العدد (2196) السنة الثامنة - الأربعاء (20) تموز 2011 ◆ http://www.almadapaper.com - E-mail: almada@almadapaper.com

رأيك وأنت حر

فلان الفلان يقرأ الفنجان!

رعد العراقي

كان يا ما كان في هذا الزمن الهمام ، مراسل رياضي يقال له فلان .. حط به الرحال عند احد الأوطان .. فعمل مراسلا يكتب التقارير الرياضية في برنامج يقال انه موجّه لكل البلاد العربية .. ينتقي الكلمات ويتلاعب بالألفاظ ويسخر جمال صوته في شد الإنتباه!

فلان ، ومن خلال فترة عمله أصبح مميزاً بين اقرانه .. ليس لأنه الأذكى أو الأجمل أو الأكمل ، بل لأنه الوحيد بينهم قد نزع رداء المنطق واتجه نحو زوايا المجاملة والتودد والتهويل والتمنطق وقليلا من فلسفة الخيال والإبهار يفرض بها على ضيوف البرنامج أن يكيلوا له المديح أمام ملايين المشاهدين، كيف لا وهو يقدم فروض الطاعة ويغازل إحساس الضيف بتمجيد رياضة بلده ويرتقي بها إلى أعلى المراتب حتى ولو كان على حساب الواقع.

فلان ، له إمكانية فذّه في الخروج من أي مأزق عندما يصبح أمام اختبار قاس في تقييم فريقين احدهما يتبع لمحطته التي يعمل بها والآخر لمقدم البرنامج أو احد الضيوف ، فتراه يتلون ويتقلب ويراوغ ويمنح الجميع نشوة الغرور قبل أن يميل قليلا لمن يراه هو الأكثر قرباً لمنطقة استراحته الدافئة.

فلان ، سبق وان اشتهر بالكوميديا حينما قدم تقارير مضحكة (دون خجل) عن لاعبي منتخب بلاده (العراق) خلال بطولة كأس القارات مستغلا طيبة اللاعبين وفرصة التعامل معه كعراقي ليتوغل بين الغرف ويرسل مادته إلى محطته كسبق صحفي ليتناولها البرنامج بطريقة غير لائقة ويعرضها لملايين المشاهدين ، ثم لم يكتف بذلك، بل أثار قضية وجود مشاكل وخلافات وشكك بقدرات المنتخب من خلال إشارات ضمنية بينما لم يتجرأ أن يعمل تقريراً مشابهاً ويبيّن قدرته الخارقة مع أي منتخب آخر سوى التصوير مع حيوان (الليث الأبيض الصغير).

ولان البرنامج العتيد اقتنع بأن مراسله فلان قد تناسى الميل الفطري لأبناء بلده وهو أكثر حرصا على نجاح عمله تحت أية ظروف فإنه سارع بإرساله الى نهائيات كأس آسيا في الدوحة ليلعب ذات الدور ويستغل هويته في ارسال تقارير الكوميديا والإثارة عن لاعبي المنتخب الوطني تحت ذريعة الروح المرحة للاعبي المنتخب ولا بأس إن شاهد الملايين مناظر لا تليق بلاعب وهو في أجواء بطولة ، بل انه حاول أن يؤكد ويثير قضية المشاكل من خلال هذا العرض وكأنه يقول كلمة حق يراد بها باطل! ثم يفشل المراسل الهمام في عمل تقرير مشابه سواء عن المنتخب السعودي أو السوري أو القطري أو حتى الهندي!

قبل ايام جرت قرعة التصفيات النهائية لدوري المجموعات المؤهلة الى اولمبياد لندن ٢٠١٢ ، اطل علينا فلان وهو يسترسل بتقريره عن حظوظ المنتخبات وخاصة العربية ضمن المجموعات الثلاث، فتنقل بكلماته كالنحلة يسقي العسل لمحبيه ممن حضر البرنامج سواء المقدم او ضيفه ولم ينس بالطبع بلد المحطة التي يعمل بها ليصل تقريره في النهاية وبقدرة وحنكة تحليله الى إن تلك المنتخبات منافسة قوية جداً وربما تخطف بطاقات التأهل وفي وسط عزفه المزعج تناسى المهنية والمنطق واحترام مشاعر الملايين من الجماهير عندما حصر المنافسة في المجموعة الثانية بين استراليا والإمارات ولم يكتف بذلك، بل انه أراد أن يوغل في التقليل من شأن الكرة العراقية عندماً انتقى عبارة (عذرا يا عراق) كإشارة على استحالة المنافسة في موقف غريب تجاهل فيه أية ميول لا إرادية دائما ما يتصف بها أي إنسان تجاه بلده مهما حاول ان يخفي ذلك وهو حق شرعي تفرضه عوامل فطرية وخاصة اذا كانت ترتبط بالواقع ولا اعتقد إن منتخب العراق لا يستحق حتى أن يطرح كمرشح منافس وهو من أزاح إيران إحدى القوى الكروية بالمنطقة حتى يخشى احتمالية أن يكون منحازا ! لكنه فضل مجاملة البلد الذي يقيم فيه والضيف الحاضر بينما الأخير انتصر لبلده وبكل روح وطنية وثبّت موقفاً صريحاً عندما رشح الإمارات من دون منافس.

نحن لا نريد أن نستجدي المواقف بقدر ما ننتصر لتاريخ الكرة العراقية وتأثيرها على الساحة الآسيوية وبذات الوقت نكشف الوجوه التي توغل في توجيه الطعن باستغلال برنامج رياضي دائما ما يدعي الحيادية في تناول الأحداث الرياضية ولو كان (فلان) له مواقف سابقة أو حالية تشفع له بأنه يسير على نهج المهنية الحرة والصادقة، وان تحليله يستند إلى تفسير علمي واقعي لتجاوزنا مشاعر الإحساس بأنه جزء منا وتمسكنا بمواقفه الرصينة ومبادئه العالية لكن!

إن المنتخب الاولمبي العراقي يمتلك من المقومات الفنية والعزيمة التي تمكنه من بعثرة أوراق المجموعة والظفر ببطاقة التأهل وإسكات كل الأصوات (النشاز) التي تتاجر بمهنيتها ومصداقيتها وتحاول أن تشوه من مكانة الكرة العراقية من اجل أن تثبت أقدامها وتحصل على مباركة ولي أمرها.

نقول الجماهير العراقية لا تحتاج إلى كلمة (عذرا يا عراق) وهي لا تسلم أفكارها إلى قارئ فنجان أو ضارب رمل ولا تعترف بتخاريف الشياطين هي تحترم كل المنتخبات المنافسة وتفتخر بمنتخبها الاولمبي حاضراً وتاريخاً مشرفا ليكون أداؤه بالملعب الحقيقة الوحيدة التي ستعيشها بكل روح رياضية تحت شعار هذا الميدان يا فلان!

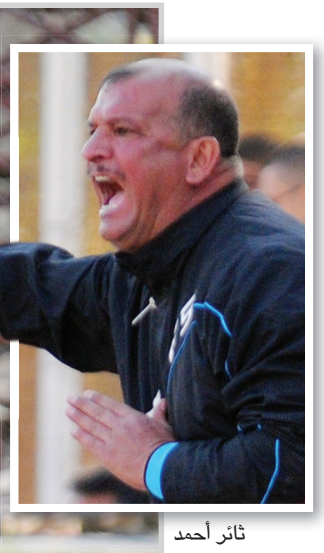
وقفة..المجاملة الكاذبة ربما تصل بك إلى حدود لا تتوقعها واحدة منها هي أرصفة الذل والنسيان.

الطلبة.. موسم للنسيان

بداية قوية للاستعداد إلى المنافسة ونهاية مضطربة بنشوة عدم الهبوط!

□ كتب/ نافع خالد

الطلبة بين مدّ وجزر في الموسم الحالي



ثائر أحمد

فصلان مختلفان اختلاف الصيف عن الشتاء ، هذا هو حال فريق الطلبة قبل انطلاق الدوري وبعد انتهاء منافساته بالنسبة للأنيق ، فالذي تابع فترة التحضيرات قبل الدخول في المنافستين المحلية والآسيوية لم يكن ليتخيل ولو من باب التشاؤم المفرط ان هذا الفريق سيكون (منافساً شرساً) في صراع البقاء بدوري الأضواء! الطلبة دخل الدوري بمعنويات عالية اكتسبها من الوصافة التي احتلها في الموسم السابق ، محققاً أفضل ترتيب له منذ الفوز بالدرع موسم ٢٠٠١ – ٢٠٠٢ ،كما تنعم باستقرار تدريبي بعد أن احتفظ بالمدرب الذي قاده في الأمتار الأخيرة من الموسم الماضي وهو المدرب يحيى علوان يساعده مهدي كاظم وحيدر محمد ومدرب حراس المرمى إياد فاضل أما من جهة استقطاب ورحيل اللاعبين فقد مالت الكفة لمصلحة التعاقدات الجديدة التي أبرمها النادي مع لاعبين لهم بصمتهم الواضحة سواءً محلياً أو دولياً ، كون ان من بينهم من سبق له أن مثل المنتخبات الوطنية وهم: مؤيد خالد ، سعيد محسن ، حيدر عبودي ، عباس حسين رحيمة ، سالار عبد الجبار ، جاسم محمد ، سلام محسن ، كريم والم وحسن جبار ، في حين كان الثلاثي : غيث عبد الغني ، نديم كريم وموسى ستار ، أبرز المغادرين. وبخلاف هؤلاء استطاع الفريق أن يحتفظ بعناصره الشابة المؤثرة المتمثلة بحارس المرمى علي مطشر وبديله أحمد عبد الكريم ، واللاعبين : إياد خلف ، نواف صلال ، ثامر فؤاد ، مجيد حميد ، عباس قاسم ، أحمد عبد المجيد ، علي جاسم ، إيهاب كاظم ، عقيل محمد وعبد السلام عبود ، يضاف لهم عنصرا الخبرة : عبد الوهاب أبو الهيل وحيدر عبد القادر.

١٣ × ٨ = تغيير!

عقب الأدوار الثمانية الأولى جمع الفريق ١٣ من أصل ٢٤ نقطة ، بعد ثلاثة انتصارات صعبة جداً تحققت جميعها خلال الدقائق العشر الأخيرة من هذه اللقاءات. وخسارة رباعية أمام النجف ، وأربع حالات تعادل كان آخرها مع نفط الجنوب ، بثلاثة أهداف لمثلها ، بمثابة تذكرة المغادرة للمدرب يحيى علوان الذي أقيل من منصبه وجيء بالمدرب القديم – الجديد ثائر أحمد ليقود الفريق مع مساعده أحمد خلف بدءاً من الدور التاسع. الغريب ان المدرب الجديد لم يحصد سوى ١٢ نقطة من المباريات الثمان الأولى في المرحلة الثانية ، أي المواجهات نفسها التي خاضها الفريق في المرحلة الأولى تحت قيادة علوان، نقطة نحسب انها تصب في خانة المدرب يحيى علوان وتبرئ ساحته من مسؤولية الإخفاق. وبمجرد استلام المدرب الجديد المهمة قرر المدافع مؤيد خالد ترك الفريق والانتقال صوب الزوراء بسبب خلاف شخصي سابق بين الاثنين، كما انتقل اللاعب علي جاسم إلى أربيل لأسباب وصفها بالشخصية.

حصيلة رقمية

بانتهاء مبارياته كافة يكون فريق الطلبة قد جمع ٣٨ نقطة بعد فوزه في تسع مباريات وتعادله ١١ مرة وهزيمته في ست مواجهات لينجو من شبح الهبوط بفارق نقطة واحدة فقط عن مطارده نفط الجنوب. وسجل الفريق ٣٣ هدفاً في المباريات الست والعشرين ، فيما اهتزت شباكه ٢٥ مرة والنقطة التي تكشف ضعف الخط الهجومي للفريق هذا الموسم هي ان هدّاف الفريق لم يكن لاعباً مهاجماً، بل لاعب الوسط سعيد محسن الذي سجل ستة أهداف لفريقه ، يليه عبد السلام عبود برصيد أربعة أهداف ، ثم كل من حسن جبار وكريم والم وجاسم محمد بثلاثة أهداف لكل منهم ، ويأتي بعدهم عبد الوهاب أبو الهيل ونواف صلال وحيدر عبودي بهدفين ، بينما أحرز هدفا واحدا كل من : مؤيد خالد ، عقيل محمد ، عباس قاسم ، سالار عبد الجبار ، سلام محسن وعباس رحيمة وتكفل لاعب الحسنين ماجد نعيمة بتسجيل هدف للطلبة في مرمى فريقه عن طريق الخطأ. أما أكثر اللاعبين تسجيلاً في شباك الأنيق فقد كان مهاجم الميناء حسام إبراهيم الذي طرق المرمى الطلابي مرتين ذهابا ومرة واحدة إيابا، فيما سجل مهاجم كربلاء كرار عبد ياسر هدفين مقسمين على المرحلتين.

التوقيت الأفضل والأسوأ

وزعنا المباراة على سبعة أقسام حسب التوقيتات لنرى الأفضل والأسوأ للطلبة من حيث التسجيل واستقبال الأهداف حيث كان التوزيع كالآتي:

من بداية المباراة – ١٥ سجل ٣ أهداف واستقبل ٤

من الدقيقة ١٦ – ٣٠ سجل ٥ واستقبل ٢

من الدقيقة ٣١ – إلى نهاية الشوط الأول سجل ٢ واستقبل ٤

من بداية الشوط الثاني – ٦٠ سجل ٤ استقبل ٥

من الدقيقة ٦١ – ٧٥ سجل ٦ استقبل ٥

من الدقيقة ٧٦ – ٩٠ سجل ٩ استقبل ٤

الوقت بدل الضائع سجل ٤ استقبل ١

أي ان الفريق سجل عشرة أهداف واستقبل مثلها في الشوط الأول ، فيما سجل ٢٣ هدفاً في الشوط الثاني واستقبل ١٥.

ونلاحظ ان قوة الفريق الهجومية تركزت في ربع الساعة الأخير من الوقت الأصلي للمباراة حيث سجل خلالها تسعة أهداف ، ويمكن أن نحتسب معها الأهداف الأربعة المسجلة في الوقت بدل الضائع ليكون المجموع ١٣ هدفا على العكس من ربع الساعة الأخير في الشوط الأول التي لم يحرز خلالها الفريق سوى هدفين أما من الناحية الدفاعية فقد كانت الفترة الأفضل هي الوقت بدل الضائع الذي لم تدخل فيه شباك الأنيق إلا كرة واحدة بينما كانت الفترة السلبية بالنسبة لمرمى الطلبة الربعين الأول والثاني من الشوط الثاني اللذين شهدا استقبال خمس كرات في كل فترة من الفترتين.

أهداف قاتلة

أربعة أهداف أحرزها لاعبو الطلبة في شباك خصومهم يمكن أن نسميها (الأهداف القاتلة) كونها سجلت بعد انتهاء الوقت الأصلي من المباراة، اثنان من هذه الأهداف جلبا ست نقاط للفريق ، الأول هدف اللاعب جاسم محمد في مرمى فريق الهندية في الدقيقة ٩١ من المباراة التي أقيمت في إطار الدور الثاني من المرحلة الأولى، وكانت النتيجة تشير إلى التعادل ١- ١ قبل أن يقتنص محمد نقاط الفوز الثلاث لفريقه. أما الهدف الآخر الذي لن ينساه الطلاب من إدارة ومدربين ولاعبين وجمهور فهو هدف الفوز الثمين الذي سجله اللاعب حسن جبار بمرمى فريق بغداد من ركلة جزاء في الدقيقة ٩٣ من عمر المباراة التي جرت ضمن الدور قبل الأخير،وقيمة هذا الهدف تأتي من كونه ضمن للفريق البقاء في دوري الأضواء بعد توسيع الفارق مع ملاحقه نفط الجنوب الذي تعادل مع الميناء. أما الهدفان الآخران فهما الهدف الثاني للطلبة في مرمى نفط ميسان والذي سجله اللاعب سعيد محسن في الدقيقة ٩٢ من المباراة التي انتهت طلابية(٢ – ٠)، والهدف الوحيد في مرمى النجف في المباراة التي خسرها الطلبة (١ – ٤) وأحرزه اللاعب عقيل محمد في الدقيقة ٩١.

وعلى الجانب المقابل فقد كان الهدف الوحيد الذي استقبلته الشباك الطلابية في الوقت بدل الضائع هذا الموسم مؤثرا جدا حيث تسبب هدف لاعب المصافي حكمت ارزيج الذي أحرزه في الدقيقة ٩٣ في إلحاق الهزيمة بالأنيق بنتيجة (٠ – ١).

أكثر وأقل

أكثر نتيجة حققها الفريق هذا الموسم هي التعادل(٠ – ٠) حيث انتهت خمس مباريات للفريق بالتعادل السلبي، أما أكبر فوز حققه فقد كان على الحسنين بنتيجة ٦ – ٠ ، في حين تعد الخسارة من النجف (١ – ٤) أثقل هزيمة تلقاها الطلاب هذا الموسم. ولم تشهد لقاءات الفريق أية نتيجة متشابهة مع فريق واحد خلال المرحلتين، كما لم ينجح الأنيق في تحقيق الفوز خلال ثلاث مباريات متتالية ، بل كان أفضل ما فعله هو الفوز في مباراتين متتاليتين مرتين، الأولى في الدورين الثاني والثالث من المرحلة الأولى على الهندية (٢ – ١) والناصرية ٢ – ٠ ، والثانية في الدورين العاشر والحادي عشر من المرحلة نفسها على الميناء(٤ – ٢)والديوانية(١ – ٠).

أما أسوأ فترة مرّ فيها خلال الدوري فكانت من الدور السابع وحتى الدور الحادي عشر من المرحلة الثانية حيث لم يحقق فيها أي انتصار بعد أن خسر من المصافي (٠ – ١) ثم تعادل مع نفط الجنوب (١ – ١) وخسر من الزوراء (٠ – ٢) وتعادل مع الديوانية (١ – ١) وعاد ليخسر مع الميناء (٠ – ٢).

المشوار الآسيوي

ولم يكن مشوار الطلبة في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي بأفضل من حال الفريق محلياً، حيث لم ينجح الفريق للتأهل إلى الدور الثاني بعد أن حل ثالثاً في مجموعته برصيد ٥ نقاط جمعها من ست مباريات خسر نصفها وفاز في واحدة فقط وتعادل في اثنتين، محرزا أربعة أهداف مقابل ست كرات دخلت مرماه. واستهل الأنيق مشواره بالخسارة أمام الوحدات الأردني هنا في أربيل بهدف مقابل لا شيء ، أعقبه بهزيمة ثانية بالنتيجة ذاتها من مضيفه الكويت الكويتي ، قبل أن يحقق انتصاره اليتيم على السويق العُماني متذيّل المجموعة بهدفين لهدف أحرزهما عباس قاسم وحسن جبار، ولكن ما لبث الطلاب أن تعثروا من جديد أمام الفريق نفسه بعد أن انتهت المباراة التي احتضنها ملعب فرانسوا حريري بالتعادل(١- ١) ، تلاه تعادل سلبي مع الوحدات، ليضع الفريق نفسه في مأزق حرج في المباراة الأخيرة التي احتاج فيها إلى الفوز على ضيفه الكويتي غير أنه خسر المباراة (١ – ٢) ليودع البطولة مخلفاً وراءه حزناً عميقاً في نفوس أنصاره الذين ذاقوا مرارة الحسرة في واحدة من أسوأ مواسم الطلبة منذ مشاركته في دوري الأضواء موسم ١٩٧٥ – ١٩٧٦.

عين الدوري

نجاحات قاسم تمنحه جواز المرور للمنتخبات.. وأحمد حسين موهوب بالفطرة

□ كتب/ يوسف فعل

× استطاع المدرب المتألق باسم قاسم إحداث نقلة نوعية في طريقة لعب فريق زاخو لكرة القدم بمنافسات دوري النخبة منذ استلامه مهمة تدريبية بعد استقالة المدرب سعدي توما لمرضه حيث اوجد طريقة اللعب المناسبة لامكانات اللاعبين وتوظيف قدراتهم بحسب مهاراتهم الفنية ،وقوة الفريق المنافس التي اسهمت بتعبيد طريق زاخو نحو الانتصارات وتقدم الصفوف في المجموعة الشمالية بهدوء من دون ضجيج ما جعله يتنافس بقوة للوصول الى المربع الذهبي ، وكانت من أولى خطواته التصحيحية إبعاد اللاعبين المحترفين الرومان عن اسوار الفريق واعتماده على لاعبي الدوري المحلي ، وكانت تلك التغييرات التكتيكية وراء نجاحه بامتياز من إعادة الحارس الدولي السابق نور صبري الى الواجهة ، وبزوغ نجم اللاعب الشاب امير صباح الذي استدعي للمنتخب الوطني ، لذلك فان تألق قاسم يؤكد مقولة انه لا يوجد فريق جيد وآخر سيء وانما هناك مدرب رائع يعرف كيف يحقق الفوز لفريقه ، ونجاح باسم قاسم مع زاخو اجاب على كثير من التساؤلات المتعلقة بعدم قدرته على الابداع مع فرق الوسط ، كما وضعه في مقدمة المدربين المحليين المرشحين للاشراف على المنتخبات الوطنية في الاستحقاقات الخارجية المقبلة.

× قدم الحراس عدي طالب (دهوك) ونور صبري (زاخو) واحمد علي (الزوراء) المستويات الفنية الرائعة مع فرقهم أثناء منافسات دوري النخبة ، واستطاعوا إحداث نقلة نوعية على صعيد النتائج ، وما قدموه من المستويات الفنية تؤهلهم لارتداء الفانيلة الدولية والدخول إلى بوابة التنافس مع الحارس الدولي محمد كاصد لحماية عرين الأسود في تصفيات كأس العالم ٢٠١١، لكن مدرب حراس مرمى المنتخب الوطني عبد الكريم ناعم وأسرة الاتحاد الكروي مازالا يحملان في قلبيهما الكثير من الذكريات المؤلمة للحراس الثلاثة ويفرض الاتحاد أو امره بصورة قسرية للمدرب ناعم لمنعهم من العودة إلى المنتخب الوطني والاستعاضة عنهم بتجريب مجموعة من الحراس الذين تنقصهم الخبرة في التعاطي مع المباريات الدولية الكبيرة ، وقد كشفت مباريات بطولة الاردن الرباعية ان منتخبنا بحاجة الى حارس مرمى كبير يسد فراغ كاصد في حالتي الاصابة او الايقاف ولابد من تفضيل مصلحة المنتخب على المصالح الشخصية ، وان تكون منافسات الدوري الحد الفاصل عند اختيار اللاعبين للمنتخب الوطني.

× نجح فريق الصناعة في المنافسة على صدارة المجموعة الشمالية ، والنجاح اللافت للنظر للفريق الازرق يعود إلى المدرب المثابر قحطان جثير وبراعته بقيادة الفريق الى شواطئ الأمان ، والى الامكانات الهجومية الهائلة للاعب احمد حسين الذي يمتاز بالقدرة الرائعة على اختراق المدافعين واجادته التحرك من دون كرة واستثمار نقاط الضعف في الثلث الدفاعي للمنافسين، فضلا عن تعاونه المثمر مع زملائه في محور العلميات، واحمد حسين طاقة واعدة ومهاجم بارع وهداف خطير ، لكن الغريب انه مازال بعيداً عن عيون مدربي المنتخبين الوطني والاولمبي لأسباب غير معروفة برغم استدعاء بعض اللاعبين الذين يقلون عنه كفاءة ومهارة لذلك فان على مدربي الوطني والاولمبي منحه الفرصة التي يستحقها بفضل ما قدمه من مستويات رائعة مع فريقه الصناعة عجز غيره عن تقديمها لفرقهم بمنافسات دوري النخبة.

محمد كاصد بحاجة الى بديل بكفاءته

الأولمبية توضح موقفها من تداعيات معسكر القوى في أربيل

□ بغداد/ المدى الرياضي

قال الأمين المالي للجنة الاولمبية الوطنية العراقية سمير الموسوي: ان اتحاد العاب القوى المركزي العراقي لم يقدم كتاباً رسمياً يتضمن فحوى وتفاصيل ما تعرض له لاعبو المنتخب الوطني في معسكرهم التدريبي المقام في محافظة أربيل بإقليم كردستان .

وأشار الموسوي في توضيح صادر عن اللجنة الاولمبية تلقت (المدى الرياضي) نسخة منه: انه طالب رئيس اتحاد العاب القوى طالب فيصل بتقديم شكوى رسمية الى الأمانة العامة للجنة الاولمبية لأجل اتخاذ الإجراءات المناسبة بشأن الحادث وتداعياته بعد الذي حدث في معسكر المنتخب الوطني ، مبيناً ان اللجنة الاولمبية لم يردها الى الآن اي كتاب أو إشعار رسمي من الاتحاد المعني وبالتالي لا يمكن لنا ان نصدر بياناً او نتخذ قراراً بشأن الحادث المذكور.

وأضاف الموسوي : ان اللجنة الاولمبية كان يجب أول مَن يعلم بالحادث وتحاط بتفاصيله من اجل اتخاذ الاجراءات اللازمة لمعالجة الموقف من جهة وللحد من تلك الحالة الغريبة على منتخباتنا من جهة ثانية، ولكن يبدو ان هناك من لا يريد ان يضع اللجنة الاولمبية في حساباته وبالتالي فنحن لن نتحرك أو نتخذ أي اجراء استناداً على أقاويل أو روايات حتى لو كانت واقعية ما لم يرد كتاب رسمي من الاتحاد المسؤول يوضح فيه ملابسات الحادث.

دحلوص: إنزال نفط الجنوب إلى الممتازة قرار ظالم

□ بغداد/ المدى الرياضي

طالب رئيس الهيئة الإدارية لنادي نفط الجنوب الرياضي إبراهيم دحلوص اتحاد الكرة بإعادة النظر بموضوع إنزال فرق دوري النخبة الستة الى الدرجة الممتازة واصفاً إياه بالقرار الظالم.

وقال إبراهيم دحلوص : التحكيم ظلم فريق نفط الجنوب الكروي في مباراتنا الأخيرة مع الميناء بعد ان ألغى هدفاً صحيحاً لنا وأهدى ركلة جزاء مشكوكاً بصحتها لمنافسنا فريق الطلبة التي منحته النقاط الثلاث، مضيفاً ان هذه الحالة جعلتنا نطالب اتحاد الكرة بإعادة النظر بموضوع أنزال فرق دوري النخبة الستة الى الدرجة الممتازة كونه قراراً مجحفاً بحق فريقنا.

وأشار دحلوص الى ان فريق نفط الجنوب يمتلك كل مقومات النجاح إذا ما بقي الفريق في دوري النخبة للموسم المقبل إذ ان شركة نفط الجنوب التي يتبع لها النادي لم تألُ جهداً أو تدخر عوناً في سبيل رفعة وعلو أسم النادي في خارطة الكرة العراقية وهو ما تحقق بالفعل إلى جانب اننا نملك ملعباً على أعلى المواصفات العالمية الذي تم أكساؤه بالثيل الاصطناعي من شركة بوليتان الألمانية التي تعد من الشركات الرائدة في المجال الرياضي ومن أكبر الشركات العالمية، إذ أشرفت على بناء ملعب نادي بايرين ميونخ الألماني والمدينة الرياضية في مدينة دبي الإماراتية.

واختتم حديثه بالقول :أتمنى ان يضع القائمون على الكرة العراقية مصلحة الأندية نصب أعينهم كون فريقنا تعرض للظلم وبشهادة الجميع من رجال الصحافة والإعلام والخبراء والمتابعين وكإدارة نفط الجنوب لا نريد أكثر من حقنا الذي تم سلبه منا عنوة ولا نعرف الأسباب التي دعت إلى ذلك.