

حسين الجاف: رمضان يعود بي إلى محلة باب الشيخ



روائي وقاص ومترجم وأستاذ، تخرج الكثير على يديه، ما زال في عالم الابداع مخلصا

□ أجرى الحوار/ نورا خالد

لطقوسه، يمنح الحراك الثقافي جل وقته، بالرغم من مسؤولياته المتعددة، كونه مديرا عاماً للدراسات الكردية والقوميات الأخرى، حسين الجاف الذي التقيناه ضمن زاوية (أنت ورمضان) لنتعرف على يومه الرمضاني.

× كيف تقضي يومك الرمضاني؟ - اختلف يومي كثيرا في رمضيان خاصة بعد أن

تغير الدوام وأصبح الساعة السابعة صباحاً، مماً يضبطرني إلى النهوض باكراً لأكون في الدائرة قبل الموظفين، وبعد وصولى أتصفح الصحف ثم استقبل المواطنين بشكل يومي لأرد على اسئلتهم واستفساراتهم، بعد أن أصل إلى البيت ظهراً اتابع نشرة الأخيار العربية وخاصة ما يحدث في ليبيا ومصر وكيفية خروج هذه الشعوب على حكوماتهم الاستبدادية، ثمّ اقرأ كرماء جيدا، وهذه الذكريات الجميلية دفعتني القرآن الكريم حتى موعد الافطار، واسعد لأكتب روايـة (ذاكـرة محلـة) التـي كان أغلـب لحظات حياتي اجتماع العائلة على مائدة الافطار من أقارب أو أصدقاء.

× وماذا تحمل لرمضان من ذكريات؟

- ذكريات جميلة جداً تعود بي الى محلة باب الشيخ عندما كنت طفلاً صغيرًا في منتصف الستبنيات، كنا نذهب الى الحضرة الكيلانية مع والدنا لنصطى الفجر هناك، واذكر كذلك كيف أن شابات المحلة اللواتي لم يتزوجن يذهبن ليقفن تحت منارة الحضرة ليستمعن، كلمة من المارة تبشير بقدوم العريس المنتظير، وعلى الرغم من سوء الحالة المادية لأغلب العوائل، إلا أنهم كانوا

أحداثها وشخوصها حقيقية. × ما هي البرامج التي تتابعها خلال شهر

- أتابع البرامج الثقافية والمسلسلات العربية

نصبر يوما كاملا من دون طعام او شراف.

على القنوات المصرية، اضافة الى مسلسل عفيفة اسكندر كونه يشير إلى فترة تاريخية من فترات × ماذا يعنى لك هذا الشهر؟

- على الرغم من إنني شخص علماني، إلا أنه لدي ايمان مطلق بأنه شهر نقاء وصفاء وشهر تصالح وتصفية ما في النفوس من سوء فهم للآخرين، فهو فعلا شهر الله، اذ اشعر أن هناك قوة خفية هي قوة رمضان الإيمانية التى تجعلنا

صاح المدي

حوّل أو اشتري

الما المراجعين الما

اشترى «خط الفاتورة» الآن من آسياسيل، أو حوّل

هذا العرض متوفر من خلال مراكز بيع آسياسيل

یسری العرض بدءاً من ۲۰۱۱/۷/۷

الدقائق المجانية الشهرية صالحة لمدة ٣٠ يوماً ضمن شبكة آسياسيل.

لخط الفاتورة، واحصل على ٢٥٠ دقيقة مجانية

شهرياً.

خط الفاتورة وأحصل على

■ علي جابر انتقد دخول العبارات الهابطة في الأعمال الدرامية، وقال جابر إن الكوميديا في العراق متذبذبة، تصاول التقدم لكنها تتراجع بفعل العملية الإنتاجية والتأليف، وأضاف أن اجتهاد البعض مع وجود مخرج غير عراقي ساعد على هبوط وتدنى مسـتوى اللغـة في العمل الفني، مما أدى إلى انتشار ودخول كلمات وعبارات هابطة قد لا يعرف معناها

■ طالب الربيعي شن هجوماً

المخرج العربي المشرف على العمل.

واكد جابر أنه يمتلك الشجاعة

الكافية التي تساعده على رفض

على البرامج والمسلسلات التي كانت (بحسب اعتقاده) تتضمن إهانــة مقصودة للشخصية الجنوبية، فيما انتقد الاحتكار العائلي للاعمال

وابنه يؤدي احد الادوار بحيث الأعمال التي تمس او تسيء للعراق

يحتل هو وافراد عائلة معظم المشاهد التمثيلية بينما يظهر الممثلون الكبار لعدة دقائق على الشاشة. ■ خالد رشيد الفنان الكردي بإجراءات نشر الألبوم.

يستعد لطرح ألبومه الغنائي الجديد (فلذات الأكباد) في الاسواق بعد

دقیقة مجانیة

the state of the state of the state of

دقائق

مجانية

لمدة ٦ أشهر

You /AsiacellConnect

الدرامية. وقال الربيعي إن العملية

الفنية اصبحت محتكرة عائليا حيث

نرى الممثل هو المؤلف والمنتج احياناً





شارون ستون تحيي مشهداً مثيراً من فيلم "غريزة أساسيّة"

على الرغم من بلوغها عمر الثالثة والخمسين، إلا أن النجمة، شارون ستون، ما زالت حريصة على إظهار الجانب الأنثوي المثير في شخصيتها، إذ تعيد تقديم إحدى المشاهد المثيرة في فيلمها الشهير الذي رسخ اسمها كنجمة هوليوودية، 'غُريزة اساسية"، وذلك في فيلمها المقبل "Gods" Behaving Badly".

المشهد الذي تعيد ستون تقديمه في فيلمها الجديد والمستمدمن "غريزة أساسية"، هو الذي ظهرت فيه وهي تضع ساقيها فوق بعضهما بطريقة مثيرةً، وذلك أثناء جلوسها للاستجواب من قبل أحد محققى الشيرطة، علما أن ذلك المشلهد الذي تم عرضه للمرة الأولى في العام ١٩٩٢، صنفه البريطانيون على أنه من أكثر المشاهد الساخنة التي عرضت في السينما عموماً. في فيلم "Gods Behaving Badly" تقوم شارون ستون بدور إلهة الحب والجمال افروديت"، علما أنه من المقرر عرض الفيلم في صيف العام ٢٠١٢.

كما صوت ٤٥٪ ضد المغنية

بريتنى سبيرز التى اشتهرت

بتناول المخدرات، لتحتل بذلك

المرتبة الثالثة على القائمة نفسها،

يليها الممثل وحاكم كاليفورنيا

السابق أرنولد شوارزينجر بنسبة تصويت بلغت ٤٤٪ بسبب

إقامته علاقة غير شرعية مع خادمة

العمود الثامن

عيدية النجيفي

أية صورة سوف ترتسم في مخيلة الناس عن أسامة النجيفي ونائبيه عندما يقرأون أنهم خصصوا لأنفسهم مبلغ ٣٥٠ مليون دينار عيدية، كما صرحت بذلك النائبة حنان الفتلاوي، سيقول قائل إن السيد النجيفي اصدر بيانا أكد فيه أن "هيئة رئاسـة مجلس النواب دأبت ومنذ اسـتلامها مهامها على تخصيص مبالغ معينة للحالات الإنسانية متضمنة معالجة بعض الحالات المستعصية ومساعدة العوائل المحتاجة وفي هذا السياق قامت بصرف مبلغ ١٥٠ مليون دينار لتوزيعها على العوائل المحتاجة خلال شهر رمضان المبارك"، إذن الأموال أموالهم وهم أحرار في إنفاقها كما يشاءون، حتى لو وزعوها على أقاربهم ومعارفهم. لكن قائلا آخر سيسأل أليس هذه الأموال هي أموال الشعب والتي من المفترض أن توزع من خلال قنوات

شرعية، لا من خلال هبات يتصدق فيها المسؤولون على الناس. الكثير من السياسيين يشكون أن الإعلام يشوه صورتهم ويحاول الإساءة

الذين اثروا في غفلة من الزمن.

إليهم وأن كلمة سياسي او مسؤول صارت مرادفة لكل ما هو سيئ من

النصب إلى السرقة، ومن القتل إلى التزوير والانتهازية، والمؤكد أن هناك رجال سياسة شرفاء يحرصون على أموال الدولة، لكن الصورة الكلية

لدى جموع الناس تتكون مما ينشر عن النجوم الكبار من ساسة اليوم

أول ما يتبادر إلى البسطاء والفقراء والعاطلين والمعدمين عندما سيقرأون أن رئاسة البرلمان خصصت لنفسها هذا المبلغ الكبير من الملايين هو أنهم

سيحسبون كم يساوي هذا المبلغ مقابل راتب متقاعد أو منحة لأرملة، بعدها سوف يلعنون الزمن الذي جعلهم أسرى لإحسان مسؤول أو

وقد يسأل البعض؛ أليس الأجدى بان نؤسس نظام رعاية اجتماعية يشمل جميع العراقيين مثلما هو معمول بالدول المتقدمة، ونتساءل معهم

من خوّل النَّجيفي أو المالكي أو أي سياسي أن يوزع الأموال على الناس؟، ثم وهذا هو السـؤال المحير؛ من هم الناس الذين شـملهم عطف وإحسـان لسنوات طويلة كانت الدولة المتمثلة بصدام تمنح هناتها لمن تشاء وتقطعها عن قطاعات كبيرة من العراقيين، هذه النظرة الدونية للناس لم

تتغير عمليا باستثناء الكلام المعسول عن التنمية وارتفاع مستوى المعيشة

لكن الجديد والمشير خصوصا في مسألة تحسن المستوى المعيشي للعراقيين جميعا، إن الدولة وبجميع مؤسساتها تحولت إلى مستنقع للفساد الإداري والمالي، وبدلا من وضع خطة للتنمية توفر وظائف

للعاطلين وتسعى إلى تحسين أحوال الناس فإنها قررت وفي حركة ثورية جبارة أن تمنح لنفسها حق توزيع "الصدقات" على العراقييّن.

الحكومة ومعها العديد من المسؤولين يصرون على أن عدد الفقراء

انخفضوا لأن نسبة النمو العام زادت، ورئيس الوزراء لديه اقتناع راسخ

بأن العراقيين يعيشون أزهى عصورهم، وهذا يعني أن الحياة صارت

وردية وعلى الإعلام المغرض أن يتوقف عن أسطو أنة الفقر والفقراء،

أما مقربو الحكومة فمنذ زمن بعيد يرون أنه طالما أن السيارات الإيرانية

والبضائع الصينية ملأت الشوارع والأرصفة، فمعنى ذلك أننا لا نختلف

و لأن العشو ائية هي المتحكم الرئيسي في كل حياتنا فيصعب أن نعثر على

رقم حقيقي يبين المستوى المعيشي للعراقيين، وبالتالي فمعظم ما تنشره

المؤسسات الحكومية هو مجرد أجتهادات، لكن هناكُ مؤشرات أخرى

مثل تقارير المنظمات الدولية التي تؤكد على أن نسبة الفقر في العراق تجاوزت الثلاثين في المئة وان هناك الملايين من العاطلين، وهناك أرقام

تقول إن نسبة تصل إلى أن أكثر من نصف عدد السكان ينطبق عليهم مصطلح فقير. ووزارة التخطيط نفسها تحدثت عن نسبة الفقراء من ٢٠

إلى ٢٣٪ لن نغرق أنفسنا في تحليل ومعرفة نسب الفقر و أعداد الفقراء،

لكن السؤال الذي يراود الجميع هو: أين هي البنية الأساسية التي بشرتنا

الناسى ملت من الاستماع لتصريحات المسؤولين الذين يعدون الناس

بالرفاهية والازدهار ويناقشون باستفاضة ثمار التنمية وفوائد الزيادة

في صادرات النفط، الحكومة صدعت رؤوس العراقيين بخطبها الرنانة

وأنها ستعوضهم عن بؤس وفقر العهود الماضية، فأطلقت اليد لسراق المال

العام وكانت النتيجة زيادة الفقر وظهور "الحيتان الكبيرة" التي التهمت

كل شيء، ثم وعدت الناس بأن الاستثمار سيؤدي إلى سنوات من الرخاء

الناسس اليوم لا تريد هبات النجيفي ومنح المالكي ولامكارم تذكرهم

بمكارم "القائد الضرورة"، الناسس تريد أن تطمئن على مستقبل أبنائها لا على مستقبل أعضاء البرلمان والحكومة، تريد سكنا محترما وضمانا

صحبا واجتماعيا ووظيفة مناسبة ومياها نظيفة، تريد أشياء يمكن المحاسبة عليها، الناس تريد أن تعرف أين ومتى وزع النجيفي "مكرمته ٰ

في شيء عن السويد والدنمارك.

بها الحكومة منذ سنوات وحتى هذه اللحظة.

ه النتيجة معروفة للجميع.

كمبيوتر يتوقع حدوث الجريمة

أصبحت الشرطة في مدينة سانتا كروز بكاليفورنيا تملك كمبيوترا قادراً على توقع حدوث الجريمة في المستقبل، وذلك عن طريق برنامج يتوقع في الأيام المختلفة إمكان حدوث عمَّل جُرمي أو جنائي في أماكن مختلفة، وبعد ذلك تعمل الشرطة على إرسال دوريات مراقبة للمكان المقصود.

وأفادت صحيفة "نيويورك تايمز"، بإن أفراد شرطة مدينة سانتا كروز باشروا بتجريب الكمبيوتر المذكور. وهم يستخدمونه في أغلب الأحيان لتوقع الجرائم المرتبطة بسرقة الممتلكات مثل المنازل أو السيارات. ووفق ما يفيد زاخا فريندا المحلل المتخصص بشؤون الجرائم في قسم الشرطة المذكور، فإن تقنية المعلومات هذه قد ساعدت حتى الأن على تجنب عدد من الجنايات، وكذلك باعتقال خمسـة أشخاص. جدير بالذكر أن تقنية توقع الجرائم بشكل مبرمج تستخدم أيضا بشكل تجريبي في دوائر مختلفة للشرطة في مدن أميركية أخرى، مثل شيكاغو

باريس هيلتون الأكثر كراهية في أميركا

يكرهها الشعب الأميركي.

واحتل الممثل شسارلى شسين المركز

الثاني بعد أن صـوتّ ضـده ٥٢٪

من الذين استطلعت أراؤهم،

وترجع كراهية الأميركيين لشين

إلى سوء معاملته لزوجته،

ودخوله مصحة للتأهيل النفسي

بعد ثبوت اعتدائه على زوجته

تصدرت فتاة المجتمع الأميركية، باريس هيلتون، قائمة الشخصيات الأُكثر كراهية في أميركا، بسبب سوء أخلاقها، وتورطها بقضايا تعاطى المخدرات. وكشف استطلاع للرأي أن ٦٠٪ من الأميركيين أعربوا عن كراهيتهم لباريس هيلتون، التي تعد من أغنى نساء

العالم، لتصبح بذلك أكثر شخصية



بقلوب مفعمة بالأمل أتقدم باسمى وباسم كافة منتسبى مصرف الرشيد بأحر التهانى وأطيب التبريكات مقرونة بالدعاء وتقبل الطاعات إلى السيد

معالى وزير المالية الأستاذ الدكتور رافع العيساوي

بمناسبة عيد الفطر المبارك داعين البارى عز وجل أن يعيده عليه وعلينا باليسر والخير والبركة وعلى العراق والعراقيين بالأمن والازدهار. (انه نعم المولى ونعم النصير) وكل وعام وأنتم بألف خير

كاظم محمد ناشور مدير عام مصرف الرشيد

كوكب من الألماسي اكتشف علماء الفلك كوكباً غريباً مكوناً على ما يبدو من

الألماس يدور بسـرعة حول نجم صـغير في جـزء ناء من والكوكب الجديد أكثر كثافة إلى حد بعيد من أي كوكب أخر معروف حتى الأن ويتكون في معظمه من الكربون. ونظرا لارتفاع كثافته تشير حسابات العلماء إلى أن

الكربون لا بد أنه بلوري ولذا فجزء كبير من هذا العالم الغريب سيكون فعليا من الألماس. وقال ماثيو بيلز من جامعة سوينبرن للتكنولوجيا في ملبورن "تاريخ التطور والكثافة المذهلة للكوكب يشيران إلى أنه مكون من الكربون أي أنه ألماسة ضخمة تدور

حول نجم نيوتروني كل ساعتين في مدار ضيق لدرجة أنه يمكن أن تسعه شمسنا". يقع الكوكب على بعد ٤٠٠٠ سنة ضوئية أو نحو ثمن المسافة من الأرض إلى مركز درب التبانة وربما يكون من بقايا نجم ضخم فقد طبقاته الخارجية. والنجوم النابضة . نحوم صعدرة خاملة لا يزيد قطرها على ٢٠ كيلومترا

حزم مشعة. لكن الغموض يحيط بشكل هذا العالم الغريب من الألماس إذا رئي عن قرب. وقال بن ستابرز من جامعة مانشستر "لا أستطيع حتى أن أتكهن بشكله. لا أتخيل أن ما ننظر اليه هو صورة جسم

وتدور حول نفسها مئات المرات في الثانية وتصدر عنها

رويترز





