

السرقه وبشعارات ثورية

من قال إن الدعوى التي رفعها اسامة النجيفي ضد النائبة حنان الفتلاوي يمكن أن تبرئ ساحتها من جريمة إهدار المال العام ، البعض يعتقد أن لجوء النجيفي الى القضاء علامة داله على قوة موقفه ، وقبل أن ندخل في الموضوع نؤكد ان الكلمات السابقة والتالية هي تعليق على تصريحات صدرت من النجيفي والفتلاوي في أن واحد، فالتائبة قالت انها تملك وثيقة تؤكد صرف أكثر من ملياري دينار لتأثيث منزل ومكتب رئيس البرلمان، والنجيفي رد بأن "المصاريف التي نكرتها الفتلاوي هي ليست لباب واحد وإنما لعدة أبواب"، لافتاً إلى أن "الرقم يتضمن ترميم سكن الرئيس ومكتبه وتأثيثهما مع مبنى الكتلة العسكرية لفوج حماية الرئيس " اذن الرجل مظلوم ومبلغ الملياري دينار صرفت بالتمام والكمال وما على النائبة الا ان تدافع عن نفسها امام القضاء ، فما يقوم به السيد النجيفي من دعاوى قضائية ذات البمين وذات الشمال ما هو الا ايمان منه بالقضاء العراقي ، وهو نفس الايمان الذي يدفع جميع السياسيين لإقامة دعاوى ضد وسائل الاعلام لأنها تحاول الاقتراب من قلاعهم الحصينة ، طبعاً من حق النجيفي ان يرفع دعوى قضائية كها ان من حق الفتلاوي ان تشهد بالحق ، ولكن الالم من هذا كله هو حق الشعب في ان يعرف من الذي سرق امواله ومستقبل ابنائه.

السؤال الجوهرى لم يكن هو: هل النجيفي محق في دعواه القضائية ام لا ولكن السؤال هو: كم مسؤولاً متهمًا بتبديد المال العام وصرفه في اوجه غير شرعية تم- وهذا هو الأهم- من الذي يتحمل مسؤولية ضياع عشرات المليارات في مشاريع وهمية. بلغة القانون لدينا ميزانية تجاوزت هذا العام الـ ٨٠ مليار دولار ونريد كشعب أن نعرف كيف صرفت ولماذا ظل الحال على ما هو عليه ومن المسؤول عن ضياع هذه الاموال حتى يمكننا القصاص منه؟ وحتى يطمئن الناس، علينا ان نقول لهم بصراحة ان هناك مسؤولية رئيسية تتحملها معظم القوى المشاركة بالعملية السياسية ولا يمكن أن نغفل منها احد مهما حاول .

انسوا معركة تأثيث بيت رئيس مجلس النواب وتعالوا نقر بان النجيفي ارتكب مخالفات مالية وادارية وأن ملفات الفساد التي تحدثت عنها النائبة الفتلاوي بها قدر كبير من المصادقة، ولكننا نسأل اليس هناك ملفات فساد كثيرة لم يقترب منها احد حتى هذه اللحظة لا لشيء إلا لأنها تمس أشخاصا تحرض السيدة الفتلاوي على عدم الاقتراب منهم ، بل أن البعض ممن ملأ الفضائيات أغاني وحكايات عن النزاهة والشفافية نراه بغض الطرف عن مخالفات كبيرة يرتكبها مسؤولون كبار في الحكومة ، وأسأل السيدة الفتلاوي هل اطلعت على ما قاله المخرج محمد جاسم والذي اكد انه عمل في قناة افاق منذ عام ٢٠٠٦ ولغاية منتصف شباط من العام الجارى، وان عدد كوادر الفضائية يبلغ (٥١٢) منتسبا يتم صرف مخصصاتهم الشهرية من مكتب رئيس الوزراء .

اذن الكل شركاء في ضياع اموال العراقيين ، مثلما هم مسؤولون سياسيا عن أي فعل مخالف للقانون في أي ركن من العراق. مرة أخرى السؤال الصحيح هو: من الذي أعطى الأمر بفتح أموال الشعب ومن الذي يتحمل ذلك، وليس كم كلف تأثيث بيت النجيفي، والسؤال المهم: كم أزمة يعاني منها العراقيون يهيمت نوابنا المحترمون تجاهها، لا اريد ان اصار حق الفتلاوي في محاسبة رئيس البرلمان ومساعليه ، لكن مواصلة حرق المراحل والفقر بأسرع من اللازم على هومم العراقيين تعد جريمة لا تغتفر. لو كنت مكان السيد النجيفي لهدأت قليلا ولو كنت مكان السيدة الفتلاوي لتريثت كثيرا قبل رفع شارة النصر.. المشوار طويل والقضاء لم يقل كلمته بعد في ملفات خطيرة للفساد .. والأهم أن الناس لن تقبل ان تسرق اموالهم واحلامهم بشعارات ثورية.

كايت وينسلت؛ صديقي المثلي علمني كيفية التعبير عن مشاعري

في أول حديث لها عن طلاقها، تكلمت الممثلة البريطانية، كايٲ وينسلت، مع مجلة "هاربر بازار"، وقالت إن هناك مشهدا في مسلسلها الجديد حيث تفصل عن زوجها، وفي الحقيقة هو اليوم نفسه الذي انفصلت فيه عن زوجها الحقيقي، ولم يكن المشهد تمثيليا بل حقيقيا. وأضافت: أن صعوبة الموقف تنقسم بالتساوي بينها وبين طليقها، وتابعت أنها تعلمت أن تظهر مشاعرها، فعندما كانت تبكي قال لها صديقها المثلي الجنس: "إن البكاء على هذا الأمر يعتبر عاديا.. وأنه عليها البكاء". يشار إلى أن كايٲ وينسلت تواعد ابن شقيقة رجل الأعمال البريطاني ريتشارد برانشون، نيد أبيل سميٲ، الملقب بنيد روكانرول.

ملابس نجمة الإغراء مارلين مونرو بين أيدي عشاقها

تعرض مجموعة من ملابس نجمة الإغراء الأمريكية مارلين مونرو في أفلام مثل (الرجال يفضلون الشقراوات) ومحطة الحافلات) للبيع في كانون الأول بعدما حقق مزاد أقيم في وقت سابق هذا العام في بيفرلي هيلز ٢٢,٨ مليون دولار. وستستح فرصة أخرى لعشاق مونرو لامتلاك ملابس كانت ترتديها الممثلة الراحلة بسعر





 www.facebook.com/AlmadaGroup

Editor-in-Chief
 Fakhri Karim


 http://www.almadapaper.com
 Email: almada@almadapaper.com
 6 October. 2011 General Political daily



العاملون في إذاعة وتلفزيون بغداد يعقدون ملتقاھم الأول

دوره في المجتمع خصوصاً وأنه يضم أسماء لامعة في مجال الإذاعة والتلفزيون وعضوية كل من: صالح الصحن، حافظ مهدي، موفق راجي، سهام مصطفى، أمل كاظم وأسماء عبيد.

وفي الجلسة الثانية للملتقى تم اختيار تسمية مؤقتة لهذا التجمع لحين إقرار تسمية رسمية بعنوان (ملتقى الثلاثاء الإذاعي والتلفزيوني)، والاتفاق على عقد لقاء شهري وتنظيم أنشطة فنية وثقافية متنوعة. وكان المخرج الدكتور صالح الصحن قد عرض دراسة مفصلة عن أهداف الملتقى وتسميته وبنوده وتمت مناقشتها مع الحاضرين وقراءة ملاحظات المنيع رائد السامرائي على هذه الدراسة والتي أرسلها من مقر إقامته في أمريكا.

صالح الصحن كلمة أوضح فيها أهمية عقد هكذا اللقاءات على أن تكون هناك استمرارية ومواصلة في عقدها ووضع أهداف وخطة عمل ليكون فعالاً وله



الذي أطلقه الإذاعي عبد الجبار العزاوي على هذا الموقع، وكان الإعلامي سعد المسعودي قد طرح فكرة تشكيل منتدى أو عقد ملتقى يضم أعضاء الكروب لتفعيل نشاطه في المجتمع.

وافتححت جلسة الملتقى بالترحيب بالحاضرين وفي مقدمتهم ألفريد سمعان الأمين العام لاتحاد الأدباء والكتاب العراقيين الذي أعرب عن استعداد الاتحاد لإبداء المساعدة في تطوير هذا الملتقى، ومن ثم قدم العازف ستار الناصر مقطوعة موسيقية ترحيبية بعنوان (اللمة) تعبيراً عن هذا التجمع الذي طال انتظاره وتعكس أنواء لقاء الشوق بعد طول فراق.

وأبكى الشاعر والإذاعي ناجي إبراهيم الحاضرين حين ألقى قصيدته الشجية (غشبي عراقي)، ومن ثم ألقى الدكتور

بغداد / أسماء عبيد

قرر العاملون في إذاعة وتلفزيون بغداد من الرواد إطلاق ملتقى إعلامي ثقافي فني هدفه بحث سبل إعادة الحياة إلى تقاليد العمل الإذاعي والتلفزيوني المبنية على أسس المهنية والخبرة والالتزام العالي بأخلاقيات المهنة والانفتاح على أساق التطور الحاصلة في هذا المجال مع الحفاظ على أصالة وطابع العمل الذي عرفت به.

جاء ذلك خلال الملتقى الأول للعاملين في إذاعة وتلفزيون بغداد الذي عقد في قاعة الجواهري بإتحاد الأدباء والكتاب العراقيين انطلاقاً من فكرة طرحت على موقع التواصل الاجتماعي (الفيسبوك) وتحديدا في كروب إذاعة وتلفزيون بغداد

السطور الاخيرة

■ سلام خياط
 salam khayat

ديوان المظالم

بارد زملاء غيـورون -قبلي- وصوبوا نبال أقلامهم نحو مواضع الخلل والزلل عند احتساب روائب المتقاعدين وطرق صرفها المعقدة، المهيئة للكرامة، وبحث أصواتهم وهم يناشدون من يههم الأمر لتقليص حلقات الروتين المعقدة، وعدم معاملة المتقاعد كمتسول يستجدي هذا الموظف أو ذاك، فما تلقوا غير الصمت والامبالاة، أو طعنة من كاتم للصوت حين يجد الجدد.

الراتب التقاعدي للموظفين مدنيين وعسكريين، زهيد ونافه لا يكاد يسد الرمق إلا أيام معدودات، أو يفي بالتزامات المعيشة المرتفعة التكاليف لا تحدث عن الرواتب الخيالية لبعض المتقاعدين الذين لم ينتظفوا بسلك الوظيفة غير أشهر أو سنوات معدودات- حتى تلك الدنانير المتهترئة-، لا يستلمها المتقاعد إلا بشق النفس إذ يتقلب على جمر الحسرة حين يحل أو أن صرف الراتب كل شهرين.. فمرة يكتشف إن الراتب لم يدرج بالحاسبة الإلكترونية، ومرة إن هذا الأسبوع للجدد وليس لصرف الراتب، ومرة إن الوثيقة الأصلية التي يحملها غيبة، ولا بد من استبدالها بأخرى نكية، الراتب التقاعدي ليس منة أو منحة من أحد، ولا زكاة مال، ولا يدرج تحت باب الصدقات، إنه حق المتقاعد الذي استطاع من روايته فلسا فلسا يوم كان الفلاس يعدل ألف دينار مقارنة بقيمة العلة الراهنة، -بدافع صحفي فضولي دفين-، صحبت زميلة قديمة كتب عليها مر جعة دوائر للتقاعد، هناك شهدت ما يدمع العين ويديمي الضمير، إمارات الهم والغم ومشومة على الوجوه المقهورة، المتغضنة مئات المراجعين يتزاحمون على الأبواب والشبابيك، كرايس كرايس تندافع بالمنابك والأقدام لتخطى بموقع قريب من الموظف، سحناتهم عليها ذل وتسل والتماس، عل الموظف يسهل العاملة ولا يزيدها تعقيدا.

أزجر رغبة عارمة تعزيني بتصوير الجموع التي أرهقها العوز، وزادها التعقيد والانتظار رهقا ونلة، وأتردد تحسبا من أن يقبض علي أحدهم متهمًا بإيـاـي بالمعمالة وفضح وإشـاء أسرار الدولة. الراتب التقاعدي حق أصلي للمتقاعد، دين حال الأداء على الدولة واجب الوفاء به دون تأخير وهو فرض عين وكفاية وبرهان لا يقبل الدحض على وجود حكومة مسؤولة، ليست سوقا للهرج ولا ساحة لمزادات السرية منها والعلنية، صورة منه إلى رئاسة الجمهورية، نواب الرئيس، رئاسة الوزراء ، الوزراء.رئاسة مجلس النواب. النواب فردا فردا ، رؤساء الكتل والكيانات، صورة منه إلى: المتقاعد(هـ) وأسرة المتقاعد (صاد) وللمتقاعدين بكل حروف الأسماء الأبجدية،صورة منه.. مكبرة مزججة بالأسماء، الحسنى. مشفوعة باليسملة والحولقة والتشهد بمنطوق الطوائف أجمع، محمولة على اكف التضرع مرفوعة للسماوات العلى: إلى الله.

يوميات مهرجان بغداد السينمائي الثالث

للمخرج إبراهيم البطوط وهو فيلم روائي طويل مدته ١١٠ دقائق، ومن الإسمارات سيعرض فيلم سبيل للمخرج خالد المحمود وهو ضمن الأفلام الروائية القصيرة، أما الكويت فستتشارك بفيلم ماء الجنة للمخرج عبدالله بوشهري، فيلم حدود الدائرة للمخرج شهram موكاري سيكون مشاركة إيران في المغرب ستشارك بفيلم نحو حياة جديدة للمخرج عبداللطيف امجسك، أما الفيلم الوثائقي ندبة بولينا للمخرج مانويل فيغاردا فستكون مشاركة بيرو، أما هولندا فتشارك بفيلم بفيوت للمخرج اندريه بيرغر، أما فيلم الحب والموت للمخرج جمال دلالي فستشارك من خلاله بريطانيا في المهرجان.

عرض أمس، وضمن منهاج مهرجان بغداد السينمائي الثالث، فيلم (صراع البقاء) للمخرج العراقي نصر الشنر وهو فيلم روائي قصير مدته ١٧ دقيقة، كما عرض فيلم بالروح بالدم للمخرجة اللبنانية كاتيا جرجورة وهو فيلم روائي قصير مدته ٣١ دقيقة، ومن ضمن الأفلام الوثائقية عرض فيلم غزة- قصيدة فلسطين للمخرجين الفلسطينيين سمير عبدالله وخير الدين مبروك، كما عرض فيلم الأخضر بن يوسف للمخرجين جودي الكتاني وباسل عمران من الدانمارك، أما مشاركة بلجيكا وبولندا فجاءت ضمن فيلم سيمياني للمخرجين فيليب جيمس ومكجولريك.

أما منهاج اليوم الخميس ١٠-٦-٢٠١١ فسيبدأ بعرض فيلم في وسط الشوارع للمخرج محمد صلاح الدين وهو فيلم روائي قصير مدته ١٢ دقيقة، وستأتي مشاركة مصر عبر فيلم حاوي

إيفا لانجوريا تروّج للأزياء في دبي

شاركت النجمة العالمية الشهيرة إيفا لانجوريا في إطلاق حملة لترويج ماركة الأزياء الخاصة بها، أثناء حضورها إلى مدينة دبي في الإمارات العربية المتحدة مؤخرا. الممثلة البالغة ٣٦ عاماً حضرت برفقة صديقها إدواردو كروز شقيق النجمة بينيلوبي كروز إلى مركز دبي مول للتسوق، والذي عُص بالخات من المعجبين الذين حضروا لمشاهدتها عن قرب، كما وقعت عدد من الأوتوجرافات، والتقطت الصور مع نحو ٣٠٠ المعجبين الذين تم اختيارهم مسبقا، كما عبّرت عن سعادتها الكبيرة بزيارة المدينة ومنطقة الشرق الأوسط بشكل عام، متمنية أن تحقق ماركة الأزياء الخاصة بها النجاح والرواج في المتجر الذي تم افتتاحه بمرکز دبي مول.

الأكثر قراءة على الانترنت