إضاءة

يد اينما ذهبت

سوسن الزبيدي

تشكل ظاهرة التسول، حالة سلبية في حياة المجتمع، ولا سيما ان اعدادا كبيرة من الأطفال، والمخمورين بداوا ينخرطون في هذه "المهنة" التي يدعونها، سهلة، ولا تحتاج الى شيء، سوى ان يمد احدهم يده، متذمرا وشاكيا حاله للاخر، الذي سرعان ما ينقده مبلغا محددا، ثم يتحول إلى غيره، حتى يكون مبلغا كبيرا قبل حلول العصر.

وينتشر هؤلاء قرب الاضوية المرورية في الاغلب متخذين من وقوف السيارات ذريعة لتمرير لعبتهم هذه، وكذلك في الاسواق المزدحمة والشوارع التي تكثر فيها المحال التجارية، والسابلة.

ان وضع مجتمعنا لا يبيح له استمرار هذه الظاهرة الشاذة، لانه مجتمع يعتمد على نفسه في كل شيء، وجرب الظروف الصعبة والسهلة، ولم يطأطيء لها، نأذرا نفسه للعمل والسير في الاتجاه الصحيح، الذي يحفظ كرامته وماء وجهه.

هؤلاء العاطلون عن ممارسة الحياة بشكلها الصحيح يرومون حياة سهلة بلا عناء، تحت حجج وذرائع غير مقبولة وعلى حساب غيرهم من الناس الذين يمنحونهم بحجة "العطف" "والاحسان" في الوقت الذي بامكانهم ان يعملوا ويديموا حياتهم، ويساهموا بشكل او باخر في بناء المجتمع، دون ان يكونوا عالة على الآخرين.

ان ظاهرة التسول هي واحدة من الظواهر الشاذة التي بدأت تستشري في جسد مجتمعنا، بشكل قوي ومؤثر، وعلينا جميعا تقع مسؤولية الحد منها اولا، ومن ثم اقلها نهائيا لنحافظ على العمق الاخلاقي لمجتمعنا المعروف بنظافته وبالتالي كي لا تنخرط مجاميع اخرى في هذا الطابور الطويل الذي لا يعي حقيقة الموضوع وخطورته.

السعدية مدينة تروج للفستق

السعدية.. موجة ناعمة في بحر من سفر، لها شط من فيروز ونخل اشقر، تهوى المواهب والهواية وتصدر الفستق، تذهب للبساتين والحقول ولا تتجاسر على اللعب في مضمار التجارة، مدينة لا تتسع تتوالد في ذاتها منذ قرون وقرون، لها رحلات منتظمة، ودروب مقفلة ووفرة في الحكاية واللغات، فهي مدينة تعمل بالعربية وتتفاهم بالتركمانية وتجيد الكردية باطمئنان.

تشعر بالغصة من كون جلولاء اتسعت للوجود منزلقة من احضانها، فالسعدية ترى انها ارسلت جلولاء لتعمر محطة القطار وتلبي احتياج المعسكرات ولكنها كبرت وصارت ولاية باذخة الاسواق.

أديب أبو نور

في عام ١٧ هـ، مر عام على واقعة جلولاء التي شهدت انتصار المسلمين في معارك الفتح الاول. وفي ذلك العام انبثق للوجود موقع السعدية على بقايا معسكر القائد العربي سعد بن أبي وقاص وجنده، ونمت المدينة التي ظلت تقاوم الغزو في رحلة إثر رحلات. فقد مرها صفويون وعثمانيون وإنكليز وداهمها فيضان. فهي فرجة على مر الدهر وطوال الزمان لنهر لاحاسب لموجه ولا رداع لخيئه اذا ما صعد بلونه المحمر من فجاج الارض إلى مدن تعتاش على خيره في صيف وربيع غب شتاء. نهر اسمه (ديالى) له حكايات وعنده اساطير.

قل نمت المدينة بمعنى كبرت واتسعت لتصل الينا وقد قارب عدد سكانها الثلاثين الف نسمة يستغلون مساحة (٢٢) الف دونم، فأبناء السعدية كجيرانهم ابناء جلولاء مزارعون بارعون يميلون إلى التفرد في الانتاج والتصدير.

يزرعون الفستق ويمولون بغداد بالطماطة واصناف الخضار. لابنائهم (٢٤) مدرسة مختلفة الاغراض ومركز صحي واحد.

مرة اخبرني عنها ابنها السيد (عبد الله نجم الجادر) وهو تولد (١٩٠١) بالقول: سميت في بعض العهود (قرز الرباط) اي الرباط الاحمر او الرباط المقدس، تهوى الحكاية في صياغة المأساة فهي تروي لك قصة البنات السبع، وكيف اختطفهن نهر ديالى في احدى مرات فيضانه او قل غضبه او قل استهتاره.

وهن يجمعن الحطب الذي كان يأتي به السيل، فتم دفنهن في مقبرة واحدة ظلت على مد التاريخ مكان تجمع الناس في مناسبات الدين وظلت تسمى منطقة (سبع بنات) ويسميها اخواننا التركمان (يدخز).

والسعدية ابتنت مسجدها الاول في عهد سعد، وهو ذاته سعد بن أبي وقاص. ثم صار لها مسجد عنده متسع من المكان واسمه (جامع محمود باشا الكبير) ويعود تاريخ انشائه إلى سنة (١٨٩٦م).

منها صعد إلى النجومية صحفيون وفنانون وادباء مثلما حاول ابناؤها في سبعينيات القرن الماضي صناعة طائرة، صنعوها وحلقت عند سماء بعقوبة بعض الوقت.

هذه المدينة نزح عنها طريق السفر بعد ان قطعته بحيرة حمرين وارسلته إلى (امام ويس) لتجد نفسها منزوية عند ثرائها الخصب وهي تشاطئ (ديالى) نهر الخيرات واللذيذ من السمك. صيفها طيب برائحة الزراعة وثغاء الدواب، وشتاؤها طمأنينة اوجبها ابناؤها المتجانسون المتعاونون. ليس لي ان احدثك عن شوارعها فهي شوارع مرتبة.. ولكن ما شأني والحديث عن اتصالاتها ومائها.. ما شأني؟

اني اقول اصبحت تعوزها سدة وجسر لتمرها القوافل وتلغى الزوائد من طريق ذاهب او رابط بين مدن الشمال ومدن الجنوب فالبحيرة بابتلاعها الشارع العام اوجبت زيادة في طول الطريق لا تقل عن اربعين كيلومترا.

أطفال اليوم أناشيد لزمن آخر

فؤاد العبودي

ثمة من يقول ان للطفولة عالماً خاصاً.. وهي كذلك فعلاً.. فالوطن وبناؤه يبدأ من الطفولة واستشراف المستقبل حتماً يبدأ من هذه البراعم الطرية.. وحين ادرك رئيس النظام السابق (صدام) بنرجسيته المعهودة اهمية الاطفال، فأن حصتهم بالتأكيد لم تكن اعتيادية بمعايير علم النفس والاجتماع.. لهذا خصهم بتوجيهاته التي من بينها ترديد اسمه في صباحات الايام عند الدوام الرسمي وان يشاع هذا التقليد الاستبدادي على جميع مدارس العراق..

ففي القيام (عاش صدام) وفي الجلوس (يحيا البعث) وليس هناك اي ذكر لتمجيد العراق وطنا..

لقد غيب العراق والتهريج الذي كان قائماً على مدى اربع وعشرين ساعة جعل الاطفال يعيشون حالة من الازدواجية القاتلة.. الا انه وبعد سقوط التمثال وزوال الدكتاتورية كان لا بد ان تتغير مفردات الحياة بما ينسجم وعظمة الوطن... وهكذا تحولت تلك الشعارات الصباحية من تمجيد (الطاغية) إلى حالة جديدة.. هي الوقوف مجدداً للعراق.. والجلوس بذكر الله في النفوس..

هل كان من السهل تغيير المفردات.. هو السؤال المطروح سأترك الاطفال اولا يتحدثون دون تدخل او عملية مونتاج.

الطفل (أحمد أمين تركي) نجح إلى الصف الثاني يقول:

-علمتنا المعلمة عندما تقول قيام نرد: نحن طلاب الايمان وعندما نجلس نقول: (الله في النفوس).

اما الطفل كرار احمد خالد وهو طالب في الصف الرابع الابتدائي في مدرسة شهيد المحراب الابتدائية: كنا نردد عندما يدخل المعلم او المعلمة (عاش القائد صدام) ولا نعرف معناها.. واليوم نردد في القيام (عاش العراق او عاش الاسلام وهذا ما جعلنا نحس بانتمائنا لعراقنا.

هذا على مستوى التلاميذ وتلقيهم المفردات الجديدة.. ترى كيف استقبلت المعلمات او المعلمون اناشيد مرحلة الحرية وهل شعروا بنوع من رد الفعل.. تجيب المعلمة غنية حسين العاني بالقول:

-هي ليست برهبة بقدر ما هي نوع من الصعوبة خاصة في الاسبوع الاول من بدء العام الدراسي.

-الصعوبة في اي شيء مثلاً؟

كانت الصعوبة تتمثل في هذا التغيير المفاجئ لقراءة الاناشيد بعد ان اعتاد التلاميذ على مفردات خاصة منذ عشرات السنين حيث مع تبليغنا لهم بصورة مستمرة بأن النظام السابق قد انتهى يا اولاد وانه لا يجوز قراءة هذه الاناشيد مرة اخرى وبعيداً عن الهتاف باسم (صدام).. مع كل هذا كانوا ينسون ذلك ويرددون تلك الشعارات مرة واخرى.

الا انه (تقول المعلمة غنية العاني) وبمرور الوقت بدأ التلاميذ الصغار يعتادون على الاناشيد الجديدة وهذا لم يكن بالشيء السهل اطلاقاً.

من جانبة قال السيد احمد خالد حسون (مدير مدرسة) الحمد لله الذي انعم علينا بازالة نظام الطاغية ويجب على الجميع ان يتذكروا قول امير المؤمنين علي (ع) بالشكر تدوم النعم. فقد كانت السياسة المتبعة من قبل نظام البعث المقبور بأن يجعلوا كل شيء لصالح تمجيد صدام فقط. وقد غرست هذه السياسة في نفوذ فلذات اكبادنا، لذلك عندما كانوا يدخلون الصف ويأتي المعلم ويقول المراقب: قيام يردد الأطفال: (عاش القائد صدام) والغريب في الامر ان مبتكر هذا الشعار هو صدام نفسه واراد من ذلك غسل ادمغة الاطفال وجعلهم لا يعرفون سواه.

ويقول السيد (حميد عمران) معلم مدرسة القبوة سابقاً.. والشهيد الصدر حالياً: كل شيء يمكن انجازه وتنفيذه بالعمل مع الكبار، اما التلاميذ الصغار فقد كان صعباً.. لانهم كانوا يعيشون ازدواجية بين للنظام وبين تلقيهم لتلك الشعارات.. مع هذا فقد استطعنا تجاوز عملية غسل ادمغة الصغار من قبل.. والمهم الان هو بناء العراق الجديد وعلى الاسرة والمدرسة معاً استنباط الاساليب التربوية الجديدة من خلال تعليم الاطفال مفردات حب الوطن.. والايمان بالله.. والصداقة على مستوى تمتين العلاقات الاجتماعية..

بين قوسين

(...)

استذكار الحلم

ناجم المعموري

كان السفر زمن النظام السابق حلماً صعباً وكثيراً ما انشغلنا به ورسمنا له صوراً في الذاكرة، ولعل اهمها هو الخروج من الدائرة السوداء التي ضاقت علينا يوماً بعد آخر، وكلما ازدادت سوداوية تلك الدائرة انفتحت الذاكرة واسعة على احلام ملونة بالخلاص والوصول إلى فضاء جديد ومختلف تماماً، فضاء لا تشعر به بالظلم الذي قال عنه الشاعر نزيه ابو عفش الظلم منفى، لانه يجعلك غريباً عن الآخر القريب اليك والمتجاور معك. الظلم والعسف هو الذي جعل الحلم عصياً وكيف بك انت تريد الخروج من الدائرة، والدخول إلى فضاءات الغربة والجوع والتسكع مكتفياً بفرصته ربما تتحقق لك وانت تنسج الاحلام هادئاً مترقباً لحظة ما، ستأتي وتمسك بيدك رفرفة الحلم وبصير أمراً واقعاً، وممكناً، لكنك تصديت الفرصة الاسطورة وقررت المغادرة إلى اين؟ إلى عمان اولاً وأخيراً، لانك غير قادر على ابتعاد عن الوطن الذي يعني لك البيت والذاكرة، الاصدقاء، موروثاتك العزيزة التي تسلمتها من الناس والعائلة. لذا كان حلم السفر اولاً واخيراً محطة اختبار لعلاقتك مع من تريد ان تغادرهم، لكنك لا تقوى على عزلة طويلة ترحم دائرتها السوداء ايضاً بالاغاني والاحلام الجديدة والمدونات التي لا تدري كيف سيكون لونها، وعلى اية حالة الحلم اغتراب ومن يدري ربما يتحول إلى منفى ويرتحل هذا المنفى إلى منفى اخر وكل منها ينتج احلاماً لك ويستدعي طيوفاً لمن احببت وعشقت خلال عمر طويل، وشمته السياسة بعلاماتها وبقايا صراعات ادمنت عليها وتركت لك بقاياها في اوراق مازالت مكدسة بين اصابع الرفوف. السفر يستولد المنفى ويسحب وراءه غربة غير معروفة من قبل. ويأتي قرارك مجازفاً بالمتبقي من موجودات البيت كي ترزم اوراقك وارثك المتروك فوق الاوراق وتدخل إلى طربيبل معتقداً بشكل كامل بما قاله ادوارد سعيد المنفى، هو الحياة خارج النظام المألوف، وفعلاً تولد لدي شعور مزدوج، الفرصة بمغادرة الدائرة السوداء والسعي إلى لحظة الحلم واكتشاف زمن الوانه البراقة والجديدة، والحزن الصاعد في فضاء بغداد عندما تحركت بك السيارة وتقدمت تاركة وراءها تلويحات اصدقاء، مختلفة بملامح وجهك المكتئبة، ووجوههم التي كبرت عليها ابتسامات امل يحتويك ويخفف عنك، واتذكر بأني تركت بغداد ورائي والحلة تسبقني وتومئ لي نحو ذاكرتها وعلاقتها بي وانا اردد كلاما للشاعر محمود درويش: المنفى أمكنة وازمنة تغير أهلها.

اختراق الأجهزة العاملة بتقنية بلوتوث

عرض مجموعة من الهاكرز سموا انفسهم فليكسيليس Flexilis بتنفيه صممت لاختراق الأجهزة العاملة بتقنية بلوتوث Bluetooth وسموا هذه البندقية بلو ستايبر BlueSniper يمكن لهذه البندقية استهداف اي جهاز جوال يدعم بلوتوث على مسافة تصل إلى ميل ونصف وسرقة البيانات الموجودة على الهاتف الضحية كدفتر العناوين والرسائل وغيرها.. كما يمكنه زرع رسائل داخل الجهاز.

الخطير في الأمر ان المهاجم يستطيع استخدام الهاتف الضحية لإجراء اتصال إلى اي هاتف آخر دون ان يشعر صاحب الجهاز.. تخيل انك جالس مع شخص ما في مطعم وهاتفك في جيبك او على الطاولة وقام المهاجم بالتحكم في جهازك للقيام بمكالمة إلى هاتفه دون ان تشعر، وعندما يرد المهاجم سيصبح هاتفك جهازا للتصنت يمكن المهاجم من الاستماع إلى كل ما يدور بينك وبين صديقك في المطعم.. ومعظم الهجمات يمكن ان تتم بدون ترك اي اثر للمهاجم.

قبل فترة قام باحث ألماني بتطوير برنامج سماه Blue-bug يمكنه التحكم في الأجهزة الجوالة العاملة بنظام بلوتوث وتحويلها إلى اجهزة تصنت عن بعد. مثلا من خلال كمبيوتر محمول يمكن تشغيل البرنامج للتحكم في هاتف جوال للقيام بمكالمة إلى المهاجم دون ان يشعر الضحية بذلك وبالتالي يستطيع المهاجم التصنت على المحادثات التي تتم بالقرب من الهاتف الجوال، بالطبع سيظهر رقم هاتف المهاجم في فاتورة الضحية.. لكن بعد فوات الأوان.. ومن الصعب ان يتذكر الضحية حينها هل اتصل ام لا بذلك الرقم وفي ذلك الوقت! ويمكن أن يستخدم المهاجم شريحة جوال مؤقتة حتى لا تدل على شخصيته في حال اكتشاف الرقم.

يمكن للمهاجم أيضاً التجسس على مكالمات الضحية مع الأشخاص الآخرين وتسجيلها كما يمكنه إرسال رسائل من هاتف الضحية إلى أطراف أخرى دون ان ينتبه لذلك صاحب الجهاز.

تكون الهواتف الجوالة عرضة للهجوم والاختراق في حالة تمكين البلوتوث وضبطها على الوضع - "discoverable" او "visible" حيث أن الهاتف في هذا الوضع يكون مرئياً من قبل الأجهزة المتوافقة الموجودة ضمن مجال الاتصال، ويسمح لها ذلك بالاتصال ببعضها وتبادل البيانات فيما بينها. ويمكن للمستخدم بالطبع ان يقوم بايقاف وتعطيل هذا الوضع إلى - "Off" لكن بعض اجهزة قدر دهشتنا في كل مرة، بعد ان يأتي ذلك الخبر في نهاية وجبة اخبارية لا تخلو من اخبار الكوارث الجماعية وتشغيل الايدي العاملة الصغيرة او التجارة البيضاء واخبار اخرى عن العوز والفاقة، فيختلط علينا امر هذا العالم المليء بالمتناقضات، ثم نفتعل الرضى والمعقولية لان هذه الاعمال الفنية الخالدة تمثل رصيداً للانسانية يعكس جانباً من الوجه المشرق للفعل الانساني على مدى التاريخ. ثم انها قيمة فنية عالية لانها توثق رؤية جمالية لمرحلة ما من مراحل تطور الوعي الانساني.

ونرتضي ونرضي انفسنا والاخرين بأحقية هذه الاعمال الخالدة في حصولها على هذا التقييم والتكريم المادي، الذي لا يعادل تكريمها المعنوي لنا، كورثة للفعل الانساني النبيل والجميل، الا اننا في قرارة انفسنا مندهشين لهذه اللامعقولية في (الكيل) تقييم الانسان وفعله، ويقدر هذا الاستغراب وتلك الدهشة كانت تحدونا الرغبة في مشاهدة مباشرة لمثل هكذا منجز. لنقيم التوازن في قناعاتنا بعد ان اصابها الاضطراب بعد كل مرة نسمع بها مثل هكذا خبر.. وربما كان (فان كوخ) بحاجة إلى صحوة مؤقتة من الموت ليشاركنا رؤية وجه الاختلاف بين ما رأته عيناه، بعد اتمام منجزه الفني في كل لوحة من لوحاته وهو يصارع الفقر والعوز وبين ما اضافة عيون الناس على لوحاته من بعد موته، لتباع بملايين الدولارات.. وعلى ما يبدو فان الامر يعني المتخمين لان الجائعين لا يعنيهم الجمال قبل اشباع بطونهم وحاجاتهم الانسانية، ولذا فإن رؤية الفعل الجمالي والشعور بمقدار تأثيره زائداً احترام وتقديس هذا الفعل (لانه استطاع ان يوثق لحظات

هوبرت روبرت.. يمسك باللحظة ليحفظها من التلف

محمد شريف أبو ميسم

نسمع دوماً عند اخبار الاعمال الفنية التشكيلية لكبار رواد هذا الفن الانساني النبيل وهي معروضة للبيع او بيعت بملايين الدولارات. وعلى قدر دهشتنا في كل مرة، بعد ان يأتي ذلك الخبر في نهاية وجبة اخبارية لا تخلو من اخبار الكوارث الجماعية وتشغيل الايدي العاملة الصغيرة او التجارة البيضاء واخبار اخرى عن العوز والفاقة، فيختلط علينا امر هذا العالم المليء بالمتناقضات، ثم نفتعل الرضى والمعقولية لان هذه الاعمال الفنية الخالدة تمثل رصيداً للانسانية يعكس جانباً من الوجه المشرق للفعل الانساني على مدى التاريخ. ثم انها قيمة فنية عالية لانها توثق رؤية جمالية لمرحلة ما من مراحل تطور الوعي الانساني.

ونرتضي ونرضي انفسنا والاخرين بأحقية هذه الاعمال الخالدة في حصولها على هذا التقييم والتكريم المادي، الذي لا

دراسة: الفيتامينات المضادة للأكسدة لا تمنع السرطان

أفاد بحث جديد بأن مكملات الفيتامين لا تمنع الإصابة بالسرطان الذي يصيب القناة الهضمية وقد يؤدي إلى قصر العمر. واوضحت مراجعة لـ ١٤ تجربة شارك فيها ١٧٠ ألف شخص أن الفيتامينات المقاومة للأكسدة مثل فيتامين اي لا تحمي من الإصابة بسرطان القناة الهضمية. وقال الباحثون الأوروبيون في دورية لانست الطبية إن الأشخاص الذين يأخذون بعض المكملات يموتون مبكرا. وقد حذر مركز أبحاث السرطان البريطاني من أن هذه النتائج لا تزال أولية ولا تقدم أدلة مقنعة. بل إن كاتبو الدراسة أنفسهم أكدوا على أنهم لم يدرسوا سوى المكملات المضادة للأكسدة. وقالوا: "لا يجب ترجمة هذه النتائج وتطبيقها على الآثار المحتملة للخضروات والفاكهة الغنية بالفيتامينات المضادة للأكسدة وغيرها من المواد." ويعتقد أن هذا النوع من الفيتامينات يوقف السرطان عن طريق منع الضرر الذي تسببه بعض مركبات الأوكسجين النشط. وقد فحص في مدن عديدة منها باريس وتيويورك ولندن).

البيانات الاخرى المذكورة على الختم هي:

الفنان هوبرت روبرت (وهو فنان فرنسي مولود في ١٧٣٣ ومتوفى في ١٨٠٨م).

الصناعة: الالوان المائية.

الاسم: ربع المدينة.

الحجم: ٤٩.٣٤

التاريخ: ٢٣ / ٣ / ١٨٠٣م.

السعر: مفتوح ١,٨٠٠,٠٠٠دولار امريكي.

حينها ستشعر بروعة ما تشاهده.. ليس لان اللوحة تصور جانباً من وجه المدينة الفرنسية في القرن الثامن عشر، بمهارة فنان جسد الحركة والسكون والوان البنايات واصوات النساء والباعة بتناغم لوني يفوق الواقع، وليس لان الوانها المائية العجيبة استطاعت الصمود بوجه الصدمات والكدمات وظروف التقلبات الجوية والرطوبة وما شاكل ذلك، وليس لانها تمثل قيمة فنية تاريخية، ليس ذلك اجمعه فحسب، بل لانها تمثل ابداع انسان استطاع ان يمسك باللحظة ليحفظها من التلف.

الرؤية الجمالية في مرحلة ما سيبقى امراً مقتصراً على ما يسمى بالراق الاعلى) او (الطبقة الارستقراطية) كما نسميها نحن. وهذا الامر لا يقلل من قيمة هذا المنجز الانساني الرائع وستبقى مرتبطة بمبررات وجودها.. انها وجهة نظر متواضعة، وخاضعة للتغيير خاصة اذا قام من يحاورك في هذا الامر من مكانه ليأتيك بكيس كبير من (النايلون) ويخرج منه لوحة عالمية (اصيلة) ويطلب منك المساعدة في ايجاد من يشتري هذه اللوحة (المفتوح سعرها) في احد متاحف الفن الراقي بـ(١,٨٠٠,٠٠٠ دولار).

ويتحقق حلمك في رؤية مثل هكذا اعمال فنية خالدة، فتختلط الدهشة مع السؤال وتجيبك اللوحة بصمت.. وعلى ظهر اللوحة ايضاً خلطات من الالوان المائية المستخدمة في الرسم واختام عديدة اهمها ختم كبير يشير الى متحف الفن الراقي (ومتحف الفن الراقي اسم تحمله متاحف

قلم الرصاص سر آخر

المدى/خاص

تتفاعل المعادن كهربائيا مع بعضها البعض ، بحيث تبدأ سلسلة من التفاعلات . وكما يحدث في المعادن فإن بعض المواد غير المعدنية تتمتع بخواص كهربائية وتشترك في التفاعلات . والكربون هو احد هذه المواد ويندرج في لائحة المواد المتفاعلة ويلي التصدير تماما . ولا يقتصر الأمر على ذلك ، بل إن جميع المعادن تفقد الإلكترونيات اثناء هذه التفاعلات وهذا شيء مشترك بينها ، بينما الكربون يكتسب الإلكترونيات عندما يتفاعل مع بقية المعادن . هذا يعني أن تفاعله الكهربائي قوي جدا ومصدر طاقة جيد. يتكون الرصاص في قلم الرصاص العادي من الغرافيت (وهو نوع من الكربون) والطين الصيني (سيليكات الألمنيوم). وكلما زادت قساوة القلم كلما زادت فيه نسبة الغرافيت. ولابد من تجنب عمل علامات أو الكتابة في معدن نشيط مثل الألمنيوم ، الذي قد يستخدم بشكل غير مدهون في جناح الطائرة مثلا ، قد يتسبب بكارثة اشتعال النيران بالطائرة بسبب تفاعل الكربون مع الالمنيوم .

وتتفادى مثل هذه المشكلة ، يجب على المهندس استخدام اداة حادة لوضع الإشارات ، أو صباغ خاص لا يحتوي على الكربون. لأن الأداة الحادة تخدش سطح المعدن فقط (وفي حالة الألمنيوم سيلتئم الخدش تلقائيا بتمدد طبقة الأكسيد عليه) بينما الصبغة لا تنقل التفاعلات الكهربائية . وقد يضطر المهندس أحيانا إلى تغطية جسم الطائرة كله بطبقة واقية ، يرسم عليه علاماته ، ثم يزيله بعد ثقب جميع الأماكن اللازمة.

لماذا يشيب الشعر؟

الشعر مادة معقدة جداً ، ولم تظهر الدراسات والأبحاث بنيته وتركيبه إلا مؤخرا . فهو يتكون من ألياف مركبة من البروتينات التي تسمى الكراتين (Keratins) يعتمد لون الشعر على صبغة تسمى الميلانين التي يتم إنتاجها في خلايا خاصة تسمى ميلانوسايتس . ويبدأ الشعر بفقدان لونه حين يخمد نشاط الميلانوسايتس عند التقدم في العمر أو فقدان قدرة خلايا الميلانوسايتس الطبيعية نتيجة صدمة أو ضغط نفسي أو عصبي. ويوجد كثير من الوثائق التي تؤكد أن بعض الأشخاص فقدوا لون شعرهم بين ليلة وضحاها .

الكلمات المتقاطعة

اعداد: حيدر عاشور

افقي

١- الاسم الاول لشاعر روسي له "قناع الثلج"
٢- الاسم الثاني للشاعر السابق ذكره.
٣- مياها متدفقة شديدة.
٤- الاسم الاول لممثلة مصرية- مدينة سورية.
٥- ادامة شريكهم للخمرة.
٦- مدينة يونانية قديمة.
٧- مريضا.
٨- مواقف او امكنة انتظار وصول وانطلاق القطارات.
٩- الاسم الثاني لممثلة مصرية- اقوم بهجوم.
١٠- يشيدا.
١١- بقلة لها قرن فيه حبوب تؤكل خضراء مطبوخة- يغطي جسم الحيوانات.
١٢- الجمال.

عمودي

١- حرف عطف- اغنية لصباح.
٢- ولاية او مقاطعة.
٣- من اطراف الجسم- راسلت.
٤- شعوتكم وحيلكم الخفيفة.
٥- الاسم الاول للممثلة في "٩" افقي- رفيق القفل.
٦- الالهام.
٧- مغنية عالمية راحلة.
٨- مطلع اغنية لوديع الصافي.
٩- جربت.
١٠- بلد عربي- الاسم الثاني للممثلة في "٤" افقي.
١١- الاسم الفرنسي لمدينة اخن الالمانية.
١٢- تناولتم الطعام بأفواهكم.

حظك اليوم

الحمل 21مارس 20نيسان
كل شيء يتغير بمرور الزمن. لا تعول كثيرا على اشياء غير محدودة العواقب. رسالة في الطريق اليك.
يوم السعد/ الاحد/ رقم الحظ/ ٢٥

الثور 21نيسان 20ايار
الحب الذي تسعى اليه مضمون نتائجه، لا تكن لحوحا في ذلك. فأنت تضمن ذلك بإسلوبك الجديد.
يوم السعد الجمعة / رقم الحظ/ ١٥

الجوزاء 21ايار 20حزيران
كل شيء يجري بشكل مغاير لما تخطط له، لان تخطيطك شيء، حاول اعادة النظر بمشروعك الحياتي ولا تكن متخبطا وخطواتك غير مدروسة.
يوم السعد الخميس/ رقم الحظ/١٨

السرطان 21حزيران 20تموز
حياتك عبارة عن مجموعة من العلاقات الغير السوية. راجع نفسك وتأمل من حولك، لتكون في وضع آخر افضل مما عليه الان.
يوم السعد/السبت - رقم الحظ/ ١٠

الاسد 21تموز 20آب
لا تفكر بالغد، فعملك الصحيح، وسيرك في الطريق الصحيح، هو الذي يوفر لك ضمان الغد.
كن حريصاً على بيتك واسرتك.
يوم السعد/ الاثنين رقم الحظ/ ٨

العذراء 21آب 20ايلول
ابتعد عن السهر واجعل الموازنة تأخذ مسارها في حياتك، من اجل ديمومة صحتك التي بدأت تتدهور يوما بعد آخر.
يوم السعد/ الاربعاء رقم الحظ/ ١٠

الميزان 21ايلول 20ت اول
سفرتك الاخيرة افادتك كثيراً في تبديل وضعك النفسي، ابحث عن فرصة اخرى في على طول الخط.
يوم السعد/الجمعة رقم الحظ/ ١١

العقرب 21ت اول 20ت ثاني
الفرصة تأتيك مرة واحدة في الحياة، استغل هذه الفرصة، وكن مباشراً في التعامل مع الحبيب.
يوم السعد / الخميس، رقم الحظ/ ١٠

القوس 21ت ثاني 20ك اول
عملك لا تتركه لغيرك وتفكر في عمل آخر لا تجيده، رسالة من صديق تصلك هذا الاسبوع فيها مفاجأة جميلة وسارة.
يوم السعد/الاثنين رقم الحظ/ ٣٠

الجدي 21ك اول 20ك ثاني
الاسبوع الحالي يحمل لك مسرات كثيرة تنسيك احزان الاسبوع الماضي، الحبيب يتقدم اليك لا تخذله لسبب بسيط.
يوم السعد/الثلاثاء، رقم الحظ/١٢

الدلو 21ك الثاني 20شباط
امكاناتك غير محدودة في الاتيان بعمل مبدع. لا تدع الامور تفلت من يدك لسبب بسيط، وانما كن يقظاً في الوصول إلى ما تريد.
يوم السعد/ الاربعاء رقم الحظ/١٦

الحوت 21شباط 20اذار
ما زلت تتخبط في مشروعك العاطفي مرة تقدم، ومرة تتراجع. خذ بنصيحة احدا الاصدقاء لانه يحبك كثيراً.
يوم السعد/ السبت، رقم الحظ/ ٢٦

كومبيوتر وانترنت

خصائص نظام التشغيل ويندوز XP

يتمتع نظام التشغيل ويندوز XP بالخصائص التالية:

١- التوافقية فهو متوافق مع أنظمة الملفات التالية: FAT1.NTFS4.NTFS5 FAT32.6 كما انه متوافق مع اغلب البرامج المكتوبة لأنظمة: NT.WIN9X.MSDOS 4 وبعض برامج POSIX و OS/2 كما انه يعمل في البيئات الشبكية لأنظمة أخرى مثل يونيكس ونوفيل.

٢- يعمل هذا النظام مع أغلب المعالجات الحديثة من عائلة x86 لإنتل و Amd و هناك نسخ تعمل مع معالجات من عائلات اخرى لشركات اخرى كما تتوفر نسخ من ويندوز XP و Windows.NET من خلال دعم خصيصا لتدعم معالج إيتانيوم الجديد من شركة إنتل و الذي يعتبر المعالج الأول الذي تنتجه إنتل من فئة ٦٤ بت.

٣- يدعم ويندوز XP تقنية SMP (symmetric multiprocessing) توزيع معالجة البرامج على أكثر من معالج بينما يوفر نظامي Windows.NET و Advanced Server و Windows.NET Datacenter Server بالإضافة الى ذلك دعم لتقنية COW (Cluster Of Workstations).

٤- نظام الأمان فيه متطور و يتفوق على أي ويندوز آخر.

٥- يوفر ويندوز XP قدرات شبكية مدمجة في نظامه تسمح له بالإتصال مع مختلف أنواع الأجهزة بفضل الطيف الواسع من بروتوكولات الإتصال التي يدعمها.

٦- في هذا الويندوز يصبح انهيار النظام شبه مستحيل نتيجة لتماسكه الشديد الناتج عن عزل نواة النظام عن التطبيقات و قدرته العجيبة في التعامل مع الذاكرة و خصوصا عند استخدام نظام الملفات NTFS.

7- يدعم هذا النظام جميع لغات العالم تقريبا بما فيها العربية دون الحاجة لشراء نسخة خاصة و ذلك بفضل دعمها لمقياس ISO Unicode أما في حالة الرغبة في تعريب قوائم الويندوز لابد من شراء نسخة معربة أو استخدام ARABIC LANGUAGE PACK لتعريب النسخة الإنجليزية.

٨- تتمتع ويندوز XP بمقدرة فريدة على توفير الدعم لأي أجهزة حديثة أو إضافات مستقبلية و ذلك ناتج عن التطوير الكبير في نواة النظام HAL..