

صباح المدى

■ علي هاشم المخرج السينمائي قال عن فيلمه الروائي القصير (سجال الكلمات) من إنتاج دائرة السينما والمسرح انه يروي معاناة شخصية روائية مثقفة الذي يقوم بكتابة رواية يؤرخ من خلالها لشخصيات واقعية بأحداث خيالية فيمتزج الواقع مع الخيال في مخرقة هذا الروائي. وأضاف هاشم: أن الفيلم من إنتاج دائرة السينما والمسرح وحاصل على جائزة الفيلم الروائي القصير لعام ٢٠٠٧.

■ عبد الستار البصري اعرب عن استغرابه لتحول المسرح الوطني الى دائرة لتسليم الرواتب وقال البصري: ان المسرح الوطني تحول الى دائرة لتسليم الرواتب واختفت الكثير من معالمه منها تدهور حال الفرقة القومية للتمثيل التي يرغب كسل من يسمع باسمها أن يشاهدها فأصبحت اليوم تضم أسماء ووجوه وأشخاص لا نعرفهم ولم نسمع بهم. وطالب البصري: بسن قانون يحمي هذا الصرح الفني ويعطي للفنان قيمة إنسانية وحضارية على الساحة الفنية بشكل عام.

■ أحمد محمد عبد الأمير المخرجي الباطي، حصل على جائزة أفضل ممثل في مهرجان الدولي لمسرح الشارع الذي أقيم مؤخرا في مدينة دربندخان - إقليم كردستان، عن دوره في مسرحية (الولوج من الباب الضيق) التي قدمت باسم "نادي المسرح في بابل". والمسرحية تتحدث عن الواقع العراقي وما خلفته الدكتاتورية المقيتة من آثار سلبية وتطلعات الإنسان العراقي وسط هذا الواقع وتوقه للعيش بحرية وسلام. وهي من تأليف وإخراج د. أحمد محمد عبد الأمير.



كاركاتير بسام فرج

عالية طالب وكاظم المقدادي يحتفلان بتوقيع كتابيهما في بيت المدى



اقبال على حفل توقيع الكتب (كالانزياح مثلا). اخيرا ارى ان (يوميات من المنفى) قد تجاوزت العديد من اليوميات العراقية والعربية التي صدرت خلال السنوات الثماني الماضية على الاقل، واخيرا تحدثت الرواية عالية طالب عن كتابها (يوميات من المنفى) قائلة: هناك من شاركوني من المثقفين بهذا المنفى اللاختراري الذي اضطرنا اليه، ودخلوا ايضا في اليوميات فهناك بعض المقالات تتحدث عنهم، وخاصة لقاءاتنا الثقافية، حيث عملنا على اقامة جلسات واماس ثقافية لشعراء وادباء وفنانين وتشكيليين وكنا نحاول فعلا ان نلم شئنا في هذه المنافي اللاخترارية، نحن نقتلع من العراق حينما نغادر العراق، والعراقيون هم لا يجيدون الابتعاد عن الوطن، لا يجيدون استخدام المنافي وطنا بديلا، اليوميات مقارنة سياسية اجتماعية، ثقافية، نفسية وعلمية لما تعيشه بلدان المنطقة وما نعيشه نحن. وفي ختام الحفل تم توقيع الكتابين من قبل المؤلفين لعدد من الحضور.

الاجتماعية وغيرها. كما انها تخبر اسئلة وتقدم مقترحات وتكشف سلبيات وسواها. فضلا عن انها تستخدم تقنيات سرية (كاللاحقة مثلا) وتغنيات شعرية

الوطن) غاية. ومن هنا غلبت العناوين الثنائية التي تقدم فيها (المنفى) على (الوطن). أي من خلال مرآة (المنفى) تستعيد عالية طالب صورة (الوطن). وهذه التقليدية ذلك لانها مليئة بالمعلومات التاريخية والسياسية والاقتصادية

الاعلام الكندي ماكلوهان: تحولت القرية الكونية... (إشارة) صغيرة توسطت باحترام وتقدير بيوت الميلاوات من البشر. غير ان هذه المسيرة المتسارعة من التطور المذهل... الى هذا التحول المخير... قدر لها ان تقع في اخطاء كبيرة بعد ان تحولت وسائل الاعلام الكبيرة الى مصانع ومؤسسات عملاقة.. ارتهنت جميعها الى لعبة المال والسياسة: ويدا من ان تدافع عن حريات الناس، صارت تدافع عن الاحتكارات الرأسمالية.؟

خبير الاعلام الفرنسي (رامونيه) شك في ثبات واستمرار السلطة الرابعة وراح يبشئنا بسلطة خامسة.. تقرب من هوم الناس وتتبع عن سلطة السياسة وسلطة المال. أتصور ان تلفزيون المستقبل سيكون على شكل كرة ارضية موجودة في الصالة ترسم عليها القارات الخمس وما علينا الا المس القارة او الدولة او المدينة. ثم يفتتح علينا العالم هانجا كالبحر الصاخب.. بجوداته المثيرة. بعدها تحدث الناقد بشير حاجم عن كتاب عالية طالب قائلا: يمكنني القول ان كتابا ما من كتب السيدة عالية طالب قد تجاوزت كتابا لآخرين في التجنيس ذاته. هذا ينطبق على كتابها الاخير (يوميات من المنفى) الذي حمل عنوانه تجنيس: يوميات هذا العنوان هو (يوميات من

بغداد/ نورا خالد تصوير/ ادهم يوسف

ضمن منهاجه الأسبوعي أقام بيت المدى في شارع المنفي حفلا لتوقيع كتابين احدهما للروائية عالية طالب بعنوان (يوميات من المنفى)، والثاني كتاب للدكتور كاظم المقدادي بعنوان (تصدع السلطة الرابعة)، وقدم للفعالية التي حضرها جمهور غير الدكتور محمدرضا مبارك، الذي تحدث عن المحتفى بهم وبأهمية ما يقدمونه للمكتبة العراقية واصفا هذا الحفل بأنه تقليد ثقافي مهم كان مؤسسه المدى الدور الريادي فيه ثم خصص المقدم جزءا من حديثه لكتاب الدكتور كاظم المقدادي واصفا اياه: بأهم الكتب الصادرة في حقل الاعلام لعدم اعتماده على الاسلوب المتبع بالكتب الأخرى، والذي قد يعده بعض الدارسين انه يقلل من اهميته الإخراجية والفنية، والحق ان هذه الناحية يجب ان تتلقى الاهمية الكافية، لكن لسبب ما لم يهتم الكاتب كثيرا بإخراج الكتاب، لكنه رغم ذلك لم يؤثر تأثيرا مباشرا على صياغة الكتاب، بعدها تحدث الدكتور كاظم المقدادي عن كتابه قائلا: مهنة الصحافة والياتها وعملها لا تحكمها بالضرورة قوانين ومقاييس واحدة لذلك لا يمكن تطبيقها بنفس الأساليب المستخدمة، هذا الكتاب يناقش هوموم الاعلام والاتصال مع الآخر.. ما افرزته التجربة الاعلامية.. في وسط الستينات صرح خبير

داليا البحيري؛ فضلت رعاية طفلي على الفن

قالت الفنانة المصرية داليا البحيري: إن ظروف الحمل والولادة كانت وراء ابتعادها عن الأعمال السينمائية في الفترة الأخيرة. نافية بذلك الأنساء عن اعترافها. وأوضحت أن ظروفها الشخصية كانت سببا في ابتعادها عن السينما في الفترة الأخيرة، بداية من الحمل والولادة، ثم تفضيل رعاية ابنتي بنفسها حتى تتمر شهرها الأولى بسلام. ونفت داليا ما تردد من أخبار بشأن اعترافها بالتخلي، أو إقدامها على هذا الأمر قريبا، وقالت إنها ليست لديها نية للاعتراف، مرجعة هذا الأمر إلى قلة أعمالها في الفترة الأخيرة.

قررت النجمة العالمية أن هاناواي عدم الاكتفاء بالتمثيل فقط في فيلمها الجديد "فضية محيرة"، حيث ستقوم بإنتاج الفيلم بمشاركة المنتجين ادم شولمان، وسارة بيلمان وستيفان سونفيلد، وسيكون الفيلم من تأليف الكاتب جاجدوسك. وهذا حسب ما ذكر موقع مجلة embire

تعد النجمة العالمية كاترين زيتا جونز في الفترة الحالية جلسات عمل للاستعداد لبدء تصوير مشاهدتها في فيلمها الجديد "Broken City"، من بطولة النجم راسل كرو وسيناريو براين تاكر، ولم يحدد بعد مخرج الفيلم، ولكن من المحتمل أن يخرجها راسل كرو إذا اتسع له الوقت، حيث يقوم في الفترة الحالية بتصوير مشاهدتها في فيلم "البؤساء" بطولة أن هاناواي ومن إخراج توم هوبر. وأضاف موقع مجلة embire الأمريكية، أن أحداث الفيلم تدور في إطار درامي كوميدي حول زوج وزوجة وهم كاترين زيتا جونز وراسل كرو، توجد بينهما مشاكل الزواج الطبيعية وفتاة تمل الزوجة وتترك البيت ويستطيع أن يجدها زوجها قبل صعودها على متن الطائرة التي كانت تتجه خارج البلاد ويعودان إلى المنزل، ومن هنا يبدأ الصراع، حيث يتعامل كل واحد منها كأن لم يحدث شيء ويرتبان لبعضهما المائد. وبعد ذلك يكشف كل منهما أنها يرتبان إلى مؤامرة أكبر بكثير مما كان يتصور أحد في أي وقت مضى.

كاترين زيتا جونز مشغولة في الفترة الحالية أيضا، حيث تصور مشاهدتها في فيلم "Rock Of Ages"، الذي يحكي قصة موسيقي الروك عبر العصور، والفيلم بطولة النجمين بروس ويليس وفينس فون، ولم يحدد حتى الآن موعد طرح الفيلم بدور العرض السينمائية لمن المقرر أن يعرض في أوائل العام القادم.



آن هاناواي.. منتجة فيلمها الجديد

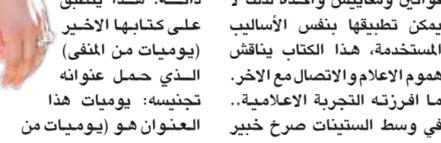
سلافة معمار للمرة الأولى في مصر

بعد حصولها على أكثر من جائزة كأفضل ممثلة سورية على صعيد الوطن العربي، نخوض الفنانة، سلافة معمار، أول تجاربها في الدراما المصرية، لتقف أمام الممثل المصري، يحيى الفخراني، في مسلسل جديد يحمل اسم "الخواجة عبد القادر". وأعربت الفنانة السورية عن سعادتها بالتجربة المصرية بعد أن رفضت عدة نصوص في السنوات السابقة، لكنها وافقت هذه المرة كونها مستنقة أمام فنان من وزن يحيى الفخراني الذي تحبه على المستوى الشخصي والفني، ومن المؤكد بأنه سيضيف إليها الكثير، إضافة إلى عدد من نجوم الدراما المصرية مثل سوسن بدر، وصلاح العبدالله، ومسلسل "الخواجة عبد القادر" هو من تأليف عبد الرحيم كمال، وإخراج شادي يحيى الفخراني في أولى تجاربه الإخراجية، وهو من نوع الإنتاج الضخم، وسيتم تصويره بين مصر والسودان.

كاترين زيتا جونز تستعد لفيلم كوميدي

تعد النجمة العالمية كاترين زيتا جونز في الفترة الحالية جلسات عمل للاستعداد لبدء تصوير مشاهدتها في فيلمها الجديد "Broken City"، من بطولة النجم راسل كرو وسيناريو براين تاكر، ولم يحدد بعد مخرج الفيلم، ولكن من المحتمل أن يخرجها راسل كرو إذا اتسع له الوقت، حيث يقوم في الفترة الحالية بتصوير مشاهدتها في فيلم "البؤساء" بطولة أن هاناواي ومن إخراج توم هوبر. وأضاف موقع مجلة embire الأمريكية، أن أحداث الفيلم تدور في إطار درامي كوميدي حول زوج وزوجة وهم كاترين زيتا جونز وراسل كرو، توجد بينهما مشاكل الزواج الطبيعية وفتاة تمل الزوجة وتترك البيت ويستطيع أن يجدها زوجها قبل صعودها على متن الطائرة التي كانت تتجه خارج البلاد ويعودان إلى المنزل، ومن هنا يبدأ الصراع، حيث يتعامل كل واحد منها كأن لم يحدث شيء ويرتبان لبعضهما المائد. وبعد ذلك يكشف كل منهما أنها يرتبان إلى مؤامرة أكبر بكثير مما كان يتصور أحد في أي وقت مضى.

كاترين زيتا جونز مشغولة في الفترة الحالية أيضا، حيث تصور مشاهدتها في فيلم "Rock Of Ages"، الذي يحكي قصة موسيقي الروك عبر العصور، والفيلم بطولة النجمين بروس ويليس وفينس فون، ولم يحدد حتى الآن موعد طرح الفيلم بدور العرض السينمائية لمن المقرر أن يعرض في أوائل العام القادم.



سلافة معمار للمرة الأولى في مصر

بعد حصولها على أكثر من جائزة كأفضل ممثلة سورية على صعيد الوطن العربي، نخوض الفنانة، سلافة معمار، أول تجاربها في الدراما المصرية، لتقف أمام الممثل المصري، يحيى الفخراني، في مسلسل جديد يحمل اسم "الخواجة عبد القادر". وأعربت الفنانة السورية عن سعادتها بالتجربة المصرية بعد أن رفضت عدة نصوص في السنوات السابقة، لكنها وافقت هذه المرة كونها مستنقة أمام فنان من وزن يحيى الفخراني الذي تحبه على المستوى الشخصي والفني، ومن المؤكد بأنه سيضيف إليها الكثير، إضافة إلى عدد من نجوم الدراما المصرية مثل سوسن بدر، وصلاح العبدالله، ومسلسل "الخواجة عبد القادر" هو من تأليف عبد الرحيم كمال، وإخراج شادي يحيى الفخراني في أولى تجاربه الإخراجية، وهو من نوع الإنتاج الضخم، وسيتم تصويره بين مصر والسودان.

كاترين زيتا جونز تستعد لفيلم كوميدي

تعد النجمة العالمية كاترين زيتا جونز في الفترة الحالية جلسات عمل للاستعداد لبدء تصوير مشاهدتها في فيلمها الجديد "Broken City"، من بطولة النجم راسل كرو وسيناريو براين تاكر، ولم يحدد بعد مخرج الفيلم، ولكن من المحتمل أن يخرجها راسل كرو إذا اتسع له الوقت، حيث يقوم في الفترة الحالية بتصوير مشاهدتها في فيلم "البؤساء" بطولة أن هاناواي ومن إخراج توم هوبر. وأضاف موقع مجلة embire الأمريكية، أن أحداث الفيلم تدور في إطار درامي كوميدي حول زوج وزوجة وهم كاترين زيتا جونز وراسل كرو، توجد بينهما مشاكل الزواج الطبيعية وفتاة تمل الزوجة وتترك البيت ويستطيع أن يجدها زوجها قبل صعودها على متن الطائرة التي كانت تتجه خارج البلاد ويعودان إلى المنزل، ومن هنا يبدأ الصراع، حيث يتعامل كل واحد منها كأن لم يحدث شيء ويرتبان لبعضهما المائد. وبعد ذلك يكشف كل منهما أنها يرتبان إلى مؤامرة أكبر بكثير مما كان يتصور أحد في أي وقت مضى.

كاترين زيتا جونز مشغولة في الفترة الحالية أيضا، حيث تصور مشاهدتها في فيلم "Rock Of Ages"، الذي يحكي قصة موسيقي الروك عبر العصور، والفيلم بطولة النجمين بروس ويليس وفينس فون، ولم يحدد حتى الآن موعد طرح الفيلم بدور العرض السينمائية لمن المقرر أن يعرض في أوائل العام القادم.

