رأيك وأنت حر

صرامة سيدكا وسلوك نشأت

فيصل صالح

لم أتوقع ان تنفجر قنبلة في اروقة منتخبنا الوطني في وقت تم إخماد الكثير من القنابل التي كادت تنسف مسيرة منتخبنا الوطني في وقت تحتاج فيه الى الكثير من الهدوء لتوفير افضل الوسائل الفنية و البدنية لهذا المنتخب الذي تنتظره استحقاقات مهمة في طريق التأهل لنهائيات مونديال ٢٠١٤ في البرازيل، ولكن المشكلة القنبلة التي عصفت بتدريبات منتخبنا الوطني بين المدرب الألماني سيدكا ونجم منتخبنا الوطني نشأت اكرم، دفعت الكثير من المتابعين للبحث في اسباب ذلك ووضع الأصبع على الجرح وإيجاد حل مناسب لا يؤثر على برنامج المدرب الألماني سيدكا ولا يقلل من قيمة لاعب كبير مثل نشأت اكرم لأن المهمة المقبلة لأسود الرافدين هي مهمة تفرض على الجميع معرفة حقيقة ما جرى بين المدرب وبين هذا اللاعب الذي يبدو من خلال سرعة القرار الذي اتخذه المدرب قد ارتكب فعلا ما أثار حفيظة المدرب الذي يبحث في هذه الفترة عن اي عنصر يلعب دورا ايجابيا في بناء منتخب عراقي لا يخضع لـ(مزاج) البعض من لاعبي المنتخب لاسيما منهم اللاعبون الكبار او اولئك الذين يشعرون بأن عجلة المنتخب لا تسير إلا من خلال ما يقدمه هؤلاء الذين اصبحوا ماركة مسجلة في اغلب البطولات التي شارك منتخبنا الوطني في منافساتها وفاز في الاقل منها وخرج بخفي حنين من اغلبها!

وللحقيقة والتأريخ اقول: ان سلوك نشأت اكرم لا غبار عليه وتميز بالالتزام والحرص على سمعته كلاعب كبير وكذلك على سمعة المنتخب الوطني الذي دافع عن الوانه منذ عشر سنوات تقريبا صنع لاعبنا فيها اسمه وشهرته وطوّر مصدر رزقه وهو يستحق ذلك لأنه بذل جهدا كبيرا في سبيل تطور مستواه وقدراته الفنية، لكن قرار سيدكا (المفاجىء) يؤكد على ان هناك تصرفا ما قد قام به اللاعب دفع المدرب دفعا لاتخاذ مثل هذا القرار القاسي ..ومن تلك التصرفات التي اعترف نشأت اكرم في البعض منها في الحوارين اللذين نشرا في (المدى الرياضي) والزميلة (المونديال) ذكر فيهما تأخره عن الالتحاق بالمعسكر التدريبي من دون سبب يبرر ذلك التأخير وطلبه عدم المشاركة في المباراة التجريبية التي لعبها المنتخب امام نادي (بيشمركة أربيل) وحجته في ذلك عدم جاهزيته واكتمال لياقته البدنية وصوّر ذلك بأنه سيلعب مباراة مصيرية وليست مباراة تجريبية الهدف منها رفع لياقة اللاعبين البدنية ومنها لياقته البدنية ووقوف المدرب من خلالها على مستوى لاعبي المنتخب الوطني وتكتله مع بعض لاعبي المنتخب (الكبار) ضد إجراء الوحدة التدريبية التي أجراها المنتخب على احد ملاعب (التارتان) بالرغم من قناعة المدرب وهو المسؤول الأول والأخير في مهمة إعداد المنتخب الوطني بأجراء الوحدة التدريبية ومثل هذا (التكتل) يعني ان هناك (جناح) في المنتخب الوطني يحاول فرض إرادته على المدرب ويشاركه في اتخاذ القرار وموافقة اي مدرب على ذلك يعني ببساطة يجب عليه ان يذهب ويجلس في بيته ولا يعود لقيادة منتخب كبير بحجم المنتخب العراقي!

لذلك أراد سيدكا عبر قراره بإبعاد نشأت اكرم وغيره من اللاعبين من تشكيلة المنتخب الذين يشعرون بأن حجمهم قد اصبح اكثر من (حجم) المنتخب وأصبح من حقهم مناقشة المدرب في كل صغيرة وكبيرة وهذا ما يرفضه اي مدرب يمتلك الحد الأدنى من مواصفات المدربين وهذا ما لمسته من حواري مع المدرب سيدكا الذي نشر في (المدى الرياضي) قبل بدء عودته الى اربيل قادما من المانيا وخلال ذلك الحوار أكد لي هذا المدرب الذي يبدو أن طريقته (الصارمة) في قيادة وبناء المنتخب لم تعجب عدداً من لاعبي المنتخب ومنهم نشأت أكرم أكد على حرصه في بناء منتخب عراقي يعتمد فيه على لاعبي المنتخب المحترفين وفي مقدمتهم اللاعب نشأت اكرم.. وفي الوقت نفسه سيُبقي سيدكا ابواب هذا المنتخب (مشرعة) لأي لاعب عراقي يمتلك القدرات الفنية و البدنية التي يستفيد المنتخب منها في استحقاقاته المقبلة ولذلك قام سيدكا بجولة في اكثر من بلد اوروبي بحثاً عن لاعبين عراقيين يلعبون في الدوريات الأوروبية، واعتقد ان ذلك قد أثار حفيظة (نجوم) المنتخب الوطني الذين لم يتعلموا ابدا من تأريخ المنتخب العراقي الذي لم تقف مسيرته عند (محطات) كبار اللاعبين الذين سبقوا نشأت اكرم في سمعته وشهرته ورفعوا (راية) المنتخب العراقي عالية في اكبر واقوى البطولات الدولية ولم يعترضوا ابدا على اي توجيه يقوم به مدربو المنتخب السابقون، وفي الوقت نفسه لم يحصلوا على (جزء) بالمائة من الذي حصل عليه نشأت اكرم الذي لم يصل مستواه في احسن احواله الى نصف المستوى الذي وصل اليه هادي احمد وفلاح حسن وكاظم وعل وعلي كاظم على سبيل المثال.

في ضوء تجربته الودية مع شقيقه السوري

سيدكا أضاع ستراتيجية منتخبنا الحقيقية بهوس التجريب!

تحليل/علي النعيمي

باسم عباس مازال من دون بديل كفء

لكل مدرب في العالم فلسفته الخاصة في التدريب التي ترتبط بصفة مباشرة برؤيته التي يريد تطبيقها في الملعب لتلبي جميع تكتيكاته الخططية وفق ما يمتلكه من اللاعبين، وجميعنا يدرك بأن هناك ثلاثة مفاهيم أساسية في عالم كرة القدم تسهّل لأي مبتدئ الحكم على أداء الفريق الذي يشاهده وهي:ستراتيجية اللعب والتكتيك الخططي ونظام اللعب (التشكيل) وللذي يجهل تلك المصطلحات نقول :إن ستراتيجية اللعب تعني الخطوط العريضة لمحاور لعب الفريق أو بمعنى آخر هو الأسلوب الأمثل الذي يتبعه المدرب في المباراة في حين أن «التكتيك الخططي» يعني هي تلك الخطة المتبعة وفق ما متاح من أدوات اللعب ومفاتيحه (اللاعبين) لتنفيذ تلك الستراتيجية وفق بناء خططي مدروس يتعلق ببناء الهجمات والانتشار وواجبات العمل الهجومي والدفاعي وتفرعاته وذلك بتوظيف خصائص اللاعبين ضمن طريقة لعب ملائمة واخيراً « نظام اللعب « أو التشكيل هو تمركز اللاعبين الأحد عشر وفق مراكزهم المختلفة.

وما بين هذا وذاك تبرز هنا نزعة المدربين الملحة في مزاوجة التغيير ما بين مفهومي «الستراتيجية والتكتيك الخططي» معاً وترك نظام اللعب مرناً طيع هذه التغييرات.

مفاتيح اللعب

فبعض المدربين يميلون إلى إبقاء ستراتيجية اللعب ثابتة ويحصرون تغييراتهم التكتيكية باستبدال بعض اللاعبين وتكليفهم بواجبات أخرى (مفاتيح اللعب) حفاظاً على هوية الفريق أو كما يعرف عالمياً «شخصية الفريق» وحضوره المميز في الملعب وهو الأسلوب الذي طبقه المدرب المصري حسن شحاتة عندما استغنى عن خدمات احمد حسام (ميدو) وعوضه بـ(جدو) واستبعد احمد بركات وعماد متعب ومحمد حمص على مراحل متعددة ! ولكن بقيت ستراتيجية المنتخب المصري واضحة المعالم للجميع من حيث بناء الهجمات من الخلف بشكل مراحل مع زيادات عددية مدروسة في أرباع محددة وإعطاء الأجنحة واجبات هجومية ودفاعية مشتركة فحافظ على نظام لعبه بطريقة لاعبيه بثلاثة مدافعين وأربعة لاعبين إطراف وصانع العاب ومهاجمين.

البناء الخططي

وهناك من غيّر ستراتيجية لعبه وأبقى على عناصر البناء الخططي بتعديل الواجبات عن طريق الاحتفاظ على مجموعة من اللاعبين كما فعل النرويجي أولسن عندما مال إلى تشكيل ٤-٤-٢ وحصر ستراتيجية اللعب عن طريق الانتشار عبر الأطراف والتحضير من الوسط بثلاثة لاعبين ارتكاز ومن ثم اللعب نحو العمق عن طريق المناولات طويلة وفسح المجال لصانعي الألعاب للتقدم وكمهاجمين (ثالث ورابع) خلف المهاجمين الحقيقيين أو كما فعل بورا عندما عدّل من ستراتيجية منتخبنا في القارات ولجأ إلى الأسلوب الدفاعي الصارم بتطبيق دفاعي منطقة ورجل ضد رجل متبوعا بثنائيات الضغط الدائم وبنظامين للعب (٥-٤-١) أو (٤-٥-١) برغم تحفظنا الشديد على إغفاله للأدوار الهجومية وأيضا احتفظ بعناصر البناء الخططي اللاعبين أنفسهم، لكن هناك سمة واضحة دلت على أسلوب معين.

دفاع المنطقة

إما ابرز من استخدم ستراتيجية لعب مرنة مع الاحتفاظ بمفاتح اللعب ذاتها بشكل نسبي هو المدرب فييرا الذي أمتاز باللعب البسيط وطبّق نظام لعب (٤-٣-٣) بشكل نموذجي وتحوير التشكيل إلى أسلوب ٤-٥-١ أحيانا لتأمين زيادة عددية ، تعتمد على الأطراف بشكل فعال على ظهيرين أو لاعبيّ وسط في الأطراف يمتازان بالقوة والمرونة التكتيكية مع لياقة بدنية عالية لصانعي الألعاب احدهما في وسط الملعب يلعب محوراً متأخراً يسهم بالدفاع والانتقال بسرعة إلى حالة بناء الهجمة عن طريق مثلثات متتالية وصانع العاب متقدم، أما خط الهجوم يتكون من جناحين تقليديين سريعين مراوغين على الأطراف وبرأس الحربة لاعب واحد، كما امتاز فييرا بدفاع المنطقة المنضبط ولمسناه ذلك في كأس آسيا ٢٠٠٧.

تعدد الواجبات

ولو جئنا إلى سيدكا حيث من خلال مبارياته السابقة في غرب آسيا وكأس الخليج وكأس آسيا يتضح لنا انه كان يطبق نظام اللعب الأول (٤-٤-٢) بستراتيجية اللعب على الأجنحة بشكل صريح والإطراف مع تأمين توازن ٥٠ ٪ دفاعي هجومي بوجود مهاجمين يلعب احدهما خلف الآخر، كذلك طبق في مباريات خليجي عدن بتشكيل (٤-٣-٣) لكن بستراتيجية تعددت بالواجبات في حالة تطبيق دفاع المنطقة العالي أي خنق الخصم في مساحته عن طريق تقدم خطي الوسط والهجوم للضغط على حامل الكرة في ملعبه ومحاصرته بغية إجباره على تسريع اللعب أو نقل الكرات وفقدانها وهذا الأسلوب يحتاج إلى جهد بدني عالٍ ولياقة هائلة وكان يعطي لكل لاعب أدواراً دفاعية وهجومية عدة ويظل اللاعب العراقي في حركة دائمة بكرة أو من دونها طول المباراة .

المحور الهجومي

وكان الشكل العام للبناء الخططي للفريق العراقي في بطولة آسيا متمثلا بأسلوب (٤-٤-٢) واللعب بمهاجمين أما على الأطراف أو بالعمق وفتح على الأطراف لوجود لاعبين مهاريين هما كرار جاسم ومهدي كريم ، وتمحورت الهجمات على جهة اليمين عن طريق (مهدي وسامال وقصي) في تحضير النقلات القصيرة لتقارب المسافات فيما بينهم في حين كان مصطفى كريم يتراجع قليلا إلى الوراء وتوزيع الكرات لكنه راهن على إشراك احد الظهيرين وإعطائه واجبات هجومية كثيرة جهة سامال أو أحيانا باسم بعد إن أذعن لرغبات الجماهير وأننا لعبنا في أغلب الأوقات بثلاثة مدافعين .

لكن الحق يقال انه أضاف لمسات منها الضغط المرتفع وتطبيقه على الخصوم في كذا مباراة وأيضا النزعة الهجومية التي ظهرت على أداء منتخبنا الوطني في الكثير من أوقات المباراة والعودة إلى أجواء المباراة بشكل سريع كما حصل في مباراتي الإمارات واستراليا لكن السؤال هنا: هل شاهدنا مما سبق أعلاه في لقاء سوريا الأخير؟

هوية الفريق

إن مشكلة المدرب الألماني المستعصية تجلت بعدم استقراره على تشكيلة نهائية واحدة يعتمد عليها وظل باب التجريب مفتوحاً على مصراعيه لغاية مباراة سوريا الأخيرة، فقد أشرك فريد مجيد وقصي منير وكلاهما لديهما نزعتين دفاعيتين واضحتين في الاعتراض والدفاع والقطع وترك مركز صانع الألعاب الحر(نشأت) شاغراً، كما انه عجز عن إيجاد ظهير يسار بمستوى باسم عباس وجرب احمد إياد وعلي عباس في مركزين جديدين وكنا نأمل بأن يعطي مراد كردي أمير صباح فرصة مباراة كاملة غير منقوصة.

مع إيماننا بأن التدريب الحديث يؤمن بتعدد خطط اللعب مع الحفاظ على ستراتجية بارزة للفريق في المباراة ولا بأس أن يغير من خطط لعبه أو حتى بتغير اللاعبين من باب التجريب لكن ليس على حساب هوية وأداء ونسق الفريق (الستراتجية) وكل من شاهد منتخبنا في مباراة سوريا شعر بأن هؤلاء اللاعبين وكأنهم يلعبون لأول مرة تحت أمرة سيدكا وكأنهم لم يشربوا تكتيكاته السابقة التي دربهم عليها لمدة عام من الزمان!

الاستبدال الجزئي

ختاماً نقول: إن أغلب منتخبات العالم لا تستبدل ٨ لاعبين دفعة واحدة وفي مباراة واحدة ، بل يلجؤون إلى تغيرات محدودة في بعض المراكز لكن (الأشقر) وحتى هذه اللحظة لم ترسُ سفنه على ستراتيجية لعب ثابتة والأنكى انه من أكثر المدربين إهدارا للمباريات الودية كونه لا يعر أية أهمية للبناء الستراتيجي للعب والذي يعتبر الهوية الأبرز لمنتخبنا، وأنه لجأ إلى تغيير عناصر بناء الخططي عن طريق إعطاء اللاعبين الجدد فرصاً أخرى في الوديات لكنها طريقة غير منهجية، فليته يؤمن بمبدأ طريقة الإحلال والاستبدال الجزئي لمراكز بعض اللاعبين بحيث يمكن لنا الحكم على جدوى استبدال هذا اللاعب أو ذاك إنما ما زال يجرب بشكل جمعي بحيث أضاع نفسه وأضاعنا معه في فهم ماذا يريد من هكذا تغييرات حتى بتنا نشك حقا إن كان مدركا لقدرات لاعبيه أم لا ؟ ونخشى ما نخشاه بأنه سيعود مرة أخرى بالاعتماد على الحرس القديم المعتق (بالخبرة) في مباراتي اليمن!

الشرطة ينعش آمال أنصاره بفوز مستحق على سامراء

بغداد / طه كمر

تمكن فريق الشرطة من انعاش جماهيره والإبقاء على حظوظه في البقاء ضمن دوري الأضواء للموسم المقبل بعد فوزه على فريق سامراء بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد في المباراة التي ضيفها ملعب الزوراء أول من أمس الجمعة وأدارها الحكم أحمد عبدالله .

شوط المباراة الأول انتهى بالتعادل السلبي بين الفريقين بعد أن حاول كلا الفريقين اصابة شباك الخصم لكن كراتهم كانت طائشة وغير مركزة خصوصا لاعبي فريق الشرطة الذين رموا بكل ثقلهم في ساحة لعب سامراء في محاولة لتسجيل هدف السبق الذي هم بأمس الحاجة له خصوصا بعد تسرب أنباء غير سارة من ملعب الموصل تفيد بتقدم فريق الموصل على الكهرباء بهدف نظيف لتشهد الدقيقة ٢٤ انفرادة حقيقية للاعب الشرطة جابر شاكر الذي كان أفضل لاعبي الفريقين بحركته الدؤوبة التي من خلالها استطاع أحداث ثغرات في صفوف سامراء وتمكن من خلخلة دفاعاتهم لكن كرته ارتطمت بقائم مرمى سامراء الذي يحرسه رامي محمد والذي أبدى مهارة فائقة في الذود عنه ، واستمر ضغط الشرطة على سامراء لكن من دون فاعلية وخطورة على المرمى ليجري مدرب الشرطة نبيل زكي تبديلا قبل نهاية الشوط الاول بزجه اللاعب علي زويد بديلا للاعب لواء عبد الحسن لا سيما ان زويد يمتلك نزعة هجومية في الوقت الذي أخرج عبد الحسن الذي يلعب بمركز مدافع اليسار لعلمه بعدم فاعلية الضيوف في منطقة الهجوم واعتمادهم على الهجمات المرتدة إلا ان لاعبي سامراء لم يستسلموا لضغط الشرطة فشنوا هجمتين خطرتين إلا ان خط دفاع الشرطة تكفل بتشتيتها ليضيف حكم اللقاء دقيقتين وقت بدل ضائع كاد خلاله لاعب سامراء رائد أمير يصيب شباك الشرطة عندما سدد كرة رأسية جميلة إلا ان براعة الحارس علي حسين وقفت لها بالمرصاد لينقذ الموقف باللحظة الأخيرة لينتهي الشوط الأول بهذه النتيجة .

وفي شوط المباراة الثاني حاول نبيل زكي فعل شيء لعلمه بصعوبة الموقف فقام باشراك اللاعب علي عودة بدلا من علي جبار لتعزيز خط المقدمة ليعود ويشرك أمجد كلف بدلا من هاشم رضا، وشهدت الدقيقة ٥٩ من زمن المباراة استحواذ مدافع الشرطة أحمد محمد على الكرة من خصمه في منتصف الملعب وتوغله بها والاقتراب من مرمى سامراء ليسددها بقوة، لكن الحارس رامي محمد تكفل بالتصدي لها ببراعة، وبعد دقيقتين من هذه المحاولة جاء دور علي زويد الذي سدد كرة هائلة صوب مرمى سامراء الذي رمى حارس مرماه رامي محمد بكل ثقله باتجاه الكرة بطريقة تدل على امكانية هذا الحارس وتفوقه ورد فعله السريع تجاه الكرة ليبعدها الى ركنية، وما أن حانت الدقيقة ٦٥ ليتمكن البديل أمجد كلف من تسجيل الهدف الأول للشرطة من كرة استلمها من جابر شاكر ليسددها الى المرمى من فوق الحارس، وأجرى مدرب سامراء أيوب يونس تبديله الأول باشراكه اللاعب غسان محمد بدلا من رائد أمير ليأتي رد سامراء سريعاً في الدقيقة ٧٠ عندما سجل محمد ناصر نومي هدفا جميلا من كرة رأسية استقرت في أعلى الزاوية اليسرى للحارس علي حسين الذي لم يستطع فعل شيء أزاءها ما يجعل المباراة تعود الى نقطة البداية ليمنح حكم المباراة ركلة جزاء للشرطة بعد عرقلة أمجد كلف من قبل مدافع سامراء عبد القادر توفيق ليخفق كلف في تنفيذها بعد تصدى لها حارس سامراء بكل ثقة ما يجعل الامور تصعب على الشرطة .

وفي الدقيقة ٧٨ كاد لاعب سامراء محمد كلف أن يضع حدا لتطلعات الشرطة عندما تابع كرة ارتدت من حارس مرمى الشرطة لكنه تأخر في ايداعها الشباك ليتمكن المدافع وليد بحر من تشتيتها، وأشهر الحكم البطاقة الحمراء بوجه لاعب سامراء زمن نافع لضربه أمجد كلف من دون كرة واعتراضه على قرار الحكم بطريقة غير لائقة وهنا استطاع لاعبو الشرطة الاستفادة من النقص العددي لخصمهم فأشرك مدرب الشرطة اللاعب عماد غالي بدلا من جابر شاكر لتشهد الدقائق الخمس الأخيرة تفوقا شرطاويا واضحا جاء خلاله الهدف الثاني في الدقيقة ٨٥ عن طريق علي عودة الذي سدد كرة من مسافة بعيدة استقرت في الزاوية البعيدة للحارس معلنة تقدم الشرطة وعاد حكم المباراة ليطرد لاعب الشرطة أحمد فاضل لاعتراضه على الحكم فيما قام فاضل بتصرف مرفوض في ملاعبنا في طريقه الى الخروج من الملعب عندما بصق على أحد لاعبي سامراء أمام أنظار الجميع! وكاد علي عودة يضيف هدفا للشرطة في الدقيقة ٨٩ عندما تلاعب بمدافعي سامراء وسدد الكرة على مقربة من الحارس لكنها استقرت بأحضان الحارس ليضيف حكم اللقاء خمس دقائق كوقت بدل ضائع تمكن فيه لاعب الشرطة ضرغام اسماعيل من اضافة الهدف الثالث عندما استلم الكرة من علي زويد واسكنها شباك سامراء لتنتهي المباراة بهذه النتيجة ليبقى الشرطة في المركز السابع برصيد ٣٢ نقطة وهو رصيد الموصل نفسه، لكن فارق الأهداف يرجح كفة الشرطة .

ومن النتائج الأخرى فوز الزوراء بهدفين مقابل هدف واحد على فريق الديوانية في المباراة التي ضيفها ملعب الديوانية، فيما أبقى فريق الموصل على آماله في البقاء ضمن دوري النخبة بعد أن حقق فوزا على فريق الكهرباء بهدف نظيف في المباراة التي ضيفها ملعب الموصل.

وفي مباراة أخرى تمكن فريق زاخو من الفوز على ضيفه فريق الرمادي بهدفين نظيفين، وتمكن فريق الصناعة من الفوز على فريق البيشمركة بهدف نظيف فيما حقق فريق النفط فوزا مهما بهدف نظيف على فريق الجيش في الوقت الذي اعتبر فيه فريق دهوك فائزا على فريق ديالى بنتيجة (٣-٠) لعدم حضور الأخير الى المباراة .

الشرطة خرج من عنق زجاجة اليأس

برونزيتان لنفط الجنوب في بطولة العالم بالكاراتيه

جانب من البطولة

البصرة / علي المياحي

حقق العراق متمثلاً بنادي نفط الجنوب البصري ثاني ميدالية برونزية في بطولة العالم بالكاراتيه المقامة حالياً في العاصمة الروسية موسكو التي انطلقت الجمعة الماضية وتختتم منتصف الأسبوع الحالي بمشاركة ١٨٢٠ لاعباً يمثلون ٤٢ دولة .

وقال أمين سر نادي نفط الجنوب عبد الرضا غريب لـ(المدى الرياضي) من العاصمة الروسية موسكو : ان اللاعب ياسر عصام أحرز في أول يوم من البطولة ميدالية برونزية في وزن ٧٥ كغم متفوقا على لاعب ايطالي في النزال الأخير .

وأضاف غريب : ان العراق عزز رصيده بميدالية برونزية اخرى عن طريق اللاعب سيف قيس في وزن ٦٥ كغم متفوقاً على أربعة لاعبين من روسيا وتركيا وارمينا ليخطف بعدها الميدالية من لاعب برازيلي.

يذكر ان الفريق يشرف على تدريباته المدرب عصام ياسر والمدرب الإيراني ارسلان محمد .

انطلاق بطولة العراق للبلياردو

بغداد/ الناطق الإعلامي

انطلقت مساء امس السبت في قاعة العلوية للبلياردو بطولة اندية العراق المفتوحة بالسنوكر والبلياردو ٨ كرات و٩ كرات للفردي والفرقي وتستمر ثلاثة ايام وبمشاركة ٦٠ ناديا من مختلف محافظات العراق وسيتم في ضوئها اختيار لاعبي منتخبات الاندية للدرجتين الاولى والممتاز.

وقال شمس الدين عبد العال رئيس الاتحاد العراقي المركزي للبلياردو والسنوكر إن هذه البطولة ستكون ضمن فترة الاعداد للمنتخب الوطني الذي يستعد للمشاركة في الدورة العربية في دولة قطر كانون الأول المقبل والتي تشمل فعاليات السنوكر و٨ كرات و٩ كرات للفردي والزوجي والفرقي والبطولة الاسيوية التي تضيفها العراق في نيسان من العام المقبل في محافظة دهوك وسيدخل المنتخب الوطني معسكرين تدريبيين في البصرة ودهوك خلال الفترة المقبلة .