



■ **سليم البصري** يحتفي بيت المدى في شارع المتنبى يوم الجمعة الساعة الحادية عشرة بالفنان الراحل سليم البصري وسيقدم للحفل الاستذكارى الاعلامى مازن لطيف وسيحدث الفنان سامى عبد الحميد والدكتور عقيل مهدي وستكون هناك شهادات اخرى من مجابليه الذين عملوا معه في مسيرته الفنية الاداعية.

■ **عبد الكريم السوداني** كرمته جامعة ميسان حيث زار وفد جامعة ميسان مقر شبكة الاعلام العراقية لتكريم كل من الدكتور عبد الكريم السوداني مدير عام شبكة الاعلام العراقية ومدير الاخبار السياسية عبد الكريم حمادي والاعلامى مازن لطيف تنفيذا لدورهم الاعلامى والتعاون مع جامعة ميسان من اجل اعلام عراقى حر.

■ **عماد محمد** قال المخرج المسرحى أن ثقافة الفنان أصبحت "ارتزاقية"، مبتعدا عن القضية الفنية مما جعل الفنان العراقي بالخط الثاني بالنسبة للفنان العربي. و اضاف: أن جزءا من المشكلة هو قبول الفنان العراقي بأي عمل فنى على العكس من الفنان العربي الذي وصل به الحال إلى أن يضع مستشارين على مستوى قراءة النص، فضلا عن تقييم مستوى شركات الإنتاج مما جعله في الخطوط الأولية بينما بقي الفنان العراقي بالخط الثاني.

■ مؤكدا أن الفنان العراقي يستطيع المزاجية بين القضية المعاشية والفنية، مضيفا أن المشكلة ما تزال قائمة حتى تكون لدينا شركات منتجة ويعرف الفنان كيفية تسويق نفسه

كاركاتير

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim

20 500  
صفحة دينار

http://www.almadaper.com  
Email: almada@almadaper.com

29 September. 2011 General Political daily

www.facebook.com/AlmadaGroup

AlMada

20 500  
صفحة دينار

http://www.almadaper.com  
Email: almada@almadaper.com

29 September. 2011 General Political daily

الحكومة والعميل رحيم العكيلي !!

اللعبة الآن أصبحت مكشوفة ، الجميع يكشفون أوراقهم على مائدة صراع المصالح والمغام ، وأصبح القانون في جهة والذين يدبرونه بطريقتهم الخاصة في الجهة المقابلة ، وحولهم ائتلاف مكون من المقيمين والانتهازيين وبعض الأحزاب الورقية ، فيما آخرون يستعجلون قطف ثمار الانتهازية السياسية ، فيما عدد من السياسيين وجدوا ضاللتهم في مقولة تملأ الفضاء السياسي في العراق هذه الأيام مؤداه ان رئيس هيئة النزاهة القاضي رحيم العكيلي مشمول بالاجتثاث وعليه فكل قراراته التي اصدرها بحق الفاسدين باطلة ، ولا معنى للجنة فهي لا تزيد او تنقص من اوضاع البلد مادام الرجل يختبئ خلف افكار معادية للعملية السياسية. وهكذا وبقدرة رجال دولة القانون أصبحت قضية هيئة النزاهة لا تخلو من بعض الفكاهاة وروح النكتة ، وفاقته بكثير نكات أطلقها العديد من السياسيين تحولت بالنهاية الى نوع من العبث السياسي الذي حول المسألة برمتها إلى مناسبة لممارسة أنواع من الدجل على اعتبار أن أحد ان يتوقف ليعمل عقله في هذا التسابق المجنون على اإضفاء جو من الإثارة والسخونة على مجريات الأحداث ، بدأ من طلب السيد الملكي استقالة رئيس هيئة النزاهة وما تبعها من زوايع وانتهاء بحادثتين منفصلتين الأولى إقرار قانون هيئة النزاهة الذي يمنح مجلس النواب صلاحية تعيين رئيس الهيئة والثاني القرار الذي اتخذه السيد رئيس الوزراء بتعيين القاضي علاء الساعدي رئيسا للهيئة بالوكالة ، وهو القرار الذي عده البعض محاولة لغلط الأبواب والتوافذ في وجه الخصوم ،

فيما هبط منظرون ومدعون آخرون إلى مستوى صبية يركضون في الشوارع ، داعين جموع الشعب للهو معهم وهم يتسلون بشهادة العميل رحيم العكيلي في القفص.

وإذا كان هؤلاء مصنفين أساسا في قائمة محتر في الدجل فإن الأمر يدعو للرتاء حين تجرى هذه الخزعبلات على السنة ومسؤولين رسميين وجدوها أيضا فرصة للنيل من العكيلي وهيئة التي حاولت أن تحارب طواحين الفساد

ولا أنري هل يملك هؤلاء المسؤولون الشجاعة نفسها لكي يطالبوا أيضا بمحاسبة وزراء ومسؤولين كبار سعوا لتحويل مؤسسات الدولة إلى إقطاعيات خاصة بهم ، وتصرفوا بخزائن المال العام باعتبارها مالا خاصا بهم.

للأسف لم تقدم لنا الحكومة مبررات وجيهة لإنقاذ العراق بهذه السرعة الغربية من رحيم العكيلي ، وإذا كان لا يحق لأحد أن يصادر حق الحكومة في أن ترى في نفسها ما تشاء من بطولة وفروسية، فإن من حقنا أن نطالبها بتقديم الدليل على أن رحيم العكيلي كان جزءا من نظام صدام ، أو بتعبير احد المقيمين " أن رحيم العكيلي لا يمكن اعادته باعتباره مشمول بالاجتثاث " ، فيما الواقع التي نشرناها امس وبالوثائق تؤكد ان العكيلي غير مشمول بالاجتثاث استنادا الى كتاب هيئة اجتثاث البعث الصادر عام ٢٠٠٨ ، فكيف استطاع هذا العميل الشرير أن يخذعنا كل الوقت ويقنعنا بأنه عميل العملية السياسية وتوري حد النخاع؟

إن من حق العراقيين الذين تحبهم الحكومة وتسهر على مصالحهم أن تكشف لهم وثائق وإدانة واحد من عملاء النظام السابق ، هذا العميل الخطير الذي كان يوصل النهار بالليل مندسا وسط ثوار دولة القانون . يحاول ان يقب في ملفاتهم وان يسعي لسمعتهم وان ينال من زهاتهم التي حفرها بحروف من ذهب في سجل العمل المخلص لخدمة الأقباب والأحباب ، وفي جهودهم لتحويل اموال العراقيين الى وائع في البنوك الأجنبية بأسماء نسايتهم وابنائهم والى تصور ومنجعات وشقق فاخرة .

فيما شائوس دولة القانون اقتنوسنا من العميل رحيم العكيلي وافرغوا عن وثائق وعائلته واحكو لنا قصة قصائده التي كتبها في مديح القائد الضرورة.

قانون النفط والغاز



بسام فرج

د.هاشم حسن: أتمنى أن تظهر لنا علامة تفضح اللصوص

اشياء كثيرة ومازلت ابحث عن هذه المصادقة والحرفية .

× آخر كتاب قرأته عن الاعلام ؟

× كتاب عن الاعلام التفاعلي .

× ماهي الامنية التي تتمنى ان تتحقق وترها؟

× أتمنى من رب العالمين ان يرسم لنا علامة واضحة تكشف اللصوص والمحتالين والانتهازيين والمنافقين ،الذين يريدون ان يتسلقوا كراسي السلطة على جثث الناس ،وان يحرقوا اصابع الذين يكتبون المقالات الافتراضية والكاذبة ويتهموا الناس لاغراض شخصية .

عارية عن الصحة والمصادقية ، باي لغة تكتب عنه؟

× لو كنت وزيرا وكتب احد الصحفيين عنك موضوعا يفضح فيه بعض اسرارك ،كيف سيكون ردك ؟

× لو كنت وزيرا اتمتع بمصادقية عالية ونزاهه ،وانظر الى الكرسي كأداة لخدمة الناس والمجتمع لاستقبلت هذا الكاتب بكل احترام وتقدير يستحقه لانني احترم الذي يجاملني ويمدحني كذبا ،لانه نوع من انواع التفاهة والطبور على اشكالها تقع .

× اذا هاجمك احدهم في الصحافة واعتبر كتاباتك لامت الى الحقيقة بصله واعتبرها

كاتب يمتلك سطوة رجل حاذق في لعبة الكلمات ،بوصفي متمرس وعميد كلية الاعلام ، ناشط اعلامي يستحوذ في اعمده على فكرة العمود الصحفي بخبرته الطويلة فيطارده الفكرة من اجل ان يصل الى الغاية المدهشة التي تكشف عن المسكوت عنه انه الاعلامي هاشم حسن الذي التقيناه في اروقة كلية الاعلام نساؤه:



غادة عبد الرزاق؛ ظلموا نانسي عجرم بسببي

رقص وليست فستان سواريه، والذي يكون مكشوفاً. وأوضح أنها اختارت بدلة رقص محترمة بشكل محتشم احتراماً للمهنة نفسها؛ لأن هناك من يهينها، لذلك فكرت ألا تعطي فكرة سيئة عنهم عبر التلفزيون، وبالتالي نخسر قيمة الرقص الشرقي.

وأضافت "الراقصات في الثلاثينات والأربعينيات كن محتشمتات، فكن رقصن بملابس عادية مثل نعيمة عاكف التي كانت ترقص في الأفلام بملابس غير مكشوفة.

وقالت غادة عبد الرزاق: "أشكر المطربة اللبنانية نانسي عجرم لمشاركتها في مسلسل "سمارة" بأغنية التتر، ولأنها ساعدتني في نجاح المسلسل". وأضافت "اعتذر لها لأنها لم تأخذ حقها في تقدير ما قدمته في المسلسل بسبب بعض الضغائن ناحيتي، فلم يعطوها حقها، كما نشروا على لسانها كلاما غير صحيح، وهو أنها ترفض أن تغني لي التتر".

وأشارت غادة إلى أنها حافظت على أن تكون بدلات الرقص محترمة في مسلسل "سمارة"، لأن اسمها بدلة مجال لعودتها.



جونيث بالترو

تجمع التبرعات لدعم أوباما

مع احتدام السباق الأمريكي نحو البيت الأبيض، يحرص بعض الفنانين على إبداء دعمهم المعنوي والمادي للمرشحين في سبيل وصولهم إلى كرسي رئاسة أقوى دولة في العالم.

وفي هذا السياق قررت الممثلة الأنيقة جونيث بالترو أن تقم حفل عشاء فاخر في منزلها بلندن لجمع تبرعات من أجل دعم حملة الرئيس باراك أوباما والحزب الديمقراطي.

وكانت بالترو قد أسهمت في الحملة السابقة لأوباما العام ٢٠٠٨ بإعلان مدته دقيقتان تدعو فيه الأمريكيين لانتخابه.

ودعت بالترو الفنانين الأمريكيين ورجال الأعمال المقيمين في بريطانيا لحضور حفل العشاء والمساهمة مادياً في دعم حملة الرئيس.

وتعتقد الحملات الانتخابية في الولايات المتحدة على جمع تبرعات من قبل مناصري الحزب من أجل التكلّف بالمصاريف الإعلانية ورواتب المتطوعين لإيصال مرشحهم المفضل إلى سدة الرئاسة.

وقال أحد المقيمين من جونيث لصحيفة "دايلي ميل": "إن بالترو صديقة مقربة جدا من أوباما وقد اقترحت من تلقاء نفسها استضافة حفل العشاء في منزل عائلتها بلندن، اعتقاداً منها أن حجم المنزل الضخم ستيسع لعدد الضيوف الكبير.

سوزان بويل

لم تعد تشعر بالوحدة

وجهت المغنية الأسكتلندية، سوزان بويل، رسالة عرفان لجمهوريةها ومجبتها لأنهم صنعوا منها نجمة، وذلك في رسالة شكر بخط اليد أرفقتها بألبومها الجديد، ونشرت صحيفة "صنداي ميرور"، البريطانية الشعبية، أن بويل قالت في رسالتها: «أشكركم لأنني لم أعد أشعر بالوحدة.. أريد أن أشكر المعجبين على كل الدعم والطف الذي أظهروه لي.. هذا الألبوم هدية لكم.

ومنذ ظهور سوزان بويل (٥٠ عاما) للمرة الأولى كموهبة جديدة، وصفت بالصوت الملائكي في برنامج مواهب بريطانيا «بريتنز غوت تالينت»، تجاوزت مبيعات ألبوماتها ١٥ مليون نسخة في أنحاء العالم. وأعلنت بويل أن أغاني ألبومها الجديد «صام وان توتش أوفر مي» أو (شخص ما يراقبني)، المقرر أن يطرح في ٧ نوفمبر (تشرين الثاني)، جرى اختيارها على أساس الرسائل التي يوجهها لها جمهورها عبر البريد الإلكتروني. وقالت: «لقد استوحيت الإلهام من رسائل مختلفة.. أردت أن يعكس الألبوم هذه الرسائل والمشاعر.



سوزان بويل

سكارليت جوهانسون تزور متضرري المجاعة في أفريقيا

طالبت الممثلة العالمية سكارليت جوهانسون المجتمع الدولي باتخاذ إجراء فوري من أجل معالجة أزمة المجاعة التي تتجتاح منطقة القرن الإفريقي، وذلك عقب زيارتها لمخيم "داداب" للاجئين في كينيا.

كينييا: طالبت النجمة سكارليت جوهانسون المجتمع الدولي باتخاذ إجراء فوري من أجل معالجة أزمة المجاعة التي تتجتاح منطقة القرن الإفريقي، وذلك عقب زيارتها لمخيم "داداب" للاجئين في كينيا.

نظر الكونها سفيرة منظمة "أوكسفام" الدولية لمكافحة الفقر، زارت النجمة سكارليت جوهانسون مؤخرا مخيم "داداب" الذي يجمع ملايين من الصوماليين الذين فروا إليه هربا من المجاعة وبحيثا عن الغذاء.

جوهانسون التي التقت عددا كبيرا من النساء الصوماليات اللواتي يعانين من الفقر والمجاعة، أكدت ان حجم الفقر مأساوي في تلك المجتمعات وأنه من الضروري أن يتحرك زعماء العالم من أجل معالجة تلك الأزمة.

وصرحت جوهانسون عقب لقائها بالصوماليات في مخيم "داداب" الواقع شمال كينيا، قائلة: "التقت عددا لا يحصى من النساء، واعترف أن الشعب الصومالي يعيش في وضع مأساوي، فهم في صراع دائم، لا نهاية له، فاللاجئون يعانون مرة من الفقر والجوع، ومرات أخرى من الحروب و غياب أهم الضروريات الحياتية.

سكارليت جوهانسون

نانسي عجرم