

أناقة المشاهير.. الأفضل والأسوأ

إيما واتسون



جادا سميث



أنجلينا جولي

نيويورك / وكالات

الأناقة من أهم أسلحة المرأة لإبراز جمالها، والمرأة الجميلة يَزيد جمالها كلما زادت أناقتها والعكس صحيح، فمأذو لو كانت هذه المرأة الجميلة نجمة شهيرة تطاردها الأضواء في كل لحظة، وترتكز على أبنق تفاصيل مظهرها؛ موقع allwomenstalk استعان بخبير في الأزياء اختار أفضل ٥ نجومات في عالم الأناقة وأسوأهن.

الأفضل

باريس هيلتون

على الرغم من أن النجمة المثيرة للجدل باريس هيلتون (٢٨ سنة) معروفة بارتداء الملابس الساخنة والمثيرة، إلا أنها تبدو أحياناً في كامل أناقتها وتستحوذ على الأضواء، ربما لهذا السبب أصبحت النموذج المفضل لكبريات شركات الموضة مثل تومي وديور. باريس هيلتون احتلت المركز الأول في قائمة النجمات الأكثر أناقة بفستان محتشم على غير عاداتها يتميز بالعديد من الألوان مع تصفيفة شعر هادئة وماكياج بسيط، وكانت المناسبة زيارتها لمتجر شهير في مدريد.

نيكول كيدمان

أثناء حضور النجمة الاسترالية الجميلة نيكول كيدمان (٤٢ سنة) حفل افتتاح العرض الأول لفيلمها «استراليا» في لندن بدت في منتهى الجمال والأناقة بفستانها الأبيض وتسريحة شعرها المميزة، حفظت الأضواء من الجميع وانهمرت فلاشات المصورين عليها كالطر.

أنجلينا جولي

كثيراً ما تنتقد النجمة أنجلينا جولي (٣٤ سنة) لإصرارها على ارتداء اللون الأسود بصورة متكررة، لكن على الرغم من أن سفيرة النوايا الحسنة ارتدت في حفل افتتاح فيلم زوجها النجم براد بيت «الحالة المثيرة للفضول لبنيامين باتون» فستاناً مكشوف الذراعين بلونها المفضل الأسود، إلا أن الكثير من المجالات المتخصصة في عالم الموضة وصفوها بملكة الأناقة في هذه الليلة.

جينييفر لوبيز

الطريف أن النجمة الأميركية الجميلة ذات الأصل اللاتيني جينييفر لوبيز (٤٠ سنة) فازت بالمركز الرابع في قائمة الأكثر أناقة بين النجمات بسبب ظهورها في المناسبة نفسها التي اختيرت فيها أنجلينا جولي للمركز الثالث، لكن على عكس أنجلينا كانت لوبيز

ترتدي فستاناً بسيطاً مصنوعاً من الحرير الأبيض مع تسريحة شعر مميرة.

إيما واتسون

في المركز الخامس في قائمة النجمات الأكثر أناقة جاءت الممثلة البريطانية الشابة إيما واتسون (١٩ سنة) التي ارتدت في حفل افتتاح عرض فيلمها «حكاية ديسبروكس» فستاناً أزرق اللون، وهو اللون المفضل لها ويناسب سنّها تماماً، فسرت الأضواء.

الأسوأ

جادا سميث

تتميز المطربة والممثلة السمراء جادا سميث (٣٨ سنة) (زوجة الممثل الشهير ويل سميث بوجه جميل، لكن عندما حضرت حفل افتتاح فيلم «يوم سكنت الأرض» ظهرت في صورة كارثية على حد قول الموقع الذي اختارها على رأس أسوأ النجمات أناقة. كانت سميث ترتدي فستاناً أسود اللون يظهرها كأنها تعمل في الماطف، كما أنّ الحزام البشع زادها بشاعة. وتساءل الموقع أيضاً: لماذا تصر على حمل حقيبة يدها دائماً أمام الكاميرا؟

سكارليت جوهانسن

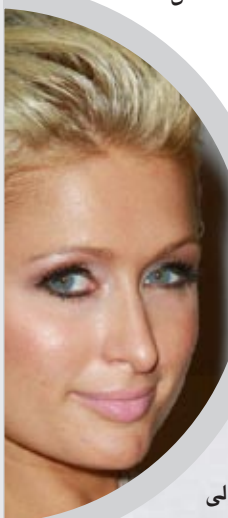
النجمة سكارليت جوهانسن (٣٥ سنة) تعتبر من أجمل نجومات هوليوود وأكثرهن إثارة، لكنها ظهرت في حفل توزيع جوائز نوبل غاية في السوء. كانت ترتدي فستاناً فضياً وحذاء أحمر اللون، فبدت مثل موديل قادم من العصور الوسطى، كما أن ماكياجها وتسريحة شعرها أظهرها كأنها تبدو متعبة ولم تنم ليلة أمس.

إيفامنديز

يكاد لا يخلو استطلاع رأي للنجمات الأكثر إثارة وجالاً من اسم الممثلة إيفا مندير (٣٥ سنة)، لكن الأكثر إثارة ليست شرطاً لأن تكون الأكثر أناقة أيضاً. فمنديز التي احتلت المركز الثالث في قائمة أسوأ نجومات الموضة ظهرت خلال حفل افتتاح فيلم الأكشن «الروح» في صورة تفقدت إلى الأناقة بفستانها الأبيض المنقط بالأسود وحذاءها البني الذي لا يتماشى مع الفستان.

كيم كرديشان

الممثلة الأميركية ذات الأصل الأرمني كيم كرديشان (٢٩ سنة) واحدة من أكثر نجمات هوليوود جمالاً وإثارة وشهرة، تطاردها الأضواء أينما ذهبت. وعلى الرغم من أنها واحدة من النجمات المهورسات بالأناقة، فإن ذلك لم يشفع لها عند الموقع الذي وضعها بين النجمات الأسوأ أناقة. فخلال إحدى الحفلات التلفزيونية ضبطت الكاميرا كرديشان في حالة بشعة لا تحتاج إلى تعليق كما يقول الموقع.



باريس هلتون

سلاما ياعراق

■ هاشم العقابى

نفسية الطغاة والناس

يرى علماء النفس ان هناك صفات نفسية مشتركة بين كل الطغاة. فأكثر الحاكمين بامرهم من الشواذ. لان الرجل السوي لا يستطيع تحمل حكم امه من الأمم حكما استبداديا . واكثر الطغاة كانوا قد تمردوا في طفولتهم على سلطة آبائهم. وهذه التمرد جعلهم يمتلكون ارادة اقوى من غيرهم. ولهذا نجحت ثورتهم بعد الطفولة البالئسة والحرمان فثاروا لأنفسهم وانتقموا لما لحقهم من الهانة وسوء معاملة عن طريق فرض سيطرتهم على الغير. ويلاحظ ايضا ان اغلب طغاة العصر الحديث ولدوا فقراء، فموسيليبي وهتلر وصادم وغيرهم كانوا في فقر مدقع، وعاشوا طفولة مهشمة وقاسية. وفي نزعهم للطغيان تعويض لمعاناتهم الطفولية المرة عن طريق البحث عن القوة وطلب المجد والشهرة.

وعن سؤال: لماذا يصل الطغاة الى السلطة في يسر وسهولة وكأن الأقدار تسدد خطاهم وتيسر لهم السبيل وتذل امامهم العقبات؟ السبب، كما يجب المتخصصون، هو الناس الذين يتكاثرون حول الطاغية ويخلطون انفسهم به ويصبحون منه ويصبح منهم. فالنفساني ستيكل يرى ان شك الفرد في ان الزعيم غير معصوم يقل ويضعف كلما كثر انصاره وقويت شوكلته وزاد نفوذه. وكلما كثرت الجموع الملتفة حول الزعيم قلت الحاجة الى الشك في قوته وعم البلاد تمجيدده وخرت الامة كلها عند أقدامه.

وان كنت قد تحدثت امس عن دور الجماهير في صناعة الدكتاتور. ووجزت اليوم بعضا من خصائصه النفسية، فهذا لا يعني ان تلك الاسباب مطلقة وتنتطبق على كل شعب وعلى كل دكتاتور. فصدام مثلاً قد يتشابه ببعض الموصفات مع هتلر. لكنه يختلف عنه من ناحية علاقة كل منهما بشعبه. فهتلر ليس له تأثير في شعوب الدول المحيطة بالمانيا. لكن الفرد الالماني كان يخر امامه ساجدا ويعبده عبادة. اما صدام فتأثيره على الشعوب العربية كان اكبر بكثير من تأثيره على العراقيين. لقد كان صدام هو "مكبر الصوت" الذي يسخم همسات الروح العربية وهتافاتِها. بينما كان بالمقابل يكتم انفاس العراقيين. وان سار اغلب العراقيين خلف صدام في حروبه وانقادوا له فلم يكن ذلك بدافع الاعجاب والمحبة، مثلكا كان يفعل الالمان مع هتلر، بل بدافع الخوف وليس عن قناعة بقيادته.

وهذا، برأبي، احد اهم الاسباب التي تجعلنا حين نזור اي بلد عربي نجد فيه الناس خاصة البسطاء منهم يمجدون صدام ويشيرون له كبطل من الابطال على العكس من نظرتنا له نحن العراقيين.

قد يلاحظ القارئ من سلسلة الاعمدة التي كتبتها مؤخرا اني اسهبت قليلا في الحديث عن سايكولوجية الطغيان. شفيعي في ذلك، وكما قلت سابقا، هو كثرة التحذيرات من عودة الدكتاتورية للعراق. لا ادعي ان ما كتبهت كاف للوقاية من شر الدكتاتورية. انه مجرد محاولة متواضعة تظل بحاجة الى جهود تربوية وإعلامية كبيرة تضفيها اكثر واكثر بهدف تحرير عقول الناس من الخوف. والوعي خير محرر للعقول وافضل حام لها من خطر الوقوع تحت تأثير العقل الجمعي الذي يضعف قدرتها على التمييز بين الخير والشر وبين المستبد والعادل.

حدث في مثل هذا اليوم

وفاة ناظم الغزالي

للمقام العراقي بأسلوب عصري محبب للجميع وخرق التقليد السائد بان المقام يقدم للنخبة العرفة بأسراره. ولعل تأثره بأسلوب محمد القبانجي وثورته الغامبية واضحا في أدائه. اقترن بالمطربة الكبيرة سليمة مراد في أوائل الخمسينيات، وأكمل على يديها تعلمه لفنون الغناء العراقي الأصيل، وذاعت شهرته كثيرا وعرفته الأوساط العربية، فأحيا العديد من الحفلات الشائقة، التي سجل قسم منها تلفزيونيا، ولعل من محاسن الأيام أن تبقى آثاره الفنية محفوظة في

الصدور قبل أجهزة التسجيل الحديثة. لقد أدى ناظم الغزالي اغلب المقامات بطريقة حديثة شجية وألحقها بأغان جميلة لكبار المحسنين العراقيين. لقد كانت النقلة الكبيرة للمقام العراقي على يد ناظم والتنويع.

إعداد: رفعة عبد الرزاق محمد



في مثل هذا اليوم من عام ١٩٦٣، توفي الفنان العراقي الكبير ناظم الغزالي، اثر نوبة قلبية مفاجئة لم تمهله دقائق. بعد فترة وجيزة من عودته لبعثدا من سفرة فنية لبعض الدول العربية. وكانت وفاته المفاجئة هذه مثار ذهول الحركة الفنية وصدمتها.

ولد ناظم احمد غزال في إحدى محلات بغداد العريقة (الحيدرخانة) عام ١٩٢١ لأسرة متواضعة، وأكمل الابتدائية والمتوسطة فيها، فدخل معهد الفنون الجميلة، ودرس الفنون المسرحية، ثم انتمى إلى

فرقة الزبائية، وهي فرقة مسرحية رائدة تألفت من أسماء فنية لامعة كنانجي الراوي وحמיד المحل وفخري الزبيدي وحامد الاطرججي وغيرهم، غير أن موهبة الغزالي في هذه الفرقة تجلت في صوته الشجي وانقائه الغناء وفق المقامات العراقية. فانتقل إلى سوح الفن الغنائي وبز أقرانه واشتهر أمره، مؤديا

اطلب العلم ولو في الد ٩٠ عاماً



نيجيريا. وكالات

لعبت مدرسة الحياة دورا كبيرا في تكوين حصيلة معرفة جيدة لدى مزارع نيجيري يدعى باتيت الين يبلغ التسعين من عمره، غير انه دوما ما كان يشعر بالحاجة الى التحاق بالمدرسة الابتدائية لتعلم القراءة والكتابة.

وهو ما جعله يلحق بمدرسة اولوجوما الواقعة بمنطقة دلتا النيجر الغنية بالترول. ويقول الين الذي يعد أكبر تلميذ بالصف الأول الابتدائي: «أريد أن أتعلم وأريد أن أكون قادرا على التوقيع على المستندات لأنني مللت من استخدام بصمة أصبعي، أريد أن أعرف كيف أقرأ وان أحصل على تعليم رسمي قبل أن أموت.

كلمات متقاطعة

افقي		عمودي	
	١- دولة اسبوية مناخها معتدل معظم ايام السنة.	١- سلوكوا/ حرف نصب.	
	٢- رحالة ايطالي من العصور الوسطى.	٢- يسطوا/ مصيدة.	
	٣- تأسفت/ انتقل المنصب.	٣- طلب/ جزيرة شهيرة في هونك كونغ.	
	٤- ضمير الغائب/ خزفي/ عشيرة.	٤- ينتاب (م)/ خاصة.	
	٥- عالم فلك ايطالي.	٥- خاصتك/ امكان تواجد الفحم والمعادن.	
	٦- جمع سهام (م).	٦- اخفيه عن الانظار/ مملكة يمنية سابقة.	
	٧- اغصان/ اصيبت.	٧- زرع/ نضعها تحت الرأس للنوم.	
	٨- طرفي خبرات/ ضرغام.	٨- عاصمتها هافانا/ نصف اضحى/ متشابها.	
	٩- الجهات.	٩- الخيال/ اشتهر بالكرم.	
	١٠- يتخيل/ شعب.	١٠- امهات.	

حظك هذا اليوم

الحمل ٢١ آذار - ١٩ نيسان	الثور ٢٠ نيسان - ٢٠ ايار	الجوزاء ٢١ ايار - ٢١ حزيران
مهنياً: أمامك قضايا تتطلب منك العمل بجد ونشاط. عاطفياً: تقارب في وجهات النظر بينك وبين الحبيب يدفعك إلى مشاركته كل لحظة سعيدة، اجتماعياً: تسعى إلى تلطيف الأجواء بين أفراد العائلة بعد فترة من التوتر والانفعالات. رقم الحظ: ٨	مهنياً: تضطر لإلغاء موعد مهم مع أحد المسؤولين وقد يكون في ذلك منفعة لك. عاطفياً: تتحمل كامل المسؤولية بعد خلاف طارئ مع الحبيب يسبب لك خيبة أمل. اجتماعياً: لا تسرف في تقييم المحيطين بك حتى لا تندم، لأن أحكامك لا تكون صائبة دائماً. رقم الحظ: ١١	مهنياً: أنت محط إعجاب رؤسائك في العمل ما يجعلك هدفاً لحسد الزملاء. عاطفياً: إحذر المحيطين بك فهم قادرون على إفساد علاقتك المميزة مع الشريك. اجتماعياً: نظم نفسك بطريقة تحفف فيها من الضغوط وتكون أكثر ارتياحاً. رقم الحظ: ٣
السرطان ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز	الاسد ٢٢ تموز - ٢٢ آب	العذراء ٢٢ اب - ٢٢ أيلول
مهنياً: تنجز مهمة صعبة تفاجئ الجميع بقدراتك الهائلة. الحظ إلى جانبك في الفترة المقبلة. عاطفياً: جاذبيتك تزداد وجباتك العاطفية لا بأس بها، قريباً تقر الارتباط مع الشريك. اجتماعياً: ثمة أشخاص يضمنون لك الشر ويفهمون أراءك بطريقة خاطئة. رقم الحظ: ٩	مهنياً: احذر من الوقوع في خطأ كنت قد وقعت فيه سابقاً، إذ يصعب هذه المرة تصحيحه. عاطفياً: أمال كثيرة لتحقيق، إنما لا بد من أن تتنازل قليلاً عن بعض حقوقك. اجتماعياً: حاول التعرف على أناس جدد لتغيير أحوالك وتلوينها لكن لا تنس أصدقائك. رقم الحظ: ٧	مهنياً: لا تجعل الأمور تتضخم بينك وبين الزملاء، لأنك قد تدفع النمن من أعصابك. عاطفياً: يتطلب الخطأ الذي ارتكبيته في حق الشريك وقتاً لإعادة الأمور إلى نصابها. اجتماعياً: لا تلجأ إلى الانزواء، فالواجهة أفضل لإنهاء الوضع الذي يزعجك مع العائلة. رقم الحظ: ١٢

الميزان ٢٣ ايلول - ٢٢ تشرين الأول	العقرب ٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢	القوس ٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١
مهنياً: بفضل مئازيرتك على القراءة والمطالعة المستمرة أصبحت ثقافتك أكثر عمقا. عاطفياً: لا تنتقد تصرفات الشريك، قريباً تتلقى مفاجأة سارة تقربك منه أكثر. اجتماعياً: ثمة ليس كل ما تسمعه هو الحقيقة، تحقق شخصياً من الأمور التي تعنيك. رقم الحظ: ٨	مهنياً: ابتعد عن التوتر ولا تهتم فأنت قادر دائماً على الوقوف في وجه المصاعب. عاطفياً: انشغال الشريك عنك يشعرك بأنه غير مبال بمشارك و احتياجائك. اجتماعياً: قد تعيد الاتصال بصديق غاب عنك طويلاً وتجدد ثقتك بالمستقبل. رقم الحظ: ٥	مهنياً: ركز على تنفيذ أعمالك المهمة، ولا تشغل بالك بخلافك مع أحد الزملاء. عاطفياً: ينتظر الشريك لتعبر له عن مشاعرك تجاهه حتى يعبر لك بدوره عن حبه الكبير لك. اجتماعياً: يؤدي الغضب إلى نتائج غير مرغوبة، ابتعد عن الآخرين في ساعات الانفعال. رقم الحظ: ١٠
الجدي ٢٣ كانون ١ - ١٩ كانون ٢	الدلو ٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط	الحوت ١٩ شباط - ٢٠ آذار
مهنياً: تنتقد تصرفات بعض الأشخاص في العمل وتعيد النظر في أسلوب تعاملك مع الآخرين. عاطفياً: تعيش استقراراً في حياتك العاطفية ما يعطيك الشعور بالسعادة والأمان. اجتماعياً: ثمة إمكانية لإعادة لم شمل الأصدقاء بعد حل الخلافات المستحكمة منذ فترة. رقم الحظ: ٧	مهنياً: تحقق ربحاً مادياً كنت تحلم بالحصول عليه منذ فترة طويلة بعيد إليك الأمل. عاطفياً: غيرتك لا تعطيك الحق في مهاجمة الحبيب. كن مطمئناً فهو يحبك ويحترمك. اجتماعياً: هم كبير يزيلون عن تفكير فتستعيد إشرافتك بعد طول كسوف ويأس. رقم الحظ: ١٥	مهنياً: خفف من التوتر الذي يسيطر عليك. أزمة عابرة تمر بسلام وفترة مناسبة لتنفيذ المشاريع. عاطفياً: خذ وقتك في اتخاذ القرار بشأن علاقاتك مع الشريك فهو مصيري ويحدد مستقبلك. اجتماعياً: يحيط بك اليأس والإحباط من كل جانب لكن لا تفقد ثقتك بنفسك. رقم الحظ: ٦