العدد (2239) السنة التاسعة- الثلاثاء (6) أيلول 2011 ◆ http://www.almadapaper.com - E-mail: almada@almadapaper.com

الفَعّاليّات الرّقَمِيّة العِراقِيّة على حيطان المواقِع الاجْتِمَاعيّة

فَيْسْبُوك: هم جَمْعِي يُوحّد عِرَاقِيي الدّاخِل وَالْخارج

□ أمستردام – عدنان أبو زيد

دأبت نُخَب سياسيّة وثقَافيّة عراقية، و كوادر هنْدسيّة وطبيّة، ومواطنون عاديّون، على تَحويل مواقع التواصل الاجتماعي الى منبر يبحث في الشأن العراقي والعربي، ومرصد يتابع الحالة العراقية وتطوراتها بكل جوانبها السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

ومع الحرص الذي يبديه العراقيون على التواصل الالكتروني، تَحوّلت مواقع التواصل هذه إلى مرآة عاكسة للهم الجمعي، وبارومتر يقيس مدى الرضا والسخط، وفي ذات الوقت فضاءً يعرض المشاكل ويقترح الحلول.

وفي ظل بزوغ فجر ربيع عربي كان للتواصل الرقمي فيه دور مشهود، فقد انبرى عراقيون إلى إبداع ملحوظ ومشاركة بناءة، يتيح عبر الحوار والنقاش، مداولة سبل الارتقاء بالوضع العراقي إلى مستويات حضارية، تقضي على الفساد و مكامن الخلل في الحالة الراهنة. وهذا التقرير الدوري يسلّط الضوء على أهم الاهتمامات الرّقميّة العراقية على حيطان التواصل الاجتماعي، مُسَلّطا الضوء على فعاليات العراقيين على مشاربهم الفكرية، وأماكن تواجدهم في مختلف أنحاء العالم، كاشفاً عن الدور المرتقب للحياة الافتراضية العراقية في الواقع العملي.

حائط كاظم غيلان: شعارات

ملأ الشاعر كاظم غيلان حائطه بشعارات تنتقد الوضع العام في البلاد،

نقتطف بعضا منها : لا لنظام المحاصصة الطائفية والقومية ، نواصل الحراك الشعبي لإنهاء المحاصصة الطائفية ، المحاصصة الطائفية تدفع البلاد الى الهاوية ، الإصلاح والتغيير بيد الشعب ، نطالب بإجراء انتخابات برلمانية مبكرة ، الفساد ينخر مؤسسات الدولة ، الفساد يمنع الكهرباء عنا ، كفى استهتاراً بالمال العام ، لا حياة.. بدون كهرباء ، لا للإرهاب والقتلة ، نرفض الاعتداءات على سيادة العراق ، أين وعودكم.. أيها المتنفذون ؟ ، نعم لتخفيض رواتب الرئاسات الثلاث وذوي الدرجات الخاصة.

حائط حميد العقابي: كم كنت مهذباً

وكتب الشاعر العراقي حميد العقابي على جداره في الفيس بوك : سكرتُ ليلة، فغازلتُ أغلب صديقاتي في الفيس بوك. في الصباح استيقظتُ خجلا، ولكني حينما قرأت ما كتبتُه وجدتُ نفسي كم كنت رقيقا ومهذبا. يبدو أننا الرجال بحاجة الى التخلي عن عقولنا قليلا كي نتعلم الرقة والتهذيب.

حائط شاكر لعيبي: ساعة بيولوجية في داخلي

وكتب شاكر لعيبي على حائطه : "أصوات العصافير ساعة بيولوجية في داخلي".

ومن ضمن ما كتبه لعيبي تعريفه للسعادة، فيدوّن: "السعادة المطلقة أن يعمل عقلك من دون تدخلات خارجية، وجسدك من دون ضوابط قسرية. أن تجري الحياة كما يجري النهر، وإذا ما صادف عقبة فسيجد وسيلة ما لاجتيازها، و اختطاط مساره من جديد.

وعن آخر مرة ضحك فيها لعيبي من القلب، يكتب" في فندق شيراتون في أربيل، ضحكت من القلب لأنني كنت أبكي في الحقيقة، ولم يعرف أحد بذلك حتى اليوم الذي قرأت فيه قصيدتي "قراطيس العائد" فانفجرت بالبكاء أمام الجمهور في أبياتها الأخيرة.

وعن ابرز مساوئه يشير لعيبي الى الإحساس الخاطئ الذي يمنحه شكلي الفيزيكي للآخرين بالتعالي. وهو أمر لست مسؤولا عنه تماما.

وحول تماهي لعيبي مع الشخصيّات التاريخيّة، يخط لعيبي على الحائط " لو سُمح لي بإبراز الشخصيات التي يعج بها كتاب الأغاني للأصفهاني فمن دون شك ستكون بعضاً من الشخصيات المهمّشة فيه أصدقاء لي، وبعضا من الشخصيات المعروفة من أكثر الأشخاص الذين لا أتماهى معهم. سأضحك كثيرا مع شاعر يلقب بـ«وجه الحمار»، سأتأمل حذلقات أبي تمام وقدرات المتنبي، من جهة أخرى وفي مكان آخر ثمة بودلير بتمرده ورفعة شعره وانحنائه على الفن التشكيلي.

سأتماهى باختصار مع الحياة التي يعج بها كتاب الأغاني، و السهوب التي هرب إليها مثلا رامبو و بودلير.

حائط عدنان الدوسري : سلة النفط والغاز

وكتب الطبيب والأديب العراقي المقيم في الكويت عدنان الدوسري حول الحرب في ليبيا داعيا على حائطه إلى " قتل مجنون ليبيا" كما يسميه، حيث يدعو الدوسري إلى تحرير ليبيا، فيكتب : إنه الربيع، افتحوا له الأبواب، خبيث هذا الحطاب فقد قتل الذئب، واقنع ذات الرداء الأحمر، ان جدتها المتواطئة لن تفتح الباب، وان الغابة آمنة شبرا شبرا، زنقة زنقة، وهو يعلم انها ستهديه سلة النفط والغاز، عفوا سلة الخبز والجبن.

حائط قيس المولى: أنانية الشعراء

و يتساءل الشاعر العراقي قيس المولى، إنْ كان الشعراء يقرؤون نتاج بعضهم البعض، فيدون على حائطه : اذا وجد هؤلاء الشعراء نصا جميلا كتبه زميل لهم، فهل يعبرون عن إعجابهم بهذ النص ويروجون له أم أن هناك أنانية من نوع ما، تصل الى حد الحسد والغيرة تمنعهم من تمجيد ذلك المنتج.

حائط منى سعيد الطاهر : ذكرى أغنية

وخطّت الكاتبة والصحافية منى سعيد الطاهر على حائطها، عنوان أغنية من الماضي القريب "خدُودِج شيوعيات.. وعيوني أمنْ".

وتطرح الطاهر سؤالا على أصدقائها في موقع التواصل الاجتماعي حول تلك الأغنية : منذ أكثر من ثلاثين عاماً احفظ هذه العبارة العميقة الجمال والمعنى، العبارة التي أنجبها الوجدان والخيال العراقيين في اختصار محنة العراق السياسية والعاطفية والإنسانية على مر التاريخ الحديث.

وتدوّن الطاهر متسائلة: لا اعرف الشاعر، ولا بقية القصيدة، فهل تسعفني ذاكرة الأصدقاء في تذكّر ذلك ؟.

حائط محمد غازي الأخرس: قلب منكسر

ودون الكاتب والصحافي محمد غازي الاخرس على حائطه متمنيا التوجه بالدعاء لبنت عراقية في العشرين اسمها نور، كانت مع خطيبها متوجهة لشراء ملابس العيد فأصابها الإرهابيون في رأسها الجميل، وهي الآن رهينة الغيبوبة. ويدون الخرس متألما : اليوم انكسر شيء في قلبي بعد أن عانقتها في مستشفى الكاظمية.

حائط بلقيس فالح: الجدار بضلع واحد

الفنانة العراقية بلقيس فالح تكتب على حائطها الاجتماعي: أيعقل أن أغلق حائطي أمام هذا الكم من التقدير والمحبة.وتبرر فالح ما حدث بالقول: السبب هو انشغالاتي وخوفاً من عدم استطاعتي رد التحية بأحسن منها، أختصرت الحائط وجعلته بضلع واحد، لكنه اليوم يعود مُحمّلاً بكل الود والتآخي، سأحتفظ بحبات الرمان هذه لأجمّل بها عينيَّ.

حائط رنا جعفر ياسين: البقعة في متناولي

وثمة حوار شعري ضمته جنائن الفيس بوك بين الشاعرة رنا جعفر ياسين وآخرين، فكتبت رنا : بقعة الموت يضيئها حاملو الزهور، الرازقي تحديداً، شيءٌ من الدخان يكفي لردم الدهشة.. هي حياةٌ من الخلف لا تشبهُ الا قرينَتها البسكوتة المغطاة بمربى المشمش. أيضاً هي المعنى المدسوس بين الرهبة والقداسة.

وتتابع : أنا لم أعد أشعرُ برغبتي لتناول كأس الحليب. أريدُ أقصى هذا الطالع، البقعة في متناولي، و أيضا "البسكوتة"، وحتى الحليب.

فيرد عليها ياسر كريم : موت بطعم الحليب، ربما، وللموت تجليات. وتتابع رنا : الوجه الصدفي بتشققات عالقة من زمن اللؤلؤة الأولى هنا يركلُ أقنعتكم.

هاني السيف: نقاش محتدم حول العنف

ودار بين عراقيي الفيسبوك نقاش محتدم حول العنف ضد المرأة، ورؤية منظمة العفو الدولية بأن هذا العنف يلطخ جبين الإنسانية لأنها نتاج عقلية رجعية في زمن الثورة التكنولوجية المتطورة. فيكتب صالح البدري معقبا : لا ترم المرأة حتى ولو بزهرة.

ويكتب سامي الشواي: سئل أعرابي عن النساء – وكان ذا هم بهن- فقال: أفضل النساء،أطولهن إذا قامت، وأعظمهن إذا قعدت، وأصدقهن إذا قالت، والتي إذا غضبت حلمت، وإذا ضحكت تبسمت، وإذا صنعت شيئا جودت.

وشاركت فرقد الكعبي في الحوار مدونة: رفقا بالقوارير، أما إمساك بمعروف أو تسريح بإحسان.ودون نبيل العراقي على حائطه مشاركا في النقاش : ارفض كل أشكال العنف ضد النساء.

ويرد عليه علي كمونة : نحتاج الى ثورة اجتماعية ودينية وثقافية للقضاء على كثير من المعتقدات و العادات التي ترسخت في العقلية العراقية.

ويدوّن محمد البدري : الرجل مكمل للمرأة، إنهما ذات واحدة. وتتابع فريال الكعبي الحوار بالقول: التناقض بين القوانين والتشريعات العراقية في مجال حقوق المرأة، هو تكريس لهذا العنف، فلنبدأ بتعديل القوانين وإضافة قوانين تصون كرامة المرأة وحقوقها.

حائط هادي ياسين: انطباع من بغداد

ونقرأ على حائط الشاعر العراقي هادي ياسين ما دونه من انطباع حول زيارته الأخيرة الى بغداد : في احد نوادي بغداد الليلية.. فزت الليلة بثلاث جوائز مالية متتالية وسط ذهول ندمائي و دهشة جلاس بقية موائد النادي. ويتابع : كعادتي في الكتمان كنت في كل مرة صامتاً حتى اللحظة الأخيرة الحاسمة.. فأفاجئ أصحابي بالفوز.وبالطبع : فقد دفعتُ الحساب و عشيّتُ الصحاب.

ميلاد سري : يوم صعب

ودونت الفنانة ميلاد سري على حائطها : بعد أن زارني محصّل أجور الكهرباء مساء هذا اليوم.. وبعد دفع مبالغ مترتبة، فأن يومي كان صعباً بكل تأكيد، لذا فأني أروم تعويض سعادة لم تحصل.. بحلم جميل، حدقتُ كثيرا في صورة غالية على قلبي، متمنيا أن يزورني ملاكها في مجرد حلم.

حيدر منعثر

محمد غازي

كاظم غيلان

منى سعيد

هادي ياسين

ميلاد سري

رنا ياسين

ماهود احمد

سلامايا عراق

بغداد الفتاة والشعراء الشعبيون

■ هاشم العقابي

هناك انشغال واضح في الوسطين الثقافي والصحافي العراقيين، هذه الأيام، بمبادرة الزميل عبد الخالق كيطان حول إنشاء جمعية "بغداد الفتاة". مثل هذا الانشغال بفكرة، برغم أنها ما زالت تحوم في دائرة الاستعدادات والنقاشات، ينزل شيئا من الطلاوة على النفس التواقة لفعل يحرك واقعنا الثقافي المتيبس. لا أريد هنا أن أخوض في تفاصيل أهداف الجمعية وأسباب تأسيسها، فالزميل عبد الخالق قد كتب عن ذلك بوضوح في عموده الذي نشره أمس في "المدى"، إضافة لما كتبه آخرون من مقالات ونقاشات حولها في صفحة الفيسبوك الخاصة بالجمعية المقترحة.

لا ادري لماذا وجدت نفسي منشغلا أو مهتما أكثر باسم الجمعية. تساءلت، أولا، لماذا لم يكن "العراق الفتاة"، على غرار "تركيا الفتاة" مثلا؟ لكن هل تجوز التسمية لغويا لان العراق اسم مذكر مما قد يستدعي أن نقول الفتى؟ ثم محوت هذا التساؤل من ذهني لأني صراحة أرى في "بغداد الفتاة" وقعا أجمل لفظا ومضمونا.

وبوحي شيء هو اقرب للشعر منه إلى غيره، ارتسمت بغداد بمخيلتي كفتاة بغدادية. رقتها، طولها، طيبتها، عطرها ثم لهجتها العذبة. هل هي كما كانت يوم فارقتها قبل ثلاثين عاما أم تغيرت؟ وبرغم أن حسرات فراق الوطن كبيرة، لكن الحسرة على بغداد تظل من نوع آخر. إنها من نوع "تشجي الزغر وتريد تكبر"، كما قالت جدتنا فدعة الشاعرة.

وكما قال عريان السيد خلف: "يلتمن عليه مكدرات البال"، وجدتني محاطا بمكدرات ما تمر به بغداد اليوم من خراب ودمار. حضر ببالي ما كان يردده جان دمو في جلساته: "لم يدمر بغداد غير الشعراء الشعبيين". كان يقصد أنهم فعلوا ذلك من خلال قصائدهم التي طبلت للقادسية غير المقدسة بزمن صدام. وقد يكون محقا بذلك.

تذكري لما قاله جان استحضر بذهني سؤالا قديما صعب علي أن أجد له جوابا مقنعا. ففي بداية استدراج الشعراء الشعبيين لاستخدامهم سلاحا في الحرب مع إيران، تمت دعوة شعراء المحافظات من دون شعراء بغداد. ولأسباب ادارية اكثر مما هي سياسية، دعيت جمعية الشعراء الشعبيين ببغداد لحضور أول مهرجان "حربي" عقد برعاية صدام. وبسبب الجمعية اشترك شعراء من بغداد اغلبهم من كتاب القصيدة التقليدية. وحين بثت القصائد على التلفزيون لم تبث قصيدة واحدة لشاعر من بغداد.

وفي نهاية المهرجان تم منح الشعراء المشتركين عطايا عبارة عن مسدس وألف دينار في الأمسية الختامية. بعدها بأسبوع صدر قرار فحواه "تكريم" الشعراء الذين ساهموا بقطعة ارض ومبلغ ١٥ ألف دينار ويستثنى شعراء بغداد من تلك "المكرمة"! لماذا؟ هذا هو السؤال الذي لم أجد له جوابا منذ ذلك اليوم. مرة همس لي احد الشعراء المقربين من صدام، وتم إعدامه فيما بعد من قبل صدام نفسه، إن السبب هو لان "القيادة" لديها معلومات بان اغلب شعراء بغداد شيوعيون! أظن أن الجواب غير ذلك لكني، كما قلت، لا اعرفه.

ولان الحديث عن "بغداد الفتاة" جرني، من حيث لا ادري، إلى قصة شعرائها الشعبيين، عدت إلى صفحة الجمعية على الفيسبوك فلم أجد من بين الأعضاء غير شاعر شعبي واحد هو كاظم غيلان. انتبهت، وقد لا أكون مصيبا مئة بالمئة، إلى أني لم اسمع قصيدة مهمة لشاعر شعبي قيلت في بغداد محبة أو وصفا أو غزلا. وحتى أكون منصفا اذكر أن هناك قصيدة من بيت واحد قيلت في بغداد للشاعر شاكر السماوي وهي:

بغداد كلج زلكَ .. جا وين أحط الجدم؟

أدعو الشعراء الشعبيين خاصة المرموقين منهم، أن يفكروا جديا بالانضمام إلى المسعى الذي بدأه عبد الخالق كيطان وأصحابه، فلعلهم يجدون فيه محط قدم يحميهم من الزلكَ القديم والجديد.

الموت ينتظر مراهقة بريطانية إذا مشطت شعرها

ذكرت صحيفة دايلي ميل البريطانية أن هناك فتاة مراهقة بريطانية تدعى ميجان ستيورات تعاني من مرض نادر في دماغها يعرضها لخطر الموت إذا مشطت شعرها.

وأكد الأطباء أن الكهرباء التي تتولد عن تمشيط الشعر، تؤثر في دماغها وتهدد حياتها، وذلك بسبب إصابتها بمرض يطلق عليه البعض "متلازمة تمشيط الشعر".

وأوضحت الصحيفة أن ميجان تحاول تجنب الشحنات الكهربائية الساكنة التي قد تدمر مخها بتفاديها الاقتراب من البالونات، وعدم ارتداء ملابس من أقمشة البوليستر أو أي ملابس لامعة.

وبدأت معاناة ميجان بعد أن سقطت فجأةً على الأرض فاقدةً وعيها حينما كانت والدتها تمشط لها شعرها، وبعد أن عرضتها أسرتها على الأطباء أكدوا أنها تعاني متلازمة "تمشيط الشعر".

وأكد الأطباء أن هذه الحالة هي الأولى التي يرصدونها في العالم، وأن معرفتهم بهذه المتلازمة لم تكن تتعدى المعرفة النظرية فقط.

المجر تواجه "السمنة" بالضرائب

في مسعى منها لمقاومة ارتفاع معدل السمنة بين المواطنين وتكاليف العناية الصحية بهم، بدأت السلطات المجرية في تطبيق قانون جديد يفرض ضرائب خاصة على الأطعمة التي تحتوي على نسب عالية من الدهون والأملاح والسكريات.

ونقلت شبكة "إيه بى سى نيوز" الأمريكية عن رئيس الوزراء المجري فيكتور أوربان قوله، إن من يعيشون بطريقة غير صحية، لابد لهم وأن يشاركوا بشكل أكبر.

وأوضح أوربان، أن هذا القانون الجديد يعتمد على فكرة أن من تجعلهم سمنتهم يمكثون لفترات طويلة داخل المستشفيات عليهم المشاركة بهذه الطريقة، ولاسيما في بلد يعاني عجزا في التمويل الصحي يصل إلى ٣٧٠ مليون يورو.

وتأتي هذه الخطوة من المجر في الوقت الذي تبحث فيه الدول الأوروبية عن تدابير لمقاومة السمنة.

أ ش أ

حدث في مثل هذا اليوم

(مصرع ابن عبدكة)

في مثل هذا اليوم من عام ١٩٥٤ لقي الشقي المشهور إبراهيم ابن عبدكة مصرعه على يد شاب ، ثأر لمقتل أبيه على يد ابن عبدكة .

اشتهر أمر ابن عبدكة منذ أوائل القرن المنصرم في مناطق بعقوبة وشهربان وجلولاء وخانقين ، ولوحق من قبل السلطات التركية مرارا ووضعت مكافآت كبيرة لمن يلقي القبض عليه . غير ان حفاوة الاهالي به او خشيتهم منه افشلت ذلك . وبعد الاحتلال البريطاني استمر ابن عبدكة في نشاطه المتمرد على السلطة واصحاب النفوذ ، وأذاق السلطة المحتلة الأمرّين فجهدت لإلقاء القبض عليه دون جدوى .

وتداول الاهالي العديد من الروايات عن افعال ابن عبدكة وحسبوها من مظاهر الرجولة والشجاعة الفائقة ، حتى اطلق بعض المحدثين عليه اوصاف (روبن هود)، فقد كانت حياة الشقاوة التي عاشها لصالح الفقراء والمعدمين ومن شملهم ظلم السلطة الجائرة.

وعندما اندلعت ثورة العشرين ، اشترك ابن عبدكة مع العشائر الثائرة في الهجمات على السلطة المحتلة ورموزها ، غير ان موقفا انسانيا كان له التأثير البالغ في ما بعد ، فقد قيل إن سيدة بريطانية سقطت أسيرة بيد الثوار بعد تحرير شهربان واحتلالهم سراي الحكومة ، وتدعى هذه السيدة (المس بوكانن) ، وقد استطاع ابن عبدكة إنقاذها وإيصالها الى احد رؤساء العشائر وتسليمها الى الجانب البريطاني بكل تجلة واحترام . وقد حفظت هذه السيدة الانكليزية هذا الموقف له ، وعندما القي القبض عليه بعد تأسيس الدولة العراقية وقدم الى المحاكمة ، استذكر البريطانيون هذا الموقف ، وعندما قضت المحكمة بإعدامه أبدل الحكم الى السجن المؤبد ، وذكر ان المس بيل تدخلت لإنقاذه إكراما لموقفه المذكور .

وبعد ان انهى محكوميته في اوائل الحرب العالمية الثانية ، ولتاريخه المشرف عين في دائرة آثار الحلة بصفة حارس في آثار بابل . غير ان احد ابناء صرعاه كمن له في احد ازقة الحلة واطلق عليه النار وارداه قتيلا.

إعداد : رفعة عبد الرزاق محمد

حظك هذا اليوم

الحمل: ٢١ آذار - ١٩ نيسان
مهنياً: تكون أعمالك ميسّرة وتنجز مهامك بسهولة، ما يساهم في زيادة دخلك.
عاطفياً: تحاول جاهداً إقناع الشريك بوجهة نظرك، ستنجح بذلك قريباً.
اجتماعياً: تظهر طبيعتك العنيدة في بعض المواقف الانفعالية.
رقم الحظ: ٥

الثور: ٢٠ نيسان- ٢٠ أيار
مهنياً: يحدث طارئ في العمل، كن حذراً وتمالك نفسك في مواجهته.
عاطفياً: ينعكس الارتباك الذي يسود علاقتك مع الشريك عليكما بشكل سلبي.
اجتماعياً: تنخرط في الأنشطة الاجتماعية المختلفة، لا تتردد في توسيع دائرة معارفك. رقم الحظ: ٨

الجوزاء: ٢١ ايار - ٢١ حزيران
مهنياً: غيّر أسلوبك في العمل لبلوغ أهدافك والوصول إلى النجاح الذي تريده.
عاطفياً: تتحقق آمال كبيرة، لكن لا بد من أن تتنازل عن بعض حقوقك.
اجتماعياً: تصلك أخبار غير مفرحة ما يشعرك ببعض التوتر والحزن.
رقم الحظ: ٤

السرطان: ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز
مهنياً: إعتمد على نفسك، يرتبط النجاح بك مباشرة وبكيفية تحقيق أهدافك وطموحاتك. عاطفياً: يسيطر عليك قلق داخلي، تخلّص منه لتنطلق بحرية وتستقرّ علاقتك مع الحبيب. اجتماعياً: ترغب بالقيام برحلة سفر للاستجمام والراحة والتفكير في خطواتك المستقبلية. رقم الحظ: ١٠

الاسد: ٢٣ تموز - ٢٢ آب
مهنياً: لا تدع مشاكلك الشخصية تؤثر في مهامك تجنباً للانتقادات القاسية.
عاطفياً: تشعر برغبة بالارتباط بمن تحب وبدء حياة عائلية سعيدة معه.
اجتماعياً: توخَّ مزيداً من الحذر إذا كنت مسافراً إلى إحدى الدول الأجنبية. رقم الحظ: ١١

العذراء: ٢٣ اب - ٢٢ أيلول
مهنياً: مصائب قوم عند قوم فوائد، تستفيد من المشاكل التي يقع فيها زملاؤك في العمل. عاطفياً: حدّد بعض الأمور مع الحبيب وضع النقاط على الحروف. اجتماعياً: إذا استطعت القيام بالتعديلات في محيطك فلا تتردد.
رقم الحظ: ١٠

الميزان: ٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول
مهنياً: لا تكترث للاعتراضات التي تواجه أفكارك ومشاريعك، الحظ حليفك هذه الفترة. عاطفياً: إحذر من أحد الأصدقاء قد يسبب لك المشاكل مع الحبيب. اجتماعياً: تشعر بتغيير إيجابي في حياتك، إستفد منه لتعزيز موقعك الاجتماعي. رقم الحظ: ١٢

العقرب: ٢٤تشرين١ - ٢٢ تشرين٢
مهنياً: نجاح على الصعيد المهني قد يغيّر مجرى حياتك ويدفعك قدماً إلى الأمام. عاطفياً: على الرغم من تأثيرك الإيجابي في المحيطين بك إلا أن حياتك العاطفية غير مستقرة. اجتماعياً: لا تكبت مشاعرك بل عبر عنها لتخفف من حدة توترك. رقم الحظ: ٥

القوس: ٢٣ تشرين٢ - ٢١ كانون١
مهنياً: تنعم بالهدوء والاستقرار في العمل بعيداً عن أي عوائق أو مشاكل.
عاطفياً: تشعر بأن الشريك يتحكم بالأمور كافة فضع حداً لذلك.
اجتماعياً: إبحث عن المكان المناسب وحدّد الأصدقاء الذين ترغب في مساعدتهم. رقم الحظ: ٦

الجدي: ٢٢ كانون١ – ١٩كانون٢
مهنياً: إنطلق في مشروع أحلامك، الحظ حليفك وستلقى النجاح الذي تستحقه. عاطفياً: شفافيتك ميزة نادرة فحافظ عليها لأنها تعجب الحبيب وتقرّبه منك أكثر.
اجتماعياً: العلاقات الإجتماعية هدفك هذه الفترة، إبحث عن معارف جدد.
رقم الحظ: ٧

الدلو: ٢٠ كانون٢ - ١٨ شباط
مهنياً: مثابرتك في العمل وإخلاصك لمهنتك سرّ نجاحك وتقدمك المستمر.
عاطفياً: تصوّب نحوك الاتهامات بشأن علاقتك بالحبيب ولكنك تواجهها بقوة. اجتماعياً: حاول الوفاء بالعهود التي قطعتها على نفسك لتصل إلى ما تريد. رقم الحظ: ٥

الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار
مهنياً: تتلقى دعوة لحضور مؤتمر قد يزيد من خبرتك في مجال عملك.
عاطفياً: لا تستهزئ بعلاقتك مع الحبيب وخذها على محمل الجد لأنه مخلص لك. اجتماعياً: تقابل أصدقاء أوفياء يشعرونك بمدى أهميتك ومكانتك الرفيعة. رقم الحظ: ٨

كلمات متقاطعة

الافقي

١- القنابل المحرمة دولياً
٢- من الحمضيات/ شديد الأنفة
٣- ضد مستورد/ والدة (م)
٤- عبودية (م)/ نظير/ طبل (م)
٥- مطرب مصري شاب
٦- ولاية ألمانية عاصمتها ميونيخ/ بواسطته
٧- مفكر عالم فرنسي صاحب مقولة(أنا اشك إذن أنا موجود)
٨- هباء/ مد صوته في قوة
٩- رب/ سقين
١٠- فيلم لزكي رستم وفريد شوقي وحسن يوسف ونيللي

العمودي

١- الملاقي من غيره/ متشابهان
٢- سير ومضي(م)/ قعدوا(م)
٣- فعل/ تنفعها
٤- قصد وعزم/ لا أرضى
٥- بيت الدجاج/ مواطنو دولة عاصمتها اريفان(م)/ قط (م)
٦- يابس البريسم/ نصف وصيف
٧- بقي واستمر/ نسج/ متشابهان
٨- يباري في منافسه/ اجعل اصنافاً
٩- ضمير الغائب/ العلم الكبير(م)
١٠- ثلثا فتح / ضمير الغائبة(م)/ زحف

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١										■
٢						■				
٣					■	■			■	
٤				■			■			■
٥		■								
٦								■		
٧										■
٨	■				■	■	■			
٩				■					■	
١٠									■	