

علم دار في مجلس النواب

في الازمة الاخيرة التي واجهت العراقيين تسالت اين اختفى نوابنا البواسل؟ لكنني وجدت الجواب في تصريح كوميدي اطلقه النائب عبد المهدي الخفاجي، الذي قال ان رئيس الوزراء هو علم دار العراق، مقولة السيد النائب من النوع المحمل برؤوس فكاهية اصابتني بنوبات لا تتوقف من الضحك الهستيري الذي جعلني اتسائل بين ضحكة واخرى لماذا لا تثق غالبية الناس بمجلس النواب؟

في تقديري المتواضع أنه يمكن رصد مليون سبب وسبب يدفع الناس لكراميه مجلس النواب وعدم الثقة بالعديد من اعضائه، وفي احسن الاحوال عدم الوقوع في غرامهم. وبالطبع لا يوجد عاقل يقع في غرام هكذا برلمان إلا إذا كان ممن ينطبق عليهم قانون السلامة العقلية الذي سيقره البرلمان يوما ما ليستفيد منه كل من يهتف بحياة الحكومة ومنجزاتها. لعل المواطن يتساءل، ماذا فعل مجلس النواب خلال جلسات التي اثار ت من الصخب والضجيج أكثر ما أثاره برلمان دولة مثل الصين؟، هل هي سياساته الناجحة في محاسبة الحكومة على عدم توفيرها مطالب الحياة الكريمة للمواطنين، هل هو الاستقرار الأمني، هل هو الاقتصاد المزدهر، هل هو الإسكان المتاح، هل هي حقوق الإنسان أم الحريات التي تجاوز عليها الجميع؟!

لا شيء من هذا على الإطلاق ومن هنا فنحن أمام مجلس نيابي جمع من السلبيات والمساوئ ما يتجاوز كل الحدود... وأمام سلسلة من الإخفاقات على كل المستويات سياسيا واقتصاديا.

اقرأ تصريحات الكثير من نوابنا الذين لا يتوقفون عن إطلاق الجمل النارية حول الأمن والعدالة الاجتماعية، يخدعون الناس بكلام معسول ثم يفاجئونهم بالفشل في أول امتحان حقيقي، سياسيون يطعنون بكل المصطلحات الوطنية والشعارات الحماسية، تحسبهم اسودا في مواجهة الفساد والتخرب الطائفي، ثم نفاجأ بأنهم ليسوا أكثر من نعامات تخفي رؤوسها في الرمال ولا تخرجها إلا عندما يأمر زعماء الطوائف، يدعون أن حياتهم مكرسة من أجل حقوق الناس، وأن النوم يجافي عيونهم حتى تتوقف الانتهاكات وتشرق شمس الحرية والعدالة الاجتماعية، ويزداد سطوع النزاهة والشفافية، ثم نكتشف أن كل ما يهمهم في الحياة هو الحصول على الدولار واليورو والريال والتومان والليرة وحتى اليونان الصيني، يحترقون التنقل من القومية إلى الاشتراكية إلى الرأسمالية قبل أن يستقر بهم الحال منظرين لقوانين الحال والحرام والعفة والحشمة، يملأون الدنيا صخباً وضجيجاً عن المساواة ونزب الطائفية والمحاصصة السياسية وتحدهم أول المنتهكين للعدالة، يقيمون كالمسولين في باب الطائفية طمعا في منصب ونفوذ، سياسيون يلعبون على كل الحبال، يطلقون غازات قليلة من الخطب والشعارات والبيانات التي تملأ فضاء السياسة.

الخوف يسكن في بيوت الناس يأكل ويشرب معهم فيما نوابنا البواسل يهيون في عواصم الدنيا سعيلا للتجارة بأرواح العراقيين، الخوف يتسلل يوميا إلى نفوس الناس،، وهم يسمعون أخبار العمليات الإرهابية التي تطاردهم كل يوم، ويزداد خوفهم وهم يتابعون صراع السياسة وخصوماتهم ويشعرون بالأسى وهم ينظرون إلى المحبة التي غابت، والطائفية التي تغلبت على مصالح الوطن والمواطن..

الناس تعيش حالة من الاحتقان الدائم، من الكراهية للعائلة السياسية، من الإحساس بالظلم، أصابع تشعل نار الفتنة الطائفية، والتحريض على العنف الذي وصل إلى أقصاه، والناس حائرة بين أن تصدق وعود السياسيين أم تضحك من تصريحات النواب، الإنسان لم تعد له قبية، كل شيء قابل للاشتعال، و الحكومة تصرف من ميزانية الدولة على مشاريعها الخاصة، والاستثمار مشبوّه، ولا أحد يعرف أين تذهب المليارات، ولماذا يعيش الملايين من الناس تحت خط الفقر؟

الصمت أصبح شعار المرحلة، الوطن " يكره بعضه بعضاً" لذا لا بد لنا جميعاً ان نرفع شعار لا مكان: لـلنائب لا يقبل الاختلاف مع رأيه وفكره.

لنائب يعتقد بأنه دائما على صواب وغيره على خطأ، لنائب يتخيل أنه وحده صاحب الحقيقة المطلقة، لنائب لا يمتنع لمن حوله، لنائب يرفض التنوع الديني والفكري والسياسي، لنائب لا يهتم سوى بمنفعته الشخصية، لنائب يريد أن يحول العراق إلى مسلسل تركي.. فـالناس بحاجة إلى سياسي مثل مانديلا لا إلى علم دار يسرق مستقبلهم وأحلامهم.



كاركاتير

بسام فرج

منى سعيد: أتمنى أن نرفع الخراب من العراق

إلى العمل التحريري، وهذا ما فسح لي المجال للتصرف على المجتمع الإماراتي وتوسيع علاقاتي، فانا لا أحب الجلوس خلف الكمبيوتر لساعات طويلة، لذلك اشعر أن حياتي مرتبطة بالعمل الصحفي وبحركته في الحصول على الموضوع، وهذا ما يجعلني أؤجل كتاباتي القصصية والروائية.

«ماذا تعني لك دار ثقافة الأطفال؟

– مثال الرفقة والوفاء ورأيت فيها الإبداع الحقيقي فخيرية أدباء وكتاب العراق وفناني العراق خرجوا من دار ثقافة الأطفال سواء في مجال الرسم أو الشعر أو الأدب، ومما ساعدنا في تلك الفترة هو الدعم الكبير الذي كنا نلقاه، على عكس ما يحدث الآن فهناك مبدعون وليس هناك دعم سواء كان حكومي ام من منظمات المجتمع المدني.

دعوة زملائي في دار ثقافة الأطفال لحضور مؤتمر الطفل الذي أقيم في بغداد وتكريمي من قبل الدار والذي اعتبره الثقافة وفاء كبيرة من قبلهم.

× ألا تتمنين العودة والاستقرار في العراق؟

– لا اعتبر نفسي بعيدة عن العراق، فزياراتي مستمرة على مدى السنوات السابقة وأكثر من زيارتين في السنة الواحدة، كما أن العراق دائما موجود في عقلي وقلبي، لذلك لا اشعر بذلك البعد.

× أين تجدين نفسك، في الأدب أم الصحافة؟

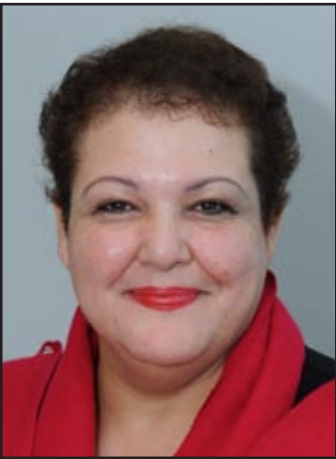
– اشعر بوجودي وحياتي بالعمل الصحفي لأنه أكثر حرية وقدرة على الحركة، وأكثر استمتاعا بالنسبة لي، فبعد أن كنت سكرتيرة تحرير إحدى المجلات في الإمارات، تركت سكرتارية التحرير

× ما هي أمنياتك لعام ٢٠١٢؟

– أتمنى أن نرفع ولو قليلا من الخراب الذي يعيشه العراق، خراب على مستوى الإنسان، خراب على مستوى التعليم ورعاية الطفل، علينا أن نبدأ بالأسرة والمرأة والشارع والمؤسسات إلى الصراعات السياسية المخجلة التي نشهدها الآن التي تسيء لنا ولسمعتنا في الخارج، نحن نعيش كابوسا منذ ثلاثين عاما، بسبب الصراعات السياسية، لذلك أتمنى أن يكون عام ٢٠١٢ عام تكاتف الجميع من أجل إزالة خراب العراق. أما على المستوى الشخصي أتمنى أن تستمر ابنتي في نجاحاتها، وأن أكمل كتاباتي ومشاريعي القصصية والروائية.

× وما الذي حققته منى سعيد سنة ٢٠١١؟

– نجاحي في عملي، وشفائي من الوعكة الصحية الشديدة التي أملت بي، أما اكبر انجاز تحقق لي خلال عام ٢٠١١، هو



□ أجرى الحوار / نورا خالد

احد ابرز الوجوه الأدبية النسوية في العراق، شاعرة وقاصة وصحفية، إلا أنها تجد نفسها كما تقول بالعمل الصحفي، الذي عشقته منذ أن كانت طالبة في المرحلة الثالثة من كلية الآداب، منى سعيد التقيناها أثناء تواجدها في بغداد لحضور مؤتمر ثقافة الأطفال الدولي الثاني، وكان لنا معها هذا الحوار:



فضلا عن إثارة غضب قطاع من الهندوس في الهند والإسلاميين في باكستان. وكانت فنانة تونسية ظهرت نصف عارية، بينما صورت ناشطة مصرية نفسها عارية تماما على مدونتها.. في موجة شاذة وغريبة من العري اجتاحت بعض الدول العربية التي شهدت انتفاضات ثورية، وحتى وإن كانت أصحاب تلك الصور تدّعين الدفاع عن حقوق المرأة خوفا من تصدر الأحزاب الإسلامية للمشهد السياسي في تلك الدول.

لها، ولكن مشاركتها بمسابقة ملكة جمال إسبانيا أثار ردود فعل متباينة بين رافض ومشجع -خاصة من إسبان ممليلة- حتى إن إمبرودا رئيس الحكومة المحلية هنا قام بتكريمها بشكل رسمي، وبين مستنكر من بين مسلمي ممليلة الذين يرون في هذا النوع من المبادرات خروجاً على التوجه الديني العام لمسلمي ممليلة، يأتي ذلك فيما لم يفض شهر على تعزّي الفنانة الباكستانية فينا مالك على غلاف مجلة هندية، مثيرة ضجة كبيرة،

نكرت تقارير مغربية أن فرح أحمد علي-ملكة جمال الساباقة لمدينة ممليلة المغربية التي تخضع لسيطرة إسبانيا- هي أول مسلمة تكسر "الطابو" وتشارك بمسابقة ملكة جمال إسبانيا، وتظهر نصف عارية على صفحات مجلة "سييتي" الرجالية. وفرح التي تنحدر من أبوين ريفيين من قرية "فرخانة" بمدينة ممليلة كانت تحظى بشعبية بين أقرانها وأهل قريتها، حيث كانت تحرص على حضور كل الحفلات والأعراس التي تدعى

أول ملكة جمال مغربية مسلمة تتعرّى!

عائلة كردشيان تنفي استغلال العمال وتوظيف أطفال

يبدو أن نجمة تلفزيون الواقع، كيم كردشيان، وكذلك عائلتها المثيرة للجدل، أمام قضية جديدة مختلفة عن سابقتها في عالم الإثارة الفنية، إذ صدر تقرير على صلة بالدفاع عن حقوق العمال اتهم العائلة بالتورط في نشاطات يتم خلالها تشغيل الأطفال أو استخدام الكبار للعمل في ظروف صعبة، ونقلت المجلة عن تشارلز كيرينغان، المدير التنفيذي لمعهد العمل الدولي وحقوق الإنسان، قوله إن عائلة كردشيان في موقف لا تحسد عليه، كما أضافت "ستار" أن التقرير يتهم العائلة بالتريح من منتجات تصنع خارج حدود الولايات المتحدة في مصانع

يبدو أن نجمة تلفزيون الواقع، كيم كردشيان، وكذلك عائلتها المثيرة للجدل، أمام قضية جديدة مختلفة عن سابقتها في عالم الإثارة الفنية، إذ صدر تقرير على صلة بالدفاع عن حقوق العمال اتهم العائلة بالتورط في نشاطات يتم خلالها تشغيل الأطفال أو استخدام الكبار للعمل في ظروف صعبة، ونقلت المجلة عن تشارلز كيرينغان، المدير التنفيذي لمعهد العمل الدولي وحقوق الإنسان، قوله إن عائلة كردشيان في موقف لا تحسد عليه، كما أضافت "ستار" أن التقرير يتهم العائلة بالتريح من منتجات تصنع خارج حدود الولايات المتحدة في مصانع

كارول سماحة تحتفل بعيد الميلاد مع الأطفال

بابتسامه حنونة، ومرح لا يخلو من طفولة، شاركت الفنانة اللبنانية كارول سماحة المئات من الأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة والأيتام، احتفالات عيد الميلاد، بدعوة من جمعية "رواد لبنان"، والتي نظمت على مسرح الوردية- قرنة الحمرا. شمل الاحتفال الميلادي أطفالاً ينتمون لعدة مؤسسات إنسانية. وهو حدث سنوي تحرص جمعية رواد لبنان على إقامته لإدخال فرحة العيد على قلوب الصغار الأقل حظاً. غنت سماحة وتفاعلت مع الحضور وشاركت بابا نوثيل بتقديم الهدايا للناظرين، ولم تغادر هي بدورها خاليتها الوفاض حيث فاجأها نادي معجبيها بهدية العيد على المسرح، وهي عبارة عن هز أبيض صغير أسمته "كريزي" وكانت سعداتها به كبيرة.

وفي ختام المناسبة قدمت جمعية "رواد لبنان" درع تكريم لها تقديراً لواقفها الإنسانية.



ميس حمدان تواجه النار والطين أوائل الشهر المقبل

قالت الفنانة ميس حمدان إنها تعاهدت على بطولة مسلسل "النار والطين" مع شركة صوت القاهرة للصوتيات والمزيات، موضحة أنها تجسد من خلال المسلسل دور فتاة صعيدية تضطرها الظروف للعمل راقصة في المقاهي الشعبية، بعد أن شجعتها والدتها – تجسد دورها مادلين طبر – على ذلك، كما تواجه الكثير من المشكلات في حياتها بسبب قضايا النأر. وأشارت ميس إلى أنه من المقرر أن تبدأ التصوير أوائل الشهر المقبل، وتأمل في ألا يحدث ما يعطل المسلسل في ظل الأزمة المالية التي تشهدها البلاد، وهو ما أدى إلى تأجيل العديد من الأعمال سواء كانت سينمائية أو تليفزيونية.

إعلان عن وظائف شاعرة

تعلن مؤسسة إعلامية جديدة عن حاجتها الى عناصر شابة من الجنسين لشغل الوظائف التالية:

- ١- محررون
- ٢- مراسلون في المحافظات ومندوبون في الوزارات والدوائر والمؤسسات والمنظمات
- ٣- مصورون فوتوغرافيون
- ٤- مترجمون (انجليزي وفرنسي والماني)
- ٥- مدققون لغويون
- ٦- موظفو أرشيف
- ٧- موظفو علاقات عامة
- ٨- مصمم مواقع الكترونية (يجيد العمل على الحاسبة خريج احد فروع الحاسبات/ علوم أو هندسة) ويجيد تصميم مواقع الانترنت باستخدام البرامج والتقنيات التالية:

HTML, JavaScript, PHP, XML, Web 3 Technology, RSS

الشروط:

- ١- من حملة الشهادات الجامعية (باستثناء المصورين) وذوو خبرة عملية.
- ٢- اجتياز المقابلة الشخصية والاختبار العملي بنجاح.
- ٣- الالتزام بالمشاركة في الدورات التدريبية التي تنظمها المؤسسة.
- ٤- التفرع التام للعمل في المؤسسة وفق نظام النوبات النهارية والمسائية.
- ٥- ارسال السيرة الشخصية المفصلة (تتضمن الوظيفة المطلوبة والعمر والمؤهل العلمي وسنة التخرج ومجالات الخبرة السابقة وسنواتها ورقم الهاتف) على العنوان الالكتروني الآتي في موعد أقصاه ٢٠١١/١٢/٣١:

cv_info_2012@yahoo.com