المدى

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political daily
20 April. 2011
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

500 دينار
16 صفحة

كاريكاتير

بسام فرج

## صباح المدى

■ **سعدون الدليمي** وزير الثقافة سيرعى احتفالية المركز الوطني لحماية حق المؤلف والحقوق المجاورة الثلاثاء المقبل حيث توزع توزيع جوائز (العراق يواصل الإبداع)، وقال مصدر في الوزارة إن الاحتفالية ستقام في قاعات مبنى الوزارة والتي تتزامن مع اليوم العالمي للملكية الفكرية والذكرى السنوية الرابعة لتأسيس المركز الوطني لحماية حق المؤلف والحقوق المجاورة.

وأضاف المصدر أن الاحتفالية ستتضمن تكريم المبدعين في المجالات الأدبية والثقافية والذين أسهموا برفد الثقافة العراقية بإبداعاتهم المتميزة والحفاظ على ارثهم المتجذر عبر المراحل الحضارية وللفنون كافة.

■ **صفاء السلطاني** مسؤول إعلام البيت الثقافي في محافظة النجف، قال: نظم البيت دورة لتطوير وتنمية قابليات الطفل في مجالي الرسم والتلوين وذلك من خلال دورات للمبتدئين ومحاضرات تثقيفية تهدف إلى تطوير واقع الطفولة بشكل عام.

وأضاف: يتضمن النشاط دورة

لتعليم الأطفال في فن الرسم وهي خاصة للمبتدئين ضمت عددا من طلبة المراحل المتوسطة تهدف إلى تطوير واقع الطفولة من الناحية الفنية، مبينا أن النشاط سيتضمن حضور ممثلين عن المؤسسات الثقافية التي تهتم بثقافة الطفل. وتابع: ستكون هناك محاضرة لاستعراض أهم البرامج التي من شأنها أن تنمي ثقافة الطفولة بشكل عام وإعداد البرامج التنموية. وأشار السلطاني إلى أن هناك مؤسسات تساهم بمطبوعات الأطفال لعرض قصص متنوعة تتضمن مواضيع مهمة عن الثقافة والتعليم وهي عن كيفية التعامل مع الأسرة وكيفية استخدام أدوات التلوين وكيفية التعامل مع زملائهم وهي مهمة جدا لتمنية ثقافة الطفل.

■ **تلار هيراني** تقدم مسرحية (امرأة ذلك البيت) على قاعة توار بمدينة السليمانية، وهي تجسد معاناة المرأة وتعنيفها، كما تشير إلى الخيانة بين الزوجين بأسلوب ارتجالي يتخلله تفاعل مباشر مع الجمهور. وتدور أحداث المسرحية عن امرأة حجزها زوجها في منزلها بعد أن هددها بالقتل وحرمها من الاتصال مع الأقارب أو الأصدقاء، والبطلة تقدم شهادات عمّا تعرضت له من عنف على يد زوجها وتكشف خياناته من دون أن تخفي خياناتها بدورها وبأسلوب ارتجالي. وقالت الفنانة المسرحية والممثلة تلار هيراني: إن أسلوب إخراج المسرحية التي يتداخل فيها الارتجال والحديث مع الجمهور والتفاعل معهم، جديد على الجمهور، ومع هذا أحسست بكل تفاعل إيجابي مع العرض، مضيفة: أنه تم إعداد المسرحية وتكييف نصها الإيطالي مع البيئة الكردستانية وخصوصاً تفاصيل العنف الأسري وانتحار النساء والفتيات.

■ **ليلى محمد** قالت انها لاتنوي تقديم اعمال تلفزيونية في الوقت الحاضر بسبب ظروف الانتاج واضافت ان الاعمال المنتجه في سوريا غير جيدة ولاتحمل مواصفات العمل الناجح مؤكدة أن" خطوة نقل الإنتاج العراقي إلى سوريا غير صحيحة ويجب ان تتوقف وان لا نعمل وفق ما تريده الفضائيات وأجندتها.. ويجب أن نعكس الحالة و نعيد الدراما إلى العراق."

وأضافت:" لماذا نمنح الفائدة للسوريين ولا نفيد بلادنا وملاكاتنا وقناة العراقية هي القناة الأم وعليها أن تنهض بمهمة الإنتاج الوفير والضخم وتلم شمل الفنانين هنا في العراق وليس خارجه بدلا من أن نترك الآخرون يعبثون بالدراما العراقية."

وأشارت إلى أنها يحز في نفسها أن تجد الدراما العراقية اقل مستوى من الدراما العربية وأتساءل لماذا لا نرتقي بها..."هناك كم درامي لكنه غير مؤثر ولا تشتريه الفضائيات العربية".

■ **سعدون محسن ضمد** أقام حفلاً لتوقيع كتابه الجديد "هتك الأسرار" في شارع المتنبي.

وقال ضمد: "أن قرار إقامة حفل توقيع كتابي الجديد هتك الأسرار في شارع المتنبي هو لاعتزازي الكبير بهذا الشارع العتيد".

وأضاف "أن الحضور الكبير من قبل الأدباء والصحفيين لحفل التوقيع هو شرف كبير لي".

وأكد ضمد "أن الكتاب يمثل نظرتي الخاصة إلى الواقع العراقي وهو خطاب أتمنى أن ينال قبولا من قبل المتلقين سواء أصحاب الاختصاص أو القراء العاديين".

■ **عطية الدراجي** افتتح مهرجان السينما المتنقلة في مدينة الديوانية وسط حضور جماهيري من مختلف فئات المجتمع، فيما أعلنت إدارة المهرجان أنه يهدف إلى استقطاب العائلة العراقية إلى دور العرض ومشاهدة الأفلام السينمائية الهادفة لبث روح التسامح والثقافة العامة.

وقال رئيس المهرجان عطية الدراجي: إن فكرة المهرجان تشمل معظم المحافظات العراقية حيث يتم عرض أربعة أفلام في مناطق مختلفة من كل محافظة، وأضاف الدراجي: أن العلاقة بين العائلة العراقية والسينما انقطعت بعد عام ١٩٩١ بسبب انتشار الأفلام السيئة والرديئة، كما أن دور العرض السينمائي اختفت بشكل كامل من العراق بعد العام ٢٠٠٣ ويستمر مهرجان السينما المتنقل ثلاثة أيام حيث سيتم عرض عدد من الأفلام العراقية الحائزة على جوائز عالمية كفيلم "ابن بابل" و"ضربة البداية" وغيرها.

العمود الثامن

# جنة رئيس الوزراء

أمام السيد رئيس الوزراء طريقان في التعبير عن نفسه وسياساته وأفكاره، الأول: أن يكون حادا في تعاملاته يحاول أن يحمل الآخرين كل الأخطاء التي ترافق عمل الحكومة.

الطريق الثاني: أن يتعود على أن يكون دبلوماسياً ويفكر كثيرا في كلماته وتعبيراته وآرائه قبل أن ينطق بها، عليه أن يدرك من الآن فصاعداً أن هناك فرقا كبيرا بين منصب رئيس حزب سياسي أو وخطيب في مناسبات دينية، وبين منصب رئيس الوزراء، خصوصا عندما يتعلق الأمر بقضايا تهمّ الجميع، مثل قضية نقص الخدمات وبناء دولة القانون وما رافقها من الاحتجاجات والتظاهرات التي لم تقتصر على العراق وإنما اشتعلت شرارتها في بلدان عدة.

إذا استمر رئيس الوزراء في طريقه الأول فسوف يكون صيدا ثمينا للإعلام ولخصومه ولهذا عليه أن يدرك أن انفعاله وغضبه يمثلان كنزا لوسائل الإعلام، قد يعجب ذلك أي سياسي في بداية عمله لكنه سلاح ذو حدين وقد ينقلب عليه، وإذا اتبع الطريق الثاني فسوف يسلم من مفاجآت الإعلام، وسيتفرغ لعمله وللتركة الصعبة التي آلت إليه، وهي تركة ثقيلة لأن مستوى الخدمات المتخلف هو الأخطر على الإطلاق.. أخطر من الصراع السياسي ومعركة المناصب والمحاصصة السياسية، لأنه من دون إصلاح منظومة الخدمات لا يمكن إصلاح أي شيء.

قد يحب رئيس الوزراء أن يكون نجما للصحف والفضائيات كل يوم، مطلقا تصريحات نارية، لكن ذلك محفوف بمخاطر كثيرة، وعلى المقربين منه أن يلفتوا نظره إليها.

إما أن يواصل رئيس الوزراء إطلاق تصريحاته الغريبة والتي ينتقد بها ويخون الذين يعترضون على سياساته وأدائه في الحكومة مطلقا عليهم أوصافاً مثل "مثيري الشغب"، "أصحاب الأجندات الخارجية"، "بقايا النظام السابق"، وكان آخرها وأشهرها ما جاء قبل أيام حين وصف الاحتجاجات الشبابية بأنها "تجنح بالشباب نحو العبثية واللاجدية" وهي كلمات أرى أنها غريبة على رجل في منصبه ومكانه ومكانته.

للاسف ان خطب بعض المسؤولين تذكرني بما كانت تنشره جريدة الراصد في السبعينيات، فإذا ما تجرأ احد ووجه نقدا للحكومة آنذاك تخرج الراصد في اليوم التالي بمانشيتات من نوعية "الخونة والمأجورين"، "أعداء مسيرة التحول الديمقراطي"، وغيرها من الجمل التي كان صاحب الراصد يقبض ثمنها آنذاك أموالاً وعطايا، وأزعم أن مسؤولينا اليوم لا يحتاجون إلى منح وعطايا فهم الذين بيدهم يمنحون العطايا والهدايا لمن يشاءون ويمنعونها عمّن يريدون.

كنت اتمنى على رئيس الوزراء أن تكون خطواته وكلماته مرصودة وخاضعة طول الوقت للمناقشة والتحليل والانتقاد والهجوم في أحيان كثيرة، وكنت أتمنى عليه ان يترك الخطب و يتفرغ لإدارة شؤون البلاد بدلا من مهاجمة منتقديه الذين يصفهم في كل خطبه بأنهم أعداء العراق الجديد، فهذا أجدى وأبقى وانفع له وللناس.

ولسوء الحظ أن القراءة لخطب العديد من المسؤولين تؤكد بما لا يقبل الشك أن عصا الأمن وليس لغة السياسة هي التي يريد لها البعض أن تسود حياتنا، وان تصريحات عن النزاهة والديمقراطية والحرية وغيرها من المصطلحات التي تتقافز من أفواه المسؤولين هي مجرد كلمات لن تجد لها ارضاً خصبة لتنمو وتزدهر، و المشكلة الحقيقية أن جزءا كبيرا منهم يعتقد أنه السبب في إنقاذ العراق من براثن الدكتاتورية واستبداد نظام "بطل الحفرة"، وعليه فان على الناس أن تقدم الشكر لهم ليل نهار على نعمة العهد السعيد الذي يعيشون فيه، وان يقبل كل مواطن يده يوميا ثلاث مرات داعيا للحكومة بطول العمر والبقاء لما توفره من امن وخدمات ورعاية صحية وتعليم نافس أرقى جامعات العالم، ومن لا يفعل ذلك فهو مخرب وعدو للمسيرة المظفرة ولا مكان له في جنة رئيس الوزراء.

علي حسين


# إعلان

ريثما تباشر وزارة النفط بإطلاق جولة التراخيص الرابعة للرقع الاستكشافية ...
يسُر دائرة العقود والتراخيص البترولية أن تُعلن عن عملية التأهيل المُسبق للشركات النفطية العالمية بهدف :

١ . تأهيل الشركات النفطية العالمية التي لم يتم تأهيلها سابقاً لجولات التراخيص الأولى والثانية و الثالثة .

٢ . إعادة تقويم وضع الشركات النفطية العالمية المؤهلة مُسبقاً والتي لم تُوقع أية عقود خدمة مع شركات وزارة النفط في جولات التراخيص الثلاثة المذكورة آنفاً، وخاصة للمحوّرين القانوني والمالي .

على الشركات العالمية النفطية المعنية في (١) أعلاه أن تملأ بدقة كافة استمارات البيانات المُرفقة*** في هذا الإعلان، في حين ينبغي على الشركات المذكورة في (٢) أعلاه أن تملأ استمارات البيانات للمحورين القانوني والمالي وللسنوات الثلاثة الأخيرة فقط...على كافة الشركات في (١) و (٢) أن تُقدّم نسختين ورقيتين أصليتين إضافة إلى نسخة إلكترونية من استمارات البيانات والوثائق الرسمية الساندة إلى دائرة العقود والتراخيص البترولية ، وعلى العنوان البريدي المذكور في أسفل الإعلان .ينبغي أن تكون كافة الوثائق باللغة الانكليزية .

وكمرجع ، فإن الأرقام المُدخلة في استمارات البيانات ينبغي تضليلها في الوثائق الساندة ذات الصلة لتسهيل الاستدلال عليها ومُطابقتها .

يتوجب على كل شركة نفطية عالمية معنية في (١) و(٢)دفع رسم التأهيل البالغ (١٨٠٠٠٠٠٠) ثمانية عشر مليون دينار عراقي نقداً إلى قسم المحاسبة في وزارة النفط، وهو غير قابل للمُطالبة أو الاسترجاع سواءً تم تأهيل الشركة أم لا . يتم تقديم وصل استلام رسم التأهيل مع وثائق التأهيل إلى دائرة العقود والتراخيص البترولية عن طريق مُمثل مخوّل لكل شركة، و يُعتبر ذلك شرطا لاشتراك الشركة في عملية التأهيل المُسبق .

إن الموعد النهائي لاستلام وثائق التأهيل هو يوم الخميس المصادف ١٩ مايس ٢٠١١ . وإن أية وثائق مُرسلة قبل الموعد النهائي بواسطة الـ DHL أو الوسائط المماثلة ومُستلمة بعد ذلك الموعد تُعتبر مقبولة، ولا تُقبل أية وثائق مُرسلة بعد هذا الموعد .

لا تستلم دائرة العقود والتراخيص البترولية أية وثائق مُرسلة من خلال البريد الالكتروني والوسائل المُماثلة .

يُمكن الاتصال بدائرة العقود والتراخيص البترولية على عنوانها الالكتروني في أسفل الإعلان عند وجود أي استفسار .

المدير العام
دائرة العقود والتراخيص البترولية

العنوان : العراق – بغداد – زيونة – شارع بور سعيد – مُجمع وزارة النفط .
فاكس : ٠٠٩٦٤١٧٤٧٠٣٤١ E-mail : dg_pcld@oil.gov.iq
*** سوف يتم نشر استمارات البيانات المرفقة على الموقع الالكتروني للوزارة
( www.oil.gov.iq )

# Announcement

دائرة العقود والتراخيص البترولية
وزارة النفط
PCLD
MINISTRY OF OIL

Until the Ministry of Oil (MoO) launches the 4th Licensing Round for the Exploration Blocks, the Petroleum Contracts and Licensing Directorate (PCLD) of the Ministry of Oil is pleased to announce the third pre-qualification process of the International Oil Companies (IOCs) with a view to:

(1) Qualifying the Non-Qualified International Oil Companies which were not previously qualified for the 1st, 2nd & 3rd Licensing Rounds.

(2) Re-evaluating the previously qualified International Oil Companies which haven't signed any Service Contracts with the MoO's Companies in the previous mentioned Rounds, especially for the Legal and Financial Criteria.

The IOCs in (1) are kindly requested to fill all the attached information sheets*** carefully whereas the IOCs in (2) to fill the Legal & Financial information sheets only and submit two original hard copies & one soft copy of them supported by official documents for the past three years to the PCLD on the address below. All documents should be in English.

As a reference, figures entered into the information sheets should be highlighted in the relevant supporting documents to enable easy access for checking.

Each IOC in (1 & 2) must pay in cash (18000000) eighteen million I.D. to the Accounting Department of the MoO as a Qualification Fee. This Fee will not be reclaimed or refunded whether the IOC might be qualified or not. The payment's receipt should be submitted to the PCLD by the IOC's authorized representative along with the qualification documents, and it will be considered as a condition for the IOCs to participate in the pre-qualification process.

The documents receiving Deadline is Thursday 19th May, 2011. Any documents that were sent by DHL or similar means before the Deadline and received thereafter would be accepted. Any documents would be sent after the Deadline will be neglected. The PCLD will not receive and accept documents sent through internet or any similar means.

Should you have any inquiry, contact PCLD at the email below.

Director General
Petroleum Contracts & Licensing Directorate

Address: IRAQ- BAGHDAD- ZAYONAH- PORTSA'ID STREET- OIL COMPLEX, Ministry of Oil.
Fax: 0096417470341 Email: dg_pcld@oil.gov.iq
*** The attached information sheets will be published on the MoO's website
( www.oil.gov.iq )