

نجوم في الذاكرة

بدأ مع الأعظمية ولعب لثلاثة فرق جماهيرية

صباح عبد الحسن.. نال ثقة عمو مبكراً .. وثلاثية العنابي لم تبرح ذاكرته

بقلم / زيدان الربيعي

هناك نجوم قلائل يصمدون في ذاكرة الناس على مدى طويل من الزمن، لكونهم تركوا أثراً طيباً خلفهم من خلال البصمات العديدة التي يقدمونها فوق المستطيل الأخضر الذي كافأهم بالخلود الطويل في ذاكرة الجمهور الرياضي.

(المدى الرياضي) تحاول الغور في مسيرة نجوم المنتخبات العراقية السابقين الذين ترفض ذاكرة جمهورنا مغادرهم لها، حيث صمدوا في البقاء فيها برغم مرور عقود عدة على اعتزالهم للعب وحتى قسم منهم ابتعدوا عن الرياضة برمتها أو غامروا العراق إلى بلدان أخرى.

زاوية (نجوم في الذاكرة) تستعرض في حلقاتها الثانية والسبعين مسيرة مدافع فريق الاعظمية وصلاح الدين والجيش والرشيدي والزوراء والشرطة والمنتخبات الوطنية صباح عبد الحسن الذي ولد في بغداد عام ١٩٦٢ ولعب حوالي (٩) مباريات دولية. إذ يسجد فيها القارئ الكثير من المحطات والواقف المهمة والطريقة.

بداياته

بدأ اللاعب صباح عبد الحسن مسيرته الكروية مثل بقية أقرانه عبر الملاعب الشعبية في مدينة الصدر واستطاع خلال مدة وجيزة أن يكون متفوقاً على بقية أقرانه، الأمر الذي جعله يفكر في اللعب مع فرق الكبار، لأنه وجد أن إمكانياته الجيدة تؤهله لأن يكون لاعباً مؤثراً في أحد فرق الكبار، لذلك انضم في عام ١٩٨٠ إلى فريق الاعظمية الذي كان قد تأهل في ذلك الموسم للعب في دوري الكبار، ورغم أن نتائج هذا الفريق لم تكن بالمستوى المطلوب بسبب ثبات مستوى فرق الدوري آنذاك، إلا أن صباح عبد الحسن استطاع أن يلتفت الأنظار إليه، ما جعل مدرب منتخب شباب بغداد في عام ١٩٨١ يقرر ضمه إلى صفوف

فريقه، ليكون هذا الاختيار بمثابة شهادة نجاح تمنح لصباح عبد الحسن وهو في بداية طريقه في عالم الكرة.

وفي موسم ١٩٨٢-١٩٨٣ قرر مدرب فريق صلاح الدين الكابتن وأثق ناجي ضم صباح عبد الحسن إلى صفوف فريقه الذي ضمّ في ذلك الموسم نخبة مميزة من اللاعبين الجيدين ، حيث تألق صباح عبد الحسن بشكل واضح جداً مع فريقه الجديد وبات من أهم أركان الدفاع، وكانت الخاتمة سعيدة جداً له وبمسارين في آن واحد، حيث أفلح صباح عبد الحسن بقيادة فريقه إلى الفوز ببطولة الدوري لذلك الموسم وعن جدارة كبيرة جداً، كما استطاع أن يقنع مدرب المنتخب الأولمبي شيخ المدربين الراحل عمو بابا بمستواه الفني، حيث استدعاه إلى صفوف المنتخب الأولمبي الذي كان يستعد للمشاركة في التصفيات الأولية لدورة أنجلوس الأولمبية في عام ١٩٨٣، وقد كان اختبار بابا لصباح عبد الحسن مفاجئاً للجميع، لأن صفوف المنتخب الأولمبي كانت زاهرة بالخبرات الوجيهين أمثال عدنان درجال، كريم محمد علاوي، خليل محمد علاوي، أيوب اديشو وحسن علي فنجان إلا أن بابا وهو صاحب نظرة ثاقبة جداً في اختيار الوجوه الشابة

كان على قناعة تامة بهذا الاختيار، ولم يكتف بذلك فقط وإنما قرر زج صباح عبد الحسن لاعباً أساسياً في المنتخب الوطني في مباراته الأولى في التصفيات المذكورة أعلاه، والتي جمعت المنتخبين العراقي والإماراتي على ملعب الشعب الدولي وانتهت بالتعادل السلبي، ورغم أن نتيجة المباراة لم تكن مقبنة لا للجمهور العراقي ولا حتى لعمو بابا نفسه، إلا أن الجميع اقتنعوا بالأداء الجيد، الذي قدمه الوجه الجديد صباح عبد الحسن في هذه المباراة ،حيث لعب بمرکز المدافع الأيمن وكان فاعلاً جداً وقام بالعديد من الطلعات الهجومية على مرمرى المنتخب الإماراتي رغم موقعه الدفاعي وقلة خبرته، لتكون هذه المباراة بداية جيدة لهذا اللاعب الشاب الذي توقع له الجميع أن يثبت أقدامه بقوة في التشكيلة الأساسية في البطولات اللاحقة.

وفي موسم ١٩٨٣-١٩٨٤ انتقل صباح عبد الحسن من فريق صلاح الدين إلى فريق الجيش ليقيضي معه موسماً واحداً شهد فوز الجيش ببطولة الدوري لأول مرة في تاريخه الكروي، وفي موسم ١٩٨٤،١٩٨٥ قرر اللاعب صباح عبد الحسن الانضمام إلى صفوف فريق نادي الرشيد الذي ضم

منتخبنا الوطني قبل الوقت وتمكن مع هذا الفريق من تحقيق إنجازات جيدة من أبرزها الفوز في بطولة الدوري وببطولة الأندية العربية.

وفي عام ١٩٨٦ حصلت نقطة التحول في حياته الرياضية عندما سمح له نادي الرشيد بالانتقال إلى صفوف فريق الزوراء الذي كان يعاني أزمة كبيرة بمجال اللاعبين الجيدين، لذلك كان انضمامه إلى هذا الفريق قد مثل إضافة قوية له.

وبالعودة إلى مشاركات صباح عبد الحسن مع المنتخبات الوطنية فقد بقي لاعباً مهماً في تشكيلة المنتخب الوطني في بطولة مليون مرليون الدولية التي جرت في سنغافورة عام ١٩٨٤ والتي أحرزها المنتخب الوطني بجدارة كبيرة .

كما كان صباح عبد الحسن أحد اللاعبين المهيمن الذين صنعوا الإنجاز الأهم في تاريخ الكرة العراقية المتمثل بتأهل منتخبنا الوطني إلى نهائيات بطولة كأس العالم التي جرت في المكسيك عام ١٩٨٦،

إلا أن الملك التدريبي البرازيلي الذي تولّى مهمة الإشراف على

صباح عبد الحسن مع المنتخبات الوطنية.

تألق مع الزوراء

إن صباح عبد الحسن تألق كثيراً مع الزوراء و

أ سهم

الزوراء إلا أن الطاقم التدريبي رفض عودته ليعتزل اللعب بعد مسيرة طويلة جداً قضاهها في الملاعب المحلية وحصد من خلالها العديد من الإنجازات الكبيرة.

أجمل مبارياته

خاص صباح عبد الحسن العديد من المباريات الجميلة في حياته الرياضية إلا أنه يعتز كثيراً بمباراته الأولى مع المنتخب الأولمبي ضد الإمارات في بغداد في عام ١٩٨٦ لأنها منحتة جواز المرور للعب مع المنتخبات الوطنية ، كما يعتز بمباراة العراق وقطر في تصفيات كأس العالم التي جرت في كلكتا عام ١٩٨٥ وانتهت بفوز المنتخب الوطني بهدفين مقابل هدف واحد سجلهما اللاعبان أحمد راضي وكريم محمد علاوي.

أسوأ المباريات

عذ صباح عبد الحسن مباراة العراق وقطر في تصفيات كأس العالم التي جرت في الدوحة عام ١٩٨٥ وانتهت لمصلحة المنتخب القطري بثلاثة أهداف مقابل لا شيء هي الأسوأ في مسيرته الرياضية ولن تبرح ذاكرته.

مميزاته

يمتاز صباح عبد الحسن بكل مقومات المدافع الناجح من طول وسرعة وقوة بدنية وجسمانية، فضلاً عن قدراته الفالقة في مساندة المهاجمين والتسديد القوي من مسافات مختلفة على مرمرى الفرق المنافسة وقد سجل الكثير من الأهداف من هذه التسديدات، كما أنه يمتاز بالحرص الزائد داخل الميدان، حيث يجعله هذا الحرص عصبياً في بعض الأحيان وهنا لا ينسى المتابعون مسيرة هذا اللاعب قيامه بضرب لاعب فريق الرشيد حبيب جعفر بشكل عنيف جداً خلال مباراة الزوراء والرشيد في ثمانينيات القرن الماضي.

أجمل أهدافه

سجل صباح عبد الحسن أهدافاً جميلة عدة أبرزها هدفي في مرمرى فريق شومون البلغاري بتسديدة قوية جداً من خارج منطقة الجزاء عام ١٩٨٤ وانتهت المباراة لصالح المنتخب العراقي بهدفين مقابل هدف واحد، وكذلك هدفه الجميل لفريق الرشيد في مرمرى فريق الشرطة المصرية والذي سجله من مسافة بعيدة، وكذلك هدفه الجميل الذي سجله لفريق الجيش من مسافة بعيدة أيضاً في مرمرى فريق الميناء.

أبرز المدربين

عبد الله عبد الأمير، عصام الشيخ، واثق ناجي، محمد ثامر، عمو بابا، مجبل فرطوس، منذر الواعظ، حازم جسام، أنور جسام فلاح حسن وعادل يوسف وغيرهم.

بعد الاعتزال

بعد أن ودع الملاعب توجه صباح عبد الحسن إلى التدريب وكانت مهنته الأولى مع فريق سامراء في تسعينيات القرن الماضي حيث عمل مدرباً مساعداً للمدرب عدنان حمد وبعد ذلك أشرف على تدريب العديد من الفرق المحلية.

هذه المرحلة الطارئة من الأدمة المتجددة الحديثة القادرة على النهوض به وأنها تراوح في حلقة الرتابة والجمود؛ ولم لا تغادر تلك النغمة المغالية والتي وصفها العلامة الراحل علي الوردى بـ(دنا) الجماعة المتضخمة المزدانة بالمثالية العليا لدينا وفيها وعدنا ولنا ..خبراء وجهابذة والعلماء وعقلاء ووو .. عندما نقارن تلك الأوصاف الأكاديمية بما حققوه على أرض الواقع نتفاجأ بأنه لا شيء يذكر!

علما أنه توجد في أمريكا وبعض الدول الأوروبية مكاتب متخصصة لتقديم النصيحة والاستشارة الإدارية والهندسية الرياضية يمكن استقدامها والسجوء إليها لأنها تقدم للدول أحدث تقنيات التخطيط المستقبلي وأخر للأبحاث ومستجدات العمل الإداري لبناء المنشآت والطاقات الاستيعابية للملاعب بمنهجية مدروسة.

وبدلاً من أن نخطط لواقعنا الرياضي بنظرة مستقبلية تفاعلية بالتأكيد سوف نعود بعد أيام إلى معمة الاتحاد والانتخابات مرة أخرى وكأن الرياضة اختزلت فقط بكرة القدم ولا توجد فعاليات أخرى ثانية نهتم بها ومنشآت باسمة ومرافق أيلة للسقوط وقاعات متصدية ومضامير متصدخة ومراكز شباب غدت كالقفار المهجورة وحلبات منهرة متفوية ترزح تحت أطناب الإهمال.

فليست زيمبابوي أفضل منا ولا حتى أنغولا أو أي بلد أفريقي آخر لكنهم أفضل منا حالا لامتلاكهم عقولا تسعى دوماً لأن تخطط إلى الغد وتتفاعل مع أي حديث ممكن جلله أو اغتنامه برغم إمكاناتهم المتواضعة وليس كما نحن، لا نجد غير كلمات التغني بأمجادنا الرياضية بالماضي والولاء المطلق للمصنّب الرياضي مع التباهي والمرجحة على كراسي المكاتب الدائرية ثم الاكتفاء بكلمات الدهشة وعلامات التعجب لأي شيء جديد لم يدركوه الساعة دون ان يحرك ذلك ساكنهم البارد شيئاً ولسان حالهم يقول: (والله زمن ..حتى أنت يا زيمبابوي)!

الأهم من هذا وذاك هل توجد الرغبة والروح لدى صانع القرار الرياضي كي يفكر ملياً بالإقدام على هكذا خطوة حضارية والاستعانة بخبرات خارجية، ولماذا لا نتحلى بالجرأة ونتعرف بأن واقعنا خاوٍ في

تقول فيها: في الشهر الواحد يتم نشر ما بين ٥٠٠ إلى ٦٠٠ بحث او دراسة في مجال العمل الإداري الرياضي في العالم .. فما بالك بدراسات الستينيات والسبعينيات ؛

والساحة والميدان إنما بحاجة إلى اختصاص محدد هو التخطيط وعلوم الإدارة الرياضية ، فهل توجد لدينا هذه الاختصاصات وبكثرة؛ علماً ان هناك إحصائية نشرتها جامعة لوند السويدية مؤخرًا



السباقات الآسيوية لألعاب القوى داخل الصالات الخلفة