

بورتريه تاسر الاغا

الصلاة على دكات سومر وأكد

شاكر هو معلمي الاول في المرحلة الابتدائية وقبل سفره الى ايطاليا من اجل اكمال دراسته الاكاديمية اشرف على تدريسي في معهد الفنون الجميلة عدد من الاساتذة منهم رسول علوان، شاكر حسن آل سعيد، رافع الناصري، ماهو احمد، طارق ابراهيم.. الخ لا يمكنك معرفة الغربية الا عندما تكون في حضنها وتحت ضغطها القاسي. ولكن فيها تحسنت ادواتي الفنية وبدأت ارسم من اجل العيش في عمان، وعملت ايضا في احد المحال التجارية ورسمت لوحات المستشرقين، الخيول، الجمال، المناظر الطبيعية. كما رسمت لوحات فنية بدون توقيع ويعني هذا مصادرة اللوحة الى الابد. لقد انتهيت ولأسباب اقتصادية للفاض في البيئة والنفايات في الشارع الاردني، وكنت التقط كثيرا من الخشب المتروك وبأشكاله المختلفة واقوم بتحريره وتكوينه كي يصير لوحة فنية. وهذه تجربة معروفة في كثير من بلدان العالم. وكما كانت دهشتي كبيرة حينما زارني فريق من التلفزيون الفرنسي واشترى احدهم احدى هذه اللوحات بمبلغ ممتاز؟

الفن بالنسبة لي رؤية جمالية عالية ويجب خلق اشكال جديدة، أي القيام بعملية تحويل بأشكال الواقع اليومي العادية وانتاجها من خلال السطح التصويري الحساس.

تشكل الخزين الاول في حكايات الجدة البصيرة والعتيبة والتي كانت تووي لنا مخيلاتها السحرية قصصاً حول الجن والامير الجميل كنا نتعلق حولها وفي الوسط اناء نحاسب (منقلة) يتوهج فيها الفحم ليشعل اذناك ذاكرتي وانا ادفن الكستناء في حواف الجمر انتظراً لانفجارها.



براثا و(منطقته) ..

علي تاتم

جامع براثا -المنطقة- كما يسميه اغلب اهالي بغداد وذلك لوجود الحجر الابيض في باحة هذا المسجد، حيث يزوره الالاف من الناس من مختلف دول العالم الاسلامي للصلوة في هذا الصرح التاريخي وطلباً للشفاء من ماء بئر. جامع براثا والذي حفر بئر الامام علي (ع) قبل ١٣٨١ سنة وبالتحديد بعد عودته من معركة النهروان سنة ٣٧هـ، حيث صلى مع ولديه الحسن والحسين (ع).

ويعد التغيير الذي فيمنه في التساع من نيسان كانت هناك حملة اعمار وتوسيع لجامع براثا.

وجاء اسمه براثا

تقول الروايات ان الموضوع كان ديراً يسكنه رجل دين وقال له: ابن هنا مسجدا وسمه باسم بانيه وقد باشر بالبناء رجل يدعى براثا- لذلك يسمي المسجد بهذا الاسم من ذلك الحين. وهناك رواية اخرى تقول: انها كانت على نهر -كر خايا- بهذه المسافة التي ينفصل فيها عن نهر-الرجل- قرية تسمى (براثا) يعود تاريخهما الى العصر القديم وان هذا المكان كان مشهورا قبل الاسلام واني تكون الروايات فان هذا المسجد يشهد اقبالا كبيرا من المسلمين لزيارته والصلاة والتبرك وطلب الشفاء من ماء بئر خاصة لطلب النسل والشفاء وكذلك انطاق

لكنني اشعر بخيبة كبيرة ازاء تطور الفن التشكيلي قياسا بالفنون الاخرى كالموسيقى والمسرح والسينما.. الخ لقد تشظى الفن التشكيلي بعد تطور التقنية وتحويل الى مجاميع (احجار صغيرة) من التصاميم والاعلانات وبقي السياقات الفنية الاخرى، وظلت اللوحة سجينة الجدران الاربعة كما كانت قبل مئة عام او اكثر حبيسة القاعة الانيقة والنخبة.

والذي ذهبت سلطة اللون وعنق الفرشاة في صياغة



الذكرة ورموزها السحرية. ولماذا غابت عناصر الفن السومري والاكسدي؟ ولا ادري لم يتجاهلها الوسط الفني. اني اشعر بالخسارة ازاء هذا الاهمال والالغاء للاصول الفنية العراقية القديمة. واذكر بما قاله ماركيز: اني استمد وجدتي والواقع والحديث اليومي العاش ولكن من اين يستمد

الفنان العراقي لوحته؟ من الضروري ان يراجع الفنان العراقي حساباته قبل وقوع الكارثة.. وعليه ان يحرق نفسه من قبضة تاجر اللوحات وان يذهب بجديدية ويركع على احدى دكات الفن السومري والاكدي.. عليه ان يصلح، عسى ان ترجمه الالهة وتلهمه لوحة عراقية تفوح منها رائحة الطين الراقديني العظيم.

من دير عتيق الى اقدم جوامع بغداد



الاطفال الذين يجدون صعوبة في النطق من خلال مسح وجوههم -ببغداد قبل مئات السنين من قيام الدولة العباسية.

توسيم المسجد

قامت حملة واسعة في صيانة وتوسيع مسجد براثا- بعد ما طالته يد الاهمال من قبل النظام المباد. شيدت الامهات بغسل وجوه الاطفال واطرافهم مع المطل على الشارع العام حتى رواق قضاء باحة المسجد، هذا من جهة ومن جهة اخرى تم ازالة بعض القبور من اجل توسيع باحة المسجد لكي يتسع الى (١٠) آلاف مصل. وكذلك صيانة الواجهة الامامية للمسجد والمناظر. لكي يأخذ هذا المكان مكانه المقدس واهميته

التاريخية خاصة انه اول مسجد بني في بغداد قبل مئات السنين من قيام الدولة العباسية.

نذور الامهات

المئات من النساء يحملن اطفالهن ويتجمعن حول (المنطقة) حيث يوضع بعض الماء في الحضرة التي على السطح العلوي لهذه الصخرة بعد ذلك تقوم الامهات بغسل وجوه الاطفال واطرافهم مع ترديد عبارة يا منطكة انطكيني- لذلك اطلق على هذه الصخرة اسم (المنطكة)، اما الحجر الابيض فيعتبر من الاحجار الكريمة نقشت عليها اسماء الله الحسنى. اضافة الى كرامات النطق فان هناك العديد من الناس تأتي الى جامع براثا من اجل طلب الانجاب والذرية الصالحة.

اضاءة

مقارنة بيضاء

حسين رضا حسين

لم اكن اتوقع وأنا اصل منطقة الوليد على الحدود العراقية-السورية، ان اتمتع بكل هذا الاسترخاء والسرعة في إنجاز إجراءات المغادرة، لن ينتظر المواطن سوى دقائق معدودة حتى يتسلم جواز استعداده للمغادرة خارج الوطن، بعد ان كنا حين نصل المنطقة الحدودية نرتعد من الخوف وكل واحد منا يحسب للأشياء ألف حساب خوفا من منعه المغادرة لأي سبب كان، على الرغم من ان أغلبنا كان يسافر بحثا عن عمل كي يبعد عن العائلة شبح الفاقة والذل الذي تعرضت لهما في ظل النظام الجائر... وهذا موضوع تعاشينا معه جميعا ولا نريد الخوض فيه، ولكن ما يعنيننا هنا نقل صورة حقيقية من صور العراق الجديد.. فعند المغادرة أو العودة لسنا بحاجة إلى استعادة مفرات قاموس الخوف أو الارتباك، بل انك ستشعر فوراً انك في دائرة سلسلة وقريبة إليك يحاول منتسبها بجهود واضحة تسهيل كل الإجراءات والسرعة في إنجازها، بل إنها تحاول بداب امتصاص المشاكل الصغيرة التي تحدث بسبب الازدحام أحيانا ولكن تبقى هناك مشكلة صغيرة لا يزال البعض من موظفي المنطقة الحدودية على كلا الجانبين العراقي والسوري تتم ممارستها كفضض ديني لا يمكن تجاوزها أو التخلي عنها بأي حال من الأحوال ونعني بها موضوع-الإكرامية- ولكن الحق يقال هنا ان الشرطة على الجانب السوري لن تسمح للسيارة بالمغادرة ما لم يؤد السائق فروض الإتاوة ورغم توسلات السائق بأنه لا يملك أي ليرة، مما يستدعي من بعض الركاب إعطاء المبلغ المطلوب، حينذاك يمكن الانطلاق وأنت تشعر بالانتشاء، في حين ان الشرطة العراقية تتغاضى عن السواق الذين لا يعرفون اصول وتقاليد الإكرامية. ومن الجدير بالذكر هنا ان هذه الإكرامية البسيطة التي لا تتجاوز الخمسة آلاف دينار على الجانب العراقي والأرعمانة ليرة على الجانب السوري لكل سيارة مغادرة أو قادمة أقول ان هذه الإكرامية، هي العنا السحرية في تذليل الصعاب، ومن الغريب في الأمر عندما رفض سائقنا إعطاء الإكرامية للموظف الثاني، بسبب انه لا يملك أي فلس وهو يحلف بأغلظ الإيمان على ذلك، برغم ان أجرته مئة وثلاثون دولاراً، مما اضطرني إلى إعطاء الإكرامية من جيبي، برغم أنني لم افعل ذلك طوال حياتي طبعاً خوفاً من التأخير بسبب ان ابني كان مريضاً ولكن ينبغي القول هنا اننا نتمنى ونأمل حقيقة التخلص من هذه الآفة الخطيرة التي باتت تنخر في جسم المجتمع العراقي الوليد، عراق ديمقراطي حر تحكمه سيادة القانون.

فوائد التراث

فوائد التراث

اقرب المسالك لاجتناب افئدة الآخرين، التعامل بالخلق الرصين ولا يكلف ذلك صاحبه جهداً، بل ان ذلك من السهل اليسور، حتى قال الشاعر: ابني ان البرشي هين وجه طليق وكلام لين ولبعض الحكماء: (الاخلاق الصالحة ثمرات العقول الراجحة) وفي هذا السياق نقرأ صفحات الحكمة: (من حسنت اخلاقه درت ارزاقه) وانشد ابن الرومي فيمن كملت اخلاقه: له محيا جميل يستدل به على جميل وللبطنان ظهران وقل من اضمرت خيراً طويته الا وفي وجهه للخير عنوان وانشد الآخر في المعنى عينه: وما اكتسب المحامد طابوها بمثل البشر والوجه الطليق وفي التوراة نقرأ: (يا موسى، ليكن وجهك بساماً،

مشهد بصري من بغداد

كاريكاتير

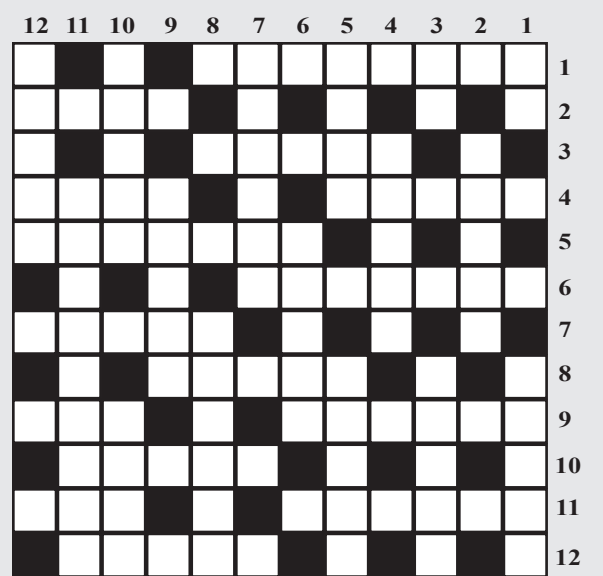


برعاية مركز شعبان لدراسات حرية المرأة وجريدة الزمان سيفتتح في الساعة يوم الاثنين الموافق ٢٠٠٤/٩/٢٠، ونصديه التشكيلي المشترك، للفنان حنان والشندي وناديه الفليح والفتان الدباغ، وذلك على أرض قاعة أثر للفنون، الكائنة بجانب اكااديمية الفنون الجميلة في الوزيرية.

الكلمات المتقاطعة

افقي

- ١- نائب لبناني.
- ٢- مؤذن الرسول.
- ٣- عائلة ممثل لبناني.
- ٤- صوت الانفجار-عاصمة دولة خليجية.
- ٥- عرقان اخضران تحت اللسان.



عمودي

- ١- اجتاز المعبر-ارباح ومغانم.
- ٢- اول النهار.
- ٣- زعاف-من المطريات.
- ٤- دولة آسيوية.
- ٥- نوع من العصافير-بناء مقوس فوق الماء للعبور.
- ٦- ضد الجن.
- ٧- طرفي واساليبي التي اتبعها.
- ٨- الاسم الثاني للمستشرق في (٦) عمودي.
- ٩- امير الماني الاصل اول ملك على رومانيا.
- ١٠- الفزع-مسرحية للاخوين رحباني.
- ١١- ممثل سوري.
- ١٢- ذو الرائحة الخبيثة الفاسدة.

الجمال

21 ايلول 20 نيسان

علاقاتك الاجتماعية هي سبب نجاحك في العمل. مشروع تجاري يدر ربحاً في طريقه اليك. انتظر الفرصة فهي تأتيك حتى هذا الاسبوع.. رقم الخط/ ٧ يوم السعد/ الاحد.

الثور

21 نيسان 20 ايار

مناسبة سارة ستجمعك بصديق قديم يحمل لك اخباراً مهمة جداً. احذر مشاهدة افلام الاكشن هذه الايام، قلل من السهر. متواظفون معك كثيراً. رقم الخط/ ٦

الجوزاء

21 ايار 20 حزيران

انت شخص جذاب وسر جاذبيتك مصارحتك الحرة في كل مكان. مشروع عمل مريح في طريقه اليك، الحبيب بانتظار مكالمته هاتفية فلا تبخل عليه. رقم الخط/ ١٣

السرطان

21 حزيران 20 تموز

كن حذراً ولا تضع ثقتك بمن تشك فيه. اتخاذ القرار حالة حضارية فاخر الوقت المناسب لاتخاذ قراراتك. رقم الخط/ ٢٤ يوم السعد/ الاربعاء

الاسد

21 تموز 20 اب

فلسفتك الزائدة في تحليل الامور قد تضعك في موقف لا تحسد عليه. انت محط اعجاب كثير من الاصدقاء فلا تنسك نهاية الاسبوع وفيها مفاجأة من يدك هذه المرة. رقم الخط/ ١٧ يوم السعد/ الجمعة

العذراء

21 اب 20 ايلول

انت عاطفي اكثر مما يجب فلا تحل الامور بعاطفتك المعهودة لأنك ستظلم كثيراً من الناس. رسالة استصكك نهاية الاسبوع وفيها مفاجأة على صعيد العمل. رقم الخط/ ٢٠ يوم السعد/ الاحد

الميزان

21 ايلول 20 ايلول

انت نرجسي المزاج وهوائي في تصرفاتك وهاتان الصفتان تخرمانك من اعز الاصدقاء كن حذراً من اقرب الناس اليك. رقم الخط/ ٩ يوم السعد/ الخميس

العقرب

21 ايلول 20 كانون

المضطر للرياضة سينسيك همومك. قلل من التدخين، العائلة بحاجة الى اهتمامك اكثر. رقم الخط/ ٥ يوم السعد/ السبت

القوس

21 كانون 20 كانون

انت على موعد مع من تحب في نهاية الاسبوع. حاول الاهتمام بمظهرك الخارجي، تسوق في مجال العمل اياك والمجازفات خصوصاً في ميدان العمل.. رقم الخط/ ٨ يوم السعد/ الاربعاء

الجدي

21 كانون 20 كانون

اخرج عن اطار الكلاسيكية التي قد تضعك في موضع انتقاد الآخرين فعليك مواكبة العصر اول بأول مفاجأة سارة في طريقها اليك، ابتعد عن السهر. رقم الخط/ ١٦ يوم السعد/ السبت

الدلو

21 كانون 20 شباط

احذر عدوك مرة واحذر صديقك الف مرة. لا تبال بما يقوله المنافقون حولك طالما انت واثق من نفسك احرص على مسا حصلت عليه فالتناجح حليفك. رقم الخط/ ٨ يوم السعد/ الجمعة

الحوت

21 شباط 20 اذار

لا تكن ارضاً شمسي عليك الناس وكن سما لتنتظر اليك الناس، انت حساس جداً فاحذر من كثرة الاصدقاء، واكثر من قراءة الكتب لأن خير جليس في الكتب ه رقم الخط/ ٥ يوم السعد/ الاثنين