



بعد أن أهيا منتخبنا الأولمبي أمامه في تصفيات لندن



أسود الرافدين لا يعرفون المستحيل

أحمد راضي بعد تسجيله الهدف الأول

مهم جداً هو انه يلعب بالغيرة العراقية المعروفة فعندما يحتاج الى التتويج خصوصاً اذا ما كان التتويج من خلال الشارئ نرى ان جميع لاعبينا ينتظرون باسم العراق ويسطرون اروع الملامح البطولية، لذلك تتحقق الفوز باسم العراق ما يجعل مهمة أسود الرافدين تصعب كونهم تأهلوا الى الدور الثالث من التصفيات، لهذا يجب مراعاة قوة المنتخبات التي تأهلت لما يجب وضعه بمنظور الحسوان لدى اتحاد اللغة والمالك التدريبي ان يتم الاعتناء بهذا المنتخب والوقوف معه وتوفير له كل ما يمكن توفيره من أجل تسهيل مهمته وتذليل الصعوبات التي تواجهه.

أحمد خضرير : لا مستحيل في كرة القدم
اما محضتنا الأخيرة فكانت مع مهاجم فريق الصقور احمد خضرير الذي قال : كنت متقدلاً للغاية وكانت متقدعاً تلك النتيجة التي أتت إليها مباراة منتخبنا الاولي أمام نظيره الايراني برغم على بصوعة الهمة التي أصبحت في غاية المتعة حيث ابرأ علني بضمونها بعض الفرسان المؤكدة للتسجيل لكن

هاشم رضا : المباراة ملحمة تاريخية لا تنسى

فيما قال هاشم رضا امير صاروخ القيثارة الخضراء بهذا الخصوص : لقد اثأر عدورنا اسود الرافدين وحققوا فوزاً في غاية الصعوبة بعد أن أشارت جميع معطيات هذه المباراة الى رجحان كفة المنتخب الايراني الذي يمتلك عنصري الارض والجمهور ، اضافة الى امانته ثلاث نقاط جعلته في وضع نفسى مرتاح جداً على عكس ما ينتفع به اعدونه التي تعرضوا لها في المباراة الاولى التي أقيمت على ارضنا ايام الـ ٢٣ سبتمبر وعنيفة للاعبينا الذين وقفوا نداً أمام حضمهما وأجهزهما كل تطلعاته بما يمتلكونه من مفردات تعبر عن مدى فرحتهم ، فكان اول منتخبين يلاعيب هراش محمد قائد سرب النوارس الذي قال : ألم مباراك للعراق هذا

الفوز المبهر الذي هزمتنا في عقر دارنا في تلك المباراة التي اعاد هيبة كرتنا التي تلقها من قبل تارخنا المشرف في مجال كرة القدم وفازوا سطروا لنا اروع ملحمة شعبية عالقة في ذاكرة الجميع ولا يمكن ان تدرج ذاكرتنا هما حبيباً ١٢

هاشم محمد : فوزنا اعاد هيبة كوتنا على ارضنا ايام الـ ٢٣ سبتمبر وعنيفة للاعبينا الذين وقفوا نداً أمام حضمهما وأجهزهما كل تطلعاته بما يمتلكونه من مفردات تعبر عن مدى فرحتهم ، فكان اول منتخبين يلاعيب هراش محمد قائد سرب النوارس الذي قال : ألم مباراك للعراق هذا

الفوز المبهر الذي هزمنا في عقر دارنا في تلك المباراة التي اعاد هيبة كرتنا التي تلقها من قبل تارخنا المشرف في مجال كرة القدم وفازوا سطروا لنا اروع ملحمة شعبية عالقة في ذاكرة الجميع ولا يمكن ان تدرج ذاكرتنا هما حبيباً ١٢

هاشم محمد : فوزنا اعاد هيبة كوتنا على ارضنا ايام الـ ٢٣ سبتمبر وعنيفة للاعبينا الذين وقفوا نداً أمام حضمهما وأجهزهما كل تطلعاته بما يمتلكونه من مفردات تعبر عن مدى فرحتهم ، فكان اول منتخبين يلاعيب هراش محمد قائد سرب النوارس الذي قال : ألم مباراك للعراق هذا

الفوز المبهر الذي هزمنا في عقر دارنا في تلك المباراة التي اعاد هيبة كرتنا التي تلقها من قبل تارخنا المشرف في مجال كرة القدم وفازوا سطروا لنا اروع ملحمة شعبية عالقة في ذاكرة الجميع ولا يمكن ان تدرج ذاكرتنا هما حبيباً ١٢

بغداد / طه كمر

أخرج منتخبنا الاولمبي الملايين من أبناء الشعب العراقي بعد أن حقق فوزاً ممهراً على منتخبه الايراني بهدفين نظيفين جاءه متألقين جميع التوقعات وقلباً موازين رأساً على عقبه وألغوا جميع الفوارق الفنية والتكتيكية ومبدأ الاعتماد على عنصري الأرض والجمهور وأوضحوا للجميع ان كرتنا لا زالت بخير وان أسود الرافدين عندما يغضبون يغيرون بركاناً من الطاء كي يقلدوا طاولة التوقعات رأساً على عقب ليبرهونا للعلم انهم على قدر عالي من المسؤولية الملقاة على عاتقهم وان انتقامهم لارتفاعه يعطيه الامل في انتقامهم

خلال دراسة مستفيضة لمجتمع الأسماء التي يعود عليها الكاتب
ناظم شاكر قبل دخولها إلى معركة الصراع الحقيقي إلا أن الحظ جندهم في المباراة الأولى ولم يظفرها بالصورة الحقيقة التي تغير عن طموح العراق لكن عندما وضعوا على ميدان الملايين فوجئوا بمنتخب مطابلين بالنتائج الفوز والثار من الملايين مسؤولية تحقيق الفوز والثار من الملايين المسؤول الذي هزمنا في عقر دارنا في تلك المباراة استعداداً يوازي فريقاً يحتجم حاضرة إلا أنه لم يستسلموا ، بل وقفوا نداً لخصمه الذي حجز عن مباراتهم ليكونوا بحق اسوداً عاجلاً وإنما عنفواناً وصرخة هؤلاء الشباب عندما امتحنوا رغباتهم وتطلعاتهم مع أمثليات الجماهير العارفية التي أصبحت تستبعد

الأولمبي قطع
شوطاً حاسماً
 نحو أولياد
لندن

القسم الفني :

تتنيدي: زينة بدري - اسراء محمود
الإشراف اللغوي: محمد السعدي

هيئة التحرير

خليل جليل
حيدر مدلول
اكرم زين العابدين
طه كمر
يوسف فعل

مدير تحرير
الشؤون الرياضية

إياد الصالحي

طبع بمطباطع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

الرياضي