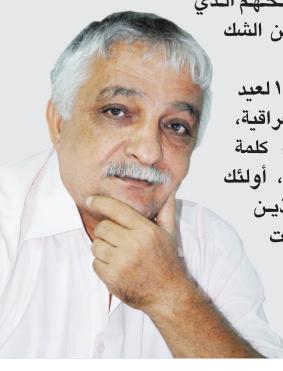




الذين لا ينحرون ل العاصفة



على أيدي أناس طارئين على المهمة، فضلاً عن تأريخهم الذي يشوه الكثير من الشك وال疑虑؛ في الذكرى الـ14 بعد الصحفة العراقية، الرحمة لشهداء كلّة الحق والحقيقة، أولئك الشجاعين الذين فضلوا الموت على الانتحار، للعاصفة.

"أو هذا يفترض"، إن يتعرض صحفيون إلى الاعتدال العشوائية، بل تحديداً إلى الاختفاف على أيدي قوات أمنية من المفترض أن توفر لهم الحماية الكاملة يعودون ذورهم، كما وکلم الدستور بذلك. الذي حدث عكس ذلك تماماً، فقد تعرض الصحفيون إلى الإهانة والضرب وأخيراً تقليمة التهديدات التي يواجهونها.

الحقيقة المرة ألم حرب الصحافة تناقض مساحتها تدريجياً، فيما تسود أجواء من التشاؤم، الوسط الصحفى من محاولة إقرار البرلمان لقانون حماية الصحفيين، الذي رفض بنوده كل الصحفيين المسؤولين الحكوميين والتشرعيين والمسلحين، والأكثر مدةعاً للدهشة، في زمن الديمقراطيات الجديدة وليس لهم، لأن إعداده تم ببساطة شديدة

الصحفين، بما في ذلك التهديدات الشائقرية، مسوب هؤلء أحد صحفيينا بالجروح إلى الأعلاف العشارية، ويلتقط سياسيون في قمة الهرم السياسي إلى القضاء لتكميم أصواته وتخويف الصحافة والصحفي معها، وكانت لنا منها قصة الأسد وأخرين أن رئيس مجلس النواب أسامي التحبيبي أقام دعوى ثانية ضد المدير العام والمؤسسات الحكومية، أطقم اعلامية بيروقراطية مازالت تعامل مع الصحافة والصحفين من منظار الماضي. فهي تتخلص من المسؤول، وزيراً أو مدير التوابل، ومن الصحافي في الوقت نفسه، وتتعامل مع المعلومة كما لو أنها قبلة موقوفة يامكان الصحفة أن تستدتها ضد المسؤول في آية لحظة، وأن الآخرين أيضاً تتساعد لهجة التهديدات ضد

وتحديداً التي كانت سرقة ومحرقة على التداول سبعة. ولكن ما هو واقع الصحافة بعد ثمانى سنوات من التغبي؟ تتناقض مساحة حرية العمل الصحفي، في أهمل مفاصيلها وهي، حق الحصول على المعلومة، ففقد تدكست في المكاتب الصحافية لعلم الوزارات والمؤسسات الحكومية، أطقم اعلامية بيروقراطية مازالت تعامل مع الصحافة والصحفين من منظار الماضي، فهي تتخلص من المسؤول، وزيراً أو مدير التوابل، ومن الصحافي في آية لحظة، أن تستدتها ضد المسؤول المادي لانعدام الفائدة من المطبوع نفسه أو أنه أدى دوره في الفترة الزمنية المحددة له أو أنucasias المترقبة التي كانت تتوالى على تناقضات المتغيرات السياسية التي كانت تتوالى

سمسار: سوق السلاح يلتهب في الأزمات السياسية

العراقيون يقاومون القلق بمسدس غلوك وصفقات البيع السرية تعم البلاد

□ عن: الميدل ايست

ورغم أن القانون يجرِّي الاتجار بالسلاح بعد الحصول على إجازة عمل إلا أنه يندر وجود من لديه إجازة عمل في تجارة السلاح من المتعاملين في هذا المجال. ويرى بعض العراقيين أن سبب انتشار السلاح في العراق يعود إلى النهج العسكري الذي أتبَعَ النظام السابق. ويقولون إن نظام صدام حول الحياة في العراق إلى ما يشبه المعنى، وكان يسمح لأعضاء حزب البعث المنجل بحمل السلاح ويقيم دورات صيفية لتدريب الطالب على القتال واستخدام السلاح، وكان يروج لثقافة التسلاح حتى أخذ صدام يظهر في بعض المهرجانات وهو يطلق النار من بندقته (البرونو) التي يحملها بدلاً واحدة على سبيل الاعتراض قيمة السلاح.

ويرى محللون سياسيون أن انتشار السلاح وبكميات كبيرة قد يؤدي إلى حرب أهلية أو إلى ضغط من قبل الجماعات المسلحة للحصول على مكاسب سياسية، وهذا ينذر بعرقلة العملية السياسية في العراق.

ويرى أيضاً أن التحولات السياسية في العراق أدى إلى اثار سلبية لهذه الممارسات على المجتمع العراقي، فمع ظهور الأصنافات الطائفية والتصعيدي التي صاحبها خاصة بعد احداث سامراء ارتفعت أسعار الأسلحة في مختلف مناطق العراق بسبب الإقبال الشديد على شرائها وذلك لوجود مخاوف من اندلاع فتنة طائفية أو صراع بين الأحزاب من أجل السيطرة على السلطة.

ووصل سعر إطلاق البندقية (الرصاصة) إلى ٤٠ ديناراً كما وصل سعر القبضة اليابانية (المرانة) إلى ٩٠ ألف دينار أي ما يعادل عشرة أضعاف سعرها السابق.

ومع أن القانون يفرض لا يجرِّي بيع السلاح لمن هم دون سن الخامسة والعشرين إلا أن الملاحظ إن أفراد

الميليشيات المسلحة تباوروا عمار

عمرائهم بين ٢٢ و٣٢ عاماً وهو ما يدع

خرقاً صريحاً للقانون دون أن تتخذ

الإجراءات القانونية بحقهم.

■ ترجمة عبد الخالق علي

السماسمة فإنه سيرشيد إلى سمسار

الإيام تباع من خلال صنفاتها غلوك

التي وزعها الجيش الأميركي إلى قوات

السماسمة

والآخرين أيضاً مسدسات (غلوك)

التي وصلت إلى سمسار

الآخر.

ويذكر عبد الخالق على

أنه ينذر بـ"الانتقام

الذي ينبع من تفاصيل

التجارة السرية التي يجريها

العراقيون في كل الأحوال

وهي تتم عبر

ال INTERNET

وهي تتم عبر