اخبارهم

■ **أكد** مهاجم فريق القوة الجوية حمادي أحمد أن لقب الهداف للموسم الحالي لن يفلت من قبضته وأنه قادم بقوة لانتزاع اللقب.

وقال حمادي لـ(المدى الرياضي): ان منافسات الموسم الحالي ستشهد انتزاعي لقب الهداف فضلا عن انتزاع الصقور لقب بطل الدوري، لان اللاعبين قطعوا عهداً على تقديم كل ما من شأنه أن يجعل فريقنا ينافس بقوة على لقب الدوري الذي ضاع من قبضتنا في الموسم الماضي.

وأشار أحمد الى ان النتائج الايجابية التي حققها الفريق في الجولات السابقة لم تأتِ من فراغ، بل جاءت من عمل وجهود مضنية للملاك التدريبي واللاعبين جميعا وتقف خلفها ادارة النادي التي دأبت من أجل تذليل جميع الصعاب التي تعتري طريقنا نحو اعتلاء منصات التتويج مشيراً الى أن الأهداف السبعة التي سجلها في مرمى المنافسين جاءت من خلال تعاون اللاعبين لطريقة اللعب التي تعتمد على الأداء الجمعي والابتعاد عن الفردية.

■ **أوضح** الحكم الدولي علي صباح أن لجنة الحكام في الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم أسندت اليه مهمة تحكيمية جديدة مع اثنين من الحكام الدوليين المساعدين.

وقال صباح لـ(المدى الرياضي): إن الاتحاد القطري لكرة القدم طلب من نظيره الاتحاد العراقي ثلاثة من حكام النخبة الآسيوية لقيادة مباراة منتخبه الاولمبي الذي يواجه نظيره السويدي بعد غد الاثنين ٢٣ كانون الثاني الحالي ودياً لمناسبة يوم (فيفا)، وقد قرر اتحاد الكرة اسناد هذه المهمة لي ولزملائي الحكمين الدوليين المساعدين لؤي صبحي وحسين تركي، مؤكدا اننا سنغادر اليوم السبت الى العاصمة القطرية الدوحة لإنجاز الواجب التحكيمي بعد اتمام الجانب القطري لجميع اجراءات السفر المتعلقة واستحصال التأشيرات الأصولية للطاقم التحكيمي.

بهدف برازيلي.. أربيل يعادل الكرخ في دوري النخبة

□ كتب/ يوسف فعل

فرض التعادل الإيجابي نفسه في مباراة الكرخ واربيل التي جرت بملعب الاول ضمن الجولة الثانية عشرة من المرحلة الاولى لدوري النخبة وقادها الحكم الدولي كاظم عودة، واحرز هدف الكرخ علي فائز بالدقيقة ١٦ بينما سجل مهدي كريم هدف التعادل لأربيل في الدقيقة ٢٣.

قدّم لاعبو فريق الكرخ اداءً اتسم بالنزعة الهجومية في مسعى من مدربه علي وهاب لانتزاع الفوز واستثمار عاملي الارض والجمهور، بينما حاول مدرب أربيل السوري نزار محروس اللعب بطريقة التوازن الدفاعي والهجومي لإيقاف اندفاع لاعبي الكرخ والاعتماد على نقل الكرة من اللمسة الاولى الى الجانبين، وهذا التباين في الافكار التكتيكية بين المدربين أسهما في فتح المباراة من الطرفين وإضفاء الطابع الهجومي والسرعة في الانتقال من الدفاع الى الهجوم.

فواصل هجومية

انتهج مدرب اربيل اللعب بطريقة ٤-٤-٢ بينما لعب الكرخ باسلوب ٤-٢-٣-١ في محاولة من مدربه علي وهاب السيطرة على منتصف الميدان واستثمار سرعة لاعبيه في الثلث الوسطي لتطبيق اسلوب الضغط القوي بأكثر من لاعب على المنافس الحائز على الكرة لقطعها والقيام بالهجوم السريع لغرض إخطار مرمى حارس اربيل سرهنك محسن، وادى ذلك الى ارباك المخططات الفنية لمدرب اربيل نزار محروس في منتصف الميدان الذي حاول فك الحصار الهجومي عن المناطق الخلفية من خلال لعب الكرات السريعة الى المهاجمين، لكن براعة ثلاثي الكرخ في خط الوسط حيدر عبد القادر الذي ادى دور لاعب الارتكاز الدفاعي بمهارة عالية وذكاء ميداني مميز وامامه قائد الفريق عقيل حسين الذي اجاد في صناعة اللهجمات وتمرير الكرات في الاطراف والعمق الدفاعي، ولاعب منتخب الشباب احمد عباس الذي قدّم فواصل هجومية رائعة مع تقديم المساندة الدفاعية من خلال تحركاته الدؤوبة في العمق الدفاعي بمنتصف الميدان، وهذا الثلاثي المتفاهم أفشل مخططات محروس بفرض إيقاعه الفني.

هدف ملعوب

ومنح تألق ثلاثي الوسط (حيدرعبد القادر وعقيل حسين واحمدعباس) لاعبي الأطراف حيدر عيسى وسلام قاسم التحرك بحرية والمشاركة في الطلعات الهجومية التي شكلت خطورة واضحة على مرمى الحارس سرهنك محسن.

وفي الدقيقة ١٦ مرر حيدرعبد القادر كرة في غاية الروعة من منتصف الميدان خلف المدافعين الى المهاجم الشاب علي فائز الذي استلام الكرة بمهارة بين المدافعين وسددها الى يسار الحارس سرهنك محرزاً الهدف الاول لفريقه.

التخلي عن الدفاع

أسهم الهدف في تأجيج النزعة الهجومية لفريق اربيل بعد ان اوعز محروس للاعبيه التخلي عن النزعة الدفاعية مع ضرورة الإسراع بعملية التحضير الهجومي، وفي د٢٣ مرر لاعب الوسط سعد عبد الامير الكرة في العمق الدفاعي الى المهاجم لؤي صلاح الذي تم إعثاره من المدافع زمن جواد خارج منطقة الجزاء احتسب على إثرها الحكم الدولي كاظم عودة ركلة حرة لعبها مهدي كريم (على الطريقة البرازيلية) في سقف المرمى محرزاً هدف التعادل، وهو واحد من اجمل أهداف الدوري، لكن محروس لم يستثمر عودة الثقة الى لاعبيه بمواصلة الهجوم حيث عاد لاعبو اربيل الى المناطق الخلفية بطريقة غير مقنعة، وفسحوا المجال الى لاعبي الثلث الوسطي للكرخ بفرض هيمنتهم الفنية برغم الجهود الكبيرة التي بذلها لاعبو محور العمليات لفريق اربيل سعد عبد الامير وحسين عبد الواحد وهلكورد ملا محمد ومن الجانب مهدي كريم الاستحواذ على الكرة والقيام بالهجوم المباغت، واجاد مهاجم الكرخ الشاب علي فائز التحرك بالكرة ومن دونها واخطر مرمى سرهنك محسن في العديد من الكرات الخطرة التي تعامل معها الدفاع بصلابة واحبط تلك المحاولات الهجومية لينتهي الشوط الاول بالتعادل الايجابي ١-١.

مهدي كريم ينقذ أربيل أمام الكرخ

سد الثغرات

وفي الشوط الثاني كانت الأفضلية الفنية تصب لمصلحة فريق الكرخ بعد ان نجح مدربه علي وهاب استثمار سرعة لاعب الجناح حيدرعيسى الذي قدم واحدة من اجمل مبارياته في الدوري ليكون مصدر الخطورة الدائمة على المدافعين وازعاجهم بمراوغاته، لكن النهايات لم تكن بالصورة المثالية لعدم قدرة لاعبي الثلث الوسطي تقديم المساندة الهجومية للاعب علي فائز، وتلك الطلعات الهجومية أجبرت مدافعي اربيل الى تراجع في المناطق الخلفية لسد الثغرات وعدم افساح المجال للاعبي الكرخ التقدم الى الامام واداء دور القادمين من الخلف.

نزار محروس

ومن هجمة منظمة لفريق اربيل في الدققية ٦٣ اضاع حاتم زيدان كرة سهلة امام المرمى بعد استثماره ضعف التغطية الدفاعية لفريق الكرخ، لكن زيدان لعب الكرة بقوة الى الخارج، وما عاب على عملية التحضير الهجومي لفريق اربيل الاعتماد على الاختراق من العمق الدفاعي برغم تواجد الكثافة العددية للمدافعين، وكذلك المبالغة في الاحتفاظ الزائد بالكرة والاصرار على المراوغة في منتصف الميدان، وغياب الاسنادين الخلفي والامامي للاعب الحائز على الكرة، فضلا عن عدم تحرك المهاجمين لؤي صلاح ومصطفى احمد في جانبي الملعب او للخلف لسحب المدافعين، ووفق تلك المعطيات وقف مدافعو الكرخ لأغلب هجمات منافسه بالمرصاد وقطعوا الكرات بسهولة.

معالجات خططية

من المعالجات الخططية التي سعى اليها مدرب اربيل نزار محروس التقليل من خطورة منافسه من الاطراف والاعتماد في بناء الهجمات على القدرات المهارية للاعب الوسط سعد عبد الامير من خلال تمرير الكرات الى المهاجمين مصطفى احمد ولؤي صلاح ومن خلفهما لاعب الارتكاز الدفاعي حسين عبد الواحد.

ولتعزيز المقدرة الهجومية للفريق اشرك اربيل احمد إياد لإيقاف خطورة المثابر حيدر عيسى والحد من خطورته وكذلك حل المهاجم امجد راضي بديلا لمصطفى احمد لإيجاد حالة من التوازن بين الدفاع والهجوم ولإرباك دفاع الكرخ الذي قاده بصورة منظمة من الخلف اللاعب غيث عبد الغني وامامه زمن جواد واموري عيدان وحيدر عبد الرزاق،كانت طريقة لعب اربيل تتغير اثناء حيازة الكرة من ٤-٤-٢ الى ٣-٤-٣ في محاولة لخطف نقاط الفوز ولكن تلك التبديلات التكتيكية لم تأتِ بثمارها وظلت النتيجة على حالها بالتعادل الايجابي ١-١.

الشرطة يُثخن جراح الميناء بخسارة جديدة

□ البصرة/ علي المياحي

أثقل فريق الشرطة هموم مضيفه الميناء بعد أن هزمه بهدفين مقابل هدف واحد في اللقاء الذي أداره الحكم مهند قاسم ومساعداه علي زيدان ورحيم شلال في الدور الثاني عشر من المرحلة الاولى لدوري آسياسيل ٢٠١١- ٢٠١٢ على ملعب نفط الجنوب الرياضي. شهد الشوط الاول للمباراة تبادل الكرة في المنطقة الدفاعية لكلا الفريقين مع محاولة الميناء نقل الكرات العالية إلى مقدمة الهجوم وسط تماسك دفاعي للشرطة الذي استغل استحواذه للكرة وتحكم بتفاصيل المستطيل الاخضر حتى الدقيقة الخامسة والثلاثين التي شهدت اول محاولة هجومية صريحة للميناء عبر سلطان جاسم الذي سدد كرة رأسية علت مرمى الشرطة بقليل ليأتي الرد للضيوف عبر تسديد خطيرة للاعب علي عودة بعدها بدقيقة. دفاعات الميناء بدت محرجة بتحركات الشرطة الحقيقية بغية التسجيل الذي تحقق في الدقيقة السادسة والثلاثين عن طريق خطأ فادح استغله الشرطة بتمريره كرة مميزة لعلي عودة لم يتوانَ بتسديدها بقوة معلنا هدف السبق لفريقه أسدل به ستار الشوط الاول. في الشوط الثاني اصبحت اوراق الميناء مكشوفة امام مدرب الشرطة باسم قاسم الذي اعتمد على الاطراف في تحركاته مع محافظته على التوازن الدفاعي، اما الميناء جرّب التسديد من بعيد عبر محمد جبار شوكان الذي كاد يُصيب الهدف مع زميله فيصل جاسم في هجمتين متتاليتين لكن حُسن تعامل مدافعي الشرطة أوقف طموح الميناء باحراز هدف التعادل، ثم تقدم الشرطة ثانية في الدقيقة الخامسة والستين عبر علي عودة ايضاً الذي تلقى كرة مثالية من الوسط وسدد على مرمى الميناء محرزاً الهدف الثاني. الميناء لم يغيّر من نهجه الذي لم يثمر إلا عن هدف يتيم قلل به الفارق عند الدقيقة الثمانين عبر محمد جبار شوكان بتسديدة قوية استقرت على يسار حارس الشرطة لتنتهي احداث اللقاء بفوز مستحق للشرطة وخسارة جديدة للميناء تحت قيادة مدربه الثاني لهذا الموسم رحيم حميد.

النجف يقتنص ثلاث نقاط مهمة من دهوك

□ النجف/ محمد الشريفي

في واحدة من أهم مباريات الدور الثاني عشر تمكن فريق النجف من تحقيق فوز صعب على ضيفه فريق دهوك بهدف وحيد حمل إمضاء اللاعب الشاب حيدر عبد الإله في المباراة التي ضيفها ملعب النجف وقادها الحكم الدولي فلاح عبد ومساعداه حسين تركي ونجاح رحيم.

دخل فريق دهوك الضيف بتشكيلة مؤلفة من: علاء كاطع لحراسة المرمى وخالد مشير وعلي احمد ذياب وحسن زبون وعدنان عطية وللوسط نديم كريم وأسامة علي ووسام تركي وأنس جمال وللهجوم احمد صلاح وبرهان احمد، في حين مثل النجف: نور صبري لحراسة المرمى وجاسب سلطان ونبيل عباس وحيدر عبودي وعلي جاسم للدفاع وضياء فالح وحسين محيي ومحمد جميل وصالح سدير لخط الوسط وللهجوم حيدر بدر واحمد شرشاب.

خاض فريق النجف اللقاء بغياب مدربه عبد الغني شهد وتولى المدرب المساعد حيدر نجم قيادة الفريق بعد ان تضاربت الأنباء بشأن قبول استقالة شهد من إدارة النجف.

بدأت المباراة بضغط هجومي بتسديدة من لاعب فريق دهوك برهان احمد بمثابة الإنذار الأول في الدقيقة الخامسة تصدى لها المتألق نور صبري وأبعدها الى ركلة ركنية .

تعرض النجف الى مفاجأة غير سارة في الدقيقة العاشرة تمثلت بإصابة المدافع حيدر عبودي ليجري حيدر نجم تغييراً اضطرارياً حيث أشرك حسنين خضير بدلاً من عبودي.

بدأ النجف يستعيد توازنه بشكل تدريجي ليقوم حيدر بدر بتحويل كرة عرضية باتجاه المرمى يتدخل لإبعادها المدافع الى ركلة ركنية، بعدها بدقيقتين تقدم الدولي صالح سدير بالكرة من منتصف الملعب تقريباً وسدد نحو المرمى لكن كرته لم يُكتب لها النجاح وردّ عليه فريق دهوك بمحاولة من ركلة حرة تصدى لها خالد مشير اجتازت كرته المدافع ووصلت لرأس علي احمد الذي سددها قوية باتجاه المرمى لكن خبرة نور صبري افشلت المحاولة.

ومع اقتراب زمن المباراة من الدقيقة ٢٩ لعب برهان احمد كرة رأسية اصطدمت بالمدافع جاسب سلطان وتحولت الى ركنية.

وفي الدقيقة ٣٩ كاد علاء كاطع يهدي النجف الهدف الأول بعد ان تباطأ في الخروج للكرة داخل منطقة الست ياردات لكن الدفاع تكفل بتشتيت الكرة. بعدها بدقيقة واحدة إنفرد أنس جمال بمرمى نور صبري لكنه سدد الكرة ضعيفة بشكل غريب لتذهب الى الخارج! ومباشرة اضطر الكابتن حيدر نجم لإجراء تغيير اضطراري آخر تمثّل بخروج صالح سدير مصابا ودخول حيدر عبد الإله بدلاً عنه.

الشوط الثاني

الدقيقة الثانية من هذا الشوط شهدت حصول لاعب النجف علي جاسم على إنذار أصفر بعد ان امسك بالكرة بطريقة سيئة لم تُرضِ حتى مدربه قبل أن تأتي الانعطافة الكبيرة في المباراة المتمثلة بطرد اللاعب حسن محمد زبون بعد حصوله على البطاقة الحمراء لتعمده ضرب لاعب النجف محمد جميل وهو الذي حصل على بطاقة صفراء في الشوط الأول ليتحول مسرى المباراة لفريق النجف الذي اندفع للهجوم في حين اعتمد المدرب أيمن الحكيم على الهجمات المرتدة.

لاعب دهوك أنس جمال تمكن من اجتياز أكثر من لاعب نجفي وتوغل داخل منطقة الجزاء ومرر الى أحمد صلاح الخالي من الرقابة وواجه نور صبري وسدد كرته على يساره غير انها جانبت القائم بقليل لتضيع على دهوك فرصة ثمينة.

المدرب حيدر نجم حاول اللعب بكل ما لديه من أوراق فأخرج حسنين خضير الذي دخل بديلا في الشوط الأول وأشرك بدلا عنه حاتم عبد الكريم من أجل تفعيل الجهة اليمنى وخلق الزيادة العددية المطلوبة عند الاندفاع للهجوم، ومع تقادم دقائق المباراة بسط النجف سيطرته على مجريات المباراة بشكل مثالي، فمرر محمد جميل اللاعب النشط الذي قدّم مردوداً طيباً طوال دقائق المباراة كرة الى حسين محيي ليتقدم بها ويسددها صوب مرمى علاء كاطع فتدخل المدافع احمد شرشاب لإبعادها الى ضربة ركنية أحمد شرشاب.

حاول المدربان اللجوء الى ما لديهما من بدلاء فأشرك السوري أيمن الحكيم جاسم محمد بدل أنس جمال وأدخل حيدر نجم اللاعب سيف جبير بديلا عن احمد شرشاب.

لجأ لاعبو دهوك الى الخشونة من اجل وضع حد لمحاولات النجف فحصل اسامة علي على بطاقة صفراء ومرة أخرى يتدخل أيمن الحكيم فيشرك حسين كريم بديلا عن أحمد صلاح وهو التغيير الذي لم يكن موفقا فيه المدرب لأنه بذلك أراح لاعبي النجف من خطورة وتحركات أحمد صلاح.

في الدقيقة ٨٣ وصلت الكرة الى اللاعب الشاب حيدر عبد الإله وتعامل معها بهدوء وراوغ المدافع المندفع نحوه بكل رشاقة وسدد على يمين علاء كاطع مسجلاً أول هدف السبق للنجف وبثّ الحماسة في صفوف المشجعين الذين هزت أهازيجهم وهتافاتهم مدرجات الملعب.

حاول لاعبو دهوك استعادة التوازن فلم يفلحوا على الرغم من الدقائق الخمس التي أضافها حكم المباراة الذي وفّق في قيادة المباراة، وبهذه النتيجة يكون النجف قد اقتنص ثلاث نقاط مهمة مكنته من إنهاء حالة النحس التي لازمته في المباريات السابقة، ومدت جسور الثقة بينه وبين جماهيره وادارته التي وعد رئيسها صباح الكرعاوي بتكريم لاعبي الفريق بمكافآت مجزية تقديراً للجهود التي بذلوها في المباراة.

النجف يتخطى دهوك بفوز ثمين