نجمـــات أكـــثر إثـــارةً

□ نيويورك / وكالات

في عالم المشاهير تعتبر الأثارة من أهم مقومات النجومية، فهي بوابة العبور إلى عقول المنتجين وقلوب الجماهير. الكثير من النجمات يمتلكن الموهبة، لكن قلة تجمع بين الموهبة والجاذبية. في ما يأتي أشهر نجمات الأثارة في ٢٠١١.

بليك ليفلي

ولدت النجمة الشابة بليك ليفلي (٢٤ سنة) في عائلة فنية، فوالداها وجميع أشقائها يعملون في مجالات فنية. كانت في طفولتها تذهب مع والديها إلى الاستديو، فعشقت التمثيل وكانت تراقب الممثلين وتتعلم منهم، لذا ليس غريبا أنها وقفت لأول مرة أمام الكاميرا وعمرها ١١ عاما في فيلم من إخراج والدها.

ليفلي التي تتمتع بجمال طفولي وتمتلك الموهبة والجاذبية جاءت شهرتها الحقيقية عام ٢٠٠٧ من خلال دورها في المسلسل الذائع الصيت «جوسيب جيرل»، وفي العام التالي توالت عليها الأدوار. في العام الماضي اختارتها مجلة مكسيم من بين أكثر نساء العالم إثارة وجاذبية، كما اختارت مجلة تايم الأميركية نجمة «المدينة» و«المصباح الأخضر» من بين المئة الأكثر نفوذا وتأثيرا في العالم عام ٢٠١١.

ميلا كونيس

عاشت الممثلة ميلا كونيس (٢٨ سنة) طفولتها في أوكرانيا مسقط رأسها حتى عام ١٩٩١ عندما انتقلت مع عائلتها إلى لوس أنجلوس. عانت حتى اتقنت الإنكليزية ثم درست التمثيل، وكانت بدايتها مع الشهرة والأضواء من خلال الإعلانات التجارية، لكن ضربتها الكبرى جاءت وهي في الـ ١٤ من عمرها عندما اختيرت للعب دور «جاكي بوركهارت» وهي فتاة في الـ ١٨ من عمرها في المسلسل الشهير «Show ٧٠» ورغم صغر سنها إلا أن القائمين على العمل وجدوا فيها الأصلح لأداء الدور الذي ظلت تمثله لمدة ٨ سنوات.

ميلا التي تضم مسيرتها الفنية أكثر من ٣٥ فيلما ومسلسلا تلفزيونيا، حصلت في العام الماضي على جائزة أحسن ممثلة في مهرجان البندقية. وفي السنوات الخمس الأخيرة كانت اسما دائما في قوائم النساء الأكثر جمالا وجاذبية.

صوفيا فيرغارا

لعبت الصدفة دورا كبيرا في أن تصنع من الكولومبية صوفيا فيرغارا (٣٩ سنة) نجمة ملء السمع والبصر، فهذه الفاتنة التي تعمل ممثلة وعارضة أزياء ومذيعة ومنتجة اكتشفها أحد المصورين بالصدفة وهي تسير على أحد شواطئ مدينة بارانكويلا الكولومبية. وظهرت لأول مرة على الشاشة وعمرها ١٧ عاما في إعلان لشركة مياه غازية شهرية، وهو الإعلان الذي حقق رواجا في أميركا اللاتينية ولفت الأنظار إلى هذه الفاتنة الكولومبية.

اتجهت إلى عرض الأزياء ومنه إلى التمثيل حيث شاركت في أكثر من ٢٠ فيلما ومسلسلا تلفزيونيا، وقد حصلت عام ٢٠٠٩ على جائزة أحسن ممثلة مساعدة عن دورها في مسلسل «عائلة عصرية». فيرغارا مطلقة ولديها طفل، ويجري اختيارها بصفة دائمة في قوائم النساء الأكثر جمالا في أميركا اللاتينية.

شيريل كول

النجمة البريطانية شيريل كول (٢٨ سنة) متعددة المواهب، مغنية ومؤلفة أغان وممثلة وراقصة وعارضة أزياء ومقدمة برامج تلفزيونية. كانت بدايتها وهي طفلة من خلال إعلان تلفزيوني، ثم تعلمت الرقص ودرست الغناء وظهرت في برامج لتلفزيون الواقع، ثم شاركت في فرقة موسيقية «جيرلز الاود» التي حققت من خلالها شهرة واسعة وباعت البومات الفريق ٢٥ مليون نسخة من ألبومها.

كول التي استبعدت أخيرا من برنامج «أكس فاكتور» كمحكمة، تتمتع بجمال فاتن وابتسامة رائعة، وتحظى بشهرة طاغية في بلدها بريطانيا وتلقب بمحبوبة البريطانيين.

ارتبطت عام ٢٠٠٦ بلاعب كرة القدم الإنكليزي الشهير آشلي كول، لكن الزواج انتهى بالطلاق عام ٢٠١٠ بعد إشاعات حول خيانته لها.

كول لا تعتبر واحدة من أكثر النجمات جاذبية في بريطانيا وحدها، بل على مستوى العالم أيضا.

آن هاثاواي

بدأت الممثلة آن هاثاواي (٢٩ سنة) رحلتها مع التمثيل منذ عام ١٩٩٩ من خلال مسلسل تلفزيوني قصير، لكنها لفتت الأنظار بشدة عام ٢٠٠١ في فيلم «يوميات أميرة»، وظلت تتألق في دور الفتاة الجميلة البريئة في عدة أفلام قبل أن تغير جلدها وتنتقي أدوارها بعناية فائقة، لتصبح واحدة من نجمات القمة في هوليوود.

هاثاواي التي كانت نجمة الشباك في سينما هوليوود عام ٢٠١٠ والتي رشحت لجائزة الأوسكار لا تتميز بالموهبة فقط، إنما تتمتع بجمال فاتن، وسر رشاقتها محور سؤال دائم من وسائل الإعلام التي ترجعها إلى نظامها الغذائي النباتي.

ظهرت هاثاواي عام ٢٠٠١ لأول مرة في قوائم النساء الأكثر جمالا وجاذبية ولا يبدو أنها ستتخلى عنها قريبا.

جيسيكا باري

نشأت الممثلة الكندية جيسيكا باري (٢٩ سنة) في مونتريال، لكنها تعيش في لوس أنجلوس منذ عام ٢٠٠٤، كانت في طفولتها تراقب والدها أستاذ الدراما وتتعلم منه فن التمثيل الذي أتقنته في ما بعد، وشاركت في عدد من عروض الهواة المسرحية قبل أن تبدأ مرحلة الاحتراف بدور صغير عام ١٩٩٩.

تزوجت الكاتب والمنتج الأميركي جو سميث في عام ٢٠٠٧ لكنهما انفصلا عام ٢٠١٠.

قدمت في مشوارها الفني مجموعة من الأفلام والمسلسلات التلفزيونية التي أثبتت بها وجودها، خاصة دورها في مسلسل «جنون الرجال» الذي يبث للموسم الرابع. وقد أشاد بها الجمهور والنقاد على السواء، وفي السنوات الأخيرة بدأ اسمها يلمع في استطلاعات الرأي الخاصة بالجمال والجاذبية.

صوفيا فيرغارا — ميلا كونيس — آن هاثواي — شيريل كول

سلاما ياعراق

▪ هاشم العقابي

يا صـاح

في غمرة اندماجي مع فلم تابعته البارحة على احدى فضائيات الأفلام العربية، جلبت انتباهي كلمة "يا صاح" التي استخدمت كثيرا في "سبتايتل" الترجمة. صار عندي شعور اولي بأن المترجم عراقي. وقد اكون مخطئا. السبب الذي دفعني لذلك هو اعتقادي، وهنا قد اكون مصيبا، ان هذه الـ "يا صاح" لا يتداولها الناس في أحاديثهم اليومية. كلمة موجودة لكنها غير مستعملة شأنها شأن مفردات كثيرة أخرى كأنها انتهت صلاحيتها. وما دفعني للظن، بان المترجم عراقي، هو لان هذا المصطلح يرد كثيرا في شعرنا الشعبي خاصة الموال.

توقعت ان اغلب المشاهدين قد لا يفهمون معناها لكنهم اعتادوا على قراءتها من خلال الافلام. توقعي اكده وجود اسئلة على بعض مواقع الانترنت تسأل عن معناها ومن بينها سؤال من احدهم يقول بالنص: "ما معنى كلمة (صاح) الموجودة بالافلام"؟ سؤال مشروع ودقيق لانها لا تستعمل الا في الافلام.

ان الذي استوقفني هو ليس معناها لأنه ليس عسيرا، بل هو كثرة تداولها بموالاتنا الشعبية خاصة المغناة منها، دون ان نستعملها في أحاديثنا. وان كان هناك من استخدم "يا صاح" أكثر من غيره حتى تكررت في اغلب موالاته هو الحاج زاير. والسؤال لماذا استخدمها هو وغيره بهذه الكثرة رغم انها ليس لها وجود في القاموس الشعبي؟ خطر ببالي اولا ان السبب متعلق بتفعيلة الموال الذي يجب ان يبدأ بـ "مستفعلن" و "يا صاح" تسهل هذه البداية. لكن وبعد استعراض سريع للأبيات الشهيرة التي تبدأ بهكذا بداية، لاحظت ان اغلبها مليئة بالتوجع والشكوى والتحذير مما يحل بنا نحن العراقيين. فمن هو هذا الـ"صاح" الذي ناداه الحاج زاير "يا صاح عودي ذبل وبكل دوه ما يصح"؟ وما هو دوره بحيث يقول له مكملا موالـه: "لا تنهضم للسبع لو صار علفه تبن واليوم حتى التبن علف السبع ما يصح"؟ اليست هذه هي حالنا في عراق اليوم؟ ما قاله الحاج زاير قد يكون قبل ١٠٠ عام. فهل كان من بيننا، نحن ابناء اليوم، من هو موجود في آنها حتى يصبره الحاج؟ لا اجدها غير رسائل كانت تخفي اسم المرسل اليه وتكنيه "صاح" خوفا عليه من شيء ما؟

خلصت الى ان مفردة "صاح" الماثلة في اغلب الموالات لا تعني شخصا بعينه أو فردا واحدا بل شريحة كبيرة قد تكون الشعب بأجمعه أو ربما هو العراق بعينه. ودليلي انها لا تتطرق لحالة خاصة يعانيها الشاعر بل تتناول ظاهرة سلبية قد حلت أو تتنبأ بكارثة ستحل بالعباد أو البلاد.

لا يتسع المجال لكتابة العشرات أو ربما المئات من الموالات التي قيلت في الماضي البعيد محذرة "صاح" مما يحل بنا في هذه الايام من خراب. لكني مدين بالفضل لمن كتبها في ترجمته للفيلم لانه اوحى اليّ بكتابة دراسة آمل بنشرها في كتاب يحمل "يا صاح" عنوانا له.

حظك هذا اليوم

الحمل ٢١ آذار - ١٩ نيسان
مهنياً: لا تعش في الخيال، فلن تستطيع إحراز ثروة طائلة من المحاولة الأولى. عاطفياً: تعتني بمظهرك الخارجي وتألقك الدائم لجذب انتباه الأشخاص من الجنس الآخر. اجتماعياً: تبرهن للجميع أنك قادر على تحمل المسؤوليات التي تلقى على عاتقك. رقم الحظ: ٥

الثور ٢٠ نيسان - ٢٠ أيار
مهنياً: لا تلقي مسؤولياتك على الغير وانجز مهامك بنفسك حتى لا تتراكم وتسمع الانتقادات. عاطفياً: لا تؤخذ بالكلام الجميل الذي يسمعك إياه الحبيب، قد يكون يستغلّ رقة قلبك. اجتماعياً: لا تقم بأي عمل قد تندم عليه لاحقاً، فكّر ملياً قبل اتخاذ أي قرار. رقم الحظ: ١٠

الجوزاء ٢١ ايار - ٢١ حزيران
مهنياً: لا تفوّت الفرصة الذهبية التي تعرض عليك لأن الحظ يطرق بابك مرة واحدة. عاطفياً: ضع ثقتك التامة بالحبيب وعبّر له عما يدور في بالك، فهو يستحقّ ذلك. اجتماعياً: أضف بعض الإثارة إلى حياتك وابتعد عن الروتين الذي تكبّل نفسك فيه. رقم الحظ: ٩

السرطان ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز
مهنياً: أنت قادر على إدارة أعمالك بنفسك من دون أي مساعدة، ثق بقدراتك. عاطفياً: فكّر بالارتباط رسمياً بالحبيب فأنت تشعر بسعادة كبيرة عندما تكون معه. اجتماعياً: خذ إجازة وتوجّه نحو منتجع للاستجمام والتمتع بالهواء النقي، فأنت بحاجة إليها. رقم الحظ: ٤

الاسد ٢٣ تموز - ٢٢ آب
مهنياً: يحثك طموحك على مضاعفة جهودك وتحقيق أعمال ناجحة ومميزة. عاطفياً: تصرّف بطريقة لائقة مع الحبيب لأنه حسّاس جداً وشفّاف ويحبّك كثيراً. اجتماعياً: تحتفل مع الأصدقاء وتطيل السهر برفقتهم وتعيش أوقات لا تنسى. رقم الحظ: ٥

العذراء ٢٣ اب - ٢٢ أيلول
مهنياً: الحظ حليفك، مكافأة مالية في طريقها إليك نتيجة عملك المتفاني وإخلاصك. عاطفياً: مع أن المعجبين كثر من حولك إلا أنك تفضّل الابتعاد عن أي علاقة جدية. اجتماعياً: تتخلى عن عادة سيئة الأمر الذي يريحك ويعيد إليك الثقة بالنفس. رقم الحظ: ٧

الميزان ٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول
مهنياً: تهتم بأدقّ التفاصيل وتسعى إلى الوصول إلى الكمال، لكن انتبه الطريق شاقة. عاطفياً: تتعرّف إلى شخص تجذبك شخصيته وتشعر بأنك قادر على منحه ثقتك. اجتماعياً: تفاجأ بأحداث تغيّر نظرتك إلى الحياة وتجعلك تتخلى عن بعض الأصدقاء. رقم الحظ: ٨

العقرب ٢٤ تشرين١ - ٢٢ تشرين٢
مهنياً: تتلقى بعض النصائح من زميل لك لكن إحذر من نواياه الحقيقية، قد لا تكون لصالحك. عاطفياً: تتفاهم مع الحبيب حول أمور كثيرة الأمر الذي يجعل العلاقة بينكما متينة. اجتماعياً: تعيد تنظيم جدول نشاطاتك لأنك قلما تجد الوقت للراحة والانفراد بنفسك. رقم الحظ: ٦

القوس ٢٣ تشرين٢ - ٢١ كانون١
مهنياً: استمع إلى نصائح الغير وملاحظاتهم لأنها قد تسهّل الطريق أمام تحقيق أهدافك. عاطفياً: لا تدع مشاكل العمل تؤثر في علاقتك بالحبيب فهو يطلب المزيد من الاهتمام. اجتماعياً: لا تسئ فهم متطلبات العائلة فهي تريد مصلحتك وتسعى إلى تأمين راحتك. رقم الحظ: ٩

الجدي ٢٢ كانون١ - ١٩ كانون٢
مهنياً: تجتهد في إنجاز أعمالك كلها في الوقت المناسب ومن دون أي تأخير. عاطفياً: يعيد دعم الشريك لك ثقتك بنفسك وتتفاءل بمستقبل علاقتك معه. اجتماعياً: ابتعد عن التشنجات وامضِ وقتاً مع نفسك لإعادة التفكير في أمور تشغل بالك. رقم الحظ: ٢٢

الدلو ٢٠ كانون٢ - ١٨ شباط
مهنياً: لا تهدر أي دقيقة من دون أن تستفيد منها وانجز مهامك في وقت قصير. عاطفياً: كن أكثر هدوءاً في تعاملك مع الحبيب وتخلّ عن مواقفك العدائية تجاهه. اجتماعياً: لا تتردّد في حضور حفلة اجتماعية، قد تلتقي فيها معارف جدد. رقم الحظ: ٦

الحوت ١٩ شباط - ٢٠ آذار
مهنياً: أمامك خيارات كثيرة فكّر ملياً قبل اتخاذ القرار المناسب ولا تتأثر بآراء الغير. عاطفياً: تلغي كل مشاريعك لتتمكن من لقاء الحبيب وتمضية المزيد من الوقت معه. اجتماعياً: أنت محظوظ لأن لديك أصدقاء أوفياء يسعون دائماً إلى حمايتك من أي شرّ. رقم الحظ: ١٢

المال لا يشتري السعادة.. بل الحرّية

وجدت دراسة جديدة أن الاستقلالية والحرية الشخصية أكثر أهمية من الغنى بالنسبة للإنسان لتحقيق سعادته.

وذكر موقع «هلث دي نيوز» العلمي الأميركي أن باحثين في جامعة فيكتوريا بنيوزلندا وجدوا أن المال لا يزيد سعادة الإنسان أو هناءه، بل إن الاستقلالية والحرية أكثر أهمية لتحقيق ذلك.

وقال الباحثان رونالد فيشر وديانا بور المسؤولان عن الدراسة «يبدو أن إعطاء الأشخاص مزيداً من الاستقلالية أمر مهم لخفض الآثار النفسية السلبية، من دون الاعتماد نسبياً على مدى الغنى».

وأضاف الباحثان أن «المال لا يؤدي للرفاهية أو السعادة». ووجد الباحثون أن زيادة الاستقلالية والحرية الفردية ترتبط أكثر بمزيد من الرفاهية، ولكن الطريق قد يكون وعراً في بعض الأحيان.

وأضافوا أنه في المجتمعات الأكثر تقليدية، يمكن أن تترافق الفردية مع زيادة في القلق وقلة الرفاهية، بينما في أكثر البلدان الأوروبية تؤدي الفردية لرفاه أكبر.

يو بي أي

حدث في مثل هذا اليوم

صدور صحيفة (حبزبوز)

في مثل هذا اليوم من عام ١٩٣١ صدر العدد الأول من صحيفة (حبزبوز) أشهر الصحف الهزلية الساخرة في تاريخ الصحافة العراقية . أصدرها و حررها نوري ثابت المشهور بكتاباته الساخرة قبل إصدار جريدته ، ولما كان موظفا حكوميا ويحظر عليه الكتابة الصحفية ، فقد كان يوقع مقالاته بتوقيع مستعار هو (ا.حبزبز) ، وكانت مقالاته مقروءة ولها جمهور واسع ، وعندما اصدر جريدته سماها (حبزبوز) . وقيل إن نوري ثابت خيّر بين الوظيفة والصحافة فآثر الثانية وأعتزل الأولى .ولد حبزبوز عام ١٨٩٧ وأكمل الدراسة الإعدادية ثم الحربية ، وبعد تأسيس الدولة العراقية عيّن بوظائف تربوية مختلفة ، آخرها كانت الإشراف الثانوي .غير أن عشقه الكتابة الساخرة وصحبته لعدد من ظرفاء بغداد في عهده وعلى رأسهم الملا عبود الكرخي ، والأجواء العامة في العراق يومئذ ، شجعه على إصدار جريدته التي صدرت أسبوعية كل يوم ثلاثاء . وجاء في ترويستها أنها جريدة فنية فكاهية أسبوعية ، إدارتها في شارع المتنبي فوق مقهى الشابندر .ومن كتاب الجريدة نذكر حمادي الناهي وكمال نصرت وناصر جرجيس ، فضلا عن صاحبها الذي كان يكتب في كل صفحاتها ، ومن رساميها عبد الجبار محمود ومصطفى طبرة وسعاد جرجيس وناصر عوني . وساهم فيها الكرخي وعبد الرحمن البناء والرصافي ومصطفى علي وسواهم . غير أن مقالات نوري ثابت كان المحببة لدى القراء ، فقد وصفه احد الكتاب : خفيف الظل أسلوبه محبوب وتعابيره سلسة ومطعمة بالأمثال السائرة على السنة الناس .

استمرت (حبزبوز) ست سنوات رغم الحالة المرضية التي كان ثابت يمر بها ، بعد أن تناوشته الأمراض ومنها التدرن الذي ابتلي به ، وأدى إلى وفاته في ١٢ تشرين الأول ١٩٣٨ ،مأسوفا عليه من الجميع . وتبقى جريدة (حبزبوز) نقطة مهمة في تاريخ الصحافة العراقية

إعداد:
رفعة عبد الرزاق محمد

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١			■				■			
٢							■			
٣			■				■		■	
٤							■	■		
٥		■		■		■				
٦					■	■				
٧										■
٨										■
٩				■				■	■	
١٠										■

افقي

١- يلبسه الملك/ دار (مبعثرة)
٢- يصادفه ويلاقيه/ جمال
٣- متشابهان/ رشّد
٤- عازف عود عراقي/ تلهب واضطرم
٥- نبدي اهتمام
٦- نحضر/ ولاية هندية
٧- المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم
٨- اغنية مصورة
٩- مرض خطير (م)/ جمع/ جواب
١٠- ابسط انواع الآلات المزمارية

عمودي

١- بلاغ/ ما زاد على النصيب او الحق
٢- الذي يكتب القصة /مطربة لبنانية
٣- يجعل من عادته
٤- تشق / متشابهة
٥- طبع الكتب والصحف وبيعها/ مجموعة جزر فلبينية
٦- نار/ يستخفي في مكمن
٧- لغته (م)
٨- صفا/ نغطي(م)
٩- حيوان قطبي/ الدراما الموسيقية الشعرية الغنائية
١٠- المرجوم