد الحديث عن حكومة الأغلبية السياسية سيزيل آثار جرائم سياسية واقتصادية واجتماعية ارتكبت بحق هذا الشعب.

هل يتوقع المقربون أن الاعتماد على سياسي تحت الطلب سينشر الفرح في نفوس الناس ويزيل الخراب الذي عم كل مدن العراق.

ألم يتوقع المقربون أن يسأل الناس لماذا المشهداني بالذات وهو الذي كان أثناء رئاسة للبرلمان أشبه بكوميديان عفا عليه الزمن يطلق النكات الثقيلة التي كان يعتبرها نوعا من الصراحة فيما هي بالأساس تكشف عن قلة خبرته السياسية، ثم ما الذي حدث حتى يصبح المشهداني مرضيا عنه ويحظى بقبول المالكي على حد قول النائب المقرب جدا جدا علي الشلاه والذي فاته أن محمود المشهداني تمت إقالته من رئاسة مجلس النواب بمشاركة أعضاء من ائتلاف دولة القانون والذين أصروا على ازاحته لأنه وصفهم بـ"الجواسيس".

فات البعض من المقربين أن يدركوا أن السياسي هو مجموعة محصلات من الموهبة والقدرة والخبرة والتفاعل المستمر من وقت مبكر وعبر آليات وكيانات، وهو كذلك تعبير عن فئة قبل أن يكون تجسيداً لطموح شخص، السياسي الذي يعبّر عن رغباته فقط يبقى معلقاً في الهواء الطلق، ومن ثم حين تعصف به عبارة أو كلمة فإنه لا يتحمل نفخة، ويعتزل ويعتذر ويتراجع، مثلما حدث للسيد المشهداني حين خرج عن طوره في مجلس النواب ثم اخذ يعتذر للحفاظ على ما تبقى له من راتب، ولكن يبدو أن المشهداني ليس عنده ما يخسره بعد أن فشل في الحصول على مئة صوت من أصوات أقاربه في الانتخابات الأخيرة، فأخذ يسعى للحصول على منصب ولا بأس من ان يكون رئيسا للوقف السني كي يتفرغ لتأسيس دولته الدينية وهي الدولة التي قال عنها في مقابلة تلفزيونية قبل أشهر "لن نتنازل عن أسلمة المجتمع، وهذا رأي الإسلاميين جميعا في العراق، إننا لن نتنازل عن أسلمة الشعب العراقي، وأي فكر آخر نعتبره فكرا مستوردا ولن نسمح به"، ولم يكتف المشهداني بذلك بل مضى ينظر لمشروعة السياسي منتقدا الدستور لأنه يضم مواد تحترم الحريات فيقول "نحن نريد اعادة تبويب للدستور، لان هذه الفقرات تخرب المجتمع وتؤدي إلى نشوء جيل (دايح)"، على حد تعبيره.

للأسف ينسى البعض أن التصدي للسياسة يعني أن تكون قادراً على صنع موقف والدفاع عنه، يعني أن تؤمن بأنه قد تأتيك ثقة الناس في لحظة لكي تقوم بدور حقيقي، لو لم تكن كذلك.. فإنك تمارس الهذر، وإلا فليقل لنا دعاة عودة المشهداني لماذا يقومون بهذه الحملة التجميلية للرجل في هذا الوقت بالذات؟ هل يريدون من الناس أن يصدقوهم وهم ينهبون البلد ويخربون مؤسساته، ألا يدركون أن السياسة تقوم على الثقة والإخلاص وهي صفات يفتقر لها العديد من الساسة على شاكلة محمود المشهداني ومن لف لفهم.

فيا أصحاب الطبخات الحكومية، ما كل هذا الضجيج حول أريحية المشهداني وحصافته السياسية، السيد سامي العسكري العراقيون متعبون ونفوسهم مرهقة من ويلات ساسة بلا خبرات ولا موهبة! ويعرفون جيدا ان ذوقكم قديم وطبخاتكم ثقيلة على المعدة؟ والاهم إنها طبخات فاسدة ومنتهية الصلاحية.

كاريكاتير

بسام فرج

المدى أفضل صحيفة والعاملي افضل اعلامية

تم اختيار صحيفتنا (المدى) كأفضل صحيفة عراقية وذلك خلال استفتاء اجرته مؤسسة عيون للثقافة والفنون.

كما تم اختيار الزميلة غادة العاملي المدير العام لمؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون باعتبارها افضل اعلامية عراقية لعام ٢٠١١، حيث تم الاحتفاء بعدد من المبدعين من الاعلاميين والفنانين والمثقفين من ابرزهم الدكتور مالك المطلبي والقاصة سافرة جميل حافظ والروائي عبد الخالق الركابي والفنان سامي قفطان والناقد فاضل ثامر ومحافظ النجف عدنان الزرفي والقاص امجد توفيق والفنان غانم حميد.

اسماء.. عنوانك

كفاح الأمين: اسمي نتاج الكفاح العراقي في الخمسينيات

يولد الإنسان واسمه يرافقه مثل ظله ودائما ما يسأل عن معناه وهل يعبر عن شخصيته؟ في هذه الزاوية سنلتقي أدباء وسياسيين وفنانين لنعرف منهم معنى هذا الاسم.. اليوم نلتقي المصور الفوتوغرافي كفاح الأمين:

□ بغداد/ نورا خالد

× معنى اسمك؟

- من الأسماء الشائعة في خمسينيات القرن الماضي نتيجة كفاح الشعب العراقي، وهو من المكافحة والتعب في الحياة.

في القاموس

جاء في القاموس معنى كلمة كفاح "لَقِيتُهُ كِفَاحاً" : أَيْ مُوَاجَهَةً. "الكِفَاحُ الوَطَنِيُّ" : النِّضَالُ. "كِفَاحٌ مُسَلَّحٌ".

×هل كنت تتمنى اسماً أخر؟

- لم يخطر ببالي ان أراجع هذه القضية الا إنني املك اسماً أخر في عملي السياسي وهو (كاردو) وهو قريب من كفاح فهو يبتدئ بالحرف نفسه وأيضا معناه الأقوام الجبلية شديدة البأس التي كانت تسكن كردستان. لذلك لم اشعر بيوم من الأيام أنني بحاجة إلى تغيير اسمي.

× وهل سبب لك اسمك بعض الإشكالات؟

- التأنيث في حياة الإنسان فيه حلاوة، ولو ان بعض الأصدقاء يغمزون بان هذا الاسم أنثوي، الا انه لا يسبب لي الإشكال لأنهم يسعون وراء الانثى، لذلك ليس هناك ما يربك في الاسم، اعتقد أن العراقيين معتادون على اسم كفاح للذكر والأنثى وهم يدركون ان كلمة كفاح ارتبطت بوجدان العراقيين فالفلاح والعامل والطبقة الوسطى والمثقفون والتيار السياسي في الأربعينيات والخمسينيات هم مكافحون لذلك كلمة كفاح جزء من الذاكرة المجتمعية العراقية.

× ومن الذي أطلق عليك هذا الاسم؟

- والدي من أطلق عليّ هذا الاسم، وكان متقصدا فكل الأسماء التي أطلقها علينا فيها مدلولات سياسية، ولم يكن اختيار الاسم اعتباطاً وإنما هناك وعي في الاختيار.

× وما عنوانك؟

- عنواني هي أحياء بغداد القديمة وهي كما يصفها فيلك جونس ١٨٤٨ في خارطة بغداد من (١٨٤٧ -١٨٥٤) وحولها ٨٧ محلة بغدادية، أنا أراهن على هذا التوصيف لخارطة بغداد الإدارية وسعيت منذ سنوات أن يكون عنواني فيها، كما أنني كوني مولودا في إحدى المناطق الشعبية ببغداد أجد نفسي وعنواني في هذه المناطق أكثر من أي منطقة أخرى.

×هل القراءة لديك حاجة أم عادة؟

- الاثنان معاً حينما ابحث عن مصادر لكتاباتي أو لرؤية معينة إن كانت فوتوغرافية او كتابية حتما سألجأ إلى مجموعة من المصادر وكثيرا من الأحيان عندما اشعر انه هناك ما يعتريني من هواجس ومعرفة واندهاسات الجأ إلى قراءة الشعر وكتب الفلسفة والتاريخ البغدادي فيما يخص الفوتوغراف فتصبح حاجة روحية زائدا حاجة منفعية، فالكتابة كانت في البداية عادة لكون والدي كان يملك مكتبة كبيرة فتعلمت ومنذ كنت في الابتدائية أن اقرأ ثم بدأت بالتخصص وتحولت إلى نوعية لذلك اخترت قراءاتي إلى شعرية وفلسفية.

×هل يقرأ المصورون؟

- المصور الفوتوغرافي من الضروري أن يعتمد على مصدرين الأول هو الحياة العملية وهي ان تعرف شعبك ومكانك وتسمى عين الحياة والثاني هو انه من الصعب جدا ان تتحول إلى مصور فوتوغرافي جيد دون أن تقرأ، القراءة سمة مهمة كي تتطلع على ما يجري في العالم، لذلك فالقراءة مهمة جدا للفوتوغرافيين.

× هل تتأسف على موقف أو لقطة لم تصورها؟

- أنا من النوع الذي يقرأ المكان ربما لشهور أو سنوات حتى يستدعيني المكان لأصوره، لذلك من الصعب الحديث عن انه كان هناك شيء تأسفت لأنني لم أصوره، فانا دائما جزء من العمل.

×هل تتابع ما يجري الآن؟

- اتابع يومياً ما يحدث على الساحة العراقية من خلال الصحف، ومن خلال المحطات الفضائية العالمية التي تنقل الخبر بحيادية فضلا عن المحطات العراقية.

صباح الخير

■ الفنان حسين علي هارف يواصل تدريباته على مسرحية (شبيك لبيك)، وهي من إعداده وإخراجه، وقال هارف: المسرحية لمسرح الدمى وستعرض في مهرجان مسرح الطفل المقبل كما من المؤمل أن تشارك في مهرجان مسرح الدمى في تونس منتصف آذار القادم، وأضاف: المسرحية من تمثيل خالد احمد مصطفى وزينب عبدالامير وعمار صلاح، وتابع هارف: انتهيت من كتابة اوبريت سأقوم بإخراجه أيضا بمناسبة يوم الطفل بعنوان (حقوقنا) وسيقدم في احتفالية يوم الطفل في حزيران القادم.

■ أكدت مديرة قسم العلاقات والإعلام لدائرة السينما والمسرح **زينب القصاب** انه تم الشروع في قسم السينما بدائرة السينما والمسرح بإنتاج مجموعة كبيرة من الأفلام الوثائقية التي ستكون لصالح مشروع بغداد عاصمة الثقافة العربية عام ٢٠١٣، وقالت القصاب: إن قسم السينما عمل على فحص النصوص المقدمة له، والتي أقر بعضها وأولها فيلم يحمل عنوان "الواسطي"، وهو من تأليف وإخراج الدكتور طارق الجبوري.

■ **عدنان سعيد صالح** مسؤول شعبة الإعلام في المديرية العامة لتربية محافظة كركوك وعضو لجنة حقوق الإنسان في المديرية، قال: قدمت فرقة شمس العراق مسرحية بعنوان كلام الناس في قاعة معهد إعداد المعلمات التابعة للمديرية العامة لتربية محافظة كركوك بالتعاون مع منظمات المجتمع المدني لغرض توعية الطلبة ورفع مستواهم الثقافي بالإفادة من برامج مشروع مد الجسور الثقافية للمصالحة في العراق.

■ مدير منتدى المسرح **ابراهيم حنون** اكد ان المنتدى يسعى إلى دعم تقديم نصوص محلية..

وأضاف: إن النص المحلي ما زال يقف أمام قضية شائكة وهي الطريقة السردية التي يكتب بها والتي لم تشكل حتى الآن الفضاء المسرحي المطلوب.

وأوضح: إن النص العراقي يراوح في نطاق السرديات ولم يطرح تداعيات صراع حقيقي داخل العمل والتي تعد من أهم مواطن القوة في النتاجات والأعمال الفنية بشكل عام.

جيهان تنجو من الموت بأعجوبة

نجت الفنانة السورية جيهان عبد العظيم من الموت بأعجوبة، بعد أن تحطمت سياراتها بالكامل، في حادث سير في ساحة الأمويين وسط العاصمة دمشق. وقالت جيهان إنها باتت تتماثل للشفاء بعد تعرضها للحادث، "العناية الإلهية أنقذتني من الموت، ولم أصب سوى برضوض خفيفة في يدي ووجنتي وعنقي"، مؤكدة أن الحادث نجم عنه أضرار مادية أكثر ما تكون أضرارا جسدية". واستغربت الفنانة السورية الانتشار السريع للخبر في الصحافة، وخاصة أنها لم تصرّح لأية جهة بموضوع الحادث، مرجّحة نقل المواقع للخبر عن طريق ما كتبته عن الحادث على صفحتها الشخصية على "فيسبوك"، مردفة "الفيسبوك أصبح فضيحة في هذه الأيام".

من جهة ثانية، أشارت جيهان إلى أنها عادت لاستئناف تصوير مشاهدها في المسلسل السوري الجديد "إمام الفقهاء" للمخرج سامي جنادي، معبرة عن سعادتها، وخاصة أنها ستتحدث خلال العمل باللغة العربية الفصحى. وأوضحت أنها تجسد في العمل امرأة تتزوج من رجل يظلمها، ويعذبها، ويضربها، ثم تطلق منه وتعود لحبيبها القديم وتتزوجه.

نانسي عجرم تشعل حماس المعجبين في ميلانو

أشعلت النجمة اللبنانية نانسي عجرم حماس المعجبين في حفلها الأول في مدينة ميلانو في ايطاليا الذي جاء ضمن فعاليات أسبوع الموضة العالمي تألقت فيه نانسي حضورًا وغناءً، وحضره أكثر من ٨ آلاف شخص من جنسيات عربية وأجنبية مختلفة، صفقوا ورقصوا مع المغنية اللبنانية لمدة ساعتين، وبعد عودتها، عبرت نانسي عن فرحتها بالحضور الكبير في حفلها على صفحتها الرسمية على "فيس بوك"، وشكرت المعجبين على دعمهم، ووعدتهم باللقاء قريبًا للاحتفال بنجاحها في جائزة الموسيقى العالمية للمرة الثانية. نانسي قد تسافر قريبًا إلى مصر لاختيار وتسجيل أغنيات جديدة لتضمها إلى ألبومها الجديد، ومن المتوقع أن تصور قريبًا كليب "إمتى حشوفك" على طريقة الفيديو كليب مع المخرجة ليلى كنعان.