

# العاواني والبحث عن عريسي

شبح الانتظار يجبرهن على تقديم التنازلات



من المنزل ولا يعود إلا وينتقل البيت بالصراخ والشتائم، زوجي كان مصاباً بالغتم، ما يعني أن لا يكون هناك أطفال، وكذلك مرحلة جديدة من الانتظار، عسى إن يفرج الله همي، إلا أن الطف أكد لي أن استمراري مع هذا الزوج يعني لا وجود للأطفال هنائي، مشيرة إلى أنها ندمت كثيراً على استعجالها في اختيار شريك حياتها، وتذكرت رفض والدها لها، وتنكرت أيضاً إصرارها على الزواج، خوفاً من العنوسة، وخوفاً من العيش وحدها بقية حياتها.

**خوفاً من المستقبل**  
من جانبها، ترى الباحثة الاجتماعية الدكتورة نوال الموسوي أن كل من الزواج والعمل الوظيفي عند الفتاة هو الاستقرار وتحقيق الأمان النفسي والاجتماعي، فالمجتمع الشرقي بطبيعته لا يرحم الفتاة غير المتزوجة ويعتبرها مخط استغلال الكثرين، مشيرة إلى أن الوضع الاقتصادي والسياسيفرض على المجتمع العراقي وتحديداً في هذا الصدد، المرأة من طرفها تذكر دائماً بتحصين نفسها من خلال الزواج أو العمل الوظيفي خوفاً من المستقبل المجهول، خاصة بعد أن فقدت الكثير من الغنيات الأبية.

وتعتقد الموسوي أن المرأة كلما تقدمت بها سنوات العمر تعجلها أكثر تخوفاً من متى يجد الكثرين منها يبدين بالتنازل عن شروط عديدة مقابل الحصول على زوج، ففي بداية شبابها تتضاع شروط ومميزات عن الرجل المناسب، وكلما يمر الوقت تقل هذه الشروط حتى تصل لمرحلة القبيل حتى بالرجل المتزوج، وربما العيش مع زوجه في منزل واحد، متخطية بذلك الكثير من المشكلات المتوقعة.

والدي على زوجي من متزوج على مضض، خوفاً من أن يموت وأن يبقى دون معي أو رجل يسكنني، وأفق يواافق على الاقتران بالتزوج إلا عرها، وهي فتاة غير متزوجة أنه في المقابل هناك من يرفض مثل هذه الزيجات، ادراكاً منه بأن بشرط فقط حقوقه، ما دام يستطيع الاتفاق على اسرتين، مشيرة إلى أن الشرع حل الزواج من أربعة نساء إذا كان الرجل مقترناً، لافتة تجربة مريبرة في الزواج من متزوج، كانت قبلها تندب حظها العاشر لأنها لم تزوج، فتفوّل وافق على الشجرة.

وعلى الرغم من أن هناك فتاتاً يوافق على الاقتران بالتزوج إلا أنها لا تجد عيباً في القبول بعرسها، وهي فتاة غير متزوجة مثل هذه الزيجات، ادراكاً منه بأن شرط فقط حقوقه، ما دام يستطيع الاتفاق على اسرتين، مشيرة إلى أن الشرع حل الزواج من أربعة نساء إذا كان الرجل مقترناً، لافتة تجربة مريبرة في الزواج من متزوج، كانت قبلها تندب حظها العاشر لأنها لم تزوج، فتفوّل وافق على الشجرة.

بعد طول انتظار، خوف وتوّجس، وبعد صدمات كثيرة من تناقض امتحاناتها في المراحل الدراسية كافية، تدخل الفتاة الجامعة حتى وأن كانت جامعة أهلية، يعني أن تدرس وتدفع مبالغ تقدمة مقابل دوامها ودراستها في الجامعة، الحالم تحقر وأصاحت هذه الفتاة تفاصيلها، وكانت متاكدة من أنها سلالية عن بوابة الدخول إلى الجامعة، دخلت البوابة ولم تجده واقفاً أمامها، قالت في نفسها: ربما سأجده في باحة الجامعة، وأخذت تتوجه طوال العام الدراسي في الباحة طولاً وعرضًا، ولم تشعر عليه، ورمت الأفكار بداخلها فتيلة ملاقاته ربما العام المقبل.

**بغداد - المدى**

مجتمعنا تهم بالزواج أول الأمر وان لم تكن، تبدأ بالتفكير في العمل الوظيفي، وإن لم تحصل عليه تشعر بأنه معطلة عن الحياة، وتشكو أحياناً ساجدة فتاة في العقد الثالث من عمرها من ان عقدتها لم تكن قط لأنها لم تزوج، بل لأنها لم تفعل حتى الآن، هذا الأمر جعلها تشعر بأنها شخص غير مرغوب فيه في المجتمع.

**العربي متروج**  
وقول رويدة عازل فتاة في العقد الثاني من عمرها: إن مدلولات من الفرحة وأخبرت صديقاتها بأنه عريس أحلاهما، حتى وأن كان العريس متزوجاً ويبحث عن امرأة تقبل حتى وإن كان لا يرغب بالانفصال، والتشبت في أية وظيفة ترضع عليهما، غالباً في قتل وحدتها والتخلص من شبح الانتظار، إلا أن الدر لم يكتب لها العمل حتى الآن، لأفتة إلى إن إعلانات العمل دائماً ما تكون وهيبة، أو تكون وفق المحسوبة والعلاقات، أو تسبقها من هي أصغر وأجمل منها، حتى وصلت الأمور إلى العقدة.

وعلى ما يبدو أن الفتاة في

## معاكسات الفتيات للشباب



**بغداد - المدى**

المعاكسات والتحرش اللفظي ظاهرة قديمة يشتهر بها الشباب في الجامعات والأسواق والأماكن الترفيهية، وعلى ما يبدو أن فتاة اليوم أكتسبت الجرأة الكافية لإسماع الشاب بعض العبارات، البعض وجد أن معاكسات الفتاة للشاب ليس مسألة حديثة وإن اختلاف أساليبها، وكثيرون يرونها غير مستحبة وتخشن حياة الفتاة وأنوثتها.

ترى الطالبة الجامعية نور على: أنها معاكسات حضارية لا غضاضة في إن تتغلب الفتاة الشاب وتكون حيث يكون ويدور حديث بينهما، مشيرة إلى أن أغلب زميلاتها يرون هذه المعاكسات طبيعية جداً داخل الحرم الجامعي.

اما ندى سعدون فكان لها راي مختلف حيث قالت:

أعاكس زملائي بكلمة ولا كف يفهم

أنها معجبة به، مشيرة إلى أنها إذا عاكس شاب فتاة

وأعجبها الأمر، فعلتها أن تبالغ الإشارة

مرة أخرى حتى يفهم.

إما لبني ثامر فقالت: لا أحب أن عاكس

وعلى الرغم من هذا، فإن نظرة المجتمع

لم تتغير عن الفتاة الجريئة، حيث ترى الباحثة الاجتماعية داداً حميد، أنها تجسد الملوحة التي تغير عن تحررها وجرعاتها، وللأسف إن الشاب غالباً يتم الساحة وإن استمالتهم الفتاة التي تعاكسهم فلهم يتحدون عنها بسوء في الخفاء وبينتونها بالواقع لا بالجريدة، وذكرت حميد أن فتيات هذا العصر ب رغم ما اكتسبن من تحرر وانفتاح يسعهن لهن باي عرين بكل جرأة وسهولة عن أفكارهن إلا أنهن لا يعاسن الشاب إلا إلى أن يتبعه،خصوصاً ومحفية عن معارفهن، ما يعني إنهن لسن واقفات بشرعيه هذه التصرف من ناحية أخرى.

الفنانة الشابة، ورأت أن الفتاة التي تعاكس شاباً توحي له إنها طفلة الجامعية سحر حسون قد التزمت

الرضا مني حميد مع إيمان جبر على أن عاكسها تغير من دون تغييرها

أو المعاكسات العالية التي تعيشه

أو المعاكس