توّجه ثالثاً محلياً ومرشحاً آسيوياً شعلان يوقد شرارة احتفال الصناعة بهزيمة الجوية

🗆 بغداد/ طه کمر □ تصوير / قحطان سليم

في مباراة لم ترتق في أحداثها الي المستوى المطلوب جرت على ملعب الشعب فى أمسية رمضانية جميلة قادها الحكم مهند قاسم تمكن فريق الصناعة من الفوز على منافسه فريق الجوية بهدف نظيف جاء بامضاء البديل إياد

شعلان وخطف المركز الثالث في دوري النخبة (أسيا سيل) للموسم الكروي ٢٠١٠ - ٢٠١١ . بدأت المباراة بدقائق رتيبة وثقيلة على المتابعين وانحصرت معظم التحركات وسط الملعب من دون أية فاعلية تذكر فيما شهدت الدقيقتان ٥ و ١٥ تهديدين حقيقيين للاعبى الجوية عندما أضاع أمجد راضى ومثنى خالد الفرصتين على التوالي ، وفي كتا الحالتين تمكن حارس مرمى الصناعة محمد

نور الدين من التصدي لهما شهدت الدقيقة ٢٩ فرصة سهلة لفريق الصناعة عندما توغل أحمد حسين بالكرة واخترق دفاعات الجوية مصولا الكرة الى زميله ا فارس الذي كان مشكوكا بموقفه في موضىع تسلل لكن الأخير تمكن من مراوغة أخر مدافع

ليسدد الكرة الى المرمى لكنها مرت من جانب القائم وسط ذهول الجميع! بعد هذه الفرصة عادت الرتابة الى سير المباراة من كلا الفريقين ليشعر كل من حضر المباراة بالملل والضجر جرًاء هذا الأداء المتواضع خصوصا من جانب فريق الجوية كون لاعبى الصناعة اعتمدوا الاسلوب الدفاعي والهجمات المرتدة التى اعتمدوا فيها كثيرا على سرعة المهاجم أحمد حسين لكن لم تشهد تلك الدقائق أية فرصة تذكر ليضيف حكم المباراة دقيقتين (بدل ضائع) لم تغيرا من نتيجة التعادل السلبي الذي انتهى به هذا الشوط.

وفى بداية شوط المباراة الثاني ظهر الفريقان عازمين على تسجيل هدف السبق فقد لاحت فرصة جيدة للاعبى الصناعة أضاعها اللاعب على كاظم الذي سدد كرة بمنتهى الروعة وهو بمواجهة الحارس الجوي وسام كاصد لكن الأخير أنقذ الموقف باللحظة الأخيرة لتتحول الى ضربة ركنية .

فواصل هجومية

الدقيقة ٥٩ شهدت فاصلا هجوميا رائعا للاعبى الجوية كاد يسفر عن هدف السبق حيث قاد هيثم كاظم هجمة سريعة من منتصف الملعب ليحولها من جهة اليمين الى رأس اللاعب ياسر عبد المحسن الذي لعبها رأسية بكل ذكاء الى الزاوية البعيدة لكن الحارس محمد نور الدين تمكن من إبعادها بكل جدارة لتعود الى حمادي أحمد الذي تمركز بمكان حيوي داخل منطقة الجزاء إلا انه لم يحسن اصابة الشباك لأن كرته علت العارضة الى الخارج ، وحينها شعر مدرب الجوية صالح راضي ان الخطر داهمه فتدارك الوقت قبل فوات الأوان ليزج بالمخضرم رزاق فرحان بديلا للمهاجم أمجد راضي

الذي لم يكن موفقًا في هذه المباراة إلا أن راضي لم يعجبه قرار المدرب بابداله فعبر عن غضبه بطريقته الخاصة بعد أن غادر الملعب من الجهة الاخرى وأثار جدلا بين جميع الحاضرين باعتباره لاعبا شابا ولا تليق به تلك السلوكيات المرفوضة .

بشائر الفوز

وشهدت الدقيقة ٦٣ فرصة جديدة للصناعة عندما خطف المثابر أحمد حسين الكرة من بين مدافعي الجوية والحارس وسام كاصد ولعب كرته من الجانب الى المرمى لكنها لامست الشباك من الخلف، واضاع لاعب الجوية ياسر عبد المحسن فرصة أخرى للجويين عندما سدد كرة زاحفة مرتٍ من جانب القائم، وشهدت الدقيقة ٧٥ فاصلاً هجومياً على مستوى عال من جانب لاعبى الجوية لتنتهى الكرة عند حمادي أحمد الذي سددها رأسية وهو على نقطة الجزاء لكنها ضلت طريقها الي المرمي .

وحملت الدقيقة ٧٨ بشائر الخير للاعبى الصناعة عندما انبرى البديل إياد شعلان لكرة ثابتة بعد إعاقته من اللاعب محمد عبد الزهرة نفذها ببراعة واضعا الكرة على يمين الحارس وسنام كاصد في أقصى الزاوية اليمنى عانقت الشباك وسط دهشة المدافعين! ويعود مهاجما الصناعة أحمد حسين وإياد شعلان في الدقيقة ٨٦ ويقدمان فاصلا هجوميا جميل وتلاعبا بالمدافعين إلا ان هجماتهما لم يكتب لها النجاح وذهبت لأخيرة حاول مدرب الجوية صالح راضى ادارك كل مباراة! التعادل وزج بالشاب أحمد عبد الأمير بديلا للاعب هيثم كاظم لتفعيل الجانب الهجومي ليضيف الحكم ٤ دقائق وقت بدل ضائع حاول لاعبو الجوية تعديل النتيجة لكن النتيجة بقيت على حالها ثم اطلق الحكم مهند قاسم صفارته معلنا نهاية المباراة بفوز الصناعة بهدف نظيف وترشىحه الى بطولة كأس الاتحاد الأسيوي في الموسم المقبل .

مشاهدات

×أشهر حكم المباراة مهند قاسم البطاقة الصفراء أربع مرات مناصفة بين لاعبى الفريقين فقد تم اشهارها بوجه لاعب الجوية مثنى خالد ولاعب الصناعة سيف سلمان ومحمد عبد الزهرة بعد إعاقته لاعب الصناعة إياد شعلان، أما البطاقة الرابعة فكانت من نصيب لاعب الصناعة على كاظم لتعمده اضاعة الوقت.

تعرض مدرب الجوية الدكتور صالح راضى إلى الإساءة من جمهور الفريق الجوي الذي جلس خلفه في المقصورة و سيل من العبارات النابية الجارحة بحقه البعيدة عن الذوق العام ما حدا براضى الى اللجوء الى رجال الحماية لتوفير الأمن وحمايتُه من تلك التصرفات ، لكن للأسف لم نر أي رد فعل ازاء هذا التصرف وعدم اتخاذ أي اجراء للحد منها علما ان هناك عددا هائلاً من رجال الحماية الذين حضروا

× التنظيم لم يكن موفقا فقد نزل إلى أرض الملعب من هبَ ودبَ ومن دون أي ترخيص من الجهات المخولة فلم أَفاجأ بنتيجة المباراةً. المستطيل الأخضر أمام أنظار رئيس وأعضاء الاتحاد فريق الصناعة على هذا الإنجاز .

رأيك وأنت حر

العراقي المركزي لكرة القدم حيث حُجبت الرؤية علينا في أغلب الأحيان بعد إن انشغال رجال حماية الملاعب بامور خارجة عن مهام عملهم!

وما لغت انتباهنا حصول أحد الأطغال لا يتجاوز عمره الـ ١٠ سنوات على الباج الخاص بالصحفيين الذي منحه اتحاد الكرة ، ولم تكن عملية الحصول عليه سهلة فعند ذهابي الى اتحاد الكرة بعد معاناة الزحام في الطريق وتحملت حرارة الجو ومطالبتي من موظف الاتحاد بابراز هوية الجريدة التي أعمل بها وقام بتصويرها وتوقيعي على الباج ! فكيف قام هذا الطفل بارتداء الباج ومَن منحه إياه ٢

معالجات وحلول

نحن مقبلون على رفع الحظر عن ملعب الشعب لاستقبال مباريات منتخبنا الوطنى باذن الله تعالى فنتمنى من اتحادنا الموقر وضع هذه الامور التنظيمية موضع اهتمام وتقدير كونها تؤثر سلبيا على وضعنا الكروي الجديد فيجب الاهتمام بتنظيم المباريات كما كان معمولا به من قبل، ويجب التأكيد على تواجد الأشىخاص كل حسب ترتيبه ومهامه كالإعلاميين والصحفيين والمصورين والمراسلين وغيرهم من المخولين بحضور المباريات اضافة الى منع الدخول والتجوال في المضمار بمناسبة ومن غيرها وكذلك توضيح عمل رجال حماية الملعب فاذا لم يكن بمقدورهم توفير الحماية للمدرب واللاعب فما كرتاهما الى الخارج، وقبل أن تلفظ المباراة أنفاسها 🚽 هو واجبهم الحقيقي وهم يتواجدون بأعداد هائلة في

آراء المدربين

قال مدرب الصناعة قحطان جثير : ان هذه النتيجة جاءت متلائمة مع مستوى الأداء، لأن لاعبى فريقنا كانوا على مستوى عال من المسؤولية برغم انذا انتهجنا الاسلوب الدفاعي الااننا اعتمدنا على الهجوم المرتد كون خصمنا لم يكن فريقا عاديا ففريق الجوية كان مؤهلا لخطف اللقب ، وهذا لا يعنى اننا لم يكن لدينا طموح بخطف اللقب ، بل كان تفكيرنا ينصب على خوض المباراة النهائية إلا ان هذه هي كرة القدم ،علما ان المركز الثالث يعد انجازا لمسيرة الفريق في منافسات الدوري ويمنحنا الحافز المعنوي في تقديم الأفضل خلال المستقبل الذي نسعى جاهدين لإحراز اللقب في الموسم المقبل اضافة الى تواجدنا في بطولة كأس الاتحاد الأسيوي .

فيما اكد مدرب القوة الجوية الدكتور صالح راضى هذه هي كرة القدم تعطى لمن يعطيها ولاعبونا قدموا ما عليهم ولم يبخلوا بأدنى جهد إلا انهم لم يوفقوا بهز الشبباك وكانت فرصنا أكثر خطورة من فرص الصناعة لكن للأسف لم ينجح لاعبونا في ترجمة أحد هذه الفرص الى هدف فيما نجح المنافس باغتنام فرصة واحدة ليسجلوا منها هدف الفوز مع احترامي لفريق الصناعة الذي لم يكن فريقا عاديا، بل كان مواظبا ومجتهدا طوال مباريات الدوري ، مشيرا إنى دائما أضع جميع التوقعات في أية مباراة يخوضها الفريق

بمنح تراخيص التواجد عند الأماكن القريبة من ولا يسعني إلا أن أقدم التهنئة لإدارة ومدربي ولاعبي

بلا نكهة.. والجمهور خاصمه .. والمواهب لم تجد ضالتها

حسم المركز

الثالث بجدارة

لاسيما في السنين الاخيرة التي ابتعد عن المنافسة بعد ان حصد أربدل لقف ثلاثة مواسم بمساعدة لاعديه المحترفين وكذلك فريق دهوك في الموسم الماضي.

من لقاء الزوراء وأربيل موسم ٧

جواد : هبوط المستوى وراء عزوف الجماهير من جانبه قال الصحفي الرائد سعدون جواد: ان المنافسة في الدوري خلال مواسم الثمانينيات والتسعينيات كانت مثيرة وكبيرة بين الفرق نظرا لتقارب المستوى الفنى وكون البطولة تقام على مرحلتين وانناكنا نواجه صعوبة فى معرفة البطل نظرا لتشابك الفرق وتقارب النقاط خاصة بين الفرق الجماهيرية الاربعة التي كانت تتواجه في النهائي او تنتظر ان تقدم لها بقية الفرق الهدايا لتضمن الفوز

واضاف: بطولات المواسم التي سبقت عام ٢٠٠٣ كانت تتسم بالحضور الجماهيري الكبير الذي كان يعطي للدوري نكهة خاصة وحماسة اضافية للاعبين من اجل تقديم مستوى فنى جيد والظهور بشكل قد يسهم فى حصولهم على مكان فى تشكلية المنتخبات الوطنية ، اضافة الى ان مباريات القمم الجماهيرية كانت تشكل ظاهرة كروية وتستعد لها الجماهير بوقت مبكر وكان الجميع ينتظرها بفارغ

الادوار الاخيرة وأسهمت في بقائها بالدوري الممتاز واشار جواد الى ان نظام الدوري الحالى حسم اللقب من خلال المبار اذ وأوضيح جواد : ان الوضع اختلف في الموسم الاخيرة وبدأت النهائية جعل المياراة حساسة خاصة وانبها لن تقبل القسمة على اثنين جماهير الفرق الكبيرة تعزف عن الحضور الى المدرجات لهبوط المستوى الفنى وابتعاد هذه الفرق عن الصدارة واحراز اللقب خاصة ويظهر فيها الشد العصبى نتيجة حساسية المباراة وقد يؤثر ذلك على التكتيك الجماعي والإداء الفردي للفريقين ، ونتمنى ان نشاهد مباراة وان فريق أربيل بدأ يستحوذ على اغلب لاعبى الاندية والمنتخبات

من الجهة اليسرى، من عناصر القوة للنوارس تألق محمد سعد

في إجادة الدور المركب الدفاعي الهجومي في منتصف الميدان



دوري الكرة يبحث عن ماضيا

C C C

جميلة في امسية رمضانية يستمتع فيها الجمهور الكبير الذي يتوقع ان يحضر لمتابعة النهائي الجديد الذي سيجمع فريقا الزوراء وأرب وان الفوز سيكون حليف المدرب الذي سيحسن التعامل مع المار في دقائها الـ٩٠ وسيحصد درع الموسم الكروي الطويل .

رياح : التغطية الاعلامية مليئة بالمنغصات

بينما اكد رئيس تحرير جريدة مونديال الإعلامى على رياح از بطولات الدوري فى السنوات الماضية كانت تقام على الطريقة

الاعتيادية ومن مرحلتين ، وكانت في بعض الاحيان تحسم بوقت مبكر او قبل مباراة او اثنتين مما يجعل النهائي من دون طعم وإثارة ، بينما كانت بعض المواسم تحفل بالإثارة الكبيرة وان البطل لا يعرف إلا في الدقائق الاخيرة من اَخر مباراة وغالبا ما كانت تقام في الوقت نفسه . واضاف رياح: ان الوضع مختلف في المواسم الماضية التي سبقت التغيير في ٢٠٠٣ حيث كانت ظروف المتابعة جيدة والتواجد الإعلامي متواصل ، بينما يعاني الإعلام في الوقت الراهن كثيرا اثناء التواجد في الملاعب نظرا للظرف الأمني غير الاعتيادي الذي عشيناه وانعكس سلبيا على المنافسة ، وتسبب في عزوف الجماهير

عن الحضور الى المدرجات ومتابعة المباريات المهمة واوضح رياح : كنا نستمتع في السابق عندما نقرأ للصحفين الكبار وهم يكتبون عن نهائي الدوري امثال الزملاء الدكتور ضياء المنشئ واحمد القصاب وصفاء العبد ، بينما اختلفت تغطية النهائيات التي تحفل ببعض المنغصات بالعمل الإعلامي ، واسهمت الاتصالات الحديثة من طرق التواصل في المرحلة الحالية وسهلت التقنيات الحديثة ايصال الاخبار والمعلومة باسرع وقت

وتابع: من الممكن ان نطلق على نهائي الموسم الحالي نهائي الكأس لإحراز لقب الدوري ، وهذا نتساءل مَن يؤسس لنظام الدوري ومَن يخطط له ومن يوضع اسس العمل للموسم الكروي ؟ المنظمون لا يقنعون الجمهور والوسط والمتابع الرياضى بهذه البطولة التى نتمنى ان نشاهدها بشكل أخر في السنوات المقبلة، لأنها بهذا الشكل تقتل المواهب بينما هى وضعت لتطوير الكرة والمساهمة بصنع منتخبات وطنية على مستوى فني عال .



اللعب الاستعراضي المبالغ فيه وهما من العلامات الفارقة التي مكنت الفريق الوصول الى المباراة النهائية، لأن المدرب تعامل مع جميع المباريات بواقعية واحترام المنافسين.

وحصد اللقف ثلاث مرات بمساندتهم ، وللاسف فان الموسم الاخير

شهد تراجعا عجيبا لفريقين من الفرق الجماهيرية التي كانت بوضع

حرج وكادت تدفع ثمن اخطائها لولا الانتصارات التي حققتها ف

من خلال القيام بالضغط القوى على اللاعب الحائز للكرة ومراقبة المهاجمين بدقة من لاعبى الدفاع فارس حسن ووسام جبار وازهر طاهر وسجاد حسين وفي الثلث الوسطى من الملعب، وذلك يعود الى القراءة الجيدة للمدرب راضي شنيشل وقدرته على تغيير النهج التكتيكي لفريقه بحسب قوة الفريق المنافس.

تغييرات تكتيكية

ينتهج المدرب ايوب اوديشو اللعب بطريقة ٤-٣-٣ تتغير الى٤-٤-٢ او ٣-٤-٣ في مسعى منه الي تسجيل هدف مبكر يريح اعصاب لاعبيه وسحب بساط الثقة والاندفاع من لاعبى الزوراء وكبح جماح الجمهور، وذلك من خلال قيام الثلاثي المرعب مسلم مبارك وهداف الدوري لؤي صلاح ومصطفى احمد بالضغط الأمامي على مدافعي النوارس وقطع الكرات ومنعهم من تمريرها إلى لاعبى محور العمليات للقيام بعملية التحضير الهجومي واجبارهم لعب الكرات الطويلة الى المهاجمين، لأن ذلك يؤدي الى التقليل من خطورة حيازة النوارس للكرة ، ويسهم في احداث الخلل في الخطوط الخلفية ، ومن علامات تفوق فريق هولير على المنافسين جمالية اداء لاعبى الثلث الوسطي بوجود مهدي كريم

وفق تلك التصورات الفنية فان الفريق يدافع بصورة جماعية جيدة

وحسين عبد الواحد واللاعب الشاب سعد عبد الامير مهندس الهجمات الذى باستطاعته أداء الدورين الدفاعي والهجومي بكفاءة عالية تنم عن موهبة كبيرة لهذا اللاعب وكذلك براعته بتوزيع الكرات الى الجانبين وبالذات الى المتجدد مهدي كريم الذي يبث الرعب لدى المدافعين لسرعته ودهائه في المراوغة وتمرير الكرات العرضية الى المهاجمين فضلا عن اجادته احراز الاهداف وهو من مصادر قوة هولير الهجومية والدفاعية من خلال تغيير طريقة اللعب الى ٤-٤-٢ او ٣-٥-٢ وبراعة حسين عبد الواحد من التمركز الصحيح في محور العمليات وتمرير الكرات الطويلة الى الجانبين او في العمق الدفاعي، وعلى لاعبى دفاع الزوراء بذل المزيد من الجهود للحد من اندفاعات مسلم مبارك ولؤى صلاح ومصطفى احمد وعدم منحهما الفراغات الكافية للتحرك واظهار مهاراتهما بالتهديف والمراوغة والقدرة العالية على تبادل الكرات الارضية السريعة في العمق الدفاعي ثم الانتقال السريع الى المناطق الخطرة خلف المدافعين لتشكيل خطورة على مرمى احمد

التمركز الصحيح

يسعى مدرب فريق أربيل اوديشو من لاعبى الثلث الوسطى الى ضبط ايقاع الفريق من خلال تطبيق مفردات اللعب السريع وعدم الاحتفاظ الزائد بالكرة والمبالغة في المراوغة، وضرورة الاسراع بتمرير الكرات الى الامام وتغيير اسلوب اللعب من ٤-٣-٣ الى

٣-٥-٣ ، وهذا يتطلب من سعد عبد الامير وحسين عبد الواحد التحرك بخفة في ارجاء الملعب عند استلام الكرة والانتقال بسرعة في ساحة المنافس لعمل الزيادة العددية بتغيير الطريقة الى ٣-٢ -٥ ولكن هذا الاسلوب التكتيكي قد يواجه مشكلة كبيرة، لأن لاعبي الثلث الوسطى لفريق الزوراء يمتازون بالقوة الدفاعية والتمركز الصحيح والانضباط التكتيكي العالى بوجود اسامة على وعلى جبار وحيدر صباح وسامر سعيد وامتلاكهم الروح الشبابية واللياقة البدنية الجيدة، لذلك فان السيطرة على محور العمليات لأي فريق يمكن ان يحسم معركة النهائي لصالحه.

متانة الدفاع

يمتلك فريق أربيل متانة دفاعية هائلة بوجود سعد عطية وحيدر عبد الامير أوس إبراهيم ونبيل صباح باجادتهم المراقبة والتغطية المميزة فى العمق الدفاعى وحسن التنظيم والقدرة الرائعة على قطع الكرات والقيام ببناء الهجمات من الخلف وغالبا ما يكلف اوديشو لاعبى الدفاع المشاركة في الطلعات الهجومية والصعود المستمر اثناء حيازة الفريق على الكرة، حيث تتغير طريقة اللعب الى ٣-٤-٣ وكذلك يجيد المدافعون العاب الهواء وإحراز الأهداف بالرأس عند لعب الركلات الركنية ، وهذه النزعة الهجومية للاعبى أربيل تزيد من متعة المباراة، لأن الفريق يلعب بطريقة السهل الممتنع من اللمسة الأولى البعيد عن التعقيد لامتلاك اللاعبين المهاراة الفردية العالية و القدرة على التحرك السريع إلى الفر اغات.

عندما تعود الذاكرة بى الى بداية التسعينيات من القرن الماضى ترتسم أمامي لوحة فنيَّة كروية تجمع المدرب السابق لـ(النوارس) الكابتن فلاح حسن وصانع العاب النادي و(نجمه) في تلك الفترة الكابتن راضى شنيشل.. مدرب كبير ولاعب موهوب يقودان كرة النوارس التي كانت المقياس الحقيقي لتقدم الكرة العراقية.. ومن الصفات المشتركة لهذين الرجلين الحرص بكل انواعه على سمعتيهما وتأريخيهما بكرة القدم وعلى النادي الذي سيقوداه اليوم في واحدة من المباريات التي يمكن لها أن تكون رد اعتبار للكرة الزورائية وللكرة البغدادية التي ضاعت في (زحمة) المشاكل التي ضربت الدورى العراقى وعصفت بالأندية البغدادية الجماهيرية والتي يعد نادي الزوراء أحد اضلاع مربعها (الذهبي) خاصة بعد أن أعاد التأريخ نفسه على (مسرح) قيادة النادي الزورائي ولكن بأسماء وصفات تختلف عن (نجوم) مسرح هذا النادي الكبير لاسيما بعد ان تسنم فلاح حسن مسؤولية رئاسة هذا النادي والكابتن راضى شنيشل مسؤولية التدريب فيه وأعتقد ان جزءا من نجاح هذه لمسؤولية تمخض بوصول النوارس الى المباراة النهائية لبطولة

قمة (الليغا) العراقية

(النخبة) وتطلعاتهما للفوزبأول لقب لهما في هذه الفترة واستعادة ما ضاع من الكرة الجماهيرية البغدادية في السنوات الأخيرة. وبالرغم من صعوبة مهمة الزورائيين في قمة (الليغا) العراقية أمام هولير الذي يقف على أرضية صلبة من جميع النواحي المادية بفضل الدعم الذي لم يقدم الى اي ناد عراقي سابقا وفنيا من خلال وجود (تخمة) في صفوف هذا النادي العراقي من اللاعبين الكبار والجيدين وتدريبيا بوجود مدرب كبير في كل المعنى (التدريبي) متمثلا بالكابتن أيوب أوديشو الذي يسعى أن يكون الفوز باللقب اليوم وتحديداً على النوارس (بوابة) هولير للوصول الى مركز متقدم في بطولة الأندية الأسيوية ولكن مع كل ذلك الوجود المادي والفني والتدريبي لنادي أربيل إلا أن وجود (ثعلبين) كرويين ب (خبرة) فلاح حسن القيادية ومعرفته الجيدة حاجة لاعبى الزوراء من أمور لزيادة ثقة اللاعبين بأنفسهم ودفعهم من الناحية النفسية لبذل اقصى ما عندهم من جهود من اجل تحقيق الفوز وإعادة (الإبتسامة) إلى جمهور النوارس العريض و(حنكة) راضى شنيشل التي عبرت عن قدرتها في تطور اداء الزوراء في الفترة التى استلم شنيشل فيها دفة قيادة العملية التدريبية في هذا النادي الذي لا يقنع جمهوره إلا الأداء الراقي بكرة القدم وتحقيق الفوز وكذلك ب(وجود) مجموعة من لاعبى الزوراء الذين مازالوا يتميزون بأسلوب (السهل الممتنع) في كرة القدم العراقية ، هذا (الوجود) كاف وكفيل لوضع أكثر من (مطب) في طريق النادي الأربيلي ، ولهذًا يتوقع الجمهوراليوم مشاهدة مباراة كبيرة بكل شيء ، وناديين على اعلى مستوى ومدربين لا يمكن لقدرات أحدهما التدريبية أن تطغى على قدرات الأخر ونجوميتهما عندما كانا مدافعين كبيرين ما زالت (متوهجة) في سماء كرة القدم وخاصة فى زمن الكرة الجميل ويتمتعان بقدرات تدريبية وطنية (اللون والمذاق والرائحة) ولاعبون يتطلعون لتقديم أفضل ماعندهما على (نجيل) ملعب الشعب الدولي حتى يتمكن الأفضل منهم تقديم اوراق اعتماده لتشكيلة المنتخب الوطني المتورط في (الخربطة) التي يقوم بها (البعض) من اعضاء هذا الاتحاد وتحديداً منهم أصحاب (حقيبتي) الإدارة والمسؤولية في هذا النادي أو في الاتحاد من خلال تصريحاتهم المتناقضة بحيث اصبحنا لا نعرف ما بحدث وراء الأبواب المغلقة لهذا الاتحاد وبين اعضائه الذين فشلوا حتى الأن بكل شيء لكنهم نحجوا ايما نجاح في إغراق الشارع الكروي بهائل من التصريحات التي لا يشبه أحدها الآخر وأصبح كل واحد منهم يغني على ليلاه ونسي هؤلاء أن مسؤولية الاتحاد وتطوير كرة القدم تتقدم على مسؤوليتهم في أنديتهم .

رؤيــــة رقـميـة لـنـهـائـي دوري آســياســ الثالثة تجمع شنيشل وأوديشو وأربيل . . والزوراء لا يريد

ى حين لم يسجل فريق أربيل في مباراة واحدة من الزوراء

فاز فريق الزوراء في أخر ست مباريات لعبها الموسم الحالي، ولم يخسر في أخر ١٥ مباراة لعبها، وتحسَّنت نتائجه في المرحلة الثانية بعد أن جمع ٣٥ نقطة، مقابل ٢٧ نقطة في المرحلة الاولى، وشمل ذلك فارق الاهداف الذي ارتفع من عشرة في المرحلة الاولى الى عشرين في الثانية. نجح الزوراء في التسجيل بأخر ثماني مباريات، وأخفق في إحراز الأهداف بمباراة واحدة في المرحلة الثانية مقابل ثلاث مباريات لم ينجح في الوصول للشباك بالمرحلة الاولى، وتمكن من التسجيل بمرمى جميع فرق

سجل فريق الـزوراء ثمانية اهداف في اول ربع ساعة من مبارياته في الموسم الحالي في ثماني مباريات فاز بها كلها، ودخل مرماه هدف واحد في اول ربع ساعة في

ارتفع عدد الإهداف التي سجلُّها الفريق في الشوط الثاني من ثمانية في المرحلة الاولى الى ١٣ في الثانية، في حين تساوى العدد في الشوط الاول بـ١٢ هدَّفا في المرحلَّتينَ. حافظ فريق الزوراء على نظافة مرماه في أخر مباراة بعد ثلاث مباريات دخلت مرماه فيها ثلاثة اهداف، واستطاع ان يخرج من ثماني مباريات بشباك نظيفة في المرحلة

الثانية مقابل سبع في المرحلة الاولى. انخفض عدد الاهداف التي دخلت مرمى الفريق من عشرة في المرحلة الاولى الى خمَّسة في الثانية، ولم تهتز شباًك الفريق في نصف الساعة الأخير من مبارياته في المرحلة الثانية، في حين لم يدخل مرماه أي هدف في نصف

سجل أهداف الزوراء في الموسم الحالي ١٢ لاعبا إضافة الى لاعب الناصرية مبارك مطرود في مرماه، ويتقدم قائمة الهدافين محمد سعد بتسعة اهداف ثم على سعد بسبعة وعلي قاسم بخمسة، وأحرز أربعة أهداف كل من هشام محمد وحيدر صباح وفارس حسن وسامر سعيد، يليهم اسامة على بثلاثة اهداف ثم مروان حسين بهدفين وكل من ازهر طاهر واحمد محمد عبد الجبار بهدف واحد

لعب فريق الزوراء في الموسم الحالي على ملعب الشعب مباراة واحدة فاز بها على فريق القوة الجوية بهدف

أحرز فريق الزوراء لقب الدوري العراقى ١١ مرة في مواسيم (١٩٧٥ – ١٩٧٦، ١٩٧٦ – ١٩٧٧، ١٩٧٨ - 1998 . 1998 - 1991 . 1991 - 1990 . 1989 -- 1991, 1991 - 1991, 1991 - 1991, 1999 ۲۰۰۰ ، ۲۰۰۰ – ۲۰۰۱ ، ۲۰۰۵ – ۲۰۰۲)، فی حین حل

الزوراء ثانيا في ستة مواسم (١٩٧٧ – ١٩٧٨، ١٩٧٩ - 1997 . 1998 - 1997 . 1997 - 3991 . 1980 -

فاز فريق أربيل بمباراة واحدة في آخر أربع مباريات، جامعا خمس نقاط بمعدل ١,٢٥ نقطة في كل مداراة، مقابل معدل ٢,٣٣ نقطة في المباريات الثلاث التي سبقت أخر أربع مباريات.

أخفق فريق أربيل في التسجيل بمباراته الاخيرة امام دهوك لأول مرة بعد ١١ مباراة سجل فيها ٢٧ هدفا بمعدل هدفين ونصف تقريبا في المباراة الواحدة، وتمكن الفريق من التسجيل في مرمى جميع فرق مجموعته.

ارتفع معدل الاهداف التي سجلها أربيل في الشوط الاول من عشرة في المرحلة الاولى الى ١٧ في المرحلة الثانية، في حين انخفض عدد الاهداف التي احرزها في الشوط الثاني من ١٤ في المرحلة الاولى الى ١٣ في المرحلة الثانية، وسجل أربيل ١٤ هدفا في ربع الساعة الأخير من مبارياته في ١١ مباراة فاز بعشر منها وتعادل بواحدة. فاز فريق أربيل في مباراتين فقط من المباريات السبع التي سجل فيها الفريق الذي يلاعبه اولا، في حين تعادل بمباراتين وخسر ثلاث.

قل عدد الأهداف التي هزت شباك فريق أربيل في الشوط لاول من سبعة في المرحلة الاولى الى اربعة في الثانية في حين زاد عدد الأهداف في الشوط الثاني من اربعة في المرحلة الاولى الى سنة في الثانية.

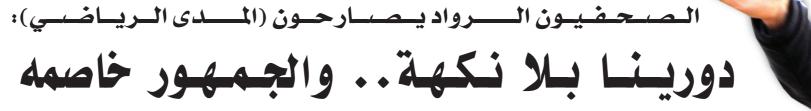
سجل اهداف فريق أربيل ١٣ لاعبا يتقدمهم لؤي صلاح بـ١٧ هدفاً ثم مهدي كريم ولـه ١٢ هدفا ومسلم مبارك الساعة الأول من الشوط الثاني لمبارياته في المرحلة بأربعة أهداف، وسجل ثلاثة اهداف كل من نبيل صباح ومصطفى احمد ويونس شكور وسعد عبد الأمير، وأحرز هدفين حسين عبد الواحد وأوس إبراهيم وهلكورد ملا محمد بينما سجل هدفا واحدا حيدر قرمان واحمد ابراهيم وحيدر عبد الامير.

تحسنت نتائج الفريق فى المرحلة الثانية فزاد عدد نقاطه من ٢٦ في المرحلة الأولى الى ٣٠ نقطة، بينما خسر ثلاث مباريات في المرحلة الاولى، ولم يخسر سوى واحدة في

لم يلعب في الموسم الحالي أية مباراة على ملعب الشعب، لكن الفريق لعب في ملاعب بغداد ست مباريات توزعت بالتساوي على الفوز والتعادل والخسارة، مسجلاً عشرة هداف ودخلت مرماه ثمانية اهداف.

أحرز فريق أربيل لقب الدوري العراقى لثلاث مرات في مواسم ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ و ٧٠٠٠ -٢٠٠٨ و٢٠٠٨ – ٢٠٠٩ ولم يصل الى المركز الثاني ولا مرة خلال مشاركاته في منافسات

4



العابدين العابدين

نالت بطولات الدوري الممتاز لكرة القدم فى السنين الماضية اهتماما خاصاً على مرّ السنين من خلال المتابعة الإعلامية المتميزة للاعلاميين وكذلك اللمحات الفنية الجميلة التي كان يقدمها لاعبو الاندية المتنافسة

فقد شهدت بعض المواسم الكروية حسما مبكرا للقب من قبل بعض الفرق ما جعل مباريات اختتام الدوري خالية من المنافسة و الإثارة و حالها حال بقية المياريات العادية علما إن الفريق الذي حسم اللقب اجتهد وحقق الدرجات الكاملة في جميع المباريات م جعل اللقب في متناول يده بعيدا عن احتمالات المفاجأت الاخيرة في الدوري .

بينما كانت الإثـارة والندية حاضِرتين فى مباريات اختتام الدوري منذ موسم ٢٠٠٥ نظراً لكون البطولة تقام بنظام المباراة النهائية التي تحدد الفائز باللقب.

(المدى الرياضي) التقى عددا من زملاء المهنة عاصروا اجيال كروية كثيرة وتابعوا محطات مهمة من المواسم الذهبية الماضية وسجلوا في دفاتر ذكرياتهم العديد من الملاحظات المهمة التي وثقوها بأمهات عيونهم.

الربيعي : نكهة دوريات الماضي لا تنسى اول المتحدثين كان الزميل الرائد الصحفى صكبان الربيعى حيث قال : بطولات الدوري في مرحلة الخمسينيات من

لقرن الماضي كانت قوية ومثيرة ولها نكهة لا تنسى خاصة المباريات التي جمعت فريقي الحرس الملكي والقوة الجوية، لأن الفريقين كانا يضمان نخبة متميزة من اللاعبين ، ولعب في حينها لفريق الحرس الملكى اللاعبون جمولى وناصر جكو وجميل شهاب وعمو بابا بينما ضم القوة الجوية لاعبين متميزين امثال عباس حمادي وفخري

Sk

واضاف : تحول الصراع بعدها الى فريقى الفرقة الثالثة والقوة الجوية ، وانضم اليهما لاعبون متميزون امثال شدراك يوسف وانور مراد وكريم فندى وعادل عبد الله وكاظم ياسبن ، وتلت تلك الم حلة فترة مهمة برز فيها فريق المصلحة الذي قدم مستوى متميزا من خلال لاعبين لم يبرحوا ذاكرة الجمهور كالحارس محمد ثامر وقيس حميد وجليرت توما .

وتابع : حصد فريق القوة الجوية اول بطولة دوري محلية بوجود لاعبين قدموا له من فريق المصلحة امثال فلاح حسن وحازم جسام ولاعبيه الاصليين مجبل فرطوس وكاظم وعل وعمو يوسف ، واكتسح بعد ذلك فريق الزوراء جميع بطولات الكرة بوجود لاعبين على مستوى عال امثال حازم جسام وجلال عبد الرحمن وفلاح حسز وعلى كاظم وثامر يوسف وابراهيم على، ولا ننسى فريق اليات الشرطة الذي كان احد الفرق المهمة وضم في صفوفه لاعبين كبارا امثال عبد كاظم ودوكلص عزيز والإخوين رياض ومظفر نوري ولعت في دوري اندية آسدا وانسحت من النهائي بعد ان رفض ان يواجه فريق (ماكابي الإسرائيلي). واكد الربيعي ان الزوراء يواجه ضغطا من جمهوره لإحراز اللقب

قراءة فنية لمباراة إختتام موسم ٢٠١٠ – ٢٠١١

🗆 کتب / یوسف فعل

يلتقى مساء اليوم فريقا الزوراء وأربيل بنهائى دوري أسياسيل للموسم الكروي ٢٠١٠–٢٠١١ في ملعب الشعب الدولي بعد ما تصدر الفريقان المحموعتين الحنوبية والشمالية على التوالى بجدارة واستحقاق ، ويتوقع ان تمتلئ مدرجات الملعب الأثير بالجمهور المتعطش لرؤية مباراة ممتعة ومثيرة تحفل بالقوة والسرعة تتلاءم مع كونها خاتمة لمنافسات دوري طويل امتد لعشرة اشهر شهد الكثير من التوقفات والمفاجات.

ينتهج الفريقان أسلوبا تكتيكيا مختلفا عن الأخر بسبب الأفكار التدريبية للمدربين حيث يسعى راضى شنيشل (الزوراء) وايوب اوديشو (اربيل) الى تطبيق اللاعبين أفكارهما الى واقع ملموس في المباراة لأجل تعبيد طريق الفوز واناره افراح الجمهور ، ويطمح فريق النوارس الاستفادة من المؤازرة الجماهيرية الواسعة التي ستزحف لتشجيع اللاعبين وتحفيزهم لتحقيق الانتصار وإعادة درع الدوري الى خزانة الزوراء بعد غياب دام مواسم عدة ، بينما يأمل اوديشىو الى توظيف لاعبيه بالشكل الأمثل حسب خبرتهم الدولية ومهاراتهم الفردية العالية للظفر باللقب وإعادته الى أحضان مدينة هولير ، والمباراة ستكون صراعا تكتيكا بين المدربين ومنافسة شرسة بين اللاعبين للفوز باللقب

دوري أسياسيل للموسم الحالي ٢٠١٠-٢٠١١.

بناء الهجمات

يلعب الزوراء بطريقة ٤-٢-٣-١ تتغير الى ٤-٤-٢ او ٣-٥-٢ حسب حيازة الكرة او فقدانها وقوة المنافس في مسعى من المدرب المثابر راضى شنيشل بفرض هيمنته الفنية على محور العمليات والسيطرة الميدانية فى ارجاء الملعب وعدم افساح المجال للفريق المنافس أربيل ببناء الهجمات بهدوء من منتصف الملعب وإجباره على تمرير الكرات العرضية غير المجدية التي لا تشكل خطورة على مرمى حارس الزوراء احمد علي.

الذكاء الميداني

يمتلك الزوراء المؤهلات الفنية والقدرات البدنية الجيدة التى نجح مدربه بدرجة الامتياز توظيفها ببراعة يحسد عليها مز خلال منح حرية الحركة للاعب الموهوب حيدر صباح في ارجاء الملعب وإناطة الواجبات الهجومية له للاستفادة من مهاراته الفردية العالية وتسخيرها للنهج التكتيكي الذي يطبقه الفريق اثناء المباراة، وكذلك يمتاز صباح بالذكاء الميداني والدهاء بتمرير الكرات لزملائه المهاجمين والتغلب على اقوى المدافعين فى التحدي الفردي فضلا عن تفاهمه العالى مع زميله الجناح ازهر طاهر بصعوده المستمر للمشاركة فى الطلعات الهجومية لعمل الزيادة العددية في الثلث الدفاعي للمنافس وسجاد حسين

من خلال صعوده من محور العمليات ببراعة وتأدية دور اللاعب القادم من الخلف غير المراقب لتقديم المساندة الهجومية للاعب هشام محمد وتشكيل الخطورة على مرمى المنافس، والبقاء على اللاعب اسامة على للقيام بدور لاعب الارتكاز الدفاعي لقطع الكرات بالتعاون مع زميله على جبار وهذه التحركات التكتيكية بين لاعبى الدفاع والوسط والهجوم المتفق عليها تجرى بتناسق وتناغم على مستوى رائع اسهمت في نجاح طريقة لعب الفريق المعتمدة على سحب المدافعين للجانب وتفريغ المساحات الخطرة في الثلث الدفاعي للمنافس لفسح الطريق للمهاجمين هشام محمد ومحمد سعد والشاب القادم للنجومية على قاسم اخطار مرمى المنافس بهز الشباك مع الاعتماد على التحركات السريعة للاعب الدولي سامر سعيد الذي باستطاعته احداث الفارق عند استلامه الكرة وقدرته العالية على الانتقال السريع الى تقديم المساندة الهجومية للمهاجم هشام محمد ، وفق تلك التحركات بالكرة ومن دونها فان مهمة لاعبى اربيل ستكون صعبة لإيقاف النوارس من الطيران واخطار

اللعب الاستعراضي

ويمتاز فريق الروراء بالانضباط التكتيكي العالى والالتزام بواجبات المكلفين فيها من المدرب راضى شنيشل وابتعادهم عن

مرمى الحارس الدولي محمد كاصد.

ل حسين للكتيبة الصفراء

الزوراء هو أن المنافسة كانت على أشدها في هذه المجموعة وخصوصاً مع الغريم التقليدي القوة الجوية وهذا ما ألهب الحماس في نفوس اللاعبين ، لهذا أتوقع فوز الزوراء في هذه المباراة وعودة اللقب إلى بغداد من جديد.

سیامند : فرسان هولیر سیحسمون

، الكفة الأخرى أعرب نجم نادي أربيل السابق الكابتن صلاح الدين سيامند عن سعادته الكبيرة بوصول فرسان أربيل مرة أخرى إلى النهائى بعدما هيمن على زعامة الـدوري لأربـع مرات متتالية ، وأضاف: فرحتى لا توصف عندما أرى إن قمة نهاية الدوري ستجمعنا مع الزوراء مرة أخرى لاسيما انه عاش تلك اللحظة التاريخية فى نهائى ٢٠٠٨ عندما كان لاعبا مع الكتيبة البطلة وحمل الكأس بمعية رفاقه

وبشأن توقعاته للمباراة وما ستؤول إليه نتيجتها قال سيامند الذي سبق له اللعب مع الوحدة الإماراتي وأندية الأوروبية أخرها مع نادي نيككا السويدي : أنها ستكون مباراة مفتوحة وحافلة بالإثارة وأن درع الدوري هوليري، لأنه الأقرب إلى الفوز بسبب امتلاكه فريق

الفرصة التاريخية ابدا وستكون من اقوى المواجهات في الدوري. وأضاف : ما يزال قلبي يهفو بشغف إلى مدرجات الشعب ومضماره حيث أعده فألاً حسناً على فريقى ، وأنا أرى أعلام أربيل وهي تزدان على مدرجات الملعب أو لحظة ما استمع لهتافات الجمهور المحفزة على الإيداع و التألق.

واعترف صلاح سيامند إنه كان يخشى الجماهير العراقية كثيراً من شدة احترامه لها حتى انه لم يرهب إطلاقاً، الجماهير الإيرانية التي فاق عددها عن ١٢٠ ألف متفرج في ملعب أزادي في طهران بقدر رهبته من الجماهير العراقي الغيورة والمتعطشة للتشجيع ه المساندة.

وتابع : كاد نبض قلبي يتوقف عندما امتلأت الجماهير في ملعب الشعب لنهائي ٢٠٠٨ وخصوِصا جمهور الزوراء الذين أكن كل الحب والاحترام لهم وتحديدا المدرب راضي شنيشل الذي تجمعني به علاقة طبية

جدد الكابتن موفق عبد الوهاب ثقته بالفريق الأبيض أداءً ولعباً لكنه اعترف بصعوبة اللقاء ونديته كونه يجمع أفضل فريقين في الدوري العراقى لاسيما إن أربيل ثبّت بصمته بنجاح في سجلات كبيرا يقوده مدرب خبِير ومحنك وإنه لن يفرط في الشرف في السنوات الأخيرة وكانت له الريادة للمواسم الاربعة وهذا ما سيجعل النوارس يدخلون اللقاء رافعين شعار الفوز لاغير وسيثأرون لخسارتهم في نهائي ٢٠٠٨ . واضاف : ان طموحات الكابتن تُسنيشل كبيرة في انتزاع اللقب كونه يمثل تحديا آخر لقدراته التدريبية التى استطاع بجدارة تثبيت كينونته التدريبية الواثقة في سلم النجاح وأصبح واحداً من خيرة مدربي الدوري العراقي في حين يتواجد على الضفة المقابلة من هذا اللقاء المثير مدرب أخر متمرس سبق له أنِ ذاق شهد الانتصارات وعانق الكثير من كؤوس البطولات متمثلاً بالكابتن أيوب اوديشو الذي سيبذل قصارى جهده من اجل الظفر بلقب الدوري . وعزا عبد الوهاب وصول الزوراء إلى النهائى الى مجموعة من المعطيات الواقعية أحاطت بظروف الزوراء ابتداءً من الموسم الماضي وانتهاءً بهذا الموسم وتكللت بوصول إدارة ناجحة يترأسها الكابتن فلاح حسن الذي استطاع بمعية زملائه في الهيئة الإدارية تذليل المعوقات المالية والفنية كافة وأرسى مرتكزات النجاح الحقيقية. وعن ابرز ذكرياته التى جمعته مع نادي الزوراء استشهد سيامند وتابع : منذ العام الماضى بدأ العد التصاعدي للمستوى الفنى بأول مباراة له في حياته عام ١٩٩٧ وكان طابعها ودياً حيث كلف للزوراء واسهم فى ذلك تسلم الكابتن راضى شنيشل دفة تدريب يومها بمراقبة النجم احمد راضى وشارك فيها أيضاً اللاعب موفق النوارس بمنح الفريق الأبيض الاستقرار في التشكيلة والثبات في الأداء كما أن النادي لم يقع في مطبّات تفريع اللاعبين إلى الوطني عبد الوهاب وعدّها من أصعب المواجهات كونه كان في بداية طريقه أو الاولمبي وهذا ما أعطى شنيَّشل الفرصة المناسبة لخلق التحانسُ مع الكرة. فى التشكيل وتطبيق جميع أفكاره الخططية بسب تجمع اللاعبين الدائم ، لافتاً الى ان ما يحسب لهذه الإدارة أنها استثمرت بذكاء كل التوقفات التي تخللت مسيرة أطول دوري في العالم عبر إجراء المباريات الودية وإقامة المعسكرات التدريبية داخل العراق وبعض الرحلات الترفيهية في الخارج.

واختتم سيامند حديثه مطالبا اتحاد اللعبة بضرورة عودة نظام الدوري إلى سابق عصره كون إن الجماهير باتت تشعر بأنه ليس نهائي دوري ، بل يذكرنا ببطولة كأس العراق وغيرها من البطولات المحليَّة التي كانت تقام في تلك الفترة ، واصفاً الـدوري الحالي بالممل والطويل الذي أرهق جميع الفرق واللاعبين وحتى المدربين





D كتب / عبد الوهاب النعيمي

10 الملدى الرياضي

Al Mada Spor

يأمل مدرب الزوراء راضى شنيشل تأكيد مقولة ان الثالثة ثابتة، بعد ان اخفق مرتين في الحصول على لقب الدوري بعد ان أوصل فريقي القوة الجوية والزوراء الى نهائي موسمى ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ و٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ على التوالى، وكانت خسارة الفريقين امام أربيل، الذي سيكون خصمه للمرة الثالثة على التوالي.

ويطمح شنيشل الى ان يكتب اسمه الى جانب المدربين الذين فازوا بلقب الدوري العراقي، في حين حصلت الفرق التي دربها ايوب أوديشو على لقب الدوري في موسمى ١٩٩٢ - ١٩٩٣ مع الطلبة و١٩٩٦ - ١٩٩٧ مع القوة الجوية، وهو يريد ان يضيف اللقب الثالث الى

وبذلك جمع الرقم ثلاثة بين راضى شنيشل في محاولته الثالثة للحصول على اللقب وأوديشو الذي يريد اللقب الثالث وأربيل الذي كان يواجه شنيشل للمرة الثالثة في نهائي الدوري العراقي.

ولا يريد فريق الزوراء إعادة نهائي ٢٠٠٨، عندما خسر امام أربيل بهدف وحيد سجله احمد صلاح في الدقيقة الاولى من الوقت الاضافي، وهي الخسارة الوحيدة للزوراء فى مبارياته مع أربيل على ملعب الشعب خاصة وفي ملاعب بغداد عامة.

والتقى فريقا الزوراء وأربيل وجها لوجه ضمن منافسات الدوري العراقي في ٢٦ مباراة، هيمن على اغلبها فريق الزوراء الذي فأز في ١٩ منها بينما اكتفى أربيل بثلاث مباريات فاز بها وحل التعادل بأربع مباريات، سجل الزوراء ٥٩ هدفا واربيل ٢٢ هدفا.

ويلعب الفريقان على ملعب الشعب للمرة الثالثة في أخر اربعة مواسم ، فلعبا في نهائي دوري ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨، وفاز أربيل بهدف وحيد لأحمد صلاح، ثم فاز الزوراء فى مباراة تحديد المركز الثالث للموسم الماضي بهدفي حسان تركى ومصطفى احمد مقابل هدف لأحمد صلاح، والثلاثة تركوا فرقهم، لكننا ربما سنشاهد مصطفى احمد فى صفوف أربيل يلعب ضد فريقه السادق.

ولم يعرف التعادل طريقه الى لقاءات الفريقين الأربعة الأخيرة، فانتهت بالحسم، وتوزعت بالتساوي بين الفريقين، وكان أخر تعادل بين الفريقين في الـ ١٩ من شباط ۲۰۰۲، عندما انتهت مباراتهما من دون أهداف. وفاز فريق أربيل ثلاث مرات على الزوراء في اَخر ستة لقاءات جمعت الفريقين، في حين لم يتمكن فريق أربيل من أن يذوق طعم الفوز طوال عشرين مباراة جمعت الفريقين قبل المباريات الست الأخيرة، انتهت ١٧ منها للزوراء وثلاث بالتعادل.

وأخفق لاعبو الزوراء في التسجيل بمرمى أربيل في أربع من المباريات السبع الأخيرة التي جمعت الفريقين

بجموعته. مباراته مع نفط الجنوب التي فاز بها. لكل منهما.

(زورائية - هوليرية) مهاجرة	ديربي الكبار بعيون
شَيْسَل قَادر على تَبْن	800000
	رجائل بالقب
نعب) فأل حسن للكتيبة الصفر	سيامند: ملعب (الش

🗆 كتب / على النعيمي

لدين سدامند.

يلتقى مساء اليوم على ملعب الشعب فريقا الزوراء وأربيل في إختتام منافسات الدوري العراقى لكرة القدم للموسم الكروي ٢٠١٠–٢٠١١ ، وبعيدا عن طبيعة اللقاء وأجوائه الساخنة كونه يمثل مسك الاختتام لأطول دوريات العالم لكن مباريات النوارس امام القلعة الصفراء أخذت تتسم بالإثارة والندية لاسيما في السنوات الأخيرة، وخير دليل على ذلك النتائج الكبيرة التي حققها نادي أربيل في السنوات الماضية وكذلك تصاعد مستوى الأداء والنتائج العريضة التي حققها النوارس لهذا العام بقيادة المدرب الطموح راضي شنيشل وبات كلا الفريقين يمثلان الواجهة الحقيقة للكرة العراقية. (المدى الرياضي) استطلعت آراء نجمين من نحوم الكرة سدق لهما تمثيل كل من الزوراء وأربيل في السابق وهما النجم الزورائي السابق الكابتن موفق عبد الوهاب ونجم منتخبنا السابق والقلعة الهوليرية والمحترف حالياً في نادي نيككا السويدي المدافع صلاح

عبد الوهاب : الزوراء سيستعيد درع الدوري إلى دفداد

وأشار عبد الوهاب إلّى فقرة أَخرى ساهمت في رفع معنويات لاعبى