المدى

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political daily
18 May. 2011
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

500 دينار
16 صفحة

كاركاتير

بسام فرج

الخبير الملاحي علي الدباغ

الاعتذار، والاستجواب حالة نجدها في البلدان التي تنتهج الديمقراطية الحقة وتحترم إرادة شعبها، هناك لا يمكن أن تمر أزمة دون أن يكون هناك مسؤول يدفع الثمن، يعتذر للناس ثم يستقيل، إلا في العراق، فالمسؤول الحكومي يطلق التصريح المثير دون أن يدرك عواقبه، وحين تثار ضجة حوله لا يخرج للناس يعتذر عن ذنب ارتكبه بل العكس يبدأ بشتم الوسيلة الإعلامية التي نقلت عنه التصريح ويتهمها بتحريف أقواله.

في اليومين الماضيين أطلق السيد علي الدباغ إحدى قذائفه الكلامية التي أثارت وراءها الكثير من الغبار والزوابع، فعلى ذمة جريدة السياسة الكويتية فان السيد الدباغ أكد انه لا يوجد أي اعتراض عراقي على إنشاء ميناء مبارك الكبير، وشدد الدباغ على الحق الكامل لأية دولة في ممارسة سيادتها على مواردها ومنشآتها وبالتالي لا يوجد ما يمنع من أن تقوم الكويت ببناء أي شيء ضمن ما تراه مناسبا لها في أراضيها ومياهها الإقليمية، مشيرا إلى انه لا توجد نية لدى العراق في إنشاء موانئ بديلة للدول المجاورة له ولا حتى للموانئ الإيرانية.

لم أكن أعرف حتى إطلاق هذا التصريح الأخوي أن السيد وزير الناطقية خبير في مجال الملاحة البحرية، كنت أظنه خبيراً في شؤون كرة القدم والعاب القوى، فالرجل كانت له صولات وجولات فيما يتعلق بالرياضة دفعت اللجنة الاولمبية الدولية إلى أن تجمد نشاطات العراق الرياضية، وجعل من رئيس الـ(فيفا) جوزيف بلاتير يغني "ياظالمني"، بل ذهب الهوى الرياضي بالسيد الدباغ إلى أن يسعى لمنافسة القطري بن همام على كرسي آسيا، وقبلها قرر في لحظة نشوة عارمة أن يرشح نفسه رئيسا للجنة الاولمبية العراقية لولا لطف الله بعباده من الرياضيين الذي منع عنهم هذا الامتحان والبلاء العسير، بل كنت أظن السيد الدباغ تاجرا شاطرا في مجال الاتصالات وتجارة الأسهم والعقارات، لكنني اكتشفت أننا نظلم الرجل حين نمنحه منصبا واحدا، فهو وحسبما جاء في السيرة الذاتية التي زين بها موقعه الرسمي صاحب "سبعة صنائع"، فالرجل خبير في قيادة الأفراد، ويملك قدرة على تطوير المؤسسات الكبرى وشركات المقاولات، واختصاص في تنفيذ مشاريع ومبان تجارية وسكنية، واختصاص في التخطيط الاستراتيجي وإعادةً هيكلة الشركات الكبرى، وخبير في التجارة الدولية والاتصالات وتجارة الأسهم والعقارات، يملك خبرة في حل النزاعات المالية، ناشط في الحقل الاجتماعي والتبليغ الديني، له باع طويل في مجال حقوق الإنسان، طبعا لا نريد أن نظلم الرجل فهو أيضا كاتب وإعلامي وصديق ومناصر للسيد مؤيد اللامي نقيب الصحفيين، طبعا وراء كل هذه الاختصاصات تقف شهادة للدكتوراه التي منحت له عن طريق الانترنيت.

لكننا فوجئنا به اليوم يتحدث باعتباره خبيرا في شؤون الملاحة، والفاهم الأوحد في تفاصيل بناء الموانئ، فعندما خرج الاختصاصيون وأصحاب الشأن في مجال الملاحة والموانئ يحذرون من مشروع الكويت لإقامة ميناء "مبارك" وان هذا الميناء سيضر بمشروع العراق في بناء ميناء الفاو الذي كان من المؤمل له أن يكون المشروع الاستراتيجي الأكبر في مدينة البصرة، وجدنا السيد الدباغ يتحدث عن عدم نية العراق لإنشاء موانئ جديدة.

إذن لدينا المتخصصون والخبراء يقولون بوضوح إن العراق بحاجة إلى إنشاء ميناء كبير، ولدينا "دكتور الانترنيت" علي الدباغ يجزم بأن من يقول ذلك لا يفهم شيئا، السؤال هو: كيف يمكن لنا حل هذا اللغز؟

الحكومة ترتكب العديد من الخطايا وليس الأخطاء، حين لا تسعى لإيقاف هذا المسلسل الممل من التصريحات التي لا تترك وراءها سوى الغبار المضر بالأبدان والعقول.

ليس هناك سبب منطقي يجعل علي الدباغ يضع نفسه في تناقض تام مع الجميع.. سوى أنه يدافع عن مصالح أشقائه الكويتيين حتى لو كانت على حساب شعب ينتمي الى بلد اسمه العراق.

علي حسين

دقيقة ونصف مع ..

عدنان الطائي: أنا رجل مليء بالأمل وواثق جداً من نفسي

□ حوار / مازن لطيف

لقاء اليوم مع الإعلامي عدنان الطائي الذي التقيناه سريعاً وكانت أجوبته سريعة وجريئة.

× ماذا يشغلك الآن؟

– العمل على برنامجي (تحت اليد).

× تجربة مرت في حياتك وتعلمت منها كثيراً؟

– سفري إلى بيروت، تعلمت منه معنى المكان والأصدقاء وتعلمت منه الذوق والجمال.

× أكثر ما يشعرك بالنجاح في عملك؟

– إطراء المشاهدين بعد عرض كل حلقة من برنامجي.

× قرار تأمل صدوره؟

– قانون شبكة الإعلام العراقي، ففي هذا القانون ستتمكن الشبكة من الوقوف باستقلالية وتواجه جميع الضغوطات التي تمارس عليها وبالتالي ينعكس على أداء العاملين في هذه الشبكة.

× نصيحة تقدمها؟

– كل مقدمي البرامج، عليهم أن يعملوا على خلق هوية وبصمة خاصة بهم لأنهم بدون ذلك لا يميزون نفسهم عن البقية والشاشة تحتاج التميز.

×من هو الشخص الذي تراه قدوة في حياتك؟

– والدي.

× هل تؤمن بالحظ؟

– لا أؤمن بالحظ أبداً، اعتقد أن الإنسان وريث مجتمع وظروف.

× أسرع قرار اتخذته في حياتك؟

– سفري خارج العراق إلى بيروت وندمت عليه كثيرا، لأني افتقدت هناك برنامجي وجمهوري وشعرت أن قيمة المذيع والمقدم أثناء ظهوره في الشاشة.

× هل لديك موقع فيسبوك؟

– نعم.

× آخر موقع الكتروني زرته؟

– موقع إيلاف الالكتروني.

× لو منحت فرصة أن تقرر ما تشاء لمدة ساعة واحدة ماذا ستقرر؟

– امنع قانون حماية الصحفيين وافعّل المواد الدستورية الخاصة بحرية التعبير ومبدأ الشفافية والوصول إلى المعلومة.

× لو خيرت بين مهنتك ومهنة أخرى فماذا ستختار؟

– مهنة المحاماة.

× لو شعرت باليأس ما تفعل؟

– لم اشعر باليأس أبدا أنا رجل مليء بالأمل وواثق جداً من نفسي.

× لو سألناك عن اقرب إنسان إلى قلبك.. ماذا تقول؟

– المخرج حسين علي طاهر.

× ماذا تقول عن انتفاضة الشعوب العربية؟

– تخيفني هذه الانتفاضات لأنني اشعر بأنها سوف تعود بالدول العربية إلى العصور المتخلفة.

× لو كنت في بداية شبابك هل ستشارك بهذه الانتفاضات؟

– لن أشارك في أي انتفاضة ما لم تكن تحررية، تحترم الإنسان، وغير مؤدلجة لصالح جهات رجعية.

× كتاب يمكن أن تتخلى عنه؟

– العقل في المجتمع العراقي.

× كتاب تعيد قراءته؟

– النزعات المادية في الفلسفة العربية الإسلامية للشهيد حسين مروة.

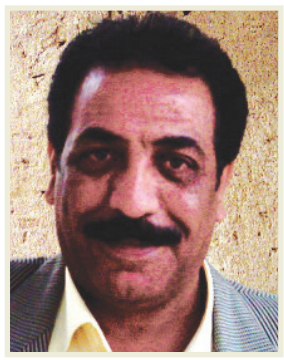
صباح المدى

■ **عارف الساعدي** أكد أن عمله الإعلامي لم يبعده عن عشقه للشعر.

وأضاف: إن الظهور كمقدم برامج لن يكون حاجزاً أمام تطوير قدراتي الشعرية، وسعيت إلى إن يكون هناك توازن بين الشعر وعملية الإعداد والتقديم التلفزيوني، كما إن عمل الإعلام لم يبعدني عن عشقي للشعر، وأشار الساعدي إلى: إن العمل في الوسط الصحفي والإعلامي يأكل من جرف الشاعر أو الكاتب، لكن هذا الأمر ليس دائما يكون بهذا الشكل فأنا عملت على أكون متوازناً ما بين الهواية والعمل.

■ **خضير أبو العباس** قال: إن الإطار الكوميدي الذي تعرف الناس عليه من خلاله لا يعني بالضرورة أنه غير قادر على أداء الأدوار الأخرى.

وقال أبو العباس: انتهيت من تصوير أحداث مسلسل (غربة وطن) تأليف سعدي عبد الكريم وإخراج جلال كامل وهو من إنتاج قناة العراقية الفضائية، وأجسد فيه دور (عبود المختار) وهو إنسان مظلوم، وهو دور بعيد عن الكوميديا ويختلف عن بقية أدواري السابقة وسيغير نظرة الناس عني. وأضاف أبو العباس: أن المشاهد سوف يراني في هذا المسلسل بصورة مغايرة عن الإطار الكوميدي الذي تعرف الناس علي من خلاله وهذا المسلسل يوضح قدرتي على أداء الأدوار الأخرى. وأكد أبو العباس: أن المسلسل تشترك فيه نخبة من الفنانين العراقيين منهم فاطمة الربيعي ومحسن العزاوي وجلال كامل وابتسام فريد وسناء عبد الرحمن وغيرهم.



■ **عامر عاصي** أشار إلى إن صراع الاتجاهات والأشكال الفنية في الشعر أوجد تنوعاً في كتابة القصيدة العراقية. وقال عاصي: إن شعره مليء بالمعاناة والهم الإنساني كونه عاش في ظروف صعبة وهذه المعاناة شكلت أرضية خصبة لنتاجه الشعري، سواء الفصيح منه أم العامي. وأضاف: أن التنوع في كتابته للشعر بين الفصيح والعامي يمنحه حرية أكثر في التعبير، إذ يشير إلى أن اللغة الفصيحة لم تتسع حتى الآن للكثير من الموروث العراقي القديم المليء بالقصص والأساطير مما يستدعي هروبه إلى العامية.

■ **عبد الكريم خليل** قال: إن تتلمذه على يد الفنان الراحل إسماعيل فتاح الترك قد أفاده كثيراً لكنه لم يسع إلى تقليده كونه يبحث عن التفرد، وأضاف: إنني سعيت إلى أن أكون متفرداً وهذا لا يعني إنني لم استفد من أستاذي الكبير الترك، بل كنت واعيا لمشكلة النحت في العراق مع احترامي للتراث فقد اعتبرت أن كل أنواع الموروث من النحت في العالم هو تراث سواء كان إغريقيا أو مصريا أو سومريا أو بابليا، من حقي أن استلهم منه، فالقضية هي قضية ثقافة ووعي بما حولك. وأكد خليل: إنني شاركت في العديد من المعارض، لكن معرض عام ٢٠٠١ في بيروت وهو معرض مشترك، كان تجربة غنية لي وكان يختلف كثيرا عن التجربة التي قدمتها في بغداد في معرضي الأول.

أوهام الحب مفيدة أحياناً

لندن

اعتبرت دراسة حديثة، أن الغالبية الساحقة من الناس، تعيش تخيلات جنسية خلال القيام بعلاقات مع الشركاء. وتشمل تلك التخيلات، شخصيات شهيرة أو نجوما في الحقل الفني أو حتى أصدقاء قدماء.

وأشارت الدراسة إلى أن ٩٨ بالمئة من الرجال و٨٠ بالمئة من النساء تنتابهم تلك التخيلات خلال إقامة العلاقة.

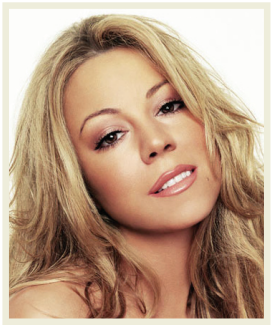
وقال إيان كيرنر، الكاتب المتخصص في شؤون الصحة الجنسية لموقع CNN إن التخيلات هي جزء من الحياة الجنسية السعيدة، لأن الناس يشعرون بالسعادة عند تخيل أمور حميمة مع أشخاص يرتاحون لهم.

وذكر كيرنر أنه. وبخلاف ما يظن البعض. فإن التخيلات لا تحصل إلا لدى الذين يعيشون حياة جنسية سعيدة مع الشركاء لدرجة تسمح لهم بالشعور بالحرية لاستكشاف أمور جديدة، لذلك تزداد التخيلات مع ازدياد السعادة مع الشركاء، وذلك وفق بحث علمي أجراه الأخصائي هارولد ليتنبيرج.

وأضاف كيرنر أن السعادة الجنسية مع الشريك تحفز قدرات التخيّل بهدف زيادة الشعور بالرضا والسرور، خاصة أن الناس بشكل عام تتصرف بصورة محافظة في حياتها العادية، ولا تميل إلى التحرر وتخيّل إقامة علاقات متعددة إلا بعد الاكتفاء مع الشركاء.

بي بي سي.

اتهام ماريا كاري بتعاطي المخدَّرات بعد الولادة



نيويورك:

أعرب زوج المغنية الأميركية، ماريا كاري، عن غضبه الشديد إزاء استدعاء جهاز حماية الطفل لزوجته على خلفية ما نشرته بعض الصحف حول تعاطيهما المخدرات والكحوليات في المستشفى، بعد أن وضعت طفليهما التوأمين مباشرة.

وقال نيك كانون زوج ماريا – يقدم برنامجًا إذاعيًا – أن الواقعة لا تتعدى أن ممرضة تدعى ماريا نصحته وزوجته باتباع بعض الوصفات التقليدية التي تزيد من جودة حليب الأم، وذلك أثناء تضييفه في برنامج "بيرس مورجان الليلة" على شبكة CNN الإخبارية الأميركية.

وأضاف كانون – ٣٠ سنة – أن الممرضة نصحت زوجته بشرب قليل من شراب الشعير الغامق، لأن ما تحويه من خمائر يساعد في تحسين الرضاعة الطبيعية. وعبر عن استيائه من الأقاويل التي تداولها الناس بعد ذلك بأن ماريا كاري كانت تحتسي البيرة والمخدرات مباشرة بعد ولادة الطفلين، وهو الأمر الذي تأكدت السلطات من كذبه.

رويترز

بيونسيه: رجال مصر يتمتعون والنساء مضطهدات

نيويورك:

روت الفنانة العالمية، بيونسيه نولز، ذكرياتها أثناء زيارتها إلى مصر، منتقدةً الهيمنة الذكورية على المصريات في المجتمع، مشيرة إلى أن أغنياتها في القاهرة منحت النساء قوة، وقضت على الخوف داخلهن.

وقالت بيونسيه في مقابلة مع مجلة "بيلبورد" الأميركية هذا الأسبوع: "زيارتي الأخيرة لمصر لإحياء حفلة غنائية كانت ملهمة، فبمجرد أن غابت الشمس، لم أرَ أي امرأة في أي مكان، على عكس آلاف الرجال الذين رأيتهم في كل مكان، يتمتعون بأوقاتهم في البارات، ويذهبون إلى المساجد، ويتفتلون في الشوارع".

وأضافت: "الأمر أدهشني وصدمني في الوقت نفسه، لأنه غاية في التطرف".

وأكدت أنها شعرت بالفخر الشديد وهي تغني، ورأت كيف تكتسب المرأة المصرية قوتها من خلال موسيقاها، حيث كانت تتحدث عن نفسها كمثال لكل امرأة متحررة في العالم.

وأضافت أنها عندما رأت ذلك شعرت بأنها تعطي من قوتها للنساء اللواتي جئن للحفل من أجل الاستماع لموسيقاها، وذلك حتى يحاولن الحصول على استقلاليتهن أيضاً.

ام بي سي نت.