فعّاليّات عراقيّة رقميّة على حيطان المواقِع الاجْتماعيّة

فَيْسْبُوك: حِوار النُخَب بيْن عجائِز نمّامات..و عازِفي "كمان"

تحولت مواقع التواصل الاجتماعي بجهود وفعاليات نُخَب سياسيّة وثقَافيّة عراقية، و كوادر هنْدسيّة وطبيّة، ومواطنين عاديّين، إلى منبر يبحث في الشأن العراقي والعربي، ومرصد يتابع الحالَة العراقية وتطوراتها بكل جوانبها السياسية والاجتماعية والاقتصادية. وبفعل النشاط الكتابي الرقمي تَحَوّلَت هذه المواقع إلى مرآة عاكسة للهم الجمعي، وبارومتر يقيس مدى الرضا والسخط، وفي الوقت ذاته فضاءً يعرض المشاكل ويقترح الحلول عبر الحوار والنقاش، ومداولة سبل الارتقاء بالوضع العراقي إلى مستويات حضارية، تقضي على الفساد و مكامن الخلل في الحالة الراهنة.

□ أمستردام – عدنان أبو زيد

و هذا التقرير الدوري يسلّط الضوء على أهم الاهتمامات الرّقميّة العراقية على حيطان التواصل الاجتماعي، مُسَلّطا الضوء على فعاليات العراقيين على مشاربهم الفكرية، وأماكن تواجدهم في مختلف أنحاء العالم، كاشفا عن الدور المرتقب للحياة الافتراضية العراقية في الواقع العملي.

حائط عبد الزهرة زكي: عجائز نمامات..و عازفو كمان

وطرح عبد الزهرة زكي على حائطه نقاشا ساهم فيه كثيرون، حول "مشكلات بعض المثقفين العراقيين"، فكتب: "بعضهم يحوّل صفحته إلى (دربونة) في حي شعبي بعجائز نمّامات وشيوخ شتّامين ومراهقات ينتظرن نصيبهن من شبان يريدون الإغواء..بينما بعض آخر تستحيل صفحته الى كابوس هو صدى روحه الموحلة في الكراهية و الأحقاد والضغائن فيما الناس تنتظر من مثقفيها أفقاً للأحلام..آخرون قلة فقط تسطع أرواحهم بالجمال والعقل والحب والسلام، ويبدو حال هؤلاء مثل حال عازفي الكمان على ظهر (تايتانك) لحظةَ استسلامها للغرق."

فترد رانيا الدفاعي :.. لكن لا مفرَ من الواقع.

ويكتب ناظم عودة : أعجبني وجه الشبه بين خواء عازفي الكمان وخواء هؤلاء. هذه مشكلة لا حلّ لها للأسف. أفضل الانتقائية في المتابعة. أما الزبد فيمضي كما يمضي الهباء.

ويكتب عبد الطائي معقباً: أنت دائما متذمر، مع أن الدنيا في العراق تضحك لك باستمرار.

ويشارك صلاح الخزاعي مدوناً : تشخيص صحيح، حتى بتنا نراجع حساباتنا في تقييم بعض الأصدقاء.

ويدلي الكاتب والمخرج منير راضي بدلوه في الحوار : "تايتنك مقبرة الأحياء، وهؤلاء أحياء الأموات".

حسين المطيري: ولادة جديدة

ويدون حسين المطيري عبر حائطه عن العملية الانتخابية ما يأتي : " العراق في حالة ولادة جديدة وبحاجة إلى إنجاب طبقة سياسية تناسب حجم التحديات التي يواجهها حيث أن هذه المرحلة تتطلب سياسيين من طراز بناة الدول وليس فقط تسيير الأعمال .

ويجيبه صالح محمد : المشكلة في الواقع الثقافي والاجتماعي والقيمي ....نحن في العراق بحاجة الى مشروع ثقافي كبير لبناء الإنسان ...الانهيار الاقتصادي والدكتاتورية جعلانا شعبا مفككا ومتشظيا ..

علي محمد سعيد: مازالوا في الذاكرة

ومازال كتّاب العراق ينعون شيخ النحاتين محمد غني حكمت والصحافي الراحل هادي المهدي ، فكتب علي محمد سعيد : ستبكيك كهرمانة ما بقي الليل والنهار.

ويشاركه أكدوس سومريان فيدون: وستسكب عليك دمع جرارها العرم آناء الليل وأطراف النهار.

وكتب أجود مجبل "القتلة واهمون، فموتك الكرستالي هذا هو نهر من الحيوات، وستبقى تطاردهم حتى في أحلامهم القذرة ، إنهم واطئون يا هادي واطئون" .

ودونت حنان الربيعي على حائطها " رحم الله الشهيد المهدي شهيد الحرية والكرامة ،شهيد كلمة الحق.

ندى العامر: أين هديل كامل؟

وحاورت ندى العامر الفنانة العراقية هديل كامل فدونت "كيف الحال هديل .. ما أسباب ابتعادك عن الأضواء ". وعلى ذات الصعيد افتقد مثنى التميمي أعمال هديل كامل" فكتب : "فنانتنا الغالية ، افتقدناك في عمل تلفزيوني أو مسلسل درامي " .

جمال الحسيني: السلب والإيجاب

وناقش جمال الحسيني ما كتبه حميد الهاشمي عن "عجلة المدنية وعصا العشائرية" حيث اقترح عدداً من الآليات لتفكيك الأعراف العشائرية السلبية في المجتمع العراقي.

وساهم علي عناد في الجدل الرقمي حول الموضوع فكتب "نشد على الأيدي التي تدعو إلى التغيير(الايجابي) والى الفكر الذي ينشد التطلع ...ولكن وفق الضوابط التي يؤدي الى النتائج المرجوة...والحديث هنا عن الأعراف العشائرية السلبية.. ومن الذي يحدد السلب من الإيجاب (أي وفق أية منظومة قيمية)؟ إذا استطعنا أن نجد إلى هذا سبيلاً ..

علي الدلفي يخاطب زهرة الربيعي

ووجه علي الدلفي كلاما إلى الفنانة زهرة الربيعي " شكرا الفنانة الربيعي، فقد وجهت نداءً إلى مدير عام السينما والمسرح شفيق المهدي حول (تبني) الفنانين الذين يعانون من أمراض يصعب علاجها داخل العراق..

حائط وداد علي: غداً نمضي

وتكتب الفنانة وداد علي مناجاة في الشعر مدونة" غدا نمضي، إلى الماضي، لا صحاب، لا ذكرى، ستخذلنا كل القصائد والأغاني. أيامي المتعبة، تمضين متى تشائين، ومتى تشائين تعودين، انك مؤلمة حين تمضين،ومؤلمة حين تعودين، وكل داخل سيهتف لأجلك وحدك، أما أنا فأطفئ الليل والمساء بالصمت.

حائط سحر الأصيل : اعترافات وهمية

وبشاعرية دونت الإعلامية سحر الأصيل على حائطها " لا، لست أنا من يريد الفراق، لست أنا من يريد أن يتغرب في آخر البلاد، لست أنا من يريد أن يبصم على اعترافات وهمية، لست أنا من يترك خزانة ذكرياته بيد الغرباء، لست أنا من ابتسم بحقد دفين بلا مبرر ".

ثم كتبت : "أنا ببساطة أسهل من هذا بكثير.. أنا أعشق الحياة وليس لي سواها... أنا أنشودة الصباح بلغة الفيروز، أنا ذاك المساء العاشق لأحضان الأحبة ".

لكن يوسف عباس يكتب معقباً : "ما قيمة الأمثال التي تسطر في الكتب ليقرأها كائن من يكون، في وقت يقاد الناس نحو مصائرهم ".

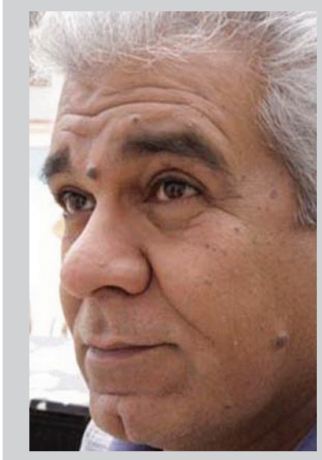
إيناس طالب: طقوس الزواج

وتنقل الفنانة إيناس طالب على حائطها بعضاً من طرائف النت فتدون : " في الصومال يأتي الزوج المحارب ثم يقوم بضرب عروسه أثناء الاحتفال ..

وفي جزيرة غرينلاند يكون احتفال العرس أشبه بأسلوب إنسان الكهف الأول .. إذ يذهب العريس إلى بيت عروسه ويجرها من شعر رأسها حتى يوصلها إلى المكان المناسب.

عباس الحسيني: تنتمي إلى البير كامو

وحول الانتفاضات العربية كتب عباس الحسيني أن "الانتفاضات العربية ليست سياسية، أنها وجودية وهي تنتمي إلى البير كامو ، أكثر من انتمائها إلى تشي جيفارا "



عبد الزهرة زكي

ايناس طالب

علي محمد سعيد

سلاما ياعراق

■ هاشم العقابي

إنصاف الفيليين.. إنصاف لأغانينا

في كل يوم، تقريبا، نقرأ مقالات ونسمع تصريحات ونتابع اخبار مؤتمرات تدعو لإنصاف الكرد الفيليين. لكن الخلاصة هي انها جميعا لم تجد قلبا مفتوحا لتقبل آلامها ولا حتى آذانا صاغية تستمع لمطالبها.

لا اريد هنا ان اسرد ما تعرض له الفيليون من حملات ظلم واضطهاد وتهجير في زمن النظام السابق. كذلك لا اريد أن أتطرق للتهميش الذي يتعرضون له اليوم والذي وصل حد حرمان الكثير منهم من استرداد حق المواطنة الذي سلبه منهم النظام السابق. فكل ذلك سبقني في الحديث عنه كثير من ابنائهم وغيرهم من العراقيين المنصفين. اريد اليوم ان اتحدث عن فضل للكرد الفيليين علينا نحن العراقيين ربما لم ينتبه له الكثير منا.

الشعوب تعتز بموسيقاها وأغانيها وتجل وتكرم من يسهم في انتاجها لانها جزء من تكوينها الروحي وبناء ذائقتها الشعبية. وكذلك تفعل الحكومات في الدول المتحضرة. وان كانت الاغنية العراقية علامة مميزة في تراثنا الشعبي، فان للفنانين الفيليين دورا مهما في إحيائها نصا ولحنا واداء. من منا يستطيع أن ينكر دور الشاعر سيف الدين ولائي والفنان رضا علي والموسيقار عباس جميل؟ هؤلاء الفيليون الثلاثة منحوا العراق اجمل الاغاني التي صارت جزءا من تراثه الشعبي الحي. لقد أفرحتنا اغانيهم وأرقصتنا وابكتنا أيضا. من "عيني سمر" و "كولوله لبو عيون الوسيعة" الى "غريبة من بعد عينج يا يمه".

واليوم اذ يشهد العزف على العود تطورا مشهودا واقبالا جماهيريا عربيا وعالميا نجد ان أهم نجومه من الكرد الفيليين العراقيين. فالموسيقار نصير شمة علم من أعلام العود بالعالم. كذلك الشاب اليافع الموسيقار يوسف عباس الذي يعد اصغر أستاذ للعود بالعالم، هو الآخر امه كردية فيلية. وانا متاكد باننا لو اجرينا مسحا للأسماء التي أسهمت إسهاما مبدعا في اغناء موسيقانا وأغانينا العراقية، لوجدنا أن الفيليين يتصدرون قائمة الاسماء كما ونوعا. انها ظاهرة تستحق الدراسة والتأمل.

أقول ذلك، وهناك شيء يحيرني حقا وأحار في طرحه. يحيرني ان اجد أسماء مهمة ومبدعة في مجال كتابة النصوص الغنائية وتلحينها وغنائها، ترفض الكشف عن هويتها الفيلية. والأغرب اننا نعرفهم جيدا ونحترم انتمائهم القومي، لكننا لسبب او لآخر، نتواطأ معهم ولا نصارحهم او نسألهم عن سر إخفائهم لهويتهم كما افعل الآن. نقولها بغيابهم ونسكت عنها في حضورهم. لماذا؟ حقا لا أدري. وهناك ايضا اسماء أخرى ليس، فيما يخص الغناء والموسيقى، بل شخصيات فيلية الاصل ظهرت مؤخرا على مسرح السياسة والاعلام. هؤلاء لا يكتفون باخفاء انتمائهم الفيلي بل صاروا يضيفون لاسمائهم القابا عشائرية عربية رنانة. ما هو السر؟ ربكم اعلم. وللحق استثني هنا الفنان الكبير جعفر حسن الذي ربما هو الوحيد من بين الموسيقيين يجاهر بانه فيلي.

ان من ينصف شعبا غذى ارواحنا بأعذب المعزوفات وأجمل الأغاني وأرق الالحان يكون قد انصفنا. ومن يظلمهم فقد ظلمنا جميعا.

القذافي يفوز بلقب صاحب أجمل عيون في العالم

فاز الرئيس الليبي الفارّ العقيد معمر القذافي بلقب صاحب أجمل عيون في العالم، في الاستفتاء الذي أجرته مجلة "بيبول" الأمريكية لاختيار أجمل عيون على مستوى العالم لعام ٢٠١١، وقامت بعرض أصحاب المراكز من الخامس إلى الأول بطريقة معكوسة. وكانت المراكز من الخامس حتى الثاني من نصيب ٤ نجمات من التمثيل والتلفزيون.

بينما فاز بالمركز الخامس الإيطالية جيادا دي لورينتيس مقدمة البرامج الشهيرة، أما المركز الرابع فقد فازت به الممثلة تشارليز ثيرون، وفازت بالمركز الثالث الممثلة الكندية كريستين كريك، وجاءت بالمركز الثاني النجمة أنجيلنا جولي.

وكانت المفاجأة غير المتوقعة، وهي أن الصورة صاحبة المركز الأول كانت من نصيب رجل وليس سيدة، ولم يخطر ببال أحد أن الصورة الفائزة بلقب أجمل عيون هي للرئيس الليبي العقيد معمر القذافي.

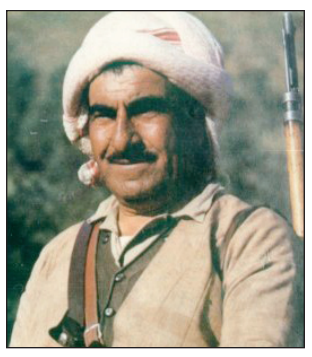
حدث في مثل هذا اليوم

بارزاني يعود إلى الوطن عام ١٩٥٨

منذ ثلاثينات القرن المنصرم بدأت قيادة البارزانيين للحركة القومية الكردية ، وقد برز من هذه القيادة الشيخ احمد بارزاني وأخوه الملا مصطفى بارزاني ، وفي الأربعينيات استأنفت الحركة الكردية ثورتها ، إلى أن تنادت دول المنطقة الثلاث : العراق وتركيا وإيران لإنهاء الحركة الكردية والقضاء على دولة مهاباد التي أسسها القاضي محمد احد كبار الثوار الكرد . وتعاونت هذه الأنظمة على ملاحقة الملا مصطفى بارزاني و أتباعه حتى الحدود السوفيتية . إذ التجأ إلى الأراضي السوفيتية واستقبل فيها لاجئا سياسيا بحفاوة .وعندما سقط النظام الملكي بثورة تموز ١٩٥٨ ، اهتمت قيادة الثورة بالقضية الكردية ، فنص الدستور المؤقت على حقوقهم القومية ، وعين كرديا كأحد أعضاء مجلس السيادة الثلاثة ، كما صدر العفو العام عن الكرد المشاركين في الثورة الكردية في العهد السابق وتركوا العراق في ٣ أيلول من ذلك العام ، وفي مثل هذا اليوم من عام ١٩٥٨ عاد إلى العراق الملا مصطفى بارزاني وأتباعه ، بعد سنوات النفي في الاتحاد السوفيتي . استقبل بارزاني في مطار بغداد استقبالا كبيرا ، وفي اليوم التالي التقى زعيم الثورة عبد الكريم قاسم وتبادلا الكلمات الودية ، كما التقى أعضاء مجلس السيادة وزار الأستاذ كامل الجادرجي في داره .

وقد خصصت الدولة له دارا كبيرة لسكناه طيلة بقائه في بغداد ، كما خصصت له ولأتباعه رواتب مجزية . وعندما صدر قانون الأحزاب الجديد ، منح إجازة تأسيس الحزب الديمقراطي الكردستاني في شباط ١٩٦٠ . غير أن هذه العلاقة الودية سرعان ما أخذت بالتوتر والقطيعة، فالاختلاف الحاد ثم الاقتتال في خريف عام ١٩٦١ ، لتعود الثورة الكردية بزعامة بارزاني .

إعداد:
رفعة عبد الرزاق محمد



حظك هذا اليوم

الحمل
٢١ آذار - ١٩ نيسان

مهنياً: أنجز مهامك بمسؤولية لتعطي نتائج أفضل وتتخطى الأزمة المالية التي تحاصرك. عاطفياً: فكّر ملياً في إيجاد الطرق الكفيلة بحلّ الأزمة التي تمرّ بها مع الشريك. اجتماعياً: تقبّل آراء الغير بطريقة إيجابية وبادر إلى تصحيح الأخطاء التي اقترفتها. رقم الحظ: ٣

الثور
٢٠ نيسان - ٢٠ أيار

مهنياً: يحيط بك الأشخاص المناسبون ما يعطيك اندفاعاً أكبر وحماسة لإتمام مهامك. عاطفياً: ترفض عرضاً مهماً للعمل في الخارج لأنك لا تستطيع فراق الحبيب. اجتماعياً: تخلص من الأمر الذي كان يقلقك في الفترة الأخيرة وعدّ إلى طبيعتك. رقم الحظ: ٨

الجوزاء
٢١ ايار - ٢١ حزيران

مهنياً: لا تتأخر في إتمام مهمة يطلبها منك رئيسك تجنباً لأي إحراج قد تتعرض له. عاطفياً: تعبّر عن وجهة نظرك وتدافع عنها على الرغم من محاولات الحبيب لإيقافك. اجتماعياً: تشعر بالتعب وتفضّل قضاء بعض الوقت مع نفسك للتفكير بالحلول لمشاكلك. رقم الحظ: ١٤

السرطان
٢٢ حزيران - ٢٢ تموز

مهنياً: خفّف من الأعباء الملقاة على عاتقك لأنك بحاجة ماسة إلى الابتعاد عن الضغوط. عاطفياً: تفكّر جدياً بالارتباط بالشريك لأنك تنسجم معه وحتى لا يفارقك طول العمر. اجتماعياً: حافظ على برودة أعصابك على الرغم من الصعوبات التي تواجهها هذه الفترة. رقم الحظ: ٨

الاسد
٢٣ تموز - ٢٢ آب

مهنياً: تهتمّ بترتيب اللقاءات والاجتماعات وتنظيم كل أوراقك حتى تحسن سير عملك. عاطفياً: تمضي فترة رومانسية مع الشريك في أحضان الطبيعة تنسى خلالها تعبك. اجتماعياً: تتعدد نشاطاتك الفنية وتعبّر من خلالها عن مشاعرك التي كانت مكبوتة. رقم الحظ: ١٠

العذراء
٢٣ اب - ٢٢ أيلول

مهنياً: تنشغل في هذه الفترة وتكثر المسؤوليات على عاتقك، تعامل مع الأمور ببساطة. عاطفياً: لا تصبّ جام غضبك على الشريك وتعامل معه بطريقة هادئة ومنطقية. اجتماعياً: احسن اختيار كلماتك عندما تحاور الغير حتى لا يسيء هؤلاء فهمك. رقم الحظ: ٦

الميزان
٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول

مهنياً: تعزز علاقتك بشخصية مهمة ما يفتح أمامك آفاقاً جديدة لم تحلم بها. عاطفياً: خذ وقتك للتعرف أكثر على الطرف الآخر قبل أن تبدأ علاقة معه. اجتماعياً: تثابر على التمارين الرياضية وتشعر بالنشاط والحيوية والراحة. رقم الحظ: ٥

العقرب
٢٤تشرين١ - ٢٢ تشرين٢

مهنياً: لا تفقد تركيزك وانتبه إلى أدقّ التفاصيل حتى لا تقع في خطأ جسيم. عاطفياً: ما يدور في بالك لا تنسى أن الحبيب يكنّ لك المودة والاحترام. اجتماعياً: كن دقيقاً في مواعيدك ولا تقلل من أهمية شخص تلتقي به صدفة. رقم الحظ: ٩

القوس
٢٣ تشرين٢ - ٢١ كانون١

مهنياً: تحقق أمنياتك وطموحاتك قريباً، تابع التقدم وتمسّك بعزيمتك وثقتك بنفسك. عاطفياً: يطلب منك الحبيب المزيد من الاهتمام والاستماع إليه لأنه يمرّ بفترة صعبة. اجتماعياً: تتمتع بالطاقة والحيوية وتنظر إلى كل شيء من حولك بطريقة إيجابية. رقم الحظ: ١١

الجدي
٢٢ كانون١ - ١٩كانون٢

مهنياً: تتمكن من توفير مبلغ كبير يساعدك على إدارة مشروعك الخاص الذي حلمت به. عاطفياً: غيّر طريقة تفكير الحبيب ومحاولاته للسيطرة عليك لئلا تتعقد علاقتكما. اجتماعياً: تشعر بوعكة صحية خفيفة تجعلك تؤجل موعداً مع أحد الأصدقاء. رقم الحظ: ٥

الدلو
٢٠ كانون٢ - ١٨ شباط

مهنياً: لا تخيّب ظن أي من زملائك واعرض مساعدتك الدائمة لهم، فأنت بحاجة إليهم. عاطفياً: تفشل علاقتك بالحبيب وتعيش فترة تشعر فيها بالفراغ والوحدة والتوتر. اجتماعياً: تدعمك العائلة وتقف إلى جانبك وتساعدك على تخطي الصعوبات. رقم الحظ: ٧

الحوت
١٩ شباط - ٢٠ آذار

مهنياً: تلقي مسؤولياتك على عاتق زملائك ما يثير إزعاجهم وينفرون منك. عاطفياً: تستفيد من الحرية التي تتمتع بها حالياً لتقوم بمغامرات عاطفية عديدة. اجتماعياً: تمضي فترة مميزة تستمتع فيها باستقلاليتك إلى أقصى حدّ ممكن. رقم الحظ: ٢

كلمات متقاطعة

افقي

١- يقطنا البناية/ مقياس للسرعة البحرية.
٢- توضع عليه الكتب/ عبا/ناس.
٣- ناحت/ مزارع.
٤- يبدي استعداده للمشاركة / للتخيير.
٥- الانبياء(م)/ سما.
٦- الفعل المضارع من صاح/ مسجد.
٧- واكب العصر(م) منتصف.
٨- نظير/ تشييد.
٩- عشق/ مناسبة دينية سعيدة (غير معرفة)/نغمة موسيقية.
١٠- احتجاج.

عمودي

١- يصل/ يحصدون.
٢- اراق دمه/سارق/ ارشد.
٣- تسهيل/ تنبيه.
٤- وشى/ نقل.
٥- مسمى الذكر من كل حيوان/طرفي سحب بقوة.
٦- درجة جامعية.
٧- رمز جبري/ من ادوات الاستثناء.
٨- نقيض جمال/ سائر.
٩- جذب(م) الصعب والشاق.
١٠- لاذوا بالفرار/ مرادف كلمة نموذج.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١						■				
٢			■				■			
٣				■				■		
٤		■						■		
٥	■						■			
٦					■					■
٧		■					■			
٨			■		■					
٩				■				■		
١٠		■							■	

مدير التحرير | رئيس القسم | مسؤول الصفحة | القسم الفني | قسم التصحيح