

■ هاشم العقابي

الحقد "المقدس"

من بين ما سمعناه، وقد نكون اقتنعنا به مرغمين او عن جمل ببعاءه من يوم كنا تلاميذ، هو شعار "الحقد المقدس". الحقد الذي هو صنو الكراهية او اشد منها. انه عكس الحب الذي يستحق القديس فعلا. وقاتل المقدس لا يمانع ان يكون مقدسا. وحين دخلت الجامعة المستنصرية ما زلت اذكر رئيس ما يسمى بالاتحاد الوطني لطلبة العراق ، الذي كان من أغبياء الأغبياء راسيا، وهو يقرأ علينا خطابا مكتوبا يجذب به الحقد واهمية قديسه وربعه من حوله سيفقون له. خلاصة ما قيل بوجهه هو ان حزبه يسعى الى بناء امة حاقدة والا فان أعداءها سيفقون عليها. ولا ادري ما معنى حياة امة تزرع الحقد وتجتث المحبة والتسامح؟

لم يتعرنى حديث رئيس الاتحاد، في أنها، بالرعب بقدر ما اشعرني بالرفق. كنت لا ارى فيه غير مخبول يصف السرطان بالمرض الجميل. ولان المتحدث يمثل السلطة فليس من المعقول ان يرد عليه احد، خاصة ونحن ناتي في زمن كان الراد به على السلطان، كما الراد على الله او اكثر. لم يبق لي غير ان اطوي تلك اللحظة المفرقة في ملف النسيان لأكتبها مع سجل المكبوتات في النفس.

وكل مكبوت لا يموت بل يدفن حيا في قرارة الاشعور. فلا نستغرب ان هو شق كفته في لحظة من اللحظات لينكد علينا حياتنا. لست وحدي من لاذ بدفن مكررات الحياة في عقله الباطني، فاشعوب المهورة عادة لا تجيد بر الحقاومة بالحبيلة التي يعد الكبت من اول اسلحتها. وكتاب جيمس سكوت في هذا الشأن يستحق القراءة حقًا لن يبحث عن تفصيل أكثر عن كيف يهمس المحكوم من وراء ظهر الحاكم. بات واضحا ان كلهم الجوانب الهامة في نفوسنا، خاصة نحن العراقيين، يلعب دورا فيما نراه اليوم من نزعات عدوانية، بين السياسيين، وكذلك بين الناس العاديين، تستهدف تسقيط الآخر الى حد تصفيته جسديا او اجتماعيا. وقد يكون هذا الآخر فردا او حزبا او عشيرة او قومية او طائفة.

كل هذا لا يعني ان نكون متشابهين. ففي شعبنا مالزت هناك قلوب عامرة بالاحبة ترصد ظواهر الحسد والكراهية والعداوة والقسوة فتنبذها بالقول والفعل. نظاهراتنا السلمية نموذجنا. اننا لا نحتاج الى غير مواجهة صريحة وصادقة لمشكلاتنا. فالسكوت عما يدور في دواخلنا من روايب هدامة، بحجة احترام مشاعر الشعب، او عدم كشف المستور، قد يقودنا الى ما هو اسوأ.

علينا ان نحرر انفسنا من رقل الكراهية وتقديس الحقد الذي انسانا انفسنا وجعلنا نستطيع اغنية "لا احرك قلبك" التي سمعت جمعا من اطفالنا يغنيها ذات يوم. وهذا لا يتم الا بتحويل المحبة الى قيمة تجد لها محلا في قلوبنا ومجتمعنا كي يصبح مجتمعنا منظما ومتمتنا. مجتمع يغني اطفاله مع ابائهم وحكامهم من اجل احياء القلوب، لا من اجل احرارها.

حدث في مثل هذا اليوم

حل المجلس النيابي سنة ٢٠٢٠

العراق. وفي ٢٦ تشرين الأول عاد إلى العراق، وفي اليوم التالي الذي يوافق مثل هذا اليوم من عام ١٩٥٢ صدرت الإرادة الملكية بحل المجلس النيابي والتهيؤ لانتخابات جديدة في أجواء سياسية عاصفة تولدت بعد نجاح ثورة يوليو في مصر وحركة الدكتور مصدق في إيران . وسرعان ما واجه الوصي عاصفة من احتجاجات الأحزاب السياسية عبر تقديمها مذكرات جريئة بنقد الأوضاع في العراق، وامتنع حزب الاستقلال والحزب الوطني الديمقراطي وحزب الجبهة الشعبية عن المشاركة في الانتخابات قبل حل المشاكل السياسية العديدة ومنها نظام الانتخابات على مرحلتين، واستدعى الوصي القوى السياسية إلى اجتماع في البلاط الملكي، كان ماله الفشل. حتى تفاقت الأزمة وأدت إلى اندلاع انتفاضة تشرين الثاني من العام نفسه .

إعداد: رفعة عبد
الرزاق محمد



تم المجلس النيابي المنتخب عام ١٩٤٨ اثر وثبة بورت سموت (الدورة الثانية عشر) اجتماعه الأخير في حزيران ١٩٥٢، وكانت أكثريته الدستورية، فوجب حله و الشروع بانتخابات جديدة، وكان الوصي الأمير عبد الإله يأمل في الإشراف على الانتخابات ليضمن أكثرية مؤيدة ضمن صراع النفوذ مع نوري السعيد . وقد قترت المحكمة الدستورية العليا أنه لا يصح القيام بأجراء الانتخابات النيابية بدون أن تصدر إرادة ملكية بحل المجلس النيابي المنتهية دورته، إذ يعتبر المجلس القائم محققاً لصفته النيابية حتى نهاية سنته الرابعة وهي ٣٠ تشرين الثاني ولما كان الوصي في صيف تلك السنة في زيارة إلى الولايات المتحدة الأمريكية مع الملك فيصل الثاني الذي لم يتوج بعد، فقد كان ملطماناً إلى أن الانتخابات الجديدة ستجري بعد عودته إلى

هوليوود عملت روبرتس في عدة وظائف منها بائعة أحمية، لكن وظيفتها الأولى كانت عاملة بائعة في محل للأيس كريم في اتلانتا.

كارمن إلكترا.. الراقصة

منذ عرفت النجمة الجميلة كارمن إلكترا (٢٧ سنة)، الشهرة والأضواء وهي تجمع بين العديد من الوظائف، فهي ممثلة ومطربة وعارضة أزياء ومذيعة. إلكترا التي يعتبرها الكثيرون رمزاً جنسياً هوليوودياً بدأت رحلتها مع الشهرة منتصف التسعينيات من خلال إصدار ألبوم غنائي لها.

لكن قبل الشهرة والأضواء كانت الوظيفة الأولى
لكارمن إكترا هي العمل كراقصة مغمورة في
حديقة ملاهي بولاية أوهايو، وبعد شهرتها تحولت
إكترا إلى أشهر راقصة في تاريخ الحديقة.

داني دافيتو.. الحلاق

الممثل الكوميدي والمخرج الشهير داني دافينو (٦٥ سنة) الذي يشتهر عالميا بقصر قامته وصاحب تاريخ طويل مع السينما والمسرح والتلفزيون. داني قبل أن يبدأ تارايحه الطويل مع التمثيل كانت وظيفته الأولى مصفف شعر في صالون التجميل. في ١٩٦٢ وعمل في هذه الوظيفة لمدة عام، ثم التحق بالأكاديمية الأميركية للفنون المسرحية ليدرس فن الماكياج يستفيد في عمله، لكن نجم مسلسل «تاكسي» وقع في حب التمثيل وتغيرت وظيفته من مصفف شعر إلى ممثل ومخرج.

نيف كامبل .. راقصة الباليه

المثلة الكندية الشهيرة نيف كامبل (٣٦ سنة) بدأت الاتجاه إلى التمثيل في بداية التسعينات من خلال بعض الأناوار الصغيرة، لكن التمثيل لم يكن الوظيفة الأولى في حياة كامبل، فقد كانت تعمل راقصة باليه في فرقة الباليه الوطني للباليه، بكندا حيث بدأت رقص الباليه وعمرها ٦ سنوات. وكان الكثيرون يتنبأون لها بمستقبل كبير في عالم الباليه، لكن نجمة فيلم الصرخة تعرضت لإصابة في القدم قضت على مستقبلها في عالم الباليه، وتحولت إلى التمثيل.

فيث هيل .. موظفة الاستقبال

مطربة موسيقى الريف الجميلة فيث هيل (٤٢ سنة) باعت أعضائها أكثر من ٢٥ مليوناً. وهي تعتبر من الوجوه المألوفة في استطلاعات الرأي المتعلّقة بالفنّ والجمال والشهرة.

هيل التي عشقت الغناء منذ الصغر دخلت مسابقة الغناء في شبابه وفشلت وقررت البحث عن وظيفتها الأولى التي كانت عبارة عن موظفة استقبال في شركة موسيقية، وهي الوظيفة التي سرعان ما تركتها بعد أن حقق حلمها بأن تكون مطربة وأصدرت ألبومها الأول عام ١٩٩٣.

إجازة أبوة للرجال

یو پی آی

تصل إلى ثلاثة أيام، مشيرة إلى أن اللجنة ستستمر في المطالبة بإصلاحها.

وأضافت أن اللجنة الوطنية رفعت مذكرة بهذا الخصوص إلى الحكومة السابقة التي أحلتها بدورها إلى ديوان التشريع والرأي، لاستمراج رأيها القانوني وإمكانية إقرارها في نظام الخدمة المنتظر صدوره.

ويمنح نظام الخدمة المدنية الساري المفعول للمرأة إجازة أمومة عند الولادة مدتها ٩٠ يوماً، في حين يمنح قانون العمل للمرأة مدة ٧٠ يوماً، إلا أن لا يوجد أي نص يمنح الزوج «إجازة أبوة»، رغم أهمية مشاركته في تربيته في هذه الأوقات.

كلمات متقاطعة

افقي

١- دولة أوروبية يقع فيها نهر الدانوب
الشهير.

٢- رام (م)/ من أنواع الثعابين.

٣- من جزر البحر الكاريبي/ ذكر الدجاج.

٤- سقم/ رتل القران الكريم /مدينة
بريانية.

٥- حرف نصب/ شجرة يستخرج منها
الفلين.

٦- من دول القارة الأفريقية/ بحر.

٧- إبداع/ مرثنا.

٨- المصدر من أسرع/ للتعبج.

٩- من المعادن.

١٠- من الطيور/ رمز رياضى.

عمودي

١- بواسطتي(م)/
الأشخاص(م).

٢- عاشق/ عمر(م).

٣- مفرد أغصية/ مشورة.

٤- الكون.

٥- الحرب(م)/ سام.

٦- من الزاحفة الحيوانات
الصغيرة/ طرفا وئام.

٧- للتضجر(م)/ ضد الرطوبة.

٨- يدحر الهجوم/ يادية.

٩- نبات من فصيلة القرعيات /
أشعل النار.

١٠- البلد الأمين(م)/ انحرفتا.

نيويورك / وكالات

ماذا كان يعمل مشاهير هوليوود قبل أن يصبحوا نجومًا من ماء السمع والأيصار؟ الإجابة قد تكون مفاجئة للبعض، وقد تكون صدمة للبعض الآخر. من يصقن أن ريتنج نجوم هوليوود من عمل بائع قشعر أو حارس بناية أو بائع للحليب أو سائقًا، لكنها الحقيقة، فهوؤلاء المشاهير لم يولدوا نجومًا. تناولنا في عدد سابق بعض المهن السابقة للمشاهير، وفي ما يأتي الوظائف الأولى لمزيد من نجوم هوليوود:

النجم الأسطوري الراحل تشارلز برونسون، الذي توفي عام ٢٠٠٣ بعد أن قدم مجموعة من الأفلام تعتبر من علامات السينما العالمية مثل «العضاء السبعة» و«الهرور الكبير»، كانت وظيفته الأولى قبل أن يتجه للسينما، هي عاملاً في منجم للحجم، وهي نفس الوظيفة التي كان يعمل فيها والده، وقد ظل في هذه الوظيفة حتى عام ١٩٥١ حين قدم أول أدواره للسينما.

ايستوود.. مدرب سباحة

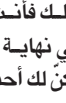
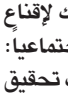
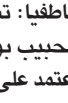
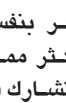
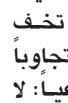
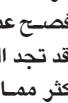
الممثل والمخرج الشهير كلينت إيستوود (٧٩ سنة) الحاصل على ٥ جوائز أوسكار يعتبر بمثابة الأسطورة في تاريخ سينما هوليوود. فقد قدم سواء كممثل أو مخرج العديد من الأفلام التي تعتبر من علامات السينما العالمية. ينتمي إلى أسرة فقيرة، وقد اضطر للمعمل في شبابه في عدة مهن قبل أن يصبح نجما في هوليوود. عمل إيستوود في وظيفة مدرب سباحة في الجيش الأمريكي لمدة عامين قبل أن يتجه للسينما في منتصف الخمسينيات.

کونري.. بائع حليب

يتمتع الممثل الأسطوري شون كورني (٧٩ سنة) بتاريخ حافل مع السينما العالمية، وقد تال العديد من الجوائز منها الأوسكار، وأدى دور الجاسوس في ٢٠٠٧ في ٧ أفلام في سلسلة جيمس بوند، وأدواراً تعتبر من علامات السينما.

كورني الذي ولد في اسكتلندا في عائلة فقيرة عمل في عدة مدن قبل أن يعرف طريقه إلى عالم السينما عام ١٩٥٧. عمل كسائق شاحنة ومدرّب كمال أجسام ونموذجاً للرسمين، ولكن وظيفته الأولى كانت بائعاً للحليب لصالح إحدى الجمعيات التعاونية في أدنبره.

حظك هذا اليوم

 الجوزاء ٢١ ايار - ٢١ حزيران مهنيًا: أنت طفل، من أنك تبوأ أعلى المراكز، وتسعى إلى اللب أحبابًا. عاطفيًا: نعتت كثيرا، لا ضير من ذلك فأنت ستصل إلى مرادك في نهاية المطاف. اجتماعيًا: يكن لك أحد المقربين مشاعر كاذبة بالحب فيما يبحث في الحقيقة عن مصلحة الشخصية. رقم الحظ: ٧.	 الثور ٢٠ نيسان - ٢٠ ايار مهنيًا: لا تتخل عن أحلامك فهي ليست مستحيلة وأنت قادر على تحقيقها. عاطفيًا: تستخدم سحر لإقناع الحبيب بوجهة نظرك. اجتماعيًا: اعتمد على نفسك إذا أردت تحقيق هدف ووضعه نصب عينيك منذ زمن. رقم الحظ: ٣.	 الحمل ٢١ آذار - ١٩ نيسان مهنيًا: تحتاج محنة بنجاح لأنك تعرف أن الأهداف السامية لا يمكن تحقيقها إلا بعد عناء. عاطفيًا: لا تعد الحبيب بأمر لا تستطيع تنفيذها. اجتماعيًا: تحاول تقريب وجهات النظر بروح المرحه وسعيك إلى إحلال التوافق أينما كنت. رقم الحظ: ٥.
 العذراء ٢٢ اب - ٢٢ أيلول مهنيًا: خذ برهة من الراحة فأنت بحاجة إليها كي تعيد شحن طاقتك. عاطفيًا: فكر بنفسك أولاً ولا تعط أكثر مما تأخذ. اجتماعيًا: تشارك في اتخاذ قرار مصيري يتعلق بأحد أفراد العائلة. رقم الحظ: ٨.	 الاسد ٢٢ تموز - ٢٢ آب مهنيًا: تقحم نفسك في مجالات جديدة وتحاول أن تظهر فيها قدرتك على الإبداع. عاطفيًا: أفصح عما في قلبك ولا تخف فقد تجد الطرف الآخر منجأوباً أكثر مما تعتقد. اجتماعيًا: لا تغير نظرتك إلى الأمور تحت الضغط. رقم الحظ: ٢.	 السرطان ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز مهنيًا: تواجه موقفًا حرجاً لأن أحدهم يمتحن قدرتك على التحمل. عاطفيًا: لا تؤمن بالحلل الوسط مع أن الحبيب يدمنك. اجتماعيًا: تترك انطباعاً إيجابياً أينما حلت فتسحر الألباب. رقم الحظ: ٦.
 القوس ٢٢ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١ مهنيًا: لا تكن مدعيًا وتتباهى بأنك تعرف في الأمور كافة فأنت تجهل بعضها. عاطفيًا: لا تعرف ماذا تريد وذلك يربك الحبيب. اجتماعيًا: تبحث عن الحنان والحب وتعد صدقات مع كل شخص يزودك بهما. رقم الحظ: ٤.	 العقرب ٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢ مهنيًا: قد تنفوه بكلام لم تكن تقصده فتدفع شرًا مع أحد الزملاء. عاطفيًا: أترك الزمن يحل المشاكل التي تمر بها. اجتماعيًا: لا تتشامخ فمستقبلك زاهر وحياتك تتقدم نحو الأفضل بشكل ملحوظ. رقم الحظ: ٥.	 الميزان ٢٢ ايلول - ٢٢ تشرين الأول مهنيًا: إنس الحظ المتغير الذي راقتك طويلاً لأن أردت الانطلاق مجددًا. عاطفيًا: لا يدلع مؤمن من حجر مرتين ولا يجب أن تأخذ مرتين. اجتماعيًا: فكر في ما عليك القيام به لإعادة الأمور إلى مسارها الصحيح مع الأهل. رقم الحظ: ١٢.
 الحوت ١٩ شباط - ٢٠ آذار مهنيًا: تبحث عن يشاطرك أفكارك المهنية ويسعى إلى دعمك في مشاريعك. عاطفيًا: الحبيب سئم تذمرك الدائم فألهمك ذلك. اجتماعيًا: تسعى إلى التجدد والتغيير في محيطك وستنفع هذا المخطط قريباً. رقم الحظ: ٢١.	 الدلو ٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط مهنيًا: لا تتسرع في اتخاذ قرارات مهنية لا تخدمك بشيء. عاطفيًا: ضع نفسك في موضع الحبيب كي تفهم معاناته. اجتماعيًا: تلطم إلى التغيير كأنك مللت حلقة الأصدقاء الروتينية. رقم الحظ: ٩.	 الحدي ٢٢ كانون ١ - ١٩ كانون ٢ مهنيًا: الخسارة مفيدة أحياناً فهي تعلمك كيف تعيد السيطرة على شؤون حياتك. عاطفيًا: ترفض التخلي عن كبريائك لأنك تفتخر بكرة نفسك أكثر من أي أمر آخر. اجتماعيًا: لا تتعاطف بقوة مع الآخرين وكن أكثر تواضعاً. رقم الحظ: ١.