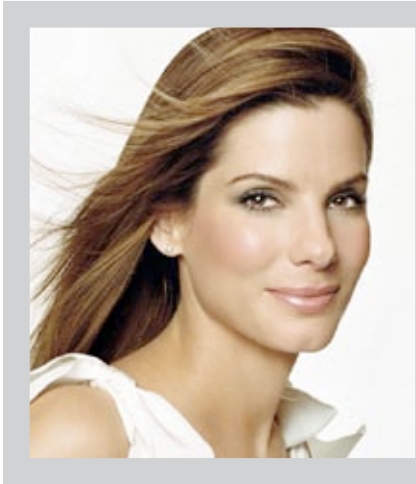


شهيرات.. لكن مطلقات



ساندرا بولوك

تطوعت إحداهن وفجرت القنبلة بكل تفاصيلها المخجلة والمحرجة.. وقالت انها ارتبطت بعلاقة سعيدة مع الزوج حين كانت زوجته مشغولة بتمثيل الفيلم الذي أوصلها إلى الأوسكار.. تبعتهما الكثيرات ممن ارتبط بهن الزوج على فترات غير متباعدة أثناء زواجه.

على الفور غادرت ساندرا منزل الزوجية ومضت في خطتها السابغة لتبني طفلا ومن ثم تقدمت بطلب الطلاق الذي أصبح نهائيا في يونيو الماضي.

أيضا لونغوريا

رسالة نصية من عشيقة على هاتف تايجر وود فجرت الفضيحة التي أوصلته إلى المصحة لعلاجـه من إدمان الجنس ومن ثم طلاقه... ومئات من الرسائل النصية المشابهة أنهت العلاقة بين إيفا المظلة وطوني لاعب كرة السلة.

وتبين من تلك الرسائل أن الزوج مرتبط بعلاقة مع واحدة من أعز وأقرب صديقات العائلة تدعى إيرن بيرري.. وهي زوجة صديق مقرب لطوني وزميل له في نفس فريق «سان أبطو نيو» لكرة السلة.



سكارليت جونسون

لندن / وكالات

الطلاق بصورة عامة مسألة صعبة جداً وعلى جميع من لهم صلة بهذا الأمر من أطفال وأقارب وأصدقاء، لكن الأمر مختلف تماما في هوليوود، فالعلاقة المستمرة والسليمة بالنت هي الظاهرة النادرة والعابرة في مجتمع لا يكاد يمر يوم من دون أن يسمع عن طلاق هنا وانفصال هناك.. ومع ذلك فكثيرا ما نشهد حالات انفصال وطلاق استثنائية بين الفنانين ممن كانت تربطهم علاقات بدت للجميع وللسنوات طويلة أنها أكبر وأقوى من العواصف لكنها فاجأت الجميع بالطلاق.

في هذا التقرير الذي نشرته صحيفة الديلي ميل نتعرف على أشهر النجمات اللواتي أصبحن مطلقات.

ساندرا بولوك

بعد ساعات قليلة على تنويعها كأفضل ممثلة لهذا العام وحصولها على الأوسكار وثنائها على زوجها في الكلمة التي ألقها بعد حصولها على الجائزة وقولها صراحة في تلك الكلمة إنه السند القوي الذي تعتمد عليه.. وجدت ساندرا نفسها أمام دقق من الإشاعات التي تؤكد أن السند القوي الذي مضى على زواجه من أفضل ممثلة في العالم خمس سنوات يخونها وبالجملة مع العديد من النساء.. فقد

حظك هذا اليوم

الحمل ٢١ آذار - ١٩ نيسان مهنيًا: تبدأ مرحلة جديدة في حياتك المهنية ويكون الحظ حليفك، استعد للنجاح الذي ستحصله. عاطفيًا: تبهرن عن طيبة قلبك ونيك الحسنة للحبيب، ما يكسبك حبه واحترامه. اجتماعيًا: تسعى بشتى الطرق إلى إرضاء المحيطين بك. رقم الحظ: ٩.	الثور ٢٠ نيسان - ٢٠ ايار مهنيًا: قد تغير مكتبك أو حتى الشركة التي تعمل فيها، ما يؤثر إيجاباً في طموحك. عاطفيًا: أحسن الاختيار ولا تنجر وراء المظاهر الخارجية، توقف علاقة جديدة مشاعر. اجتماعيًا: الراحة ضرورية لك، خصوصاً لإعادة تنظيم أفكارك. رقم الحظ: ٥.	التور ٢٢ تموز - ٢٢ آب مهنيًا: تشعر بالإحباط بسبب شعورك بأن رؤساءك في العمل يستغلونك. عاطفيًا: تشعر بأن الحبيب يتودد إليك بسبب أمور مادية وليس لأنه يكن لك مشاعر الحب. اجتماعيًا: تشعر بتعب نفسي وتكون معنوياتك ضعيفة، لا تثق بشئ تجلبي الأمور قريباً. رقم الحظ: ٨.	العقرب ٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢ مهنيًا: ينتقدك أحد الأشخاص في العمل بسبب لامبالاةك وقلة مسؤوليتك، برهن له العكس. عاطفيًا: تقدم التنازلات في سبيل إنجاح العلاقة بينك وبين الشريك. اجتماعيًا: استعد لبعض اللقاءات المهمة التي قد تفتح أمامك آفاقاً جديدة. رقم الحظ: ٣.	الجدي ٢٢ كانون ١ - ١٩ كانون ٢ مهنيًا: اجتهد لتكون في مكانك المناسب، قد يستلزم الأمر تخليق عن أمر مهم في المقابل. عاطفيًا: احذر من تصرفاتك لأن الخطب الرفيع الذي يربطك بالحبيب قد ينقطع في أي وقت. اجتماعيًا: استد من وقت الفراغ لديك بالنزرة في الهواء الطلق وممارسة بعض التمارين الرياضية. رقم الحظ: ٨.	الجدي ٢٢ كانون ١ - ١٩ كانون ٢ مهنيًا: استعد للنجاح الذي ستحققه، أنت على وشك تحقيق حلمك المهني. عاطفيًا: تاللق الدائم واهتمامك بمظهرك الخارجي يزيد إعجاب الأشخاص من الجنس الآخر بك. اجتماعيًا: أطرر الوساوس من بالك لتتمكن من العيش بهدوء وراحة بال. رقم الحظ: ٦.	الدلو ٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط مهنيًا: احذر من الانجرار والتورط في أمور غير قانونية لتصل إلى الربح السريع. عاطفيًا: احذر من إثارة غيرة الحبيب لأنها ستقلب عليك. اجتماعيًا: لا تعط ثقتك لأي كان لأن هناك من يضمر لك الشر. رقم الحظ: ١١.	الحوت ١٩ شباط - ٢٠ آذار مهنيًا: لا تدع العواطف تؤثر في قرارات العمل وكن عقلانياً في اتخاذ القرارات. عاطفيًا: ابتعد عن التسلط في طريقة تعاملك مع الشريك وكن دبلوماسياً معه. اجتماعيًا: فكك عناداً خصوصاً في الشؤون العائلية. رقم الحظ: ١٢.
--	---	--	---	--	--	--	---

سلاما ياعراق

■ هاشم العقابي

رسائل الموت

لا أظن ان هناك مصيبة تفوق مصيبة ان تجد بين الناس جمعا يقرأ رسائل الموت بالمقلوب. وهذا قد لا يكون بسبب غياب الضمير عند الناس بل هو على الأغلب بفعل تردّي الوعي أو تجذّر الخوف والرعب في نفوسهم. والرعب إذا ترافق مع قلة الوعي قد يصبح أكثر ضررا من فاقد الضمير احبانا.

يحضرني في توضيح ما ذهبت اليه مثالان. فعن قلة الوعي انكر ان مؤسسة للتوعية الاجتماعية بمصر قامت في الستينيات من القرن الماضي بحملة لتبنيه الناس بأهمية تحديد النسل الذي تسبب عدم تنظيمه في تفشي الفقر بين المصريين. عمدت المؤسسة الى إصدار بوستر يحمل صورة عائلتين. الاولى كانت لزوجين يقف بجانبهما طفلان يرتديان أجمل الملابس والابتسامة تملو وجهيهما ووجه أبويهما في جو من البهجة والفرح. والثانية لسيدة وزوجها يدور حولهما ستة أطفال بملابس رثة يغطيهم الذباب. الأم مصفرة والجوع والبؤس. والاب في وضع مزر تقرأ الحزن والمرارة ببساطة على ملاپسه وجهه. علق البوستر في اكثر من مكان خاصة في المناطق القروية. تقول إحدى المشرفات على الحملة ان فلاحه وقفت أمام الصورة، وبعد ان تمعنّت بصورة العائلة ذات الطلپين، علقت: "شوفوا الوليد المسكينة دي اللي ربنا حرّمها من العيال وما خلقتش غير عيلين بس" وعن العائلة الثانية قالت: "وشوفوا بخت الثانية ويا هناها اللي ربنا حرّمها بستة عيال. سبحانك يا كريم".

أما عن فعل الخوف في النفوس، فلا يمكنني ان أنسى ما رأيته يوما في إحدى شوارع مدينة الثورة بالصدفة في أوائل العام ١٩٨٠ أثناء عودتي من الدوام. كانت هناك سيارة سوداء وصندوق خشبي وضع على الأرض أمام احد البيوت كتب عليه: "مجرم". فهتمت انهم المخابرات أتوا بأحد المعدمين لتسليم جثته الى أهله. وهامهم يطلبون من أمه ان تدفع ثمن الرصاصات التي اعدم بها مع تحذيرها من مغبة فتح الصندوق أو البكاء أو إقامة العزاء. كانت الأم المسكينة لا تملك المبلغ فصارت تطرق الأبواب لعل أحدا يقرضها. من بين المتفرجين كانت هناك جارة تبرعت، من دون ان يسألها احد أو يطلب منها، لنهتف: "شفتوا بالله هذا المجرم اشسوه بأمه خلاها اذك البوب وتجدي". ثم شتمت المعدم وانهته بانه عديم الوفاء وانه قد أخرج أمه التي ربته وتعبت عليه. هكذا هو المرعوب يرى الصحة جلادا.

شيء يبعث على اليأس ويقتل في النفس جذور الأمل بالخلاص حين نرى في العراق بعضا من الناس لا يجيدون قراءة رسائل الموت التي تطرق الأبواب كل يوم. رسائل ربما تجاوز عشرين أو مئات الألوف. ففي قتل كل إنسان عراقي رسالة كتبت بخط واضح وبلغ.

اما التفجيرات الأخيرة التي حدثت في النخب وكربلاء والأنبار وغيرها من مناطق العراق، فاني أراها تحمل رسائل أكثر وضوحا و"بلاغة" من التي سبقتها. انها رسل الإرهاب والاستبداد الجديدة إلينا. أقما أن لنا ان نجيد قراعتها ونعيد قراءة التي قبلها بوعي؟

حدث في مثل هذا اليوم

رحيل هادي العلوي

عرفه القراء باحثا قديرا لا يقبل بالروايات الموروثة دون تقييم وتمحيص ونقد . وبقي تأصيلي النزعة ، نقدي المنهج ، غزير الإنتاج . وانتقد الكثير من المستشرقين بردود علمية صارمة ، ودان الثقافة الغربية ، لكنه لم يبرئ الثقافة الشرقية من العيوب الجسيمة . وقد عاش متقلبا بين بغداد وبكين وبيروت ودمشق ، وعقد صلات وطيدة مع الكثير من رجال الفكر والأدب والتاريخ ، ومن كتبه :

المستطرف الجديد، الاغتيال السياسي في الإسلام ، شخصيات غير قلقة في الإسلام، المراثي واللامرئي في الأدب، المعجم العربي الجديد، ديوان الهجاء ، تاريخ التعذيب في الإسلام ، وغيرها من المؤلفات التي تلقى رواجاً كبيراً وأعيد طبعها مراراً .

إعداد:

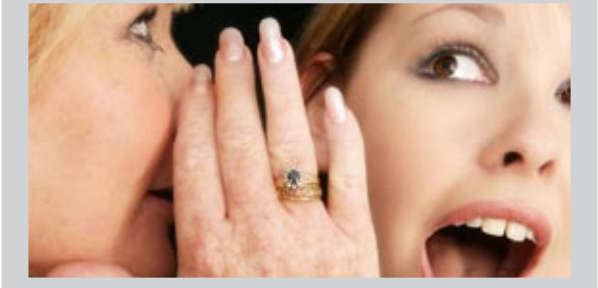
رفعة عبد الرزاق محمد



في مثل هذا اليوم من عام ١٩٩٨ رقد هادي العلوي رقدته الأبدية ، بعد حياة حافلة بالإنتاج الفكري والتاريخي ، والعمل السياسي ، والتنقل بعيدا عن الوطن .

ولد هادي العلوي في بغداد في منطقة كرادة مريم سنة ١٩٣٢ ، وتفتحت عيناه منذ الصغر على مكتبة جده الكبيرة والعمارة بكتب التراث العربي والإسلامي ، وقد نهل منها أولى قراءاته ، وتخرج في كلية التجارة ، وفيها دخل المعترك السياسي

معتقاً الفكر التقدمي اليساري بروح وثابة وعقلية متفتحة وناقدة ، وفي أوائل الستينيات من القرن الماضي أخذ ينشر بعض المقالات الناقدة لبعض الروايات التراثية ، وأغلبها تدور حول الملكية والثروات في التاريخ الإسلامي ، وكان بحثه عن الاكتناز الذي نشرته إحدى المجلات الرصينة ، نقطة مهمة في حياته إذ



كوكس إلى أن "النساء غالباً ما يبحن بالسرس إلى شخص غير تشيلي البريطانيّة أظهرت أن المرأة لا تستطيع أن تحافظ على سرّ تؤمّن عليه، إذ غالباً ما تخبر شخصا واحدا على الأقل بعد ٤٧ ساعة و١٥ دقيقة كحد أقصى.

وشملت الدراسة ٣ آلاف امرأة تتراوح أعمارهن بين ١٨ و ٦٥ سنة. وقد اعترفت أربع من أصل عشر نساء أنهن غير قادرات على الاحتفاظ بسرّ مهما يكن شخصياً. وأشار مدير شركة نبيذ تشيلي في بريطانيا مايكل

يوبي اي

كلمات متقاطعة

عمودي	افقي
١- لثمها وقبّلها/ الذي يعيش في البادية	١- (...سعيد) سلطان عمان السابق/ رمز رياضي (م)
٢- ترك مركبة فضاء أمريكية حطت على سطح المريخ	٢- معتقلة في حرب/ غير موسيقار عراقي
٣- غير حي(م)/ اليابسة(م)	٤- والدها
٤- يجعلني أرى/عاصمتها أوتاوا	٥- القارة السمراء/ حيوان قطبي
٥- حرف/ نغمة موسيقية(م)	٦- عاد/ انطق بها
٦- نوع من نبات الزينة(م)/ يقرب من ينسب الى النقاية (م)	٧- رئيس أمريكي سابق
٨- متجر/ دقق بمرّة(م)	٨- متجر/ دقق بمرّة
٩- حاجز/ أرض منخفضة(م)/ بحر	٩- ضعف/ مادة متفجرة
١٠- عاصمتها طوكيو/ من الأسماك الخشب/أنعم	١٠- روائي فرنسي(م)/ من الخشب/أنعم