العدد (2014) السنة الثامنة - الاحد (16) كانون الثاني 2011 ◆ http://www.almadapaper.com - E-mail: almada@almadapaper.com

الاتحاد الأوروبي يقرر زيادة نشاطاته في مجال الإصلاح

□ أربيل / سالي جودت

بحثت وزيرة العمل والشؤون الاجتماعية في إقليم كردستان آسوس نجيب مع وفد الإتحاد الأوروبي الذي ضم توماس ستيفن رئيس بعثة الإتحاد الأوروبي لاستقلالية القضاء في العراق أوضاع دائرة الإصلاح في الإقليم وسبل التعاون الذي يمكن ان يقدمه الاتحاد الأوروبي في هذا المجال المهم.

وتم في اللقاء التأكيد على توسيع وزيادة نشاطات بعثة الإتحاد الأوروبي وخاصة في مجالات الإصلاح الاجتماعي بحسب موقع حكومة الإقليم.

بدورها قدمت وزيرة العمل والشؤون الاجتماعية الكردستانية شكرها وتقديرها الى رئيس البعثة لتنفيذها العديد من المشاريع والنشاطات، حيث أخذ الإتحاد الأوروبي على عاتقه تدريب الكوادر وافتتاح الدورات من أجل النهوض بنشاطات الإصلاح الاجتماعي.

جمعية كردية: لنجعل من أربيل نموذجاً لأنقرة

□ بيتليس / آكانيوز

طالب رئيس جمعية بحث وتطوير اللغة الكردية، وزيرة التربية التركية نعمت جوبقجو التي زارت أربيل عاصمة إقليم كردستان الشهر الماضي، بجعل أربيل نموذجاً لأنقرة.

وقال رئيس فرع مدينة بيتليس للجمعية معروف اورنج لوكالة كردستان للأنباء ان "جوبقجو التي زارت قبل نحو شهر أربيل عاصمة إقليم كردستان وصفت الدراسة هناك بأربع لغات بأنها فرصة"، متسائلا "لماذا لا نعطي هذه الفرصة أيضاً لأطفال الكرد في تركيا؟".

وأكد اورنج: ان "نموذج التعليم باللغة الأم الكردية واللغات الأخرى الى جانب التركية ضرورة ملحة للكرد الذين يبلغ تعدادهم نحو ٢٠ مليونا في تركيا"، موضحا ان "استعمال الكرد لغتهم الأم ممارسة حضارية".

يذكر ان وزيرة التربية التركية نعمت جوبقجو التي زارت أربيل عاصمة إقليم كردستان تفقدت بعض المدارس برفقة وزير تربية حكومة إقليم كردستان سفين دزه يي.

ووصفت جوبقجو التي زارت مدرسة قاراقوينلو الابتدائية التركمانية تعليم الطلبة باللغات التركية والكردية والعربية في المدرسة بانها فرصة، وأعربت كذلك عن ارتياحها من الزيارة.

كردستانيات

لكي تبقى الصورة جميلة

وديع غزوان

ما تحقق في إقليم كردستان ليس بالقليل، وعلى مختلف الصعد، رغم الفترة الزمنية القصيرة نسبياً، التي تمكن فيها الإقليم نسبياً من السير في طريق البناء لمؤسساته فعلياً والتي يمكن القول انها بدأت منذ نيسان ٢٠٠٣، حيث لم يكن للإقليم قبل هذه الفترة بسبب ضعف الإمكانات المتوفرة، إمكانية تحقيق ما يصبو اليه خاصة في مجال الخدمات، رغم انه قد تمتع بوضع خاص استناداً لقرارات مجلس الأمن الخاصة بالعراق بعد ١٩٩١.

ولا يمكن لأي منصف الا ان يفخر بتلك الروحية التي كرست لمفاهيم جديدة تطورت تدريجياً، لتصل الى ما هي عليه الآن، خاصة في ضوء ما عانيناه من أخطاء ومشاكل في بقية أرجاء العراق الأخرى ومنها بغداد التي جعلتنا ننظر للتجربة الكردستانية كنموذج لصورة العراق الجديد الذي نطمح لتحقيقه.. ولم نكن مغالين وندعي وجود وضع مثالي يجعلنا نغمض أعيننا على بعض السلبيات في أداء بعض المؤسسات الخدمية هناك.. لكن مع ذلك فان أملاً بتجاوز السلبيات كان يكبر، خاصة وان رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني وبقية المسؤولين كانوا دائماً ما يصارحون مواطنيهم بشجاعة وجرأة، بحجم ما قد يحدث من خلل هنا وهناك بروح المسؤولية تجاه مواطنيهم.. لا نريد ان نتحول الى مداحين للتجربة الكردستانية برغم استحقاقها ذلك، بل نعتقد ان من أهم مقومات البناء الصحيح لأي تجربة ينطلق من تقبل مسؤوليها للنقد البناء والموضوعي، الذي لا نشك بانه نهج حرص رئيس الإقليم قبل غيره في تكريسه في المجتمع وفي مقدمته إتاحة الفرص لوسائل الإعلام لممارسة دورها . وفي ضوء ما تقدم فاننا نعتقد انه ما زال هنالك خلل في جانب التعامل مع المواطنين من قبل بعض المؤسسات الخدمية ومنها المستشفيات، وقبل أيام اتصلت إحدى الزميلات لتشكو الإهمال الذي لمسته في مستشفى أربيل للأطفال عند مراجعتها إياه ورقودها لأيام بانتظار تلقي عناية لطفلها تعيد له صحته، لكنها وبحسب قولها لم تجد غير عدم الاكتراث واللاابالية التي اضطرتها لمراجعة مستشفى أهلي كلفها الرقود فيه مبالغ أرهقت ميزانيتها المتواضعة.

نعلم ان هنالك اهتماماً كبيراً في الواقع الصحي يتمثل ببناء المستشفيات الحكومية وتوفير احدث الأجهزة لها، غير ان الأهم من ذلك هو مدى قدرة الملاك الطبي والصحي على تجسيد برامج حكومة الإقليم وقبلها القائمة الكردستانية، التي دعت الى ايلاء المواطن الكردستاني الاهتمام الذي يستحقه بعد ما عانه من قهر وحرمان في السنوات الماضية . فليس مهماً وجود قوانين تنص على احترام الإنسان ولا يكون للأجهزة الحديثة من أهمية، اذا كان العاملون سواء في المستشفيات او غيرها من المؤسسات الأخرى، يتعاملون مع المواطن، خاصة من الشرائح البسيطة الدخل، بصورة لا تعكس المساواة والعدالة وحق المواطنة.

قد يكون ما حدث للزميلة عرضياً، لكنه يحزننا لاننا لا نريد لشيء مهما كان بسيطاً ان يشوه صورة ما عرفناه عن كردستان، كما انه لا يلغي ما نريد ان نؤكده هنا من ضرورة إيجاد آلية ووسائل توعية يفهم العاملون في الأجهزة الحكومية انهم وجدوا لخدمة المواطن.

ملف "صوريا" يصل الى مرحلة التحقيق في محكمة الجنايات العليا

□ أربيل / PUKmedia

نالت جريمة قرية صوريا التي وقعت بتاريخ ١٩٦٩/٨/١٩ اهتماما كبيرا لدى حكومة اقليم كردستان بعد تحديد موقع الجريمة واستخراج جثث الضحايا البالغ عددهم ٣٩ شهيدا،٢٩ منهم من المسيحيين الكلدان و ١٠ آخرين من المسلمين .

وقال متحدث باسم وزارة شؤون الشهداء والمؤنفلين ان الوزارة اولت اهتماما كبيرا بهذا الملف، حيث قامت لجنة مختصة من الوزارة بانتشال جثث الضحايا بهدف اجراء تحليلات خاص بها من اجل معرفة معلومات خاصة عن طريق الطب العدلي ومن جهة اخرى قامت الوزارة برفع دعوى قضائية ضد الذين اقبلوا على هذه الجريمة عن طريق محاميي الدفاع في محكمة الجنايات العراقية العليا. واضاف ان الوزارة تتابع القضية الى ان تصل القضية الى نتائج تصب في مصلحة اهالي هذه القرية.

وقالت صبرية نادر مديرة التخطيط في وزارة شؤون الشهداء والمؤنفلين: إنه تم تخصيص ٢٥٠ مليوناً لبناء مونومينت وجدارية باسماء شهداء قرية صوريا، فضلا عن تشييد جدار للمقبرة التي يتم دفن ضحايا جريمة صوريا فيها قرب موقع الجريمة، بالإضافة الى أن المشروع يشمل ايضا إقامة منصة لمراسيم احياء الفاجعة.

وفي شأن متصل صرح محامي الدفاع في قضية صوريا: ان قضية صوريا وصلت الى مرحلة التحقيق في محكمة الجنايات العراقية وسوف يتم عرض نتائج الطب العدلي و المحضر القانوني لفتح المقبرة قريبا. واضاف: في السابق تم اصدار اوامر بالقاء القبض على المتهمين لكن لم يتم حتى الان القاء القبض على الجناة .

جدير بالاشارة الى ان ضحايا جريمة صوريا مزيج من المسيحيين الكلدان والمسلمين قتلوا بشكل عشوائي من قبل ضباط النظام البائد عام ١٩٦٩.

مناقشة عقبات العمل الصحفي في كردستان

□ أربيل / KRG

اختتم في مدينة أربيل المؤتمر الخاص بالمشاكل بين المحاكم والصحفيين وكيفية تفعيل قانون العمل الصحفي في إقليم كردستان. وبحث المؤتمر أبرز المشاكل المتعلقة بقانون العمل الصحفي في إقليم كردستان وكيفية معالجة مسألة الدعاوى المقدمة ضد الصحفيين في المحاكم وفق القانون المذكور. وقال عبيد هروري منسق منظمة "آيريكس" العاملة في مجال الإعلام والتعليم والمجتمع المدني إن المؤتمر تناول عدة قضايا تهم الصحفيي وذلك عبر تقديم بحوث من قبل نقابة صحافي كردستان ومجلس القضاء وأكاديميين وناشطين في حقوق الإنسان.

وأكد هروري أن المؤتمر خرج بتوصيات بهدف الوصول إلى حلول أمثل للمشاكل الموجودة بين الصحفيين والمحاكم منها تفعيل قانون العمل الصحفي في الإقليم.

جدير بالذكر أن المؤتمر نظمه فريق الإعمار الإقليمي التابع للسفارة الأميركية في بغداد وجرى بالتعاون والتنسيق مع نقابة صحافيي كردستان والمؤسسات القضائية ومنظمات دولية في إقليم كردستان.

بريطانيا تنتج فيلماً يتناول المآسي التي تعرض لها الشعب الكردي

□ السليمانية / آكانيوز

قرر كاتب، وصانع أفلام بريطاني شهير إنتاج فيلم سينمائي يتناول المآسي التي تعرض لها الشعب الكردي في ظل سلطة النظام البعثي العراقي السابق، ويعرض دور البيشمركة باعتبارها قوة تحررية ضد نظام مستبد.

ويقوم كل من الكاتب البريطاني الشهير (سيمون فرامي)، ومخرج الأفلام السينمائية البريطاني(من أصل إيراني) بيروز باك نهاد، بزيارة الى إقليم كردستان بهدف اختيار مواقع تصوير مشاهد الفيلم، وكذلك اختيار الممثلين الذين سيؤدون أدوار القصص المأساوية لفاجعة الأنفال.

وبدأت التحضيرات الفنية للفيلم يوم الجمعة، وقد زار الكاتب والمنتج البريطانيان قرى منطقتي (سنكاو وشاربازيريان) لهذا الغرض، ومن المقرر ان يزورا حلبجة وكرميان خلال الأيام المقبلة، للاستماع الى الفواجع التي تعرض لها الناجون في مأساة الانفال، والقصف الكيماوي لمدينة حلبجة.

وقال مخرج الفيلم بيهروز باك نهادي لوكالة كردستان للأنباء (آكانيوز): ان "فكرة إنتاج الفيلم تراودنا منذ مدة طويلة، وقد تحدثنا مع مئات الكتّاب والفنانين والشخصيات السياسية الكردية في أوروبا وإقليم كردستان لهذا الغرض، وقد قمنا بزيارة عدد من القرى واطلعنا على بعض الأماكن والمناظر في شاربازير وسنكاو من اجل ان نحضر فريقاً سينمائياً من بريطانيا قريباً للقيام بتصوير مشاهد الفيلم، الذي سيمثل أدواره عدد من الممثلين الكرد والانكليز".

وأفاد بالقول ان "حوارات جزء كبير من الفيلم باللغة الانكليزية، وهناك بعض الحوارات فيها باللغة الكردية، والفيلم يحمل عنوان (ريكويل-العودة من جديد) وتحكي قصة عودة المواطنين الكرد الى قراهم ومناطقهم التي تحررت بعد سقوط النظام البعثي السابق" مبيناً ان "الفيلم يظهر دور قوات البيشمركة ومساعيها ونضالها لنيل الحرية بشكل مناسب".

بدوره، قال كاتب سيناريو الفيلم سايمون فرامي لـ(آكانيوز) انني "متواجد في إقليم كردستان حالياً ولأيام عدة بهدف الاستماع الى قصص المآسي التي تعرض لها أبناء الشعب الكردي في المناطق المنكوبة في ظل حكم نظام صدام السابق، ثم سأقوم بتحويل تلك الأحداث الى حوارات خاصة، وعندها سنبدأ بالمراحل التقنية للفيلم، وقبلها سيتخلل برنامجنا اللقاء بعدد من أفراد البيشمركه للاستماع الى أحلامهم ورغباتهم وملاحمهم اثناء عملية تحرير العراق، وخلال معاركهم التي خاضوها مع النظام البعثي السابق، وسنعرض تلك الملاحم في الفيلم بأفضل صورة".

في اليوم الثاني من مهرجان التراث السرياني - الكردي

محاضرات وأفلام وعروض أزياء متنوعة ودبكات

□ السليمانية / المدى واكانيوز

تواصلت فعاليات مهرجان التراث السرياني-الكردي المشترك في السليمانية الذي تقيمه المديرية العامة للثقافة والفنون السريانية بالتعاون مع معهد التراث الكردي في يومه الثاني.

واستهل الاحتفال الذي أقيم على قاعة قصر الفن بحضور عدد من المسؤولين منهم المدير العام للثقافة والفنون السريانية الدكتور سعدي المالح و مدير التراث السرياني فاروق حنا ومدير الثقافة السريانية في أربيل بطرس نباتي ومدير معهد التراث الكردي مظهر خالقي وحشد من المثقفين الكرد والسريان،بكلمة معهد التراث الكردي ألقاها مسؤول قسم الطبع والنشر والتحقيق في المعهد بوار نور الدين أشار فيها إلى أن التعاون مع أبناء شعبنا يعود للعام ٢٠٠٦ عقب افتتاح "القسم المسيحي" في المعهد المذكور إيمانا بعمق العلاقة التاريخية التي تربط الشعبين الكردي والسرياني.

وأضاف: "كانت باكورة هذا التعاون طباعة ٥ كتب فريدة من نوعها بشأن ثقافة وتاريخ المسيحية المشرقية وهي سير أشهر شهداء المشرق بجزءين والتاريخ السعرتي بثلاثة أجزاء، ثم تبعتها مجموعة من البحوث وإعمال ثقافية وتراثية عدة، وما هذا المهرجان اليوم إلا نموذج آخر للتطور المشترك والمستمر في العلاقات الثقافية والتراثية بين مُجتَمَعَينا، وفعاليات المهرجان هي نموذجٌ حي على التعاون والوفاق، مضيفا إننا نتمنى للمواطنين المسيحيين، في وطنهم، وأينما كانوا على أرض العراق، إن يعيشوا في رفاه وسلام وأمن و أمان".

بعدها ألقى بطرس نباتي كلمة المديرية العامة للثقافة والفنون السريانية التي قال فيها بحسب تقرير للمديرية خصت به (المدى): انها المرة الأولى التي تقيم فيها المديرية العامة أحد نشاطاتها في مدينتنا العزيزة السليمانية بالتعاون مع معهد التراث الكردي، مشيرا إلى إن الغاية من هكذا نشاط هو إيصال خصوصية ثقافتنا وفنوننا السريانية إلى جمهور السليمانية، ومساهمتنا ودور مثقفينا في رفد الثقافة والفن الكردي، مستشهدا بأسماء بعض الفنانين والمثقفين من أبناء شعبنا ودورهم المشهود سواء في الجانب السياسي او الاجتماعي أو الثقافي أو الفني.

وفي ختام كلمته وجه شكره وتقديره العميق لإدارة معهد التراث الكردي وكل العاملين فيه وجميع المؤسسات الحكومية والحزبية لما بذلته من جهود لإنجاح هذا المهرجان.

بعدها ألقى الدكتور سعدي المالح محاضرة حول مصادر الثقافة السريانية وعناصرها لتعريف جمهور السليمانية على نحو أوسع على التراث والتاريخ السرياني العريق، واعتبر فيها الثقافة السريانية امتداداً للثقافة السومرية والاكدية والبابلية والآشورية نظرا لما تركته ثقافة العراق القديم من تأثير مباشر على هذه الثقافة مبينا رواسبها في مجالات اللغة والموسيقى والعلوم والرسم والأدب وبقية صنوف المعرفة.

وأوضح بشكل وثيق ارتباط اللغة السريانية باللغة الأكدية (البابلية الآشورية) ومشاركتها بالكثير من المفردات التي أصبحت اليوم جزءا من قاموس السريانية بشقيها الغربي والشرقي، كذلك تأثير الموسيقى البابلية على المقامات الغنائية والألحان الكنسية التي تطورت عبر الزمن وأصبحت جزءاً مهما من الطقوس الكنسية للكنائس الشرقية، ووصل تأثيرها حتى على الموسيقى الغربية التي تأثرت إلى حد ما بالموسيقى البابلية بشهادة مؤرخين أجانب أنفسهم وهذا يؤكد إن الألحان السبعة التي تشكل السلم الموسيقي الذي تكتب على أساسه النوتة الموسيقية هو من أصل بابلي.

بعدها تناول المالح مصادر الثقافة السريانية التي اختصرها في:

١-الأدب الكنسي والمزامير وتفاسير الكتاب المقدس.

٢- الأدب الدنيوي وما تضمن من الملاحم والشعر الغنائي والسير والأغاني.

٣ – الشعر الديني والتراتيل والمراثي وغيرها.

٤ – سير الشهداء والقديسين.

٥ – فن العمارة والزخرفة والفسيفساء.

٦ – فن الرسم وخاصة الرسم المقدس (الإيقونات).

٧- الموسيقى والألحان الكنسية.

٨ – تقاليد وعادات أعياد الميلاد ورأس السنة والفصح.

وعد المحاضر القرون المسيحية الأولى وحتى القرن السابع العصر الذهبي للثقافة السريانية، إذ تراجعت فيما بعد أمام الثقافة العربية مع نشوء الدولة العربية الإسلامية، مشيراً إلى أن نهضة الثقافة القومية لشعبنا بدأت في أواسط القرن التاسع عشر في إيران أولا ثم في تركيا والعراق مشيرا إلى أسماء بارزة في ثقافتنا كتوما اودو، أوجين منا، وبنيامين ارسانيس، وفريدون اثورايا، وفريد نزهة، ويوسف قليثا، ويوسف اقليموس داؤد، وعبد يشوع خياط، وادي شير، وبولص بهنام، ويوحنا دولباني. كما استعرض بعض أوائل الانجازات الأدبية والثقافية والفنية لشعبنا كصدور أول رواية بالسريانية تحت عنوان بابنا المغلق للازار ميشيل عيسى عام ١٩٦١ في العراق، وبروز جان الخص شاعرا مجددا في إيران في بداية القرن العشرين، وصدور أول مسرحية لحنا حبش في عام ١٨٨٠، وأول جريدة في المنطقة في عام ١٨٤٩ زهريرا دبهرا، وإنشاء أول مطبعة في العراق عام ١٩٥٧، ثم تطرق إلى الواقع الثقافي والتعليمي في كردستان في السنوات الأخيرة.

وأكد أن حتى الأدباء السريان الذين كتبوا بالعربية، أو بالكردية، أو بلغات أخرى كانت مصادر ثقافتهم سريانية، فإما كانوا شمامسة أو أولاد شمامسة كحنا بطرس، وجميل ومنير بشير، وسيوا، وغيرهم أو درسوا في مدارس سريانية، كروفائيل بطي، ونعوم فتح الله السحار، وسليمان صائغ وجبرا إبراهيم جبرا، وغيرهم.

واغنى الحضور المحاضرة بعدد من الأسئلة الجادة والمهمة التي أجاب عليها الدكتور المالح بإسهاب موضحا من خلالها العديد من الأمور والقضايا الغامضة لهم في ثقافتنا السريانية.

بعدها تم عرض فلم وثائقي باللغة الكردية بعنوان "هدية الأرض" من إنتاج معهد التراث الكردي يتحدث عن الطبيعة والإنسان والترابط الوثيق بينهما، وكيف إن الإنسان يفنى بينما الطبيعة برغم البرد القارس والظروف المحيطة من الحروب والكوارث تعود لتزهر من جديد وتعطي خيراتها للإنسان ولكل من يعيش عليها. والفلم الذي عرض لأول مرة هو من تأليف وإخراج مهدي طالباني.

بعد استراحة واصل المهرجان فعالياته بمحاضرة لمسؤولة القسم المسيحي في معهد التراث الكردي سراب سامي سعيد بشأن تاريخ المسيحية في السليمانية وتأسيس أول أسقفية فيها مستعرضة الوجود المسيحي في منطقة شهرزور منذ القرون المسيحية الأولى وحتى تأسيس مدينة السليمانية مشيرة إلى عدد الكنائس في المدينة وتاريخ تأسيسها وابرز رجال الدين الذين خدموا فيها، كما تحدثت المحاضرة عن المحلات القديمة للمسيحيين في المدينة وابرز المهن التي امتهنوها وعلاقاتهم الاجتماعية والثقافية مع الشعب الكردي. ومن الشخصيات المسيحية البارزة في السليمانية ذكرت عبد الكريم علكا الذي كان وزيرا للمالية في حكومة الشيخ محمود الحفيد والقس يوسف بري الذي كان له دور في الحركة الكردية، وفي ختام المحاضرة توقعت أن يصل عدد العائلات المسيحية في السليمانية بعد الأحداث الأخيرة إلى ٤٠٠ عائلة.

ثم تواصلت عروض المهرجان بعرض فلم وثائقي مدبلج إلى الكردية عن الفنان والشماس السرياني المعروف سيوه (صليوا يلدا صليوا) وهو من إخراج عامر أيوب ومن إنتاج المديرية العامة للثقافة والفنون السريانية تناول حياة الفنان وأغانيه وتأثير الألحان الكنسية على المقامات التي غناها بالكردية.

وأختتم اليوم الثاني من المهرجان بعرض رائع للأزياء السريانية لـ ٢٤ شابة وشاب من ١٢ بلدة وقرية ومنطقة من مناطق شعبنا لاقى تصفيقا وإعجابا كبيرين من الجمهور. استهل العرض بنبذة مختصرة عن الأزياء التراثية لشعبنا بمختلف مناطق تواجده ثم جال العارضون إرجاء القاعة بأزيائهم البراقة عارضين عبق التاريخ الذي تفوح منه أنغام الموسيقى الهادئة ثم اعتلوا المسرح يرافقهم شرح مفصل عن زي كل منطقة. ثم التفوا في حلقة من الرقص الشعبي على أنغام الموسيقى السريانية بدبكة فولكلورية بهيجة.

بعد ذلك قدمت فرقة هيوا روزهه لات لوحة كردية راقصة لتختتم هذه الفقرة برقصة فولكلورية كردية – سريانية مشتركة وسط تصفيق الحاضرين وزغاريدهم في إشارة إلى التعايش الثقافي المشترك بين الشعبين السرياني والكردي في إقليم كردستان العراق.

الى ذلك أشار فنان سرياني الى ان المهرجان يعد أروع رسالة للتعايش السلمي المشترك بين أبناء المكونات المتآخية في إقليم كردستان، وأشار عدد من شرائح وطبقات الطائفة السريانية في أحاديث لوكالة كردستان للأنباء الى "الحرية التي يتمتع بها أبناء الطوائف المسيحية في إقليم كردستان، مشيدين بالتعايش الأخوي والسلام والاستقرار الذي ينعم به إقليم كردستان".

وعن مجمل النشاطات السريانية في إقليم كردستان، قال الفنان مازن ايليا لـ(آكانيوز) ان "المهرجان الثقافي السرياني في إقليم كردستان يعبر عن التعايش المشترك لأبناء شتى الأديان في العراق والمنطقة وإقليم كردستان".

وأضاف: ان "المسيحيين ينظمون المهرجانات الفنية والثقافية في إقليم كردستان، في الوقت الذي تراق دماؤهم في بغداد ومدن العراق الجنوبية من دون ذنب او أثم اقترفوه، ويتم ترحيلهم وتهديدهم من مناطق سكناهم، وهذا المهرجان يعد أكبر وأروع رسالة للتأكيد على التعايش المشترك والاستقرار الذي ينعم به المسيحيون وجميع أبناء الأديان والقوميات المتآخية في إقليم كردستان".