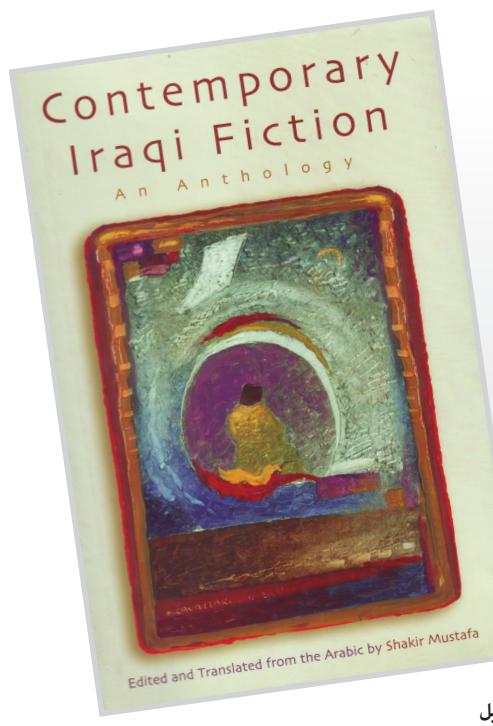


مُوَعِّدٌ مَفْخُوخٌ

نجم والي

هذه صيغة السينمائي هاري ماهود سيدج في ما حدث أينماً لما ذهب إليه، وسيقول، لا ترون لماذا أنزل إلى بغداد؟ وهي ليست المرة الأولى التي صرخ فيها عالياً عن خوفه من القدوم إلى بغداد، لدرجة أنه عندما عرف بأنني موجود في بغداد وصلتها قبل أيام، اتصل بي بيسالني إذا كان لي sis في تبني زيارة في مدinetه السماء، لكن رغبته الرؤيتي وبالحصول على رواية "الحرب في حي الطرب" التي حملت مئات سنوات طويلة، منذ صدورها بنسخها العربية عام ١٩٤٩ (النسخة الألمانية صدرت عام ١٩٦٩)، بتحويلها إلى سينمائي جعلته يعمل استثناءً ويغادر مدinetه الامنة سوية وأيّاً إلى بغداد، مغامرة تحسب له، في مدينة أصبح التجول في شوارعها سباقاً بين الحياة والموت. لو كان العراق بلداً طبيعياً مثل بقية البلدان التي زرتها عادةً ما يدخلت هادي بخضوع نفسه لهذا الامتحان، لكنه لم يكن وحده يطلب ذلك. العديد من الأصدقاء طلبوا مني زيارةهم حاماً برمي بيزياري الأخيرة إلى بغداد. أصدقاء من مدن عراقية



الأدب العراقي المعاصر "أنطولوجيا"

تحرير وترجمة: د. شاكر مصطفى - الطبعة الأولى (٢٠٠٨)

عن / مطبعه جامعه سيراكيور

العاشر، لاقى اهتماماً من قبل القراء
النقد، وأقيمت عدة جلسات لمناقشته. كما
عن الجامعة الأمريكية في القاهرة قد أصدرت
طبعة ثانية له. وستتصدر مطبعة جامعة
سييراكوز، طبعة جديدة له في الأسابيع
القادمة. وإذاء، ذلك الاهتمام والنجاح، قرر
شاكر مصطفى إصدار جزء ثان منه.

54

ي يتضمن كتاب، "الأدب العراقي المعاصر"، ترجمة وتحليل لـ ٤٠ قصة قصيرة لكل من: محمد خضرير، مهدي عيسى الصقر، ميسلون هادي، عبد الرحمن الرببي، عبد الاستار ناصر، جليل القيسى، سمير النقاش، سالمة صالح، صموئيل شمعون، محمود سعيد، نصرت مردان، ابتسام عبد الله، إبراهيم أحمد، وشموئيل مورينج. ومن الجدير بالذكر، أن "الأدب العراقي د. شاكر مصطفى، مساعد بروفيسور، اللغة العربية، في قسم اللغات الحديثة والأدب المقارن في جامعة بوسطن، الولايات المتحدة الأمريكية. نشأ في العراق ودرس في جامعات الموصل، بغداد وإنديانا قبل بلوغه المنصب الحالي. وقد أصدر العديد من الكتب: عن الأدب اليهودي- الأمريكي، المسرح الایرنلندي، إضافة إلى ترجمات أدبية متعددة.

مِنْهُ عَرَفَ يَمَّا يَوْمَ

المرأة بهدف جعل القضية
تغدو لصالح مشاركتهن الواسعة في رسم
شكل مجتمعهن.

في أعمال الأدباء الذكور، تحتل المرأة فضاءات
حرجة إلا أن أهميتها في بعض الحالات
تنوقف على ارتباطها بمفاهيم الرجال.
الشخصيات النسائية لدى سعيد القيسى
ومرдан غير مرئية تقريباً، وإن الشريك الذكر
هو الذي يعطي معنى لوجودها. طبعاً الصقر
يعتبر حالة استثنائية في ذلك لأن شخصياته
النسائية تحفز الفعل وتستمد طاقتها من
وجودها المستقل. في "حالم في عصور
مظلمة" من رواية "الشاهدية والزنجي" ،
تنتخذ (نجاة) موقعاً مرتكزاً بسبب وضعها
كشاهدة وليس كضحية. السلطات العسكرية
الأميريكية مهتمة بتحديد الشخص الذي
اطلق النار على الانضباط أكثر من اهتمامها
باغتصاب نجاة. في سياق الرواية تضطر إلى
النفر إلى الجنود الأميركيين الأفارقة وتبدي
باظهار مشاعرها العرقية. تفقد الاهتمام
بتتحديد الرجل الذي جنى عليها وتببدأ بالعمل
على إنقاد نفسها ومستقبلها.

مجل القيم والد الواقع في القصة العراقية

ورسالة، ببيان المحرّط
الأدباء في جدال فعلى حول تفعيل
أساليبهم حتى في التفاصيل الخاصة مثل
اختيار النهاية.

العالم العربي يختزن التجربة في كتابة
القصة، وهو بالتأكيد بين إدراك الأدباء
للتطورات العالمية في حرفتهم إضافة إلى
جهودهم في المساعدة بهذه التطورات. رواية
”بصريات“ لخضير مثلاً، تضم قطعاً قصصية
مثلك القصص القصيرة في هذه المجموعة،
إلا أن الأجزاء الأخرى تتسبّب أيضاً على
المادة التاريخية واستخدام صور الأماكن
الحقيقية بأسلوب دليل السائح. ليس الحصد
من هذه المجموعة القصصية هو توضيح
مدى التجربة في كتابة القصة في العراق،
وانما يهدف المجلد إلى إعطاء القارئ فكرة
عن مدى جدية استيعاب الأدباء العراقيين
لهاتهاتهم. مع هذا فالتجربة الجريء لم يكن
يتطابق دائماً مع الشكل في مسائل المضمون.
في تمثيل المرأة بشكل خاص، تعكس القصة
العراقية عموماً البيئة المحافظة التي سادت
المجتمع العراقي منذ بداية الثمانينيات.
رغم ذلك، فالآليات العراقيات هن حالة
استثنائية هنا. مختارات لطفية الديني
وميسلون هادي وابتسمان عبد الله وسميرة
المانع، مثلاً، تربينا طابوراً من الشخصيات
النسائية القادر على الدافع عن رؤيتها في
عالم تحكمه القيم الرجالية. الموضوع المركزي
في أعمال هؤلاء الأدباء هو حقوق المرأة
من أجل حياة إنتاجية تفتح المجال لواضع
نسائية متحورة. شخصياتهن النسوية
تصر على استيعاب الحياة حسب شروطهن
الخاصة. انهن يختلفن في تكوينهن النفسي
وفي المقومات التي تؤثرهن، لكن جميعهن
يعكسن، في العراق وفي الغربية، رؤية حياة
حساسة تجاه خطوط الظروف المعقّدة
للمرأة. في ”شوفوني، شوفوني“ لسميرة
المانع، تعيش فاطمة في بريطانيا
واسبانيا لأن امكانية العيش في العراق كانت
تضيق بسبب قساوة نظام البعث الحاكم.
حياتها البديلة في لندن وملقة، هي بدبل مؤلم
للحياة في وطن تستفاق إليه لكنها لا تقوى
على الاحتمال عندما تعود. من بين بطّلات
لطفية الديني، ثبتت (حياة) استقلاليتها على
ضغوط المجتمع الواقع عليها لكي تواكب
الأعراف الاجتماعية التي تقمّعها هي وابنته،
وتختبر شهرزاد عالم وقورونا لتحافظ على
رؤيه أثنتوية في وجه المحاولات المستمرة
لترويضها. أحد الأسباب في ان كتابات المرأة
العراقية تتعلّق في الحقيقة اتجاهها متقدّعاً
في الخطاب الفكري العربي حول دور المرأة،
وهو إنّهن تجاوزن الدعوات المألوفة لتحرير

حضر عاماً من المسنين الاعرادي في ١٩٥٠ نشره قصة قصيرة مبنية على مغزى وفه سمعة السلطة المطلقة التي كان يتعتها صدام. الضغط الدولي على الحكومة برغبة ساعد في النهاية على إطلاق سراح مصر. في هذه المجموعة المختارة يمكن ان يرى ظل الرقيب في المغربي الذي يكون فيه دباء غير مباشرين وغير ملزمين. المغربي يستخدم عناصر الخيال والتوضيع التي يليلت من ازمان واماكن البلد المعاصرة، مكن دباء العراقيين من ايصال الرؤى الفاسدة، خلال تناول تناقضات حكم البعث الذي لم يستمر لسنوات بانه نظام تقدمي والذى قدم وعدوا كاذبة في ضرورة النقد والتقد المذاتي لاصح النهج. وهكذا فان القصة التي يرويها، يمكن قراءتها على انها تصور أنظمة حكم أخرى ما قبل النظام البعثي او على انها سور الظلم السياسي مثل قصة " زليخة " ينوي، يمكن قراءتها على انها تصور أنظمة حكم أخرى ما قبل النظام البعثي او على انها سور نظاماً اجنبياً.

استخدام المغربي من قبل الأدباء العراقيين يجمع احياناً مغامرة الدخول الى المجالس مثل الواقعية السحرية والخيال التي مزجت تناقض اسلالب التمثيل. فمثلاً، في حكايات يوسف" المكاتب محمد خضر، ينتشر الخيال منه في الغالب متوقف في مدينة الكاتب التي يرتتها الحروب عديمة الجدوى والإهمال. يستخدم د. غزوel مصطلح " موحسن " في حرف تعابير الاسلالب والقوى المتعارضة ل الواقعية والخيال في القصة العراقية. تذكر بان استخدامه هو مطلب جمالي يخص تدليس سياسي ". الحرية التي تمنع الأدباء التازجون في العقدين الماضيين، خاصة في الغرب، جعلت المطلب اكثر وضوحاً للتداليس غير ضروري. سميرة المانع و محمود سعيد و ابراهيم احمد - من من المذكورين في هذه المجموعة المختارة - ينكحونا بحاجة الى مغربي لكتابية مقالاتهم تقنية عندما كانوا بعيدين عن مثال النظام حاكماً.

في اية حال، تبقى الرغبة في حكاية القصص حية لدفع الأدباء العراقيين من أجل تجاوز تناقضات التقليدية. كانت التقاليد العربية وردًا جيدًا في هذا الشأن وبعض الأدباء يحددون بها. الرواوية الخالدة شهرزاد جودة هناك وكذلك روايات السير الشخصية لحكم التلميحة الخاصة بالتقاليد العربية تناقضها صارت قضايا في عدد من القصص المختارة: " شهرزاد ورواتها " للطفيه الدليمي " حكايات يوسف " لمحمد خضر و " الجدة سلحفاة " و " مملكة الواقع " ليسجلون هادي و " الاغتاباط الجنسي " لسميرة المانع و " جز الاحلام الجميلة " لنصرت مردان. ان

روية وأعيان مسرية، هي أهل مثل تعاون "ليسلون هادي" و"شهزاد ورواتها" للطيفي الدليمي، وكذلك يعبد الصقر تحديد الواقع والوهمي كما في "الانفصال" و"العائد".
الإحساس بالماسوبي والاحساس بالمخكح في العقدين المماضيين حزب الأدب والفن العراقي ظاهرياً من الموضوعات الاجتماعية التقليدية والسايدة، إضافة إلى تحريرها من الفنون الجمالية في تمسكه بالواقع. يدعى صالح الطعمه ان الموضوعات والمعالجات التقليدية، في النصف الثاني من القرن العشرين، قلصت فرص النشر للأدباء العراقيين باللغات الأخرى. مع الموجة الجديدة من المؤلفين، فإن الدوافع الإصلاحية والإرشادية فسحت المجال لتدمرات أكثر تعقيداً، وأصبح الأدباء أكثر صلابة في ولوح موضوع خاصه وعامة. قصة أواخر السنتين والسبعينيات قدمت الأدباء العراقيين إلى مجاهير أكثر في العالم العربي وما وراءه. ليس من المفاجئ أن ان تتم ترجمة أعمال عراقية أكثر خلال هذه الفترة، وبدأت القصة العراقية تصل إلىقراء آخرين.

تطور آخر ثبت نتائج ايجابية رغم المصاعب التي رافقته، إلا وهي الهجرة. الحروب والعقوبات، أجبرت الكثير من الأدباء على مغادرة البلاد وجعلتهم على اتصال واسع مع التقاليد الثقافية للبلدان التي حلوا ضيوفاً عليها. الاتصال المباشر مع الثقافات الغربية في العقدين الماضيين بعث القوة في الكتابة العراقية. فثلاً، "عرقي في باريس" لاصامويل شيمون، و"ولنك الأولاد" لسمارة صالح، و"الروح" لسميرة المانع، نراها تتعامل مع قضايا الهوية والجنوز والانتماء التي لم يكن من الممكن تصورها لولا أن عاش هؤلاء الأباء وكتبوا في الغرب. تقريباً نصف الأدباء الذين لديهم ترجمات هنا في هذه المجموعة عاشوا وكتبوا خارج العراق، والكثير منهم أصبحوا مواطنين في البلدان التي يعيشون فيها. مع ذلك فإن قصصهم تنسب إلى جذورهم المتعددة، وبعض هذه الجنوز تنتهي للعراق وللتقاليد الأصلية.

القصص المختارة في هذه المجموعة تبين هذه العلاقات، والكثير من الأعجاب بها يمكن في تصوير الجوانب المهمة للتجربة العراقية في الغربة.

إن لم تستطع الكوارث الوطنية إن تحبط الأدباء العراقيين، فإن الرقاقة الخانقة خلال نظام البغت الحاكم استطاعت ذلك. ثبتت الكتابة بأنها تحدّ لأن نظام الحكم لم يكتف بمنع انتقاد الدولة ورموزها وإنما أيضاً عاقب بلا رحمة أولئك الذين لم يتباووا معه. كان الأدباء من بين الذين اختفوا وسجّلوا، أو بدلاً من ذلك كوفئوا حسب القصة العراقية تسير جنباً إلى جنب مع لحقائق الموجعة في العراق. ربـع القرن الماضي وحده كان عبارة عن حرب وحشية طولية مع إيران من 1980. وحتى 1988، حرب الخليج الأولى 1991 والثانية 2003، ثلاثة عشر عاماً من الحصار الاقتصادي، كل ذلك أ وهن البنـى التحتـية للبلـد ونفسـية أبنـائـه.

نهيار الطبقة الوسطى وسقوط نظام الحكم القاسي والاحتلال الأجنبي المتواصل كلها تذكر العراقيـين بعد مناعة بـلـدهـم.

من الطبيعي أن تنصـب القصـة العـراقـية لـ الحديثـة بكل ثـقلـها في هـذه الأـحداثـ وفي المشـاعـرـ التي تـنـجـمـ عنهاـ. هـذا لاـ يـعـنيـ أنـ أدـبـاءـ القـصـةـ يـعـيـدـونـ عنـ المـوـضـوعـاتـ والـاهـتمـامـاتـ لأـخـرـيـ. القـصـةـ، كـوـةـ محـرـكةـ، قـادـرـةـ عـلـىـ تـرـضـ نفسـهاـ عـلـىـ الـاستـفـرـاقـاتـ كـيـ تـمـكـنـ منـ الرـوـيـةـ بـشـكـلـ واـضـعـ، وـاـصـلـ الأـدـبـاءـ العـراـقـيـونـ الـكتـابـةـ عـنـ الحـبـ وـالـموـسيـقـيـ وـالـزـهـورـ وـعـنـ الرـوـحـ وـمـنـ المـفـرـوضـ أنـ شـكـ بمـصـدـاقـيـةـ تـبـاتـبـاهـمـ اـنـ لمـ تـكـنـ تـعـكـسـ يـضاـ تـقـلـ الحـقـيقـةـ الـكتـبـيـةـ الـتـيـ لـيـسـ بـعـيـدةـ عـنـهـمـ. الـظـلـوفـ غـيرـ الـمـوـاتـيـةـ أـيـضاـ قـلـصـتـ بـرـصـ النـشـرـ فـيـ العـرـاقـ وـكـانـ عـلـىـ الـكـثـيرـ منـ الـأـدـبـاءـ اـنـ يـنـشـرـوـنـ نـتـاجـاتـهـمـ فـيـ مـكـانـ خـرـ. فـيـ الـعـالـمـ الـعـرـبـيـ هـنـاكـ سـوقـ سـيـغـرـةـ لـالـقـصـةـ وـيـعـتـبـرـ الأـدـبـاءـ هـنـاكـ مـنـهـمـ مـحـظـوظـينـ إـذـ ماـ سـوـقـواـ بـصـفـةـ الـأـلـفـ مـنـ الـلـنـسـخـ. الـافـتـارـ إـلـىـ فـيـصـنـ الشـرـ فـيـ الـعـرـاقـ تـنـتـجـ السـوقـ الـعـرـبـيـ، إـلـاـ هـذـهـ سـوقـ سـرـقـتـ لـأـدـبـاءـ الـعـراـقـيـونـ مـنـ نـسـبةـ كـبـيرـةـ مـنـ قـرـائـهـ.

لـتـنـتـابـ فيـ الـعـرـاقـ حـفـزـ الشـهـيدـ الـأـدـبـيـ فـيـهـ. الـكـتـابـةـ فـيـ ظـلـ الرـقـابـةـ الـمـتـواصـلـةـ الـتـيـ عـانـتـهـ الـبـلـادـ مـنـ دـيـاـيـةـ الـسـيـعـيـنـاتـ عـطـلـ تـدـريـجـياـ الـقـدـراتـ الـإـدـاعـيـةـ وـبـدـأـتـ بـأـحـدـاثـ تـارـيـخـيـةـ سـاعـدـةـ الـكـتـابـةـ فـيـ الـعـرـاقـ عـلـىـ التـهـرـ بـنـ التـقـوـعـ دـاخـلـ الـمـوـضـوعـاتـ وـالـمـعـالـجـاتـ الـدـنـيـوـيـةـ. وـبـلـادـ الـبـلـادـ لـتـكـونـ بـالـضـرـورةـ فـيـقـيـدةـ لـتـعـبـرـ الـإـدـاعـيـ اـذـ يـمـكـنـ اـنـ تـكـونـ خـصـرـةـ بـهـ اـيـضاـ، لـكـنـهـاـ فـيـ الـعـرـاقـ فـتـحـتـ مـتـنـادـاتـ جـديـدةـ وـازـهـرـتـ كـتابـةـ الـرـواـيـةـ.

سـادـ اـدـبـاءـ الـقـصـةـ فـيـ الـخـمـسـيـنـاتـ وـالـسـيـعـيـنـاتـ فـيـ هـذـاـ الـمـجـالـ وـفـرـضـواـ جـمـاليـتـهـمـ. رـبـماـ تـوـكـونـ صـصـهـمـ لـخـالـفـ عـلـيـهـمـ مـنـ حـيـثـ الـمـوـضـوعـاتـ وـهـيـ فـيـ الـغـالـبـ تـقـلـيدـيـةـ مـنـ حـيـثـ الـأـسـلـوبـ.

يـيـ مـنـتـصـفـ الـسـيـنـيـاتـ اـقـرـحـ العـلـامـةـ وـالـنـاقـدـ عـلـىـ جـوـادـ الـطـاهـرـ بـاـنـ الـأـدـبـاءـ الـعـراـقـيـنـ بـحـاجـةـ لـىـ نـفـسـ تـقـوـعـ الـوـاقـعـيـةـ الـإـجـتمـاعـيـةـ بـهـدـفـ تـنـاجـ اـعـمـالـ ذاتـ جـاذـبـيـةـ عـالـيـةـ. نـجـعـ عددـ مـنـ الـأـدـبـاءـ فـيـ اـنـتـاجـ مـثـلـ هـذـهـ الـقـصـصـ الـجـديـدةـ شـهـدـتـ سـيـنـوـاتـ الـسـيـعـيـنـاتـ ظـهـورـ عـدـدـ صـوـاتـ مـقـدـرـةـ بـضـمـنـهـاـ اـصـواتـ مـوـجـودـةـ فـيـ هـذـهـ الـمـجـمـوعـةـ الـمـخـاتـرـةـ: مـحمدـ خـضـيرـ، مـهـديـ عـيسـىـ الصـفـرـ، عـبدـ الرـحـمـنـ مـجـيدـ الـرـبيـعـيـ،

الموضوعات العامة في المجموعة

الفنية مواطنين لدولة أخرى، إسرائيل، إلا أن الكاتبين المترجم لهم هنا - سمير نقاش وشموئيل موربيغ - ولدا في العراق وكتبا بالعربية وإن قصصهما تمثل جوانب مهمة من علاقات المسلمين واليهود في العراق. هناك معياران آخران أضاعما مختارات لهذا المجلد : الاستحقاق وإعجاب القراء المحدثين بالكلكيلية المتهجين بآدب وثقافة هذا البلد وهذا الإقليم. عددجيد من ادباء البلد الكبار جرى إدراجهم ليس فقط لأنهم مشهورون جدا بل أيضا لأن القراء سيجدون أن شهرتهم لها ما يبررها. من ذلك، فإن المجموعة تمثل أيضا ادباء لهم القليل من الأعمال المترجمة. إنها تنشئ عددا من الأديبيات والأدباء الشباب لأن

حرب الخليج الاولى تبدو
واضحة في قصة مهدي الصقر
”تمارين الصباح“، بينما
حرب الخليج الثانية واضحة
في قصة طفيفي الدليمي
حقيقة حياة“ . المزيد من
التجربة المركزية في القصص
المختارة ينتقل بالحصار الذي
دام ثلاثة عشر عاماً . نشعر
بوجوده في قصة ميسلون
هادي ”الإحباط“ و ”البستان“
”للتقيس عبد الله“ و ”أخف من
الملائكة“ للطفيفي الدليمي و
” صباح مرير“ لسعيد .

"رجل وامرأة"، او المانع في قصة سميرة المانع "الانفصال للصقر".
الحرب وعواقبها
الحروب وأشكال الدمار الأخرى، مثل الحصار العراقي بعد حرب العراق ١٩٩١، واضحة بما لکتها غير سائدة .
العراقية الإيرانية تشكل من خلفية قصة ایتن الله "الآخر في المرأة" مسلسلون هادي مملكة النساء المؤشرة في جود زوجته، التي طلة سائبة، قصة لاغتياب الجنسي" نع، وهي تصوّر للرحمية بعيداً النساء والرجال. عقليسي تستمد عجائب بها من بقوّة حب المرأة. ية ولكن تبدو مقيدة بـ، كما في قصة الله "في المرأة"

العنوانين المذكورة أدناه مقصود منها مساعدة القراء ، خاصة المدرسين ، الذين لهم اهتمام في معالجة موضوعات معينة . هناك طبعاً الكثير من التراكم في هذه الموضوعات إلا أن العنانيين تحدد اهتمامات مركزية في القصة المدرجة في هذه المجموعة .

الأسرة: النساء .. الرجال .. والحب

إن تعميل حياة الأسرة وعلاقتها الحب في الكثير من المختارات

القصة العراقية الحديثة قد تعرّفت في طبل الواقعية لأن ظهرها تزامن مع شروع الاتجاه الواقعى من جانب ، ولأن الواقعى ينبع في الخطاب السياسي والاجتماعي من جانب آخر . وتضيف "لقد تحولت القصة العراقية الحديثة باتجاه الخيالية والتوجزية والكافكاشية والمتأثرة والوحشة ليس من نبذ الواقع وإنما من شبّه الحقيقة . الحياة في العراق يجري تصويرها بمشاهد محاذية أكثر مما هي حكمة . الاستقرارية لها امتياز على السبيبية ... الثقة بمستقبل زاهر فسحت المجال لمعرفة السخيف والمسوخ " . قد يمثل خضير هذه الواقعية بحدة في قطع وصفية بي (بصريات) وهي صورته غير المألوفة عن

حملات مؤيد محسن في الخامس الابداع نحن نستنف الماضي ونعيده بأصالة حديدة

مفاهيم وبراهين اخرى متطرفة عن
ذلك، ان الهوية تخصنا نحن الانبياء
والرسامين والمحاتيين والموسيقيين
نجتماع لأجل ان نتفق شيئاً جديداً
ولا نأخذ قوله من الغرب والعالم
التي تزيد منك الا ان يكون خطابك
مجرد ان يكون خلوطاً ومستقيمات
متقطعة ومتوازية فقط، لقد أتعبني
حديث للاستاذ ساهر القيسي وهو
مهندس معماري كبير، وقد التقىته في
نهاية الشهرينيات في مكتبة مع طلبة
وكان يشرف على واجهاته們 المعمارية
فكان ينصح الطالب الذي يستخدم
المستقيم والم دائرة ويقول له استخدم
كنك الذرايات الاصطناعية الجديدة
المعدلة بالأجهزة الرقمية ولكن اجعل
بها بصمة واقع عراقيين .
وفي نهاية الجلسة منح الامين العام
لاتحاد الانبياء الفريد سمعان لوح
الإبداع للنقى الخميس الإبداعي إلى
الفنان مؤيد محسن تقدير إلبداعه
المتواصل بالفن التشكيلي .

العمل الفني، وانا بعمر الصبا كنت اسأل نفسي عن الملامح التي تميز الهنر الظاهري، فـ هولندا وما هو هذا الهنر الظاهري؟، فـ هولندا هي ملتقى موضوعة الهنر الظاهري، وـ هولندا هي ملتقى تكوين الهنر الظاهري، وـ هولندا هي ملتقى بالعمل اتعامل من خـ الآخـرـ او البعـيدةـ

عودـ اليومـ مـرةـ أـخـرىـ لـنـحتـفـيـ بـالـفنـ لـتـشـكـيلـيـ الـعـراـقـ، هـذـاـ الفـنـ الـذـيـ فـتـخرـ الـعـراـقـ بـأـنـ فـنـانـيـهـ مـازـ الـواـ حـجـتوـنـ الصـدـارـةـ وـالـرـيـادـةـ فـيهـ عـلـىـ سـتـوـىـ الـمـنـطـقـةـ كـلـهاـ، مـنـذـ الـرـوـادـ لـأـوـائـلـ وـمـازـالـ يـظـهـورـ عـلـىـ يـدـيـ لـأـجيـالـ الـمـتـلـاقـةـ وـصـوـلاـ إـلـىـ الـجـيلـ الـلـاحـيـ.

(اليـومـ نـحتـفـيـ بـواـحـدـ مـنـ اـبـرـزـ تـنـانـيـهـ، وـذـيـ تـفـخـرـ الـحـلـةـ الـفـيـحـاءـ أـنـهـ اـحـدـ أـبـنـائـهـ)، بـهـذـهـ الـكلـامـ قـدـ لـجـلـسـةـ النـاقـ السـيـنـمـاـيـ كـاظـمـ مرـشدـ سـلـسـلـةـ مـؤـيدـ حـسـنـ مـسـتـكـراـ الـبـدـاـيـاتـ الـأـوـلـىـ لـتـوـعـيـ فـيـ السـلـكـ الـفـنـيـ وـالـجـمـالـيـ وـالـتـشـكـيلـاتـ فـيـ الـتجـربـةـ مـنـذـ الـطـفـولـةـ

وقـالـ : كـنـتـ دـائـئـاـ اـتـسـاعـلـ عـنـ مـاهـيـةـ



النمر محمود

الـ نـ

أخر مرّة باليوم عدو مرتلشكيلى العراقي، فتخرّج العراق بأنّ مستوى المنشآت الصدراء والأوائل وما زال يتصدّى للأجيال المتلاحقة وحالياً.

(اليوم نحتفي بوئانية، والذى تفتّحه احمد ابناها) بمجلسة الناقد السيني سلسليوم بعد ذلك تحدّث حسن مستكراً

اللوعى في السلوك والتشرفات في التجارب : كنت دائمًا أنا