

سلاماً يا عراق

جزى الله المجالس علمني

■ هاشم العقابي

هناك اقوال وامثلة اريدها واحبها حتي دون ان اسأل عن معناها مثل: "أن المجالس امانات" و "أن لكل مقام مقال" . ليلة البارحة كانت، بالنسبة لي، مثل تلك التي "هاجت" اشواك العمر كلها البارحة". استغرعت كل "المجالس" التي كانت تضمنا في دائرة، دعانا اليها صاحب "جاء" . اغلبنا من المثقفين والاعلاميين واصحاب الاسئلة الطويلة. أما اصحاب الدعوة فهم من الصنف الذي لم يقرأ ولم يكتب ولم يدبر ما الهوى في حياته، لكنه اما ثري او صاحب سلطة او قد يمتلك فضائية.

وبقدرة قادر ننسئ انفسنا ونحتار كيف نداريه رغم معرفتنا انه قبل "التفسير" كان مجرد بائع سجائر أو سائق تكسي "معجب" ، يوصلنا لدارنا بعد ان يغلبنا السكر والنعاس فنتركهم عليه بالجرة زائد بقشيش لانه عراقي مغلوب على امره.

اما اليوم فهو ينادينا باسمائنا المجردة ، أما نحن فنحتار باختيار اللقب الذي نضعه قبل او بعد اسمه. كل ما يقوله الصبح، وكل من يعارضه نقف بوجهه وننعل والدبه، وحين يسمى الدارمي ابونية، والمأرب مهارب، وان في مصر طحالب في قراءة القرآن وليس فطاحل، فهو الأديق ونحن "الخرط" . وصل الامر بكبار "شعراثنا ومثقفينا و "سياسيينا" حين يزورون بلدان منافي العراقيين، يقصصون ببيوت الاغنياء الجدد "يتعففون" من زيارة بيوت المثقفين الفقراء".

اذكر ان احدهم اقام دعوة فخمة لجمع من الشعراء والمثقفين المقيمين بلندن كنت من بينهم. كان بيته قصرا من القصور الاثرية والفخمة. فوجئت بان هناك قصائد لشعراء نجلهم جدا، واتحفظ على ذكر اسمائهم لأكثر من سبب، كتبوا قصائد بحق. لم تكن القصائد مسجلة بالصوت والصورة فقط، بل وخطها خطاط عراقي يخط مذهب جميل وعقلها الثري على جدران الصالة بعد أن "جرجبها" بأفضل وأغلى أنواع الاطارات.

كان من بين المدعوين فنان تشكيلي عراقي مشاكس جئنا أنا وهو بسوية لحضور الدعوة. يبدو أنه يعرف تاريخ "العزب" فظل "يصجمنا" و "يصجمه". كان يكثر من النكات على نواب الضباط بالحاح شديد. لم تكن تعرف سر الحاحه ولا مغزى "تصجيماته". ولأن "الكلب الضيف" يقرأه المعزب"، قرأ الثري ما في قلب الفنان فاستهزأ به بتكات ساذجة ومسجة لكن الضيوف "خربوا" عليها من الضحك. لم يتحمل الفنان المشاكس الوضع، فرد على الثري: "بس أنت من جئت رئيس عرفاء وحدة وكنت أنه عندك جندي ما جئت هيجي تسولف".

طأطأ الثري رأسه، لكن القوم المدعوين هبوا هبة رجل واحد ضد زميلهم. فشد صاحبي ببرود وقال لي: "ها خوية أنا رايح .. تمشي ويأي لو تبقه ويا الجماعة؟". غادرت معه فتبعني أكثر الضيوف "حكة" وهمس باندني: - ارجوك ان تبقى ما حدث اليوم سرا واوصاني ان لا انسى "أن المجالس امانات" .

طمنته، لا بل وقلته له طبعاً. قبل شهر شاهدت صاحب "الحكة" عضوا في مجلس النواب. قم قبل ايام لمحتنه ضيقا عند رئيس مجلس الوزراء، فطلعت معنى المجالس والامانات وادركت سر وصيته.



مياه معبأة غير صالحة وتسبب بالعديد من الأمراض

سببها الظرف الحالي للبلد ام انها عمل شريف ترتزق من ورائه عوائل كثيرة ان هذه الظاهرة غير حضارية وتحمل ضررا صحيا على المواطنين المعتلين أصلا بمختلف العلل النفسية والجسدية التي اثناء. ويبقى السؤال هنا من حقنا ان نقول سلامة هذه المياه من عدمها فأفنها افضل من مياه الإساءة التي نرى الشوائب والطين بأم أعيننا تركد في قعرها اذا وضعناها في السوائل لجسم الإنسان. ويغض النظر عن سلامة هذه المياه من عدمها فأفنها افضل من مياه الإساءة التي نرى الشوائب والطين بأم أعيننا تركد في قعرها اذا وضعناها في

السوائل لجسم الإنسان. ويغض النظر عن سلامة هذه المياه من عدمها فأفنها افضل من مياه الإساءة التي نرى الشوائب والطين بأم أعيننا تركد في قعرها اذا وضعناها في

السوائل لجسم الإنسان. ويغض النظر عن سلامة هذه المياه من عدمها فأفنها افضل من مياه الإساءة التي نرى الشوائب والطين بأم أعيننا تركد في قعرها اذا وضعناها في

السوائل لجسم الإنسان. ويغض النظر عن سلامة هذه المياه من عدمها فأفنها افضل من مياه الإساءة التي نرى الشوائب والطين بأم أعيننا تركد في قعرها اذا وضعناها في

ما احد المواطنين فقال : لقد اصبح من الطبيعى ان اقتني قنيتين من الماء اثناء عودتي الى المنزل نظرا لسخونة الجو والحرارة المرتفعة والتي تفقد الكثير من مياه احد المواطنين فقال : لقد اصبح من الطبيعى ان اقتني قنيتين من الماء اثناء عودتي الى المنزل نظرا لسخونة الجو والحرارة المرتفعة والتي تفقد الكثير من



فيما أكد احد الباعة المنتشرين في الطرقات الرئيسية: انه باب رزق جديد فتح لهم ويدر عليهم مبلغ بسيط يسد حاجات إخوانه اليئاسي، مبينا أن هذا العمل أفضل من ان يمد يده لطلب الحاجة من الناس وأن ساعات العمل تبدأ من السادسة صباحا حتى السابعة مساء ..وعن مصدر هذه المياه وطريقة جلبها قال ان هنالك متعهدا يأتي بسيارة نوع كيا محملة بصناديق الماء من معمل في منطقة العبيدي ويقوم نحن بإتزالها ووضعها داخل التلاجة حتى تبرد

رسالة الى / رئيس واعضاء مجلس النواب حقوق المتقاعدين

من يصفنا ويمنحنا الحقوق القانونية التي منحت لإقرارنا الموظفين باستثناء إجراءات توقيعية سميت بالزيادات البائسة المعتمدة على كرم وسخاء المانح أو الاجتهادات الشخصية التي لا تركز إلى القانون من هذه المقدمة ترفق لكم ملاحظتنا على القانون رقم ٢٧ لسنة ٢٠٠٦ وتعديله الأول المصحف رقم ٦٩ لسنة ٢٠٠٧ والذي صادر كثيرا من الحقوق وخفض نسب الاستحقاقات القانونية من خلال إقراره وتطبيقه. وكلنا أمل بانكم ستقولون قولكم الفصل وتزيلون الحيف الكبير الذي وقع على أكثر من مليون ونصف المليون عائلة تعيش الآن بالحدود المقاربة لمستوى خط الفقر وهم يشكلون ثلث الشعب العراقي وبذلك تحققون التوازن الاجتماعي المطلوب. ستبقى عيون الملايين من الفقراء شابحة صوبكم بانتظار قرار اتركتم التي تعتقدوا ايجابية بالمطلق والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

مهدي عزيز العيسى
رئيس الجمعية العراقية
للمتقاعدين في العراق
المقر العام

رسالة الى / رئيس واعضاء مجلس النواب حقوق المتقاعدين

صندوق التقاعد واستثمرت في المشاريع واسهم الشركات والعقارات حتى درت إرباحا طائلة بلغت كذا كبيرا من المليارات بفترض من ريعها وإرباحها صرف رواتب المتقاعدين سيدي رئيس المجلس السادة الأعضاء المحترمين :- لقد كان المتقاعدون يستلمون رواتبهم في سبعينات القرن الماضي وفق القانون رقم ٣٣ لسنة ١٩٦٦ بشكل مجز يوفر جميع متطلبات العيش الكريم نظرا لقوة عملة العراق قياسا للعملات العربية والعالمية ولكن بسبب الحصار الذي فرض على العراق عام ١٩٩٠ دثنى سعر صرف الدينار بشكل غير مسبوق ووصلت قيمته بالسالب حتى لأصغر عملة وهي الفليس العراقي بعدان كان يعادل أكثر من ٣,٢ دولار وهذا ترك أثارا سلبية على المتقاعدين والموظفين على حد سواء فمثلا المتقاعد الذي يتقاضى راتبا تقاعديا قدره (٢٠٠) دينار تعادل ٦٦٠ دولار فانه بعد الحصار وتدني قيمة الدينار وتعليق العمل بالقانون رقم ٣٣ لسنة ١٩٦٦ والاستعاضة عنه بالمبلغ المقطوع المتشابه لجميع المتقاعدين صار ذلك المتقاعد يستلم ٨ آلاف دينار شهريا اي ما يعادل (٢-٢) دولارات بدلا من استحفاقه الطبيعي وهو (٦٦٠) دولار كما أسلفنا ومن هنا بدأت المعاناة الحقيقية للمتقاعدين وهي مستمرة من ذلك التاريخ والى يومنا هذا ولم نجد

ببالغ التقدير والاحترام تحييكم ونهني شعبنا العظيم بالتام شمل مجلسكم الموقر ودعوه الله ان يزيد من تماسك اللحمة العراقية لتقديم المزيد من الخدمات لعراقنا الأشم. أيها السيدات والسادة بالأم نقول كم تمنينا أن يكون أسلافكم في الدورة السابقة للمتقاعد أوفوا بالتزاماتهم لهذه الشريحة (المهضومة الحقوق) والتي استضعفتها الأكثرية في ما يخص استحقاقاتها القانونية لكسي نستشهد الآن ببعضها ولكن تركوها لأسلاف للمعاناة اليومية وأضحت حالة مشاعة لأنياب الفقر المدقع التي أخذت مأخذها منها حتى اضطرتها على كبر سننها للخروج إلى الشارع تحت لفحات الجبر القارص لغرض الظاهر والإعتصام وهي سابقة لم تكن مألوفة في كل دول العالم لان حقوقها مكفولة في كل أنحاء خدمتهم الوظيفية وبنسبة ٧٪ من رواتبهم الشهرية يضاف لتلك النسبة ضعفيها كمساهمة من الدائرة وبذلك يحصل مجموع الاستقطاع الشهري إلى ٢٠٪ أي خمس الراتب واستمر تركه ليعقود طويلة من الزمن ووضعت تلك المبالغ آنذاك في

متقاعد يطلب مقابلة مدير التقاعد العام

وردت الى صفحة شؤون الناس رسالة من المواطن جواد جبار يحيى يطلب من خالاه مقابلة مدير دائرة التقاعد العام لغرض عرض مشكلته، والصفحة اذ تؤكد على دائرة التقاعد العامة من اجل تسهيل معاملات المتقاعدين خصوصا من العجزة، فانها تذكر بان موضوع دائرة التقاعد وما يتعلق بها وبأدائها هو من المواضيع التي حرصت صفحة شؤون الناس وجريدة المدى بصورة عامة على طرحها في أكثر من مناسبة وموضوع... نرجو ان يتم تلبية طلب المواطن بأسرع وقت....

المحزر

بسم الله الرحمن الرحيم
السيد محرر صفحة شؤون الناس المحترم
تحية عطرة، راجيا معها التوفيق لكم في عملكم لما فيه خدمة للناس، ولجريدة المدى الغراء دوام التائق والتقدم بجهود كادرها الخدمية وبعد، ارجو نشر هذا الطلب:
اني معوق اثناء الخدمة ومن جرائها واثاء الواجب بعجز ١٠٠٪ شلل دائرة التقاعد لغرض تعديل راتبي لاني ملكت وعجزت عن تعديله رغم مراجعاتي المتكررة للدائرة، على ان يكون التعديل كما يلي: ١- تعديل الراتب حسب مضمون وفقوى الاصابة. ٢- وبعد اجراء هذا التعديل نضاف اليه مخصصات درجة العجز ١٠٠٪ حسب المادة ٦١ او/لا.ب. مع فائق التقدير والاحترام

المواطن/ جواد جبار يحيى
معاق اثناء الخدمة واثاء الواجب
الرقم التقاعدي - بغداد ١١٢٩٥١٥٠١

وصلت رهودكم

١- سبق وان أصدرنا اعمامينا المرقمين ٢٥٠٨ في ٢٠١١/١/٣٠ م و ١٥٢٠ في ٢٠١١/٢/١٦ والمتضمنة توجيهات معاليكم على ضرورة تشكيل لجان تفقيش في المديرية العامة للتربية في بغداد والمحافظات لزيارة المدارس للتأكد من وجود مياه الشرب ونظافة المرايق الصحية وكذلك الإيعاز الى إدارات المدارس كافة لتحديد حاجتها من الرحلات المدرسية ليتم تأمين الحاجة من الرحلات الموجودة لدينا وقد تم التأكيد على الاعاميين أعلاه بكتابنا المرقم ١٥٤٧٦ في ٢٠١١/٣/٩ م (مرق رقم ٢).
٢- تم مفاصلة كل من المديرية العامة للأبنية المدرسية والمديرية العامة للتربية الرياضية/ مديريةية البيئة والصحة المدرسية بموجب كتابنا المرقم ١٥٤٧٩ في ٢٠١١/٣/٩ م ببناء على ما جاء بالشكاوى الواردة في الجريدة ليتم اتخاذ اللازم من قبلهم كلا حسب التخصصات (مرق رقم ٣). ليتفضل معاليكم بالاطلاع... مع التقدير.

معاليمكم بالاطلاع... مع التقدير.
معاليمكم بالاطلاع... مع التقدير.
معاليمكم بالاطلاع... مع التقدير.
معاليمكم بالاطلاع... مع التقدير.
معاليمكم بالاطلاع... مع التقدير.
معاليمكم بالاطلاع... مع التقدير.
معاليمكم بالاطلاع... مع التقدير.
معاليمكم بالاطلاع... مع التقدير.
معاليمكم بالاطلاع... مع التقدير.
معاليمكم بالاطلاع... مع التقدير.

تسالي										
الجمال:	الجزء:	الاسد:	الميزان:	كلمات متقاطعة						
٢١ آذار - ١٩ نيسان	٢١ ايار - ٢١ حزيران	٢٢ تموز - ٢٢ اب	٢٤ ايلول - ٢٣ تشرين اول	الافقي						
مهنياً: لا تبالغ في حماسك وكن أكثر روية في دراستك للملفات. عاطفياً: هذئ! بال الحبيب وبين له انه في فكرك وقليل دائم. اجتماعياً: أخرج من الروتين الذي وضعت نفسك فيه واسترخ قليلاً. رقم الحظ: ١٤.	مهنياً: اتكل على نفسك للحصول على حقوقك وليس على الآخرين. عاطفياً: لا تغير موقفك في كل لحظة فذلك يضيّع الحبيب. اجتماعياً: المثل يكتله، رقه عن نفسك بقاء أشخاص جدد. رقم الحظ: ٢٢.	مهنياً: ترتبك بسبب معلومات مغلوطة حصلت عليها وبنيت عليها خططك. عاطفياً: حبّ مفاجئ مع شخص ليس من حظك. اجتماعياً: جد الطريقة المناسبة لمصالحة أحد الأقارب بعد عتاب طويل. رقم الحظ: ١١.	مهنياً: تدخل مجالاً جديداً لم تكن تعتقد أنك قد تنجح فيه. عاطفياً: بين الحبيب أنك على حق في قرار اتخذته وخفف من وطأة غضبه عليك. اجتماعياً: لا تقحم نفسك في مشاكل أنت بغنى عنها. رقم الحظ: ١٢.	١- ولاية أمريكية	٢- مرضها الفاشي/ ما بهبط حرارته	٣- مصرف / اسم / إشارة (م)	٤- لعبة رياضة/ أرشد	٥- متشابهان/ ماله من نبع	٦- تغييرها	٧- تكتحك/ اداة شرط (م)
٢٣ تشرين ٢١ كانون	٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط	٢٠ نيسان - ٢٠ ايار	٢٢ حزيران - ٢٢ تموز	العمودي						
مهنياً: تشعر بغيرة أحد الزملاء وبحاولاته لتشويه صورتك لدى الآخرين. عاطفياً: أنت متسرّع في الحكم على الأمور ما يغضب الحبيب ويبعدك عنك. اجتماعياً: تتلقى دعوة من أحد الأصدقاء لحضور حفلة زفافه تفرحك كثيراً. رقم الحظ: ٤.	مهنياً: أطلب المساعدة ممن يستطيع تقديمها لك ولا تطرق أبواباً لن تفتح. عاطفياً: لا تخترع حججاً واهية لا تقنع الحبيب بل تزيد شكوكه. اجتماعياً: ابتعد عن الأشخاص الذين يزعمونك ولا تقهمهم في تفاصيل حياتك. رقم الحظ: ٩.	مهنياً: ليس كل ما يلعب نهباً وبعض المشاريع مظهره يغش فلا تقع في الفخ. عاطفياً: قللك بخفق لشخص واحد فلا تتظاهر بالعكس. اجتماعياً: الكل يحترم مواهبك ويقدرها فلماذا هذا الحزن والتشاؤم؟ رقم الحظ: ٣١.	مهنياً: تميل إلى الأفكار المبدعة هذه الفترة وتشير إعجاب أرباب العمل. عاطفياً: استمتع المفاجأة سارة من الحبيب. اجتماعياً: لقاء حار مع أحد القربين فغنى وكلام محبب إلى القلب. رقم الحظ: ٢٦.	٨- ماركة سيارة/ مواطن دولة عاصمتها نيودلهي	٩- يبسطها / ثمر حلو	١٠- أسير و امضي (م)/ ما تم تمويلها(م)	١- عاصمتها هافانا / تاج العروس	٢- الخبر (م) / مطية(م)	٣- اعتماد على الغير (م)/ يقل وجودها	٤- ضمير الغائبة (م) / ارسى
٢٣ اب - ٢٢ ايلول	٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢	٢٢ كانون ١ - ١٩ كانون ٢	١٩ شباط - ٢٠ آذار	العمودي						
مهنياً: أمالك كبيرة ولديك طموح قوي يبرز جليا في أسلوب عملك. عاطفياً: الحياة حلوة حين تكون معه. من هو؟ الحبيب طبعاً. اجتماعياً: قد لا يرضى الأهل عن بعض تصرفاتك. أصغ لمن هم أكثر لراية منك. رقم الحظ: ٨.	مهنياً: أبذل جهوداً مضاعفة هذه الفترة لإتمام المهام المتركمة عليك. عاطفياً: خذ الأمور بروية ولا ترفع صوتك في وجه الحبيب. اجتماعياً: لماذا تصر على التشنّث برأيك ولا تقبل الاستماع إلى الآخرين؟ رقم الحظ: ٥.	مهنياً: من جد وجد فلا تتكاسل وضاعف نشاطك في هذه الفترة. عاطفياً: قريباً تعثر على نصك الآخر، بعد طول انتظار. اجتماعياً: تخطط لممارسة رياضة جديدة أو تعلم لغة. رقم الحظ: ١.	مهنياً: تغلب الأمور رأساً على عقب لأنك قررت التغيير والانطلاق نحو أفاق جديدة. عاطفياً: الحبيب لا يشاطرك أفكار لكنه يدعمك دوماً. اجتماعياً: ابحث عن طريقة تقتل فيها الملل وتقضي على الروتين اليومي. رقم الحظ: ٢٦.	٥- مدينة مصرية / قطعاً	٦- لعبة (م)	٧- اله / من تحترف الفن	٨- جهنم / رسام كاريكاتير بجريدة	٩- سقي النبات (م) / اتركه وشأنه / قائد بريطاني دخل بغداد عام ١٩١٧(م)	١- أعاملها بدلال / يكمل	٢- لوموند الفرنسية