المدى
AlMada
Editor-in-Chief
Fakhri Karim
20 صفحة
500 دينار
http://www.almadapaper.com
Email: info@almada-group.com
23 October. 2011
General Political daily

facebook
www.facebook.com/AlmadaGroup

صباح المدى

■ **محمد شكري جميل** المخرج السينمائي يستعد، لفيلمه الروائي الطويل (المسرات والأوجاع). وقال جميل: إن هذا المشروع بلغت مدته سبع سنوات من اجل الحصول على موافقة القائمين على الثقافة ومن المؤمل إنتاج هذا الفلم مطلع عام ٢٠١٣ بمناسبة الاحتفال ببغداد عاصمة الثقافة العربية والعمل هو رواية للأديب العراقي الراحل فؤاد التكرلي ومن إخراج محمد شكري جميل وكتب السيناريو ثامر مهدي. وأضاف جميل أن العمل السينمائي جزء من كيانه ولا يستطيع أن ينفصل عنه.

■ **سعدون الدليمي** وزير الثقافة زار محافظة النجف الاشرف للاطلاع على استعداداتها لاستقبال مشروع النجف الاشرف عاصمة الثقافة الإسلامية عام ٢٠١٢، وبحسب بيان لوزارة الثقافة: فأن المشرف على الفعالية وكيل الوزارة طاهر الحمود، قدم شرحاً وافياً على البنى التحتية التي نفذت وعلى القاعات وأماكن إقامة الوفود والتصميم الحضري واستعدادات مجلس المحافظة لاستقبال الفعالية.

■ **فوزي مطلك الملحمي** مدير البيت الثقافي في الفلوجة التابع لوزارة الثقافة يفتتح اليوم الأحد معرضا للكتاب تحت شعار (وخير جليس في الزمان كتابُ) على قاعة المكتبة العامة للمدينة وقال الملحمي: إن المعرض يضم أكثر من ألف عنوان لكتب ثقافية وفكرية وفلسفية وأيضا في مجال شريحة الأسرة والطفل والعلوم الإنسانية الأخرى.

كاريكاتير

بسام فرج

جامعة لاهاي تمنح حسين نعمة دكتوراه فخرية والناصرية تحتفي به

حسين نعمة: أجهشتُ بالبكاء لأن تكريمي جاء من هولندا وليس من العراق

الناصرية/ حسين العامل

احتفت الأوساط الشعبية والرسمية في محافظة ذي قار بمنح الفنان حسين نعمة شهادة الدكتوراه الفخرية من جامعة لاهاي في هولندا. وشهد الحفل الذي أقامته نقابة الفنانين العراقيين في ذي قار فعاليات موسيقية وشعرية منوعة فضلا عن كلمات وشهادات بحق الفنان حسين نعمة ألقيت بالمناسبة التي حضرها محافظ ذي قار ونقيب الفنانين العراقيين الفنان صباح المندلاوي.

وقال الفنان حسين نعمة لأخيرة المدى، انه وخلال جولته الفنية الأخيرة التي شملت كلا من السويد وهولندا قررت جامعة لاهاي الهولندية منحه شهادة الدكتوراه الفخرية، مشيرا إلى أن قرار الجامعة جاء بعد الاطلاع على مسيرته الفنية وجملة من نشاطاته الإبداعية في مجالات الغناء والفن التشكيلي والأعمال الشعرية.

وأضاف "هذه الدكتوراه هي حصيلة ٤٢ عاما من الجهد والعطاء الفني والأدبي المتواصل"، مشيرا إلى انه أجهش بالبكاء لمنحه شهادة الدكتوراه وتكريمه من جامعة هولندا وليست من الجامعات العراقية واستدرك نعمة وهو يخاطب جمهوره الذي احتفى به على قاعة المركز الثقافي في الناصرية، "إن تكريمي الحقيقي هو محبتكم ومحبة كل العراقيين من الشمال إلى الجنوب". وقال وهو يرفع شهادته الفخرية وسط جمهوره "هذه الشهادة لمدينتي وشهادتي الحقيقية محبتكم واحتفاؤكم بالإبداع والعطاء الفني لمبدعي الناصرية".

ويعد حسين نعمة المولود بالناصرية عام ١٩٤٤ من أشهر المطربين العراقيين خلال سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي ويعود أول حضور رسمي له إلى عام ١٩٦٩ حيث سجل أغنية (يا نجمة) للإذاعة والتلفزيون والأغنية من كلمات الشاعر الراحل كاظم الركابي وألحان الفنان كوكب حمزة.

وكان جمهور الحاضرين وخلال تقديم هدايا ودروع إبداع للفنان حسين نعمة من مؤسسات ثقافية وفنية وأكاديمية متعددة قد رددوا وبصورة جماعية أغنية يا نجمة وهي الأغنية الأولى التي انطلق منها الفنان حسين نعمة لعالم النجومية.

فيما قال محافظ ذي قار طالب كاظم الحسن وفي كلمة مرتجلة ألقاها في ختام الاحتفال "ليس غريبا على الناصرية إن يشهد لها الآخرون بالعطاء وان منح الفنان حسين نعمة الدكتوراه الفخرية هو تكريم لنا جميعا"، وكان الفنان حسين نعمة الذي غنى "يا نجمة" و"ابن ادم" و"غريبة الروح" و"يا حريمة" و "رديت" و"بين عليّ الكبر" قد اتجه في الأعوام الأخيرة وعلى اثر تضييق المجاميع الدينية المتشددة على النشاطات الغنائية والموسيقية إلى احتراف الفن التشكيلي وكتابة الشعر، إذ صدرت له مجموعة شعرية بعنوان سواحل الغربة وأقيمت له العديد من المعارض التشكيلية في كل من بغداد والبصرة والناصرية من بينها معرض تشكيلي في بيت المدى للثقافة والفنون.

العمود الثامن

▪ علي حسين
ali.H@almadapaper.com

اناشيد حسن العلوي

الظهور الأخير للنائب حسن العلوي كان دراميا بامتياز، إذ توافرت له كل عناصر الإثارة والتشويق، كان المشهد مثيرا، حين أطل علينا العلوي من قناة المقاومة العربية الباسلة "الرأي" لينعى إلى الأمة فارسها ورمز صمودها وبلغ المشهد الدرامي ذروته حين قال العلوي: "إن الشهيد القذافي، أمضى عمره في الكفاح وقاد حركة ثورية عالمية، وقدم لشعبه الكثير، وسوف يتحسر الليبيون قريبا على زمنه"!، ويستمر العلوي في تراجيدياته ليتحفنا بمفردات من قاموسه الثوري من عينة: "القذافي ابن المدرسة العسكرية في عروبتها وشرفها وكبريائها وعزتها، وبصفتي قوميا عربيا وناصريا، أقرأ الفاتحة على روحه، ودعائي ورجائي أن يضعه الله مع الشهداء والصديقين، لأنه وأبناؤه قاتلوا وماتوا من أجل قضية وطنية"، هذه كانت أغرب مبارزة تليفزيونية يظهر فيها السيد العلوي، وهي برأيي تشكل جزءا من تفكير عربي تمتلئ به الصحف والقنوات الفضائية تنادي بالثأر لأبطال الأمة العربية من أمثال صدام والقذافي ومبارك وصالح بعبارات باتت اليوم تجسد أسوأ ما في تفكيرنا، لم نقرأ للأسف أو نسمع أن السيد العلوي ومعه رهط القومجية أصدروا بيانا يدينون فيه عمليات القتل المستمرة في سوريا واليمن والتي سفكت فيها دماء بريئة لأطفال ونساء وشيوخ وشباب، طبعا قبل هذه الظهور كان العلوي قد أتحفنا بواحدة من ومضاته حيث حذّر العراقيين من تغيير النظام في سوريا مؤكدا أن "ليس من مصلحة أي سياسي عراقي مهما كان لونه أن يعادي أو يخاصم النظام السوري الحالي"، موضحاً أن أي بديل عن النظام السوري الحالي هو بديل مضر ومدمر للمصالح العراقية"، طبعا العلوي كعادته نسي أو تناسى فرق الموت وأفواج الإرهابيين الذين كانت الشقيقة سوريا تصدرهم لنا كجزء من دعم للقومية العربية والنضال المشترك، للأسف ما زال العلوي ومن معه يهتفون للزعيم الأسطورة الذي سيحرق إسرائيل، بينما الآلاف من أبناء شعبه هم فقط الذين عليهم أن يتنازلوا عن أرواحهم وأجزاء من أجسادهم وبيوتهم ويمحى حاضرهم ويضيع مستقبلهم.. هل هناك بلاهة أو جريمة اكبر من هذا الذي يحدث حولنا.. أن نضحي بالشعب حفاظا على شعارات القومجية العرب، وبدلا من مناقشة ثورات الربيع العربي وتفعيل سبل دعم الديمقراطيات الحديثة، تراهم يقيمون منابر الخطابة للحديث عن ضياع مصر ودمار ليبيا ومتاهة سوريا لان هذه البلدان فقدت وستفقد زعماءها التاريخيين.

القذافي وعلي عبد الله صالح وقبلهم صدام وبعدهم بشار مثل أي طاغية يصدقون أنفسهم أنهم زعماء ملهمون ومرسلون من السماء لهدايتنا، وهم مقتنعون أنهم من طينة مختلفة عن طينتنا، يرون أنفسهم أعلى من البشر، وربما في منزلة الأنبياء ثم ينتهي كل منهم هاربا في حفرة أو سرداب، هل سيدرك السيد العلوي أن الشعوب لن تبكي القذافي وأمثاله، سيبكيه فقط الفاسدون والمتضررون من نهاية حكمه وبعض الموهومين الذين صدقوا أكذوبة أن ملك الملوك كان يتصدى للمشاريع الصهيونية وناضل ضد الاستعمار ووقف بوجه الطاغوت الامبريالي. هذه الأكاذيب لن تجد لها سوقا رائجة بعد اليوم، فبعد هزيمة بن علي، وسجن مبارك ونهاية القذافي وقيل هذا كله سقوط صنم القائد الملهم، باتت الناس تسعى لرئيس من البشر لا من أنصاف الآلهة، رئيس يحبه البعض ويكره البعض، رئيس تعرف الناس متى تنتهي مدة حكمه.

السيد العلوي الناس ملت تخاريف القائد الضرورة الذي لا يخطأ وان أخطأ فان الشعب يفديه بحياته، وان خسر الحرب ومات آلاف من الابرياء، ليس مهما، المهم انه سالم لننشد له جميعا "منذور كل العمر لعيون أبو ...!".

كلام محبة

▪ أحمد الصراف*
habibi.enta1@gmail.com

نهاية أغنى وأغبى رجل في التاريخ

تساءلتُ في مقال نشر قبل أكثر من سنة تقريبا عن سرّ انفراد ليبيا بكونها الدولة الغنية الوحيدة في العالم، وربما في التاريخ، التي لم يكن بها عدد يتناسب ودخلها من أصحاب الثروات، محليا وخارجيا. كما لم تشتهر ليبيا، بالرغم من ثرائها النقدي، بأية استثمارات عالمية حقيقية، غير حالات قليلة ومتواضعة مقارنة بمثيلاتها من الدول النفطية. ولو استبعدنا مغامرات عقيدها المجنون في تشاد وغيرها وتمويله عددا من حركات العصيان والمقاومة هنا وهناك وما دفعه للسكوت عن تتويج نفسه "ملكا لملوك أفريقيا"، وما بذله من جهد للتغاضي عن تعيين نفسه "عميدا" الزعماء العرب، فإننا نجد أن ليبيا خلت، نسبيا، من قصص الفساد المالي التي اشتهرت بها نظيراتها النفطية، وبالتالي لم تعرف القطط السِّمان ولا استثمارات ضخمة، ولكن ما أن أطيح بالقذافي حتى انكشف السر، وإذا بنا أمام الرجل الأغنى في العالم بسلطة غير محدودة وقدرة على صرف أكثر من ١٦٠ مليار دولار أميركي عدا ونقدا دون خوف من مساءلة أو حساب، ومع كل هذا الثراء كان العقيد "شخبوطيا" بامتياز، وكان غباؤه بحجم ثرائه، فقد احتفظ بكل تلك الثروة وكأنه سيعيش إلى الأبد وهو يراها تكبر يوما بعد يوم، أو ربما أعتقد أنه لن يموت أو سيأخذها معه إلى القبر. فبالرغم مما أشيع عنه من صرف على ملذاته الشخصية، إلا أن حياته كانت تتسم بقدر من التقشف، هذا بصرف النظر عما كان يصرفه أبناؤه على ملذاتهم ومغامراتهم الجنسية في الخارج، والذي لم يكن يقارن بتصرفات أمثالهم، أو يتناسب وثراء أبيهم، فحياة العقيد كانت بسيطة ومزيفة في الوقت نفسه، فصلعته كان يغطيها بباروكة، وأكثر أحذيته كانت بكعب مرتفع، إلا أن إصراره على العيش في خيمة كان صادقا، وعلامة على جهله بكيفية الاستمتاع بالحياة، وهذا انسحب على نفسيته ومنعه بالتالي عن فهم كيفية الصرف على شعبه الذي حكمه بالإرهاب لأكثر من أربعة عقود. وهكذا عمل جاهدا على الاحتفاظ بكل تلك الثروة، التي ربما أضاع مثلها على أخطائه وهفواته وجرائمه وحرسه ومخابراته وجيشه الوهمي، وشيئا منها على عائلته، ورفض الصرف على أية مشاريع حيوية وحرم على شعبه كل شيء تقريبا، حتى النهر العظيم الذي تكلم عنه على مدى ثلاثين عاما، لم يسبق للكثيرين أن شاهدوا له صورة أو لقطة واحدة، هذا بالرغم من أنه كلف ليبيا ملياري دولار.

مات الغني الغبي كالجرذ، وهو الذي وصف شعبه بالجرذان، وهذه عادة نهاية الطغاة، وعاش الشهور الستة الأخيرة من حياته مطاردا مشردا بعيدا عن أهله، ولم تذرف دمعه حزن حقيقة واحدة على مقتله، من غير أهله ربما، الذي فشل في تربيتهم كما فشل في قيادته واستثمار ثروة بلاده، وإصراره على كتابه الأخضر الأكثر تفاهة منه، فهل يتعظ الآخرون من الدرس ويدركوا أن من الاستحالة أن يتغلب أي فرد كان أو عائلة أو حزب أو جماعة على شعب كامل، مهما طال الزمن!

*كاتب كويتي،
والمقال ينشر بالتزامن مع "القبس" الكويتية

٢٠٠ متر مساحة غرفة طفل بيونسيه

تستعد النجمة الأميركية بيونسيه وزوجها المنتج الموسيقي جاي زي لاستقبال مولودهما الأول الذي سيحظى بغرفة حضانة في منزلهما في نيويورك تبلغ مساحتها ٢٠٠ متر مربع.

ونقل موقع يو أس مغازين عن مصدر أن بيونسيه وجاي زي متحمسان جداً لاستقبال مولودهما الأول، وأعدا له غرفة حضانة مساحتها ٢٠٤ أمتار مربعة في المنزل الذي يقيمان فيه بنيويورك.

غير أن بعض المقربين من النجمين انتقدوا الغرفة الضخمة التي ينشئها الوالدان الجديدان، وسأل أحدهم «ألن تخافا من ترك طفلكما في غرفة كبيرة هكذا»؟. وكانت والدة بيونسيه، تينا نولز قالت إنها تعرف جنس الجنين ولكن الوالدين لا يريدان الكشف عنه الآن.

يذكر أن الطفل سيكون الأول لبيونسيه وجاي زي اللذين تزوجا عام ٢٠٠٨.

محل تجاري يلتقط صوراً لهيفاء وهبي عارية تماماً

تداولت بعض المواقع الإلكترونية صوراً عارية للفنانة اللبنانية هيفاء وهبي، وهو الأمر الذي أثار غضبها، خاصة بعدما علمت أن أحد المحال التجارية التي ترتادها لشراء ملابسها الداخلية وراء نشر هذه الصور وذكرت صحيفة الفجر المصرية أن صاحب المحل قام بوضع كاميرا خفية داخل حجرة تغيير الملابس، حيث اعتادت الفنانة اللبنانية شراء ملابسها الداخلية منه، وقام بالتقاط صور لها وهي عارية تماماً. وأشارت الصحيفة إلى أن هيفاء قامت بالاتصال بصاحب المحل ووبخته، وهددته بمقاضاته وتأديبه، وبالفعل اتصلت على الفور بأحد محاميها، للتشاور معه في رفع قضية أمام المحاكم اللبنانية.

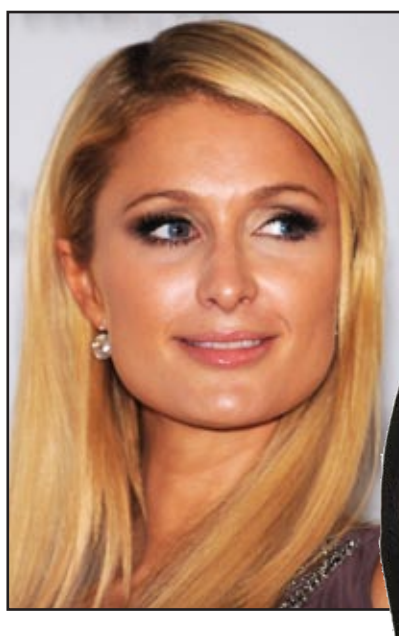
مركز المدى
للتدريب والتطوير الاعلامي
دورة تدريبية
برمجة مواقع الانترنيت والآنظمة الداخلية
يقيم مركز المدى للتدريب والتطوير الاعلامي دورة على لغة البرمجة
PHP ونظام قواعد البيانات MYSQL
وتهدف الدورة الى تاهيل المشاركين ليصبحوا قادرين على انشاء
مواقع انترنيت وفق احدث التصاميم العالمية
المعتمدة لذلك حيث تعتبر هذه اللغة
هي الاساس في بناء المواقع والانظمة الداخلية الديناميكية.
وسيكون موعد بدء الدورة يوم ١٢-١١-٢٠١١ لغاية ١-١٢-٢٠١١.
مدة الدورة ٢٠ يوما وبواقع ٢ ساعة يوميا.
لمزيد من المعلومات يرجى مراسلتنا على العنوان التالي
training@almada-group.com
والهاتف: ٠٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

بريتني سبيرز تتعلّم الحياكة

تستغل المغنية الأميركية بريتني سبيرز أوقات الفراغ خلال جولتها الأوروبية لأخذ دروس في الحياكة.

ونشرت المغنية، البالغة من العمر ٢٩ عاماً، صورة لها على صفحتها على موقع تويتر للتواصل الاجتماعي وهي تحيك وقالت: "دروس حياكة في السويد من فريق الأزياء".

وتوجد سبيرز حالياً في أوروبا كجزء من جولتها الموسيقية «فام فتال» التي تشكل عودة قوية لها إلى عالم الغناء بعد أن عانت في السابق من مشاكل نفسية.



النجمة العالمية باريس هيلتون تستمتع بوقتها في "ديزني لاند"

قامت النجمة العالمية باريس هيلتون، مؤخرا بزيارة لـ "ديزني لاند" في باريس، والتقطت باريس عدداً من الصور لبعض شخصيات "ديزني الشهيرة"، ولم تترك باريس الفرصة إلا وظلت لساعات طويلة في المدينة وهي ترتدي "تي شيرت" يحمل صورة "ميكي" وقبعة بشكل "إذن" ميكي أيضاً، وهو أحد أهم وأبرز شخصيات شركة إنتاج الرسوم المتحركة العالمية "ديزني". وبمجرد انتهاء باريس من نزهتها في "ديزني لاند" كتبت على صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي الشهير "تويتر" لقد شعرت بسعادة غامرة ومتعة ليس لها مثيل في أثناء تواجدي في أجمل مكان على الأرض "ديزني لاند"، فأنا حقا استمتعت بوقتي الذي قضيته هناك، حقيقة أحب "ديزني لاند"!