http://www.almadapaper.com - E-mail: almada@almadapaper.com ◆ العدد (2058) السنة الثامنة - الاربعاء (2) اذار 2011

## عزيزي المواطن

خصصت المدى هذه الصفحة من أجلك على أمل أن ترفدها بآرائك الحرة ومقترحاتك وشكواك المشروعة، وكل ما ينشر فيها يعبر عن رأي أصحابها ولا يمثل رأي الصحيفة، إلا من حيث تضامنها مع مشاكل المواطنين ونحن مستعدون لنشر رسائلكم وشكاواكم التي نأمل ان تكون بعيدة عن الانفعال الجارح وبأسلوب هادئ ورصين ينسجم مع نهج المدى الذي يحرص على حرية الرأي وديمقراطية التعبير آملين مراسلتنا على عنوان الجريدة أو عبر البريد الالكتروني:

Almada112@yahoo.com

## وصلت رسائلكم

### إلى متى ينتظر المتقاعدون؟

نحن المتقاعدون السابقون نتأمل ان تتساوى رواتبنا مع أقراننا، وقد أعلن وزير المالية السابق باقر الزبيدي بان المتقاعدين سيحصلون على زيادة مجزية في رواتبهم التقاعدية وباثر رجعي، وان مبلغ زيادة الرواتب مقررة ومحجوزة في وزارة المالية، وقد تم هذا الاعلان عن الزيادة قبل الانتخابات واستبشر المتقاعدون خيراً وهم يتطلعون اليها بكل ما في قلوبهم من صبر، ولربما لحين تشكيل البرلمان، وقد شكل البرلمان وتشكلت الحكومة ولم يظهر على زيادة المتقاعدين اي نبأ.

علماً إن هذه الشريحة من المجتمع كبيرة جدا وان كل ما يتقاضاه المتقاعد من رواتب هي مستقطعة اصلاً منه عندما كان موظفاً، وإذا حصل على زيادة لم تدم الا لسنوات قليلة ومن ثم كل ما يستلمه سيعود الى المالية لان الاعمار بيد الله فاذا ما توفاه الله وليس لديه من يستحق الراتب من بعده فانه يعود للدولة التي لم تنصفه في حياته ...

لذا نطلب من السيد وزير المالية ان ينظر الى هذه الشريحة الكبيرة بعين فيها رحمة وان ينصفهم ويرحمهم في تحقيق العدالة مع اخوانهم المتقاعدين الجدد .كي تتساوى رواتب الجميع وتزال الفوارق بين المتقاعدين السابقين والحاليين، وأملنا وطيد بالسيد وزير المالية بانه سينصف المتقاعدين وسيسجل له موقفاً وطنياً يليق به

### الى شركة التأمين الوطنية

أتصل بنا المواطن حميد جاسم صاحب محل في الشورجة / يشكو من تعقيدات وكثرة مواعيد شركة التأمين الوطنية من دون طائل، ويضيف: لقد تعرض محلنا الى اضرار فادحة نتيجة للحريق الذي نشب في مجمع دبي مجاور جامع حسين ابن روح في منطقة الشورجة، منذ مايزيد على الخمسة أشهر، وعلى الرغم من استيفاء طلبنا المقدم الى شركة التأمين الوطنية كل الشروط القانونية، ومراجعاتنا المتكررة لمقر الشركة الكائن في منطقة الخلاني، إلا إنه لم نقبض من الشركة غير التأجيلات المستمرة ومن دون اي اعذار مقبولة ومعقولة.. ويتساءل المواطن ناظم: أليس اول شروط العمل في مجال التأمين كسب ثقة الزبائن، فأين هي مصداقية شركة التأمين الوطنية؟ المواطن صفر على الشمال شهدت المنطقة الواقعة قرب جامع بيت بنية المجاور لكراج العلاوي بعد ظهر يوم الأربعاء الموافق ٢٠٠٩/١٠/٢٨، وفي الساعة الثالثة عصراً، شللاً كاملاً في حركة سير المركبات واضطر سائقوها وركابها المواطنون الى التوقف عن الحركة لمايزيد على الثلاث ساعات ونصف الساعة.. ويضيف المواطن جمال عبد الزهرة/سائق تاكسي:سدت جميع المنافذ علينا اثناء ذلك الوقت،فالمرورالى طريق المطار ممنوع ، والذهاب الى حي القادسية عبر متنزه الزوراء ممنوع، والعودة الى جسر الجمهورية ممنوع ايضا... وبعد استفسارنا عن السبب، تبين ان بعض المسؤولين، يحضرون مراسم تأبين شهداء الأحد الاسود، الذين اقيم مأتمهم في جامع بيت بنية.. ويتساءل المواطن: هل يعتبر المواطنون ومصالحهم، وفيهم المريض والمحتاج الى الوصول الى عمله اوبيته اوموعد خاص به، في نظر السادة المسؤولين مجرد أصفار على الشمال؟ ومتى يتجسد شعار المسؤول خادم للشعب؟

### أكبر مرفق تجاري في الكرخ يشكو الأهمال.. معارض السيارات في البياع تتحول الى أطلال

# أصحابها يستغيثون بأمانة بغداد لإعادة خدماتها ورفع النفايات المتكدسة

مدينة المعارض كما يسميها الكثيرون في جانب الكرخ نهاية منطقة البياع والتي أنشأتها أمانة بغداد قبل أكثر من ربع قرن لكي تكون اكبر مرفق تجاري حضاري لبيع وشراء السيارات، حيث تحتوي على (١٦٠) معرضاً مع كامل خدماتها ومرفقاتها من مطاعم وحوانيت كانت ولفترة قريبة منطقة صاخبة تعج بالحركة والضجيج و أصوات منبهات السيارات وصيحات (البياعة شراية) وهم ينادون على سائقي السيارات الداخلة اليها بكلمة (تبيع) أو (تراوس) ، أما اليوم فقد تحولت بسبب الإهمال الى منطقة شبه مهجورة بعد تعرضها في فترة تردي الوضع الأمني سابقاً وأعمال العنف الى سرقة ممتلكاتها وانعدمت جميع الخدمات فيها من كهرباء وماء ومجار وهواتف بعد ان طالها التخريب ، (بغداد الاخبارية) تجولت في هذه المدينة التي عادت نصف معارضها تقريباً للعمل حيث حملنا روادها والعاملون فيها معاناتهم ومناشدتهم الجهات ذات العلاقة وخصوصاً أمانة بغداد للاهتمام بها لما تشكله من ثقل في الميدان التجاري فكان هذا التحقيق :

سعد علي حسين/ صاحب معرض يقول: بعد تردي الأوضاع الأمنية وتزايد أعمال العنف في الفترة السابقة أغلقنا معارضنا وتركناها بكامل اثاثها ومحتوياتها وجلسنا في بيوتنا بينما ظلت مبالغ الإيجارات تسري علينا،يتساءل هل يجوز ان ندفع إيجارات عن محال مغلقة تركناها مضطرين وانقطع (باب رزقنا) كما يقول، إضافة إلى ان اثاث ومحتويات المعرض تعرضت للسرقة وخدماته للتخريب ونحن لا نطالب بالتعويض عن الأضرار التي لحقت بنا جراء وضع مفروض علينا، ولكن نناشد امانة بغداد بأعفائنا من مبالغ الايجارات المتراكمة عن مدة الغلق الإجبارية خصوصاً وان المبالغ أصبحت كبيرة جداً لا نقوى على دفعها، فهل يعقل ان نبيع دورنا واثاثنا لتسديد بدلات إيجار محال لم نستغلها وكنا ضحية ظروف فرضت علينا .؟

صاحب معرض آخر هو السيد عباس عاشور حمزة يقول : لقد تعرضت جميع الخدمات في مدينة المعارض الى التخريب، مما سبب انعدامها بالكامل وهو يستغيث بأمانة بغداد ودائر الكهرباء والماء والهاتف لأن تنتخي فتعيد الحياة الى هذه المعارض، بالقيام بتبليط الشوارع وإعادة المجاري والماء والكهرباء وباقي الخدامات ويضيف : كما ان مبالغ بدلات ايجا المعارض عالية جداً وتصل الى (٨) مليون دينار سنوياً يلحقها مليونان وسبعمائة الف دينار تأمينات وضريبة ممارسة المهنة وضريبة الدخل، مما يشكل عبئاً كبيراً على أصحاب المعارض يمنعهم من ترميم المعرض وإعادته كما كان وذلك لقصر فترة أشغاله ويطالب الأمانة بتخفيض بدل الإيجار السنوي وزيادة فترى الأشغال لأكثر من سنة لنتمكن من الترميم والتصليح .

أما كريم كاطع أحد العاملين في هذه المعارض فيقول: تفتقر المعارض لوجود حاسبة مرورية داخلها ويطالب مديرية المرور العامة بتوفيرها وذلك للحد من عمليات السرقة، حيث يجب ان يكون عقد البيع والشراء موقعاً من هذه الحاسبة وكل عقد موقع خارج الحاسبة يعتبر غير صحيح ، كما ناشد أمانة بغداد بمنع المعارض المتجاوزة والموجودة خارج المجمع من تحرير العقود غير المجازة للقضاء على السرقة والتزوير، مثلما طالب مديرية المرور العامة بتسجيل المركبات ذات الأرقام السوداء الفحص (المنفيست) للقضاء على الوكالات الغير الشرعية والمزورة .

يشاركنا الحديث السيد كريم طعمة كزار / احد العاملين بهذه المعارض قائلاً: نناشد أمانة بغداد بالاهتمام بهذه المدينة وتبليط شوارعها الداخلية وتوفير الإنارة لها، كما يطالب بالعمل على رفع الأنقاض والازبال المتكدسة أمام اغلب المعارض والمتأتية قرب السوق الشعبي لهذه المعارض، كما ان وحدة الرشيد ليست ببعيدة عن هذه المنطقة، فهل يجوز ان تبقى هذه المدينة تعاني من الإهمال وأكوام النفايات تسد شوارعها التي تغرق عند هطول ابسط الأمطار بسبب عدم وجود شبكة للصرف الصحي والمجاري، وأملنا كبير بأن تستجيب أمانة بغداد لمطالبنا المشروعة وغير الصعبة.

سلاماً يا عراق

# طرقة على أبواب الفضائيات

■ هاشم العقابي

كان المتوقع ان التغيير الهائل الذي احدثته انتفاضة الشعوب العربية قد طال الفضائيات "العراقية"، رغم اعتراضي على وصفها "عراقية" لكني استعملها هنا على قاعدة "خطأ شائع خير من صواب ضائع"، حتى لا ادخل القارئ في موضوع آخر سامر عليه مستقبلا. وكنت اظن انها ستغير اداءها شكلا ومضمونا من "اللوجو" الى طريقة اعداد وتقديم برامجها.

ما ظننته لم يحدث خاصة يوم ٢٥ شباط، الذي كان فرصة قدمها الشعب العراقي على طبق من ذهب لتلك الفضائيات كي تعيد حساباتها وتتخلى عن اسلوب الدعاية وتعتمد اعلاما مهنيا جديدا.

يبدو ان الحدث كان اكبر مما تستوعبه تلك الفضائيات، الامر الذي أدى الى تخندقها في خندقين: الأول لمآتم البكاء والآخر للشماتة. اصحاب خندق العزاء نصبوا "الصيوان"، المعد مسبقا" وفتحوا "البدالة" ونادوا: تعالوا يا عراقيين ابكوا على راحتكم. الفكرة العتيقة في اذهان هؤلاء ان البكاء سيقلب النظام او قد يقلب الدنيا. لكنهم نسوا أن الأحزان لا تبني الأوطان، بحسب الباحث رشيد الخيون. أما الشامتون، فهولاء يرون ان "الشرف" الاعلامي يحتم عليهم الوقوف مع "السلطان" حتى لو كان ظالما، وضد المتظاهرين وان كانوا مظلومين.

كان هناك درس رائع جسده الاعلام المصري ايام انتفاضة المصريين. كان كل شيء يتغير مع الاحداث. نعم بدأ الاعلام مرتبكا بعض الشيء لكنه سرعان ما استعاد توازنه فصار صوت الانتفاضة يصلنا بوعي وموضوعية ووضوح ونحن في بيوتنا. لم نلمس ان الفضائيات هناك كانت مجرد مكبر صوت لمموليها. لقد اختفت نبرة "البيان الاول" وحلت بدلها الاغاني والرقصات والحورات المتحضرة. وغابت تلك الوجوه المملة التي كأنها "اذا زلزلت الارض زلزالها".

قد يتحجج، الحزانى، وليس الشامتين طبعا، ان الحكومة منعت النقل الحي، وهذا ما حدث فعلا. لكننا لو عدنا الى احداث تونس ومن ثم مصر وبعدها ليبيا، لوجدنا ان قنوات مهمة مثل العربية والجزيرة وغيرها قد منعت ليس على الأرض بل في السماء أيضا. لكنها نجحت نجاحا كبيرا يتماشى وعمق التغيير الذي هز وجدان الناس وأيقظهم من نومتهم الطويلة.

واضح ان الفضائيات العراقية لم تدرس تجارب الاعلام الجديد ولم تتفاعل مع ما دار أو يدور في المنطقة. بعضها استرجع أيام "صور من المعركة" التي كرهها العراقيون خلال حروب صدام. وأخرى ملأت الشاشة "بعواجل" مفزعة ومضحكة ثم مبكية احيانا. ولأجل ان تكمل "المقتل" الذي اعتادت عليه فتحت كل ما عندها من هواتف ومكرفونات ويا "اخوان ميصير" و "تره والله ما يصير"" و "من فضلك وطي صوت التلفزيون". وعلى هالرنة طحينج ناعم. الغريب ان هذه الفضائيات كانت تنتقد اداء القوى الامنية ضد المتظاهرين، لكنها فجأة تتبع انتقادها بفاصل اعلاني، مدفوع الثمن، يشيد بتلك القوات.

أما الفضائيات الشامتة بالشعب، لأنه لم يتمكن من "الانتصار" على القنابل الصوتية والعيارات البلاستيكية وخراطيم المياه العفنة والعصي الغليظة، فلم تنسجم حتى مع "شماتتها". لقد نست ان تمحو شعاراتها العتيقة التي كانت تدعي بها انها "صوت المظلومين" و "بيت العراقيين" لانها اختارت طريقا غير طريق الشعب.

## مجرد كلام

تزايدت مطالب المواطنين الكتل السياسية الى تنفيذ الوعود التي أطلقتها قبل الإنتخابات ...وقالوا في رسائل نتسلمها كل يوم..

ان الذهاب للانتخابات وتحدي الارهاب لم يكونا من أجل ان يحصل المرشحون انفسهم على امتيازات ورواتب ومكافات تجاوزت حدود المنطق ،وليس من اجل ان يصابوا بالتخمة او لمجرد الاكتفاء بالشعارات البراقة والزائفة والصراع على المناصب ..وانما من اجل الشعب كله ، ومن اجل الفقراء في هذا الشعب ، ومن اجل العراق الذي ابتلى بمثل هكذا مفسدين..

"واكد المواطنون على واجب هذه الكتل والمرشحين الفائزين بالانتخابات ان يعطوا ابناء الشعب حقهم، وأن يعطوا العراق حقه من جميع الجوانب الإقتصادية والخدمية ومحاربة المفسدين والقضاء عليهم ، ومن أجل أن يحصل كل ذي حق على حقه. وتساءل (ارشد) قائلاً...آلا يتّعظ هؤلاء مما يحصل في البلدان العربية من غضبة عارمة للشعب،وما يحصل حاليا في العديد من مدن العراق من صرخات قد تتحول الى غضب عارم لايبقي ولا يذر.

# تخسفات الشوارع والأزقة في حي سومر

نحن العوائل الساكنة بمنطقة حي سومر مقابل محطة وقود سومر نطالب المسؤولين في أمانة بغداد بالتدخل لوضع حد لمعاناتنا من وجود التخسفات في الشارع الرئيس ، وفي الافرع وما تسببه من تراكم للنفايات على طول وعرض الشارع ، مع وجود التخسفات الكبيرة المجاورة لجامع السادة النعيم، مما يتعذر معه مرور العربات والسابلة بشكل منتظم.

# جنّة بغداد التي وعدتنا بها محافظة بغداد

هذه الصور وغيرها كثير لجنة بغداد التي صدعت رؤوسنا بها محافظة بغداد، واعني به معسكر الرشيد وسط بغداد الذي فشل مجلس محافظة بغداد في استقطاب شركات اماراتية وتركية لتطويره واصبح منتجعاً للمواشي ومربي الجاموس هذه هي بغداد اليوم.

## صح النوم!!!

# جسر شط العرب كابوس يومي لأبناء البصرة

البصرة/عبد البطاط

جسر شط العرب هم من هموم التي يعانيها أهالي البصرة إذ تحولت إلى مصدر قلق وإزعاج للمواطنين بسبب هالة الازدحام المستمرة عليه، حيث يختلط الحابل بالنابل أي تختلط المركبات مع السابلة مع الدواب مره واحدة .يربط قضاء شط العرب بمركز المحافظة .

-يقول السيد حيدر حميد احد أفراد شرطة المرور الذين يعملون على الجسر..

أن هذا المكان أصبح من الصعب السيطرة عليه ونحن نعمل مع إعداد غفيرة من الشرطة لأجل تنظيم حركة السير على هذا الجسر الذي أصبح لاستوعب الآلاف المؤلفة من المواطنين والسيارات والمواشي التي تعبر عليه يوميا،كما انه الجسر الوحيد الذي تمر فوقه قوافل السيارات القادمة من إيران والتي تنقل البضائع بواسطة السيارات الكبيرة والزوار الإيرانيين، حيث تعبر على هذا الجسر أكثر من مئتي سيارة للزوار الإيرانيين يومياً..

ويضيف السيد هادي عبد السادة.. احد العاملين في الجسر ..قائلاً : إضافة لما ذكره السيد حميد فهناك مشكلة أخرى هي العربات التي تقودها الحيوانات التي تربك باستمرار المرور على الجسر، إذ دائما ما تتوقف في وسط الجسر وتسبب زحاما وعرقلة للسير ليس لها نظير.

-ويقول السيد لفته علي ..صاحب كشك قرب الجسر..

أن الجسر باعتباره عائما مما تضطر مديرية الموانئ فصله لتمرير السفن من والى ميناء المعقل ،حيث تستغرق العملية ساعات عدة مما يخلق زحاما واختناقا مروريا كبيرا وان هذه الحالة تتكرر مرتين أو ثلاث مرات أسبوعيا مما يضطرا لعديد من المواطنين إلى عبور النهر بواسطة الزوارق النهرية بل أن الكثيرين يتحدثون عن أحدى النساء التي اضطرت للولادة داخل السيارة على الجسر قبل أن تصل المستشفى بسبب الازدحام الشديد ..أضافه إلى وفاة أحدى السيدات التي كانت داخل السيارة تعاني المر وتود الذهاب إلى المستشفى إلا أن الزحام الشديد والانتظار الطويل لم يمهلاها ففارقت الحياة..

..يقترح أبناء البصرة إقامة جسر آخر قرب المستشفى التعليمي كما يقترحون إصلاح جسر المطار (جسر خالد) فهل من مجيب؟!

## تسالي تسالي تسالي تسالي تسالي تسالي تسالي تسالي تسالي تسالي

**الحمل:** ٢١ اذار - ١٩ نيسان
مهنياً: لا تتحامل على الآخرين والتزم الهدوء كي لا تحصل أمور لا تعجبك. عاطفياً: لا تستاء من الحبيب من دون سبب لأنه يحبك بجنون. اجتماعياً: قد تعتمد وسائل جديدة للحفاظ على الهدوء في المنزل. رقم الحظ: ٢٢.

**الجوزاء:** ٢١ ايار - ٢١ حزيران
مهنياً: تشعر بالملل والروتين وتبحث عن الجديد الذي يغري طموحك المتجدد. عاطفياً: صحيح أن الحبيب يتعبك ولكنك تحبه مهما فعل. اجتماعياً: إفتح قلبك للآخرين خصوصاً الأصدقاء المقربين فقد يخففون من معاناتك. رقم الحظ: ٢.

**الاسد:** ٢٣ تموز - ٢٢ اب
مهنياً: لا يسعك الفوز إن كنت تراهن على أشخاص لا يتمتعون بالمؤهلات المطلوبة. عاطفياً: اعتمد خطة واضحة لجذب الحبيب إليك. اجتماعياً: لا تضيع وقتك بالتسلية والترفيه فأنت بحاجة الى التركيز على عملك. رقم الحظ: ١١.

**الميزان:** ٢٤ ايلول - ٢٣ تشرين اول
مهنياً: استعد لمنافسة ضارية قد تؤدي فيها دوراً رابحاً. عاطفياً: مطالبك المتزايدة تزعج الحبيب فخفف منها قليلاً. اجتماعياً: لا تكذب لأن حبل الكذب قصير أكثر مما تتصور. رقم الحظ: ١٢.

**القوس:** ٢٣ تشرين٢ - ٢١ كانون١
مهنياً: لا تندم على ما اتخذته من قرارات لأنك ستكتشف أنك كنت على حق. عاطفياً: لا تتعب نفسك فالحبيب لا يهتم إلا بنفسه. اجتماعياً: تعتمد استفزاز الأقارب هذه الفترة وما من مبرر لذلك. رقم الحظ: ١٦.

**الدلو:** ٢٠ كانون٢ - ١٨ شباط
مهنياً: بعد عناء طويل تحقق أمانيك وتبتسم لك الحياة. عاطفياً: الحبيب متوتر ويسعى الى دعمك ومساندتك. اجتماعياً: ثمة شخص يدعي صداقتك فيما هو لا يبحث إلا عن مصلحته. رقم الحظ: ١٥.

**الثور:** ٢٠ نيسان- ٢٠ ايار
مهنياً: استمع الى نصائح الخبراء ولا تغامر في ما لا تفهم فيه شيئاً. عاطفياً: اهدأ قليلاً، إنها غيمة عابرة وستزول قريباً. اجتماعياً: لا تكن متهاوناً مع من يحاولون تشويه صورتك. رقم الحظ: ١٥.

**السرطان:** ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز
مهنياً: تتأثر بما يحصل من حولك وقد تغير رأيك بسببه. عاطفياً: لا تعط أهمية لما يقوله الآخرون بل اصغ الى قلبك فحسب. اجتماعياً: الأهل يطالبونك بالوفاء بالتزاماتك لأنك تتهرب على الدوام. رقم الحظ: ١٧.

**العذراء:** ٢٣ اب - ٢٢ ايلول
مهنياً: ثقتك المبالغ فيها قد تدخلك في مأزق في العمل فانتبه. عاطفياً: لعلك أحد أكبر الرومنسيين في هذه الفترة فأنت لا تفكر إلا بالحب. اجتماعياً: تجد وسيلة للتسلية والترفيه عن نفسك بنشاطات ترفيهية. رقم الحظ: ٣٣.

**العقرب:** ٢٤تشرين١ - ٢٢ تشرين٢
مهنياً: انطلق في مشاريعك الجديدة من دون خوف لأنك ستنجح بلا شك. عاطفياً: تريد أن ترتاح للحبيب لكن شيئاً ما في تصرفاته لا يبعث على الطمأنينة. اجتماعياً: تزداد حماستك لنشاط جديد تبدأ به قريباً. رقم الحظ: ٤.

**الجدي:** ٢٢ كانون١ - ١٩كانون٢
مهنياً: حاول الابتعاد عن مثيري الشغب والسيئي السمعة كي تجذب المستثمرين. عاطفياً: حياتك بحاجة الى الحب أكثر من أي وقت مضى. اجتماعياً: العناد لا يوصلك إلا الى الخراب ومزيد من المشاكل فكن أكثر ليونة. رقم الحظ: ٩.

**الحوت:** ١٩ شباط - ٢٠ اذار
مهنياً: تعود الى عاداتك القديمة فتؤجل ما عليك القيام به وذلك غير جيد. عاطفياً: إسأل نفسك ماذا تريد كي تعرف كيف تنفذ مشاريعك. اجتماعياً: السكوت أفضل من الكلام خصوصاً حين لا يكون من نفع للكلام. رقم الحظ: ٥

### كلمات متقاطعة

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | | | | | | | | | | |
| ٢ | | ■ | | | | ■ | | | | |
| ٣ | | | | | | | ■ | | | |
| ٤ | | | ■ | | | ■ | | | | |
| ٥ | | | | | | | ■ | | | |
| ٦ | ■ | | | | ■ | | | | ■ | |
| ٧ | | | | ■ | | | | ■ | | |
| ٨ | | | ■ | | | ■ | | | | |
| ٩ | | ■ | | | | | | | | ■ |
| ١٠ | | | | | | | | | | |

**الافقي**

١- فنان مطرب عربي
٢- حيوان زاحف/ تابع (م)
٣- عاصمتها لوساكا/ استرخي رباطه (م)
٤- للتمني (م)/ حزن/ أقامت
٥- (الكسندر...) مكتشف البنسلين / أهل زمان واحد (م)
٦- خرج عن الوطن من خوف او جدب/ حيوان قطبي
٧- طلب/ مدينة ومحافظة في صعيد مصر / قط
٨- بحر/على قيد الحياة/ تندمج (م)
٩- ولاية أمريكية
١٠- صحيفة أمريكية

**العمودي**

١- بركان ثائر جنوب ايطاليا/ كثير (م)
٢- ما يوضع في الركوبة للسيطرة عليها
٣- وحدة زمنية/ يجمع/ جبن قديم
٤- تولي تدريبهما/ قرب وقته
٥- البركة/ سبيل (م)
٦- موضع يدرس فيه القمح ونحوه/ عملة اليابان
٧- للتفسير/ جمع بلد (م)
٨- مدينة اسبانية/ انعطاف
٩- يسقط ويتهدم (م)/ قفلته (م)
١٠- مدينة المانية.