Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
http://www.almadapaper.net
Email: info@almada-group.com
20 صفحة
500 دينار
22 December. 2011
General Political daily

facebook
www.facebook.com/AlmadaGroup

صباح المدى

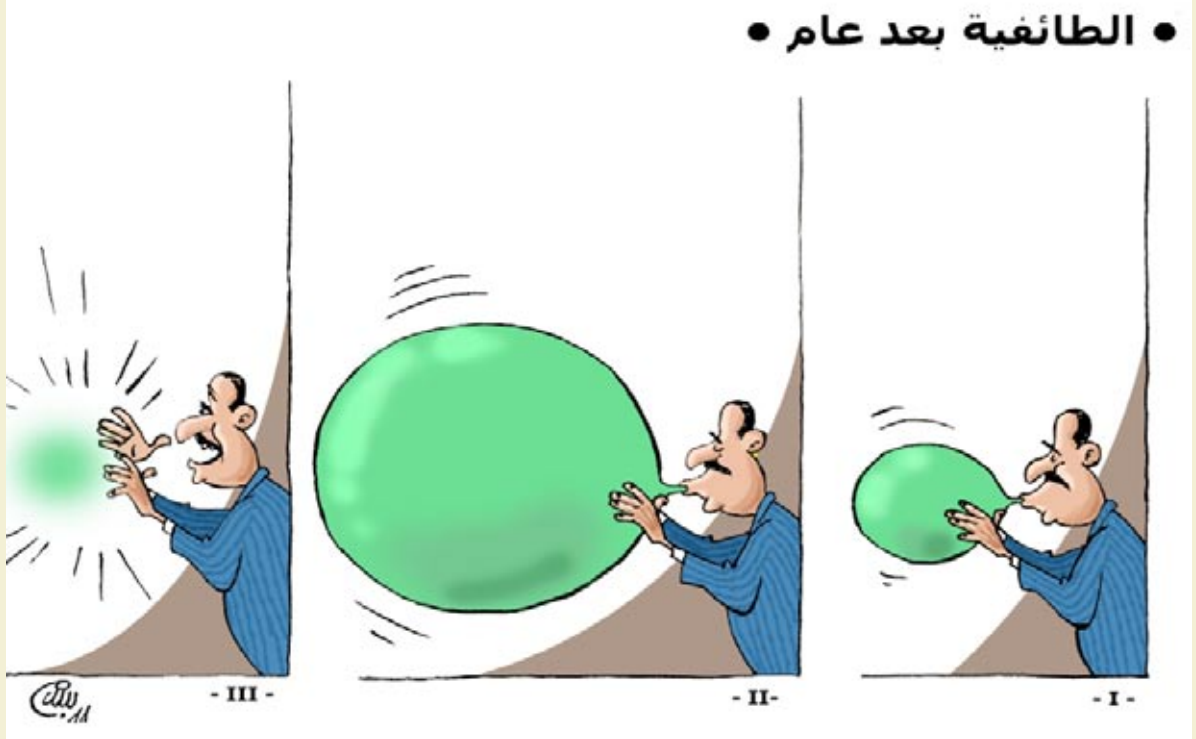
■ الفنان التشكيلي **مهدي الأسدي** أكد أن الأعمال العراقية وبخاصة التي تعود إلى فنانين فارقوا الحياة بدأت تدور حولها علامات الاستفهام والشك، مشيراً إلى إن مافيات التشكيل ساهمت في استنزاف الأعمال العراقية. وقال الأسدي: إن ذلك أثر على سمعة اللوحة العراقية، لأنها ساهمت في زعزعة الثقة بالأعمال العراقية وخاصة أعمال الفنانين المحترفين مما سيستنزف الإرث الحضاري والتاريخي للبلاد وهذه إهانة للفن العراقي بشكل عام.

■ المخرج المسرحي **عدي المختار** أشار إلى أن فرقة المسرح تواصل استعدادها للعمل المسرحي الذي يحمل عنوان (يمضون ونبقى). وقال المختار: إن المسرحية شعرية غنائية تتحدث عن إرادة العراقيين وإيمانهم الطويل في تركيع المحتل وخروجه ذليلا من ارض العراق الطاهرة. وأضاف: العمل سيعرض في افتتاح مهرجان الجلاء للشعر الشعبي الذي سينظمه منتدى جوهرة ميسان للشعر الشعبي بعد مناسبة أربعينية الإمام الحسين عليه السلام بمشاركة عدد كبير من شعراء العراق احتفالا بجلاء وخروج المحتل من العراق.

■ العلامة الراحل **نعمة رحيم العزاوي** أقامت له جامعة بابل حفلا تأبينياً بمناسبة اربعينيته، وذلك على قاعة الشهيد الصدر في الجامعة، وألقى زملاء الراحل وتلامذته الكلمات والقصائد التي أشادت بسيرته الحافلة ومساهماته في تطوير اللغة العربية من خلال توليه المناصب الرسمية في وزارتي التربية والتعليم العالي وكتابة الكتب والمقالات العديدة في بحوث رائدة بهذا الصدد، حتى انه صُنف في مصاف كبار علماء اللغة قديمهم ومُحدثهم.

كاريكاتير

• الطائفية بعد عام •



بسام فرج

العمود الثامن

▪ علي حسين
ali.H@almadapaper.com

نحن .. والهاشمي والدستور

أحد القراء علق على ما كتبت في قضية طارق الهاشمي قائلا : لماذا تحاول التغطية على جرائم الإرهابيين ولمصلحة من تدافعون عن قاتل ؟ لسوء الحظ أيضا فإن بعض التعليقات تعج بحروب وشحن طائفي رهيب، طبعا افهم معنى التساؤل واعذر القارئ احيانا حين يأخذه الانفعال مأخذا فيصبح صوتا لما تبثه بعض الفضائيات ، لصاحب التعليق وغيره أقول ، لسوء الحظ إننا نعيش اليوم وسط جو سياسي متطرف يعتقد فيه البعض أن تحقير الآخر والقضاء عليه أولوية تتجاوز كل أولوية أخرى مهما كانت عاجلة ، والبعض الآخر يجهل ان افعاله تقودنا كل يوم الى خراب جديد ، وأضيف لصاحب التعليق بأننا كتبنا عن الهاشمي كلاما كان الآخرون ومنهم من يطلق صوته صارخاً اليوم، كان حتى الامس يخشى مجرد الهمس بالحديث عن الهاشمي، ووقفنا موقفا صلبا دفع رئيس التحرير الى إقامة دعوى قضائية ضد الهاشمي حول استخدامه لمنصب نائب رئيس الجمهورية ، لكن اليوم حين يريد البعض ان يحول الوطن الى رهينة لمزاجه السياسي ، ويصبح مستقبل الناس وامنهم على المحك فإننا نطرد من عقولنا لغة الانتقام والتشفي، كنا ومازلنا نؤمن بان التوافق السياسي الذي ارتضاه الجميع ، يحتم على كل طرف ان تكون رسائله واضحة وصريحة مع الطرف الآخر، فائتلاف دولة القانون وافقوا على ان يكون الهاشمي جزءا من الصفقة السياسية التي مهدت لهم الحصول على منصب رئيس الوزراء.

ان إحدى المزايا الرئيسية لوسائل الإعلام أنها تستطيع تسليط الضوء على مواطن الخلل ما يتيح كشفها، وفي قضية الهاشمي والتي فجرها السيد المالكي فان الجدل بشأنها لم يحسم حتى اللحظة، هل هو مذنب ام لا ، وهل القضاء اخذ دوره الحقيقي ام ان البعض أراد له ان يتحول الى تابع لارادته ، وهل العيب في الهاشمي نفسه ، ام في الذين قاتلوا وجاهدوا من اجل ترسيخ مبدأ المحاصصة الطائفية ،ومثلما أن للإعلام سلطة مهمة في الكشف عن السلبيات فإنه قد يكون عاملا حاسما في تسليط الضوء على قضايا تلعب فيها المصالح والانتهازية السياسية دورا اكبر، معلوم للجميع أن المالكي وبفضل اتفاق أربيل صار رئيسا للوزراء ، بمعنى أن الرجل وافق على تفاصيل البيان وبصم بالعشرة على كل ما فيه ، بمعنى آخر ان المالكي يدرك جيدا ان الاتفاق سيأتي بالهاشمي والمطلك والعيساوي، وكان خطب ود جميع الأطراف مهمة عاجلة مارساها المالكي ومن معه من اجل الوصول الى مبتغاهم وان الهاشمي هو نفسه الذي جلس معه المالكي وتحاور برغم انه يحمل في ادراجه الخاصة ملفا لجرائمه كما اخبرنا امس بمؤتمره الصحفي قائلا ان ملفا كان بحوزته عن "جرائم تتصل بالهاشمي" قبل ٣ سنوات وعرضه على رئاسة الجمهورية ورئيس المجلس الاسلامي الاعلى الراحل عبد العزيز الحكيم، لكني توقفت عن تحريك الملف حرصا على استمرار العملية السياسية"، ودعوني أسأل سؤالا بريئا اذا كان الملف موجودا حقا فأين إذن الحرص على دماء العراقيين ؟ وكيف وافق رجل سياسة وحكم ان يشارك مجرم في ادارة البلاد ، ولماذا سكت ثلاث سنين عجاف راحت فيها دماء كثيرة ، ومما أثار عجبي ان السيد المالكي يخبرنا بان لديه " ادلة على جرائم موثقة تنفذها اطراف سياسية وإذا لم يتم توقف البعض عن هذه المخالفات .. فسنكشف ملفاتهم دفعة واحدة " ولم يخبرنا هل يقصد ان يتوقف هؤلاء عن ازعاجه ام عن قتل الناس الابرياء ، ولعل اكثر ما اثار استغرابي في هذه القضية هو اصرار السيد المالكي الى الاحتكام للدستور فقد اشار الى ان المشاكل الكثيرة التي لم تحل بالتوافقات والشراكة سترحل الى الدستور ليحكم فيها ، هذا الدستور الذي يستنجد به المالكي هو نفس الدستور الذي قال عنه بالحرف الواحد قبل اشهر : "ما وضع في الدستور الذي استفتي عليه قبل ست سنوات أنتج حكومة على أساس طائفي، لقد اكتشفنا بأننا زرعنا ألغاما ولم نزرع حقوقاً".

ودعوني اسأل في منتهى البراءة، إذا كانت الشراكة خلال السنوات الماضية كانت الوجه الجميل للمحاصصة كما اخبرنا المالكي أمس ، فمن هو اذن القائل وبالحرف الواحد: "إن المناصب الوزارية ليست من حصة العراقية وإنما هي من حصة المكون السني". اتمنى لو يراجع السيد المالكي خطبه جيدا.

◆ امنيات بانتظار ٢٠١٢

حسين نعمة: أتمنى أن أغنّي للأطفال

صوتٌ ريفي جميل ورائد من رواد الغناء العراقي، فنان كبير بصوته الجنوبي الذي سحر الكثير وأمتع محبيه بأعذب الألوان الغنائية الأصيلة أبتداءً من أغنية (يا نجمة)، وحتى الآن، حسين نعمة التقيناه لنسأله عن أمنياته التي حققها والتي يتمنى تحقيقها في العام الجديد:

× ما هي أمنياتك لعام ٢٠١٢؟

– أهم أمنية هو أن يعم الاستقرار والأمن بلدي الحبيب وأتمنى على السياسيين ان يتعاملوا مع بعضهم بمحبة وصدق وان تعم روح السلام والطمأنينة العراق، أما على الصعيد الشخصي وبما إنني فنان فأنا ملك للناس وليس ملك نفسي لذلك أتمنى أن اغني أغنية للطفل وللعراق وقصيدة باللغة الفصحى، كي اسعد جمهوري المحب لصوتي.

× وما الذي حققه حسين نعمة من أمنيات سنة ٢٠١١؟

– تحققت لي أمنيات برغم بساطتها إلا أنها تعبر عن مدى حب الناس لي واعتبرها تتويجا لعطائي على مدى أكثر من ٤٠ عاما، وهو حصولي على شهادة الدكتوراه من جامعة لاهاي، واعتبر هذه الشهادة فخرا ليس لي فحسب وإنما لكل من يحب العراق، كما أن استقبالي بشكل شبه رسمي في إذاعة صوت الخليج بالدوحة والحفاوة التي قابلني بها الجميع هناك أشعرتني بسعادة كبيرة، وأعطتني صورة عن مكانة الفنانين العراقيين خارج بلدهم.

× وماذا تتمنى للأغنية العراقية في العام الجديد؟

– أتمنى على المطربين الشباب الرجوع إلى التراكم العراقي وأن يغنوا الأغاني القديمة لإحيائها من جديد كما فعلنا نحن في بداياتنا، فالمطربون الشباب لهم حدود في التفكير، وكما يقول المثل (لكل زمان رجاله) فالمطرب الشاب حين يخطأ لا يقع اللوم عليه بقدر ما هو ضحية لقدر معين فقد يكون يفكر في المال والشهرة، لذلك علينا أن ننصحهم ونشجعهم، على اختيار الصادق في اللحن والكلمات والأداء وإذا لم يكن صادقا في ذلك فستتحول الأغنية إلى فقاعة سرعان ما تنتهي.

محمود صبري في بيت المدى

يحتفي بيت المدى للثقافة والفنون في شارع المتنبي بالفنان محمود صبري ، في صباح غدا الساعة الحادية عشر ، وسيتحدث الفنان سعد الطائي والناقد عادل كامل عن تجربة صبري ،كما سيعرض فيلم وثائقي من اخراج السينمائي قتيبة الجنابي ، يعرض محطات مضيئة من حياة صبري ، كما سيدير الجلسة الناقد التشكيلي جواد الزيدي .

اليسا تفوز بلقب "المرأة التي يحبها الرجال"

فازت المطربة اليسا بلقب "المرأة التي يحبها الرجال" من مجلة esquire men's magazine التي أقامت حفلا في دبي هذا الأسبوع لتسليم الجائزة للنجمة اللبنانية.

وعبرت النجمة اللبنانية عن سعادتها بالجائزة في تغريدتها على موقع التواصل الاجتماعي "تويتر"، خاصة أنها أول فنانة عربية تفوز باللقب، وقالت لمحبيها إنها عادت لتوّها من الحفل، لكنها لم تستطع النوم قبل أن تزودهم بصورة من الاحتفال برغم الإرهاق الكبير التي تشعر به. واستغلت إليسا الفرصة للقيام بجولة تسويقية خاصة بالأعياد، حيث كتبت عبر تويتر بأن لديها الوقت للقيام بشراء الهدايا قبل عودتها إلى بيروت، وكانت إليسا قد أجلت طرح ألبوها الجديد نظراً للظروف التي تمر بها البلدان العربية بحيث بات جزء كبير من أغنياته حاضراً، واستعاضت عن ذلك بتصوير كليب "سلملي عليه" لكنها لم تستقر بعد على الفكرة أو على مخرج الكليب.

السطور الأخيرة

▪ سلام خياط

أرجوزة

الأخبار سياط من لهب، تجلدك ما بين ساعة وساعة، بنبأ وتصحيحه، وتصريح ونفيه، وموقف ملتبس ونقيضه الأكثر التباسا، تستجير من تطبيق القانون الوضعي للاحتكام لقوانين الغاب، من التلاسن الشفوي، للعراك بالأكف والأقدام، من الخسارة بالأشواط، إلى الفوز بالنقاط، من تفعيل الدستور روحا لتعطيله نصوصا، من التواجد في ساحة للألعاب السويدية، لحلبات الملاكمة، ومباريات المصارعة الحرة!!

حين تبلغ الروح التراقي، يثقل الهواء ويضيق النفس، لا تجد مهربا إلا بتقليب الأوراق القديمة، بتمزيقها، أو إشعال النار فيها، كما فعل غيرك، فما جدوى أطنان الأوراق التي كتبها المصلحون، التي لم تعد صالحة إلا لمعامل تدوير الورق؟؟

استعير سلما، استل من أعلى رف كتابا لدفن الحاضر بسرداب الماضي، تنوش أصابعي كتاب كليلة ودمنة، لابن المقفع، والذي ترجم لمعظم لغات العالم، فأجد بين طيات صفحاته، وريقات لبعض أراجيز أحمد شوقي، والذي استوحى مضامينها، شعرا، مما كتبه ابن المقفع نثرا. هذه واحدة بعنوان الراعي والرعية، رسم كاريكاتير،، صورة مضخمة، تصلح لكل زمان غاب عن بنيه التعقل والحكمة، ولكل مكان استوطنت فيه الأنانية والأثرة وصراع المصالح، ونودي في باحاته: أنا.. أنا ومن بعدي الطوفان.

الليث ملك القفار.... وما تضم الصحاري
سعت إليه الرعايا....يوما بكل انكسار
قالت تعيش وتحيا... يا دامي الأظفار
مات الوزير فمن ذا... يسوس أمر الضواري؟؟
قال: الحمار وزيري...قضى بذاك اختياري
فاستضحكت ثم قالت...ماذا رأى في الحمار؟!
حتى إذا الشهر ولى..... بليله ونهاره
لم يشعر الليث إلا... وملكه في دمار
القرد عند اليمين.... والكلب عند اليسار
والقط بين يديه.... يلهو بعظمة فار
فقال: من في جدودي.. مثلي عديم الوقار؟
أين اقتداري وبطشي... وهيبتي واعتباري؟
فجاءه القرد سرا..... وقال بعد اعتذار
يا عالي الجاه فينا.... كن عالي الاختيار!!
رأي الرعية فيكم...كرأيكم في الحمار!

سيلين ديون مهووسة باقتناء الأحذية!

كشفت المغنية الكندية سيلين ديون عن هوسها باقتناء الأحذية، وأقرت بأنها لا تستطيع مقاومة إثراء مجموعتها، التي تضم نحو ٣٠٠٠ زوج من الأحذية، كلما خرجت للتسوق، لكنها لا تشعر بالذنب حيال تلك العادة لأنها عادتها السيئة الوحيدة. وقالت: (إذا كان لديك، ٦٠٠ زوج من الأحذية، فهل تعتبر مهووساً؟ أنا أملك نحو ٣٠٠٠ زوج من الأحذية. بعض الأشخاص يتعاطون المخدرات، أما أنا فأشتري الأحذية)، وقالت بأنها محظوظة للغاية لأنها تستطيع شراء الأحذية باهظة الثمن وغيرها من الكماليات.

فيفي عبده ترقص لأكثر من ساعة خلال حفل زفاف

قدّمت فيفي عبده وصلة رقص استمرت أكثر من ساعة خلال زفاف نجل المنتج محمد فوزي الذي أقيم في فندق "فيرمونت" في القاهرة. وكعادتها في هذه المناسبات، قدمت الراقصة المصرية وصلة مع المنتج محمد فوزي، حتى تثبت للجميع أنّها ما زالت راقصة مصر الأولى. وارتدت فستاناً قصيراً أبرز رشاقتها. وحرصت فيفي على اصطحاب ابنتيها وزوجها. كما شهد الزفاف حضور عدد من الفنانين منهم نور الشريف، وحسين فهمي، وزوجته لقاء سويدان، وكريم عبد العزيز، وليلى علوي، ونادية الجندي، ومحمود ياسين، وزوجته شهيرة، ونبيلة عبيد، ومديحة يسري، وإيمان وميسرة وإيناس مكي.

ملكة جمال لبنان نادين نجيم تطيح بفنانات مصر

استقر مخرج "الغرفة ٦" على ملكة جمال لبنان السابقة نادين نجيم لبطولة الفيلم، بعدما تم ترشيح عدد من الفنانات المصريات آخرهن روبي وهيدي كرم. وتعدّ هذه التجربة التمثيلية الأولى لنادين في مصر. وقد رشّحها مخرج الفيلم محمد فخري بعدما شاهدها في مسلسل "مطلوب رجال". وقد أقام مؤتمراً صحافياً احتفالاً بانطلاق التصوير. وشارك في الاحتفال أعضاء أسرة العمل وهم: مادلين طبر، والتونسية سناء يوسف، ودينا المصري، وزكي فطين عبد الوهاب، ومحمد سليمان.. علماً بأنّ الفيلم سيناريو وحوار إيناس حسنين، وإخراج محمد فخري في أولى تجاربهما في هذا المجال. وتدور الأحداث في قالب من الإثارة والتشويق للكشف عن الأسرار الحياتية للعديد من الشخصيات التي يقدّمها الفيلم.

إعلان عن وظائف شاغرة

تعلن مؤسسة إعلامية جديدة عن حاجتها الى عناصر شابة من الجنسين لشغل الوظائف التالية:

١ – محررون
٢ – مراسلون في المحافظات ومندوبون في الوزارات والدوائر والمؤسسات والمنظمات
٣ – مصورون فوتوغرافيون
٤ – مترجمون (انجليزي وفرنسي والماني)
٥ – مدققون لغويون
٦ – موظفو أرشيف
٧ – موظفو علاقات عامة
٨ – مصمم مواقع الكترونية (يجيد العمل على الحاسبة خريج احد فروع الحاسبات/ علوم أو هندسة) ويجيد تصميم مواقع الانترنت باستخدام البرامج والتقنيات التالية:

PHP, JavaScript, HTML,
XML, Web 3 Technology, RSS

الشروط:

١ – من حملة الشهادات الجامعية (باستثناء المصورين) وذوو خبرة عملية.
٢ – اجتياز المقابلة الشخصية والاختبار العملي بنجاح.
٣ – الإلتزام بالمشاركة في الدورات التدريبية التي تنظمها المؤسسة.
٤ – التفرغ التام للعمل في المؤسسة وفق نظام النوبات النهارية والمسائية.
٥ – ارسال السيرة الشخصية المفصلة (تتضمن العمر والمؤهل العلمي وسنة التخرج ومجالات الخبرة السابقة وسنواتها ورقم الهاتف) على العنوان الالكتروني الآتي في موعد أقصاه ٢٠١١/١٢/٣١:

cv_info_2012@yahoo.com