

أسماك الزينة

تأملت اسماء الزينة وهي تتحرك بخفة
ورشاقة في احواض زجاجية أنيقة فبهرتني
هذه الكائنات المائية الصغيرة بألوانها
الزاهية البهيجة وأشكالها الجذابة الجميلة..
حقاً ان هذه العرائس الملونة مذهشة
ولطيفة.. تسبح في ماء الاحواض مرحة
تذهب وتجيء تصعد وتنزل في هدوء
وحرية تامة فتبعث في نفس المشاهد
الراحة والسرور فعالم اسماء الزينة ممتع
كالأحلام السعيدة.

(المصادر المنتجة لأسماك الزينة)

يقول السيد احمد عبد القادر صاحب معرض تجاري لبيع أسماك الزينة في سوق الخزل: ان المصادر المنتجة لأسماك الزينة والتي تقوم أصحاب المعارض التجارية المختصة بهذه المهنة في بغداد والمحافظات الأخرى هي مشاريع الحقول المائية لتربية أسماك الزينة الموجودة في بغداد والبصرة والنجف. حيث يقوم المشرفون على هذه الحقول بحلب (الفقسيات) المستوردة لتربيتها وتكثيرها ثم توزيعها على مزاولي هذه التجارة.

(اسماك الزينة أنواع وألوان)
وعن أنواع والوان اسماك الزينة تحدث السيد احمد عبد القادر قائلا:
ال(بلاك أي الأسود) وال(وايت أي الأبيض) اصلهما من هولندا.

ويأكلها لكنه يعيش مع نوعه،
لونه ابيض مخطط باسود. و
(كولد) تمتاز بزعمائها (الميرة)
وولونها الذهبي والاحمر. و(الميرة)
التي تتميز بلونها الأسود
وذئها الكبير والعيون
الحظاظه، وانواع أخرى.
طعام أسماك الزينة عبارة عن
مواد مجففة أو فيتامينات على
شكل مساحيق أو حبوب،
كالروبيان المجفف، والتيك
الإيراني الذي هو خليط من
السمك والكبد والجراد البحري
واللحم وبيض الدجاج ودهن

السّمك والقمح والصويا
والسبانخ مع قيتامينات،
ومقدار الطعام الذي يكفي مثلاً
لتغذية خمس سمكات هو ربع
ملعقة شاي لليوم الواحد.

عمل الأحواض الزجاجية

لا يمكنك أن تقتني أسماك
الزينة قبل تهيئة أحواض الماء
الزجاجية ولكي تنصرف على
مواصفات الحوض الزجاجي
المخصص لأسماك الزينة سألت
أحد المهتمين بهذا الشأن، فقال:
إن قياس حجم الحوض



الزجاجي المعمول لاسماك
الزينة يكون حسب طلب
الزبائن. لكن هناك حجم
متعارف عليه بطليه أكثر
الزبائن وقياسه ٣٠سم×٣٠سم.
وكلفته (٢٠) ألف دينار وبالنسبة

لغطاء الحوض فهو ضروري
للجمالية وللحفاظ على نظافة
الحوض. كذلك لغرض تعليق
شمعة الإنارة وهو نوعان:
خشبي وزجاجي والمفضل هو:
الزجاجي.

ومن كمية اعداد الحوض
المخصص لاسماك الزينة قال
السيد احمد عبد القادر: تقوم
أولا بتزيين قاعدة الحوض
بالحجر (الممرس) الملون ومن
القطع الصغير المثل
بحجر الكاشي الملون فتعمل
ديكورا لازية الحوض وثبتت
(ماطور) كهربائيا صغيرا في
اسفل الحوض لتحريك الماء
وتوفير الاوكسجين حتى لا
يتغير لون الماء ولا يصيبه
الركود فتتوأم الاسماك ولكي لا
يتعفن وتنتج عنه رائحة كريهة.

ويجب وضع الحوض الزجاجي
بعيدا عن ضوء الشمس لئلا
تتكون في مائه طحالب ويفضل
إنارته بشمعة كهربائية صغيرة
بيضاء تعلق بغطاء الحوض
كذلك وضع نبات ورقية تزين
الحوض وتضفي عليه جمالية
كنباتات (القصص الصدري)
التي تنمو في الماء ذاتيا. وهناك
نباتات أخرى مثل: (ذيل
الثعلب) و(شيطان البحر)
ونبات يشبه أوراق التفاح ونبات
زهرة العصف يشبه أوراق
البرتقال. إلا أنه إلى وضع كوخ
صغير من البلاستيك كجزء من
ديكور الحوض ثم نصب الماء
النقي الخالي من مادة الكلور
التي تقتل الاسماك. بعدها
نضع الاسماك وتحدد كمية
طعامها حسب عددها.

الصيف في
طريقه الى
الرحيل



❖ مادة العدس من مواد الحصة التموينية التي انقطعت ومنذ فترة عن زيارة البيت العراقي التمويني ويعتذر الوكلاء التموينيون عن ذلك، بان وزارة التجارة لم تسلمهم المادة المذكورة لكن العدس يصل ويجول في اسواق جميلة التجارية وبضارب التجار باسعاره وكمياته الكبيرة، ترى من اين جاءك العدس يا جميلة!

❖ مكتب جوازات الثورة، يستقبل مراجعيه قبل شروق الشمس، ليس لانجاز اجراءات الاصدار، بل للحصول على مواطن قدم في الطابور الطويل والطويل جداً غير أن البعض يمتصن ولا يعيشون وقفات الطوابير، يختصمون كل تلك المتاعب من خلال وسطاء التوريق لاصدار جوازاتهم، خلال بضعة دقائق والعهدة على المورقين...!!

❖ حين ودعني لزيارة شقيقته، التي تسكن في إحدى ضواحي بغداد الفقيرة، قال: إنها، دائماً، تبعث لي، مع الآخرين، من أنني لا أزورها إلا حينما تقع حرب على بغداد..!!

❖الكهرباء، خلال هذه الايام، تحسنت بشكل ملحوظ في بغداد، مما يدعونا الى أن نثني على القائمين في هذا لقطاع، متمنين أن يشمل لطف هذا لتحسن مدن العراق الاخرى.

❖يقال - والعهدة على القائلين - إذا أردت أن تصبح شرطياً وطنياً وبسرعة تفوق كل التصورات والتوقعات، ما عليك، إلا، أن تدفع مبلغاً، مقداره ثلاثمائة ألف دينار لا غير..).

العمارة / محمد الحمراي

ولد المصور نزار سماري عام ١٩٧٤ في محافظة ميسان/ محلة حي الحسين القديم، من عائلة اغتلبها التصوير وكان ابيه عمر (جبار سماري) المصور الذي اتقن فن التصوير على يد المصور الشهير طالب مهدي، واسهم (جبار) في زراعة حب التصوير عند شقيقه الأصغر (نزار). الذي بدأ متحمسا واثبت ذلك في العديد من الصور التي تؤرخ لثراء مدينة العمارة. كانت أبرز تجربة له حين ذهب إلى الأهوار الشرقية عام ١٩٩٣، ليبدأ بدايات توثيقها وصور العالم الذي يحتضر ولكن اللجنة الثقافية في المحافظة في عهد صدام منعت من إقامة معرضه الأول عن الأهوار.

❖ من الأسباب التي كانت وراء المنع؟

الموضوعة التي تناولتها في معرضي الأول أصبحت ممنوعة وهي موضوعة الأهوار ففي عام ١٩٩٩ اعتقل أحد اشقائي بتهمة انتفاضة إلى حزب معارض وهذا ما جعل أخي الأكبر (جبار سماري) الذي هو عملي يهرب إلى إيران مع عائلته أما أنا فقد اُغتيل مشغلي التصوير لمدة أربع سنوات وكنت مارقاً من قبل أجزئة من النظام السابق.. في ظل هذا مناخ كابوسي.. كيف لي أن اقيم معرضاً.

❖ وبعد ذلك كيف استمرت علاقتك بالتصوير؟

مجلت كامرتي وبدأت أبحث عن مرآة المرحلة السابقة والى لدي أشراف بإمكان صورته تتكلم عن العذابات والمعاناة التي واجهناها ولكنني في الفترة الأخيرة بدأت اهتم بعالم الجائحين والناهبين في أماكنهم البعيدة عن الانظار حتى توصلت لعلاقتي بأغلبهم.

❖ ولكن لماذا هذا الاهتمام بالجائحين؟

لأنني اتحسس البراعة معهم وأتبرهنهم صوتاً فنياً وسط الكثير من الأصوات النشاز واعتقد

بأن المجتمع يندبهم لأنهم في الأغلب يصرون بالحقائق غير العلنة واغلبهم من ضحايا حكومة صدام واهتمامي بهم يوضح ويكشف عدم الاحترام الذي كانت تكنه حكومة صدام للمواطنين الفقراء.

اصالة نصري تنتهي من اليومها الجديد

تهت المطربة السورية أصالة، من تركيبتها
وسهلتها على أغاني البومها الجديد،
بضم الميم نخبه كبيرة من الشعراء
للملحنين منهم الشاعر الأمير عبد
الحسين بن مساعد والشاعر سعود
الأساف إلى لحن من الفنان محمد
بدره وعدد آخر من الملحنين الذين
عاون معهم الفنانة أصالة، ومن المقرر
أن يطرح الألبوم في الأساق قريبا. هذا
وقد قامت أصالة مؤخرا بتصوير
فنييتين من أغاني الألبوم هما (القالق) و
سوك (لي) ومن جانب آخر ما زالت
هزلة الكلاسيكية ساجنة بين الحريتين
فيأيد الحناوي وأصالة نصري حيث
يستغل كل منهما الفرصة لتوجيه هجوم
شيف إلى الأخرى، ولم تستطع أي
منهن ضبط أعصابها. آخر ما حدث أن
يأيدة أكدت أنها مطربة سوريا الأولى وأن
أصالة لا أصالة لا يعجبها، بينما ردت أصالة
في مباداة مطربة سوريا بينما هي مطربة
العرب وتقابل بحفاوة في كل دولة
أجنبية تحب فيها وأكدت أيضا أنها غير
حبيبة بمباداة وتعتقد أن زمناها أو
حلتها قد ولت.

سوسن الزییدی

يعود الفنان (أيهم
التك) إلى أرض
الوطن بعد غياب
أكثر من ثلاثين عاماً
ويعد (التك) من
الرواد الذين شهدوا
الولادة الأولى للأداسة
والتزيون العراقيين
وهو يحمل الذكريات
الجميلة من تلك
الحقيقة التي زامله
الكثير من الرواد
منهم صادق علي
شاهين وعمانؤيل
رسام، وعبد الهادي

مبارك وخزعل مهدي وغيرهم.
 مسعود ايهم التآكل نشاطه الفني من خلال فرع (شركة
 العربي للتأنتاج الفني) في بغداد ولكن بنشاطات اوسع
 بحيث لا يقتصر عمل الشركة على التوزيع والتأنتاج
 الفني فقط بل تسهم في التآجات الثقافية ايضا
 وتغطي نشاطات الفنر كافة ومن مشاريعها
 محطة فضائية متكاملة على غرار الفضائيات العالمية
 متحدة بالانشاطات الفنية العربية ومنها التراث الشعبي
 والفلكلوري.

نظرك هل يتأثر الفنان بالتغيرات
لفوتوغرافي ربما يختلف عن باقي
أماكنه أن يوثق العالم ويحتضن
جمالية في الوقت ذاته ويتأثر في
حيث السياسي لأن هذا المحيط...
سبه على العالم، الذي تختزل
أمنه.
مصورون تأثرت بهم في بداية

مصور العراقي (جان) صاحب
 (بل)، الذي كنت اذهب وأنا
 محترفه في شارع الرشيد
 مات طويلا اشاهد الصور
 في محترفه واكتشفت
 امام بانه صديق لأحد
 ي عرفني عليه فيما
 ب وعرفت الكثير من
 تقنيات التي تميز
 فيما بعد معينا
 في.
 مشاريعك
 معرضي
 الأول الذي
 منوب العراقي
 منطقة
 العراق
 هو هذا
 يدانة
 رحلة
 يق.



نظرك هل يتأثر الفنان بالمتغيرات

الفوتوغرافي ربما يختلف عن باقي
امكانه ان يوثق العالم ويحتضن
جمالية في الوقت ذاته ويتأثر في
حيط السياسي لأن هذا المحيط...
سبه على العالم، الذي تختزل
أمنه.

مصورون تأثرت بهم في بداية

مصور العراقي (جان) صاحب
(ابل)، الذي كنت اذهب وانا
محترفه في شارع الرشيد
مات طويلا شاهد الصور
ما في محترفه واكتشفت
بأنه صديق لأحد
ي عرفني عليه فيما
ب وعرفت الكثير من
تقنيات التي تميز
فيما بعد معيناً
في.

مشاركك

معرضي
الاول الذي
جنوب العراق
منطقة
العراق
بور هذا
ي ادانة
مرحلة
يق.

الصف في
طريقه الى
الرحيل