

متابعة

في ندوة أقامها المجلس العراقي للسلام والتضامن ..

مكونات العراق وتقاطع الثقافات والشخصانية الفردية

كاظم الواسطي



اقام المجلس العراقي للسلام والتضامن ندوة حوارية تحت عنوان (مكونات العراق وتقاطع الثقافات والشخصانية الفردية) حاضر فيها الاب الدكتور يوسف توما الدومينيكي وهو رئيس تحرير مجلة (الفكر المسيحي) وأحد قادة التنوير في الكنيسة الكاثوليكية وله دراسات متنوعة في مجال الفكر الديني والانساني .

وفي مقدمة المحاضرة تقدم المحاضر بالشكر الى المجلس العراقي للسلام والتضامن لدعوته واتاحة الفرصة له لهذا اللقاء... وتطرق في بداية المحاضرة الى حاجة مجتمعاتنا الى الابتعاد عن الصورة النمطية ، واللغة الخشبية ، والشعارات التي تعطل حاجتنا الحقيقية للتفسير والتأويل التي تبعدنا عن التطبيق للمفاهيم الاحادية المغلقة، وتسأل

تحميب على مقال

ريسان الخزعلي



.. في ذاكرته السيتيية/ المنشورة في / المدى الثقافي/ العدد 1988 في 12/28 / 2010 ، استعاد الأستاذ الصديق/ جمال العتايبي/ بوقفة استنكار نبيلة أشياء كثيرة عن الشاعر الراحل/ عبد القادر العزاوي/ وبتوصيف لا يخلو من حمية قصديية/ طبقية (عبد القادر العزاوي.. عامل المخبز الذي

الاب يوسف عن إمكانية سيطرنا على أفكارنا في مجتمعاتنا ما زالت تابعة لتيارات مختلفة كالفكر القومي ، والفكر الديني ، والفكر الشمولي - وهو يدعونا للنظر بوضوح وموضوعية لتشكيلات هذه اللوحة وتفكيك عناصرها بطريقة نقدية وتوقيمية. وفي هذا الجانب اشار الى توالي الاحداث والماسي التي تعيشها مجتمعاتنا اليوم التي لم تترك لنا مشاغل الحياة والاحداث مجالاً كافياً للتفكير فيها من ناحية التشخيص والمعالجة. فهناك هجرة مؤلفة للمسيحيين ، وظروف صعبة وقاهرة سببت ما اطلق عليه "الامراض الجماعية للمسيحيين" وهي نوع من الامراض التي لا تهم بها دراسات حديثة بمستوى تأثيراتها السلبية على الواقع المجتمعي. وأشار المحاضر باهتمام المجتمعات الاوربية بالعلوم الإنسانية الى جانب علم النفس الاجتماعي، وعلم النفس الديني، وشيئا

بالدور الكبير للعلوم الإنسانية التي ساهمت في انقاذ المجتمعات الأوروبية من الكثير من ازماتها عبر معالجتها للمشاكل التي عانى منها الغرب بعد حروب طويلة ومعقدة. وفي مجال العولمة تحدث المحاضر عن وجود عولمات متعددة ، منها العولمة الحديثة والعولمة القديمة التي تمتد منذ فترة الاسكندر المقدوني واحتواء التعدديات والتنوعيات آنذاك ، كما ان (العولمة المغولية) لم تدرس لحد الآن بشكل موضوعي سليم والمعبر عنها بقولته تيورلنك بيان وجود سماء واحدة وارض واحدة يتطلب وجود ملك واحد وهناك عولمة بريطانية من تجسديتها شكل الكونولث الذي يعتبر نوعاً من العولمة ، حتى وصولنا الى عولمة امريكا التي تشكلت بوسائل جديدة ومستحدثة ، من نتائجها عولمة اللغة الانكليزية وسيطرته على العالم. ان تداخل العولمات وتعددها ينبغي ان يفضي

الى تفعيل مبادئ السلام والتضامن والعمل على تفسير ومعرفة خطوط التعارضات فيما بينها. وعن مفهوم الأقليات أشار الأب يوسف إلى ضرورة تجاوز الانتعاشات الضيقة التي عبرت الماضي ومفاهيمه مقياساً ومعياراً ومبدأً للتعاظمي معها. فهناك الكثير من التغيرات التي تحصل للانسان خلال حياته منتقلاً بين اماكن مختلفة وثقافات متنوعة وكسبه خبرات جديدة ينبغي التعامل معها في التقييم والدراسة. علينا اليوم ان نثير اسئلة جديدة بخصوص ما حدث من كوارث وحروب. فهناك ملايين الضحايا التي تكبدها البشرية في حروب اوربا الجنونية . ومن هذه الاسئلة هي ماذا لو انتصر هتلر في الحرب العالمية الثانية. وما الذي كان سيحدث بعد ذلك؟ وكيف كانت الامور ستؤول لو فازت اليابان في الحرب؟ واكد المحاضر ان هذه

الحروب بضحاياها الهائلة وخسارتها الفادحة اجبرت البشرية على قبول " العولمة التقاطعية " التي تنزع الى قبول الاخر المختلف.

وعن الجانب التنويري في الدين تحدث المحاضر عن عمانوئيل مونييه (1906 - 1957) الذي اسس لمفهوم " الشخصانية الفردية " ونظر للامن من زاوية كونه وجودياً مؤمناً او متديناً وقسم الدين الى نوعين هما الدين الاقفي الذي يعتمد الانتعاش ، والعلة والمعلول، وهو ما اخله في مجال النغمية التي ما زالت فاعلة في كل الاديان . اما الجانب الاخر فهو الذي يعتمد الايمان ، والخبرة الشخصية الفردية المعروفة - بحسب مونييه - بالشخصانية التي هي وعي ذاتي بالحياة وتفسيرها. وعن طبيعة التعليم في جامعاتنا اشار المحاضر الى اعتماد " الدرخ " - وهو الحفظ على ظهر قلب - الذي يعارض مع التقديف والوعي الذاتي ، اي ان هذا النوع من التعليم لا يعتمد الشخصانية في التعامل مع المعلومة ومحاولة فهمها ذاتياً. ويشير في هذا الخصوص الى الهرمطيقيا او علم التأويل الذي تعتمده المؤسسات والجامعات للمعلومات ، في وقت ما زالت مجتمعاتنا اللبائية والذي يساعد على الهضم الذاتي للمعلومات ، في وقت ما زالت مجتمعاتنا الناطقة بالعربية لاتملك مؤولين - قراء لواقعا يساعدوننا على التأويل والمعرفة . وهذا ينعكس أيضاً على طبيعة المجتمع نفسه ، حيث وجود تفاوت بين الاحياء في المدينة الواحدة ، والزيادة الكبيرة في نسبة سكان المدن نسبة الى الريف وان ذلك - يراى المحاضر - يحتاج الى تفكيك التراكمات التاريخية الموجودة في المجتمع بعيداً عن النظرة الاحادية الضيقة التي تحاول كل جهة اعتبار بداية التاريخ مرتبط ببداية وجودها ونشاطها بدون النظر الى الوضع التاريخي الاكمل .

وفي ختام المحاضرة شارك عدد من الحضور بمداخلات واسئلة و آراء استوحيت من الأفكار الواردة في محاضرة الأب يوسف توما بعض المستجبات التي تجرى في العراق اليوم ، وخصوصاً ما يتعلق بأوضاع المسيحيين العراقيين وما يتعرضون له من عمليات قتل وتهجير على يد قوى ايرهابية تعمل على تقويض ثقافة المحبة والسلام في العراق.

الكتاب صدر عن (المدى) وحظي باهتمام نقدي استثنائي
القاهرة تحتفي
ب(طفراء النور والماء)
والشاعر عبد الزهرة زكي



أعلن في القاهرة عن تضييف الشاعر عبد الزهرة زكي في معرض القاهرة الدولي للكتاب لإحياء حفل توقيع كتابه الشعري (طفراء النور والماء).

أعلن في القاهرة عن تضييف الشاعر عبد الزهرة زكي في معرض القاهرة الدولي للكتاب لإحياء حفل توقيع كتابه الشعري (طفراء النور والماء). وفي تصريح خاص بـ (المدى الثقافي)، شاركه الشاعر عبد الزهرة زكي عن سعائه بهذه المشاركة، مضيفاً أن جانباً كبيراً من مشاركته يسترس لتسليط الضوء على عمل ومنجزات الشاعر الشعري العراقي الذي عانى كثيراً خلال العقود الأخيرة من غزلة بسبب الظروف التي حاصرته في مدينة بغداد. وبين الأوساط الثقافية والشعرية العربية التي تنظر باحترام وتقدير كبيرين للشعر العراقي سواء بمنجزه الريادي أو بتطوراته الأخيرة.

المدى الثقافي

بغداد / المدى الثقافي
أعلن في القاهرة عن تضييف الشاعر عبد الزهرة زكي في معرض القاهرة الدولي للكتاب لإحياء حفل توقيع كتابه الشعري (طفراء النور والماء). وفي تصريح خاص بـ (المدى الثقافي)، شاركه الشاعر عبد الزهرة زكي عن سعائه بهذه المشاركة، مضيفاً أن جانباً كبيراً من مشاركته يسترس لتسليط الضوء على عمل ومنجزات الشاعر الشعري العراقي الذي عانى كثيراً خلال العقود الأخيرة من غزلة بسبب الظروف التي حاصرته في مدينة بغداد. وبين الأوساط الثقافية والشعرية العربية التي تنظر باحترام وتقدير كبيرين للشعر العراقي سواء بمنجزه الريادي أو بتطوراته الأخيرة.

المدى الثقافي

بغداد / المدى الثقافي
أعلن في القاهرة عن تضييف الشاعر عبد الزهرة زكي في معرض القاهرة الدولي للكتاب لإحياء حفل توقيع كتابه الشعري (طفراء النور والماء). وفي تصريح خاص بـ (المدى الثقافي)، شاركه الشاعر عبد الزهرة زكي عن سعائه بهذه المشاركة، مضيفاً أن جانباً كبيراً من مشاركته يسترس لتسليط الضوء على عمل ومنجزات الشاعر الشعري العراقي الذي عانى كثيراً خلال العقود الأخيرة من غزلة بسبب الظروف التي حاصرته في مدينة بغداد. وبين الأوساط الثقافية والشعرية العربية التي تنظر باحترام وتقدير كبيرين للشعر العراقي سواء بمنجزه الريادي أو بتطوراته الأخيرة.

المدى الثقافي

بغداد / المدى الثقافي
أعلن في القاهرة عن تضييف الشاعر عبد الزهرة زكي في معرض القاهرة الدولي للكتاب لإحياء حفل توقيع كتابه الشعري (طفراء النور والماء). وفي تصريح خاص بـ (المدى الثقافي)، شاركه الشاعر عبد الزهرة زكي عن سعائه بهذه المشاركة، مضيفاً أن جانباً كبيراً من مشاركته يسترس لتسليط الضوء على عمل ومنجزات الشاعر الشعري العراقي الذي عانى كثيراً خلال العقود الأخيرة من غزلة بسبب الظروف التي حاصرته في مدينة بغداد. وبين الأوساط الثقافية والشعرية العربية التي تنظر باحترام وتقدير كبيرين للشعر العراقي سواء بمنجزه الريادي أو بتطوراته الأخيرة.

ذاكرة سبعينية.. عن عبد القادر العزاوي أيضاً

حملت اجنحة الراحل للموت: رسالة... وهكذا، نلاحظ، ان رحيل الشاعر كان باستعداد، في غاية كسوف وتوصيل، ان يوصل للموت الرسالة.. ولكن اية رسالة!! انها رسالة التضاد الحياة/ الموت/ الحياة.

تليق بالاحياء، وهكذا أعاده الينا حيا باستمرار غير متلفت إلى الموت الجسدي، لاسيما وان الشاعر هو القائل: الشعر بطاقات القلب.. من يقرأ في القلب ، من ازمير الغربية.. في هذا الزمن الخاسر عنقه... هكذا يجد الشاعر ضالته في الشعر، موقفاً وجودياً، وليست تسليات وتهويلات جاهزة، لا تسعد الا صانعيها: هرم البحر.. سمعت البحر ينادي.. في فوانيس الموالي.. حيث دقات التواقي..

الذين يتقلون بميوعة من لغات اجنبية، ولانه لا يتقل، فان قصاده تستحق (الفحص)... واضيف ما قاله (غ.ع.) عن الشاعر عبد القادر العزاوي.. (اهم ما يمكن قوله عن عبد القادر العزاوي في شعره، هو انه شديد الاخلاص مع نفسه، يقطرها في لمحات خاطفة لها القدرة على التمثل وهي تأخذ قيمتها من هذا التركيز في المعنى، والاقتصاد في العبارة، لا يريد ان اضيف شيئاً لئلا اعكر صفاء الصورة ووضوحها).

صيرته "نقرة السلطان" (شاعراً)... وعناصر التوصيف هذه تربط بتواضع دقيق بين ما هو طبقي ونضالي وابداعي.../عامل، نقرة السلطان، شاعر/ وصولاً الى القول الدقيق (لم يفكر ابداً في ان يتميز بشيء عن غيره من الناس، سوى ان يكون شاعراً بلا أضواء أو ضوءاء... وفعالاً وسم مجموعته الشعرية الأولى بالعنوان الانصق/ في رأس قصاد/ لانه لا يحلم في رأسه شيئاً سواها، على حد تعبير الشاعر/ فاضل العزاوي/... وهنا ومن باب الوفاء ايضا ان نذكر ما قاله عنه الشاعر/ صادق الصانع/ في ملحق الف باء: (ارى ان عبد القادر العزاوي يطاول

ان المدينة نائمة .. هيلكن مشيكم هينا أول الخطأ اخره في الدوار احذروا ما تذرّ الرياح القديمة .. لن تلفقوا من موسامها غير هذا الزوال وان مرّ في الرمل وجه يضحّ بالوانه فاسكتوا في المرايا التي تصملون .. ولاتظنّوا زائرا مستحيلا تدور بنه لعمنة الخوف ، ما انسل من طوقها أي جرف وما مل فحط على باب هذي المدينة، الواحنا تتذكر.. حلما مهيباً.. تمخّض عن طرفه للتندّر

شيوخ الازهاب في سلسلة مكتبية للإعلام

في تدوين رؤيتهما يبحث أنار تلك التحولات مجتمعة على وظائف الإعلام التقليدية التي التزمت بها العديد من بحوث الإعلام والاتصال منذ سنوات طويلة.. الامر الذي وفر دواعي بحكم الإلزام لدعم توجه أكاديمي ناشط لتطوير تلك الوظائف بملائمتها مع المتغير الإعلامي المعاصر، الذي اجتاز مرحلة التعددية ليلبغ حدود التفاعلية الواقعية النشطة، يعبر باحثون غربيون وعرب فيها عن كامل نقمهم بانها تبدأ بالتحضير إلى نهاية مرحلة سيادة الإعلام التي كانت تتحكم بفاعليتها النظم الحاكمة، وتراجع نظريات أحادية الاتجاه والآخر الذي كان يخطط له القائم بالاتصال ويوجّه لمتلق ساكن غير فاعل.

في تدوين رؤيتهما يبحث أنار تلك التحولات مجتمعة على وظائف الإعلام التقليدية التي التزمت بها العديد من بحوث الإعلام والاتصال منذ سنوات طويلة.. الامر الذي وفر دواعي بحكم الإلزام لدعم توجه أكاديمي ناشط لتطوير تلك الوظائف بملائمتها مع المتغير الإعلامي المعاصر، الذي اجتاز مرحلة التعددية ليلبغ حدود التفاعلية الواقعية النشطة، يعبر باحثون غربيون وعرب فيها عن كامل نقمهم بانها تبدأ بالتحضير إلى نهاية مرحلة سيادة الإعلام التي كانت تتحكم بفاعليتها النظم الحاكمة، وتراجع نظريات أحادية الاتجاه والآخر الذي كان يخطط له القائم بالاتصال ويوجّه لمتلق ساكن غير فاعل.

للذكورة انتصار ابراهيم عبد الرزاق، والدكتور صفد حسام الساموك، على أمل ان تجد النسخة الألكترونية لهذا الكتاب طريقها الى الشبكة الدولية للمعلومات، في غضون أيام.

الإعلام الجديد
تطور الأداة، الوسيلة والتطبيق
2011

لم يبق شيء على حاله لا التلال الرشيقة لا الطين لا الصخر صرنا نتمرد الى الصهر حد التحجر يا أول الارض لن يرجع القيم، لم ننتقن القوس في البرق .. كفي نواحك، نحن اعتزلناك كي يصمت الموت .. بعض من الوقت حتى ننام

شيوخ الازهاب في سلسلة مكتبية للإعلام

في تدوين رؤيتهما يبحث أنار تلك التحولات مجتمعة على وظائف الإعلام التقليدية التي التزمت بها العديد من بحوث الإعلام والاتصال منذ سنوات طويلة.. الامر الذي وفر دواعي بحكم الإلزام لدعم توجه أكاديمي ناشط لتطوير تلك الوظائف بملائمتها مع المتغير الإعلامي المعاصر، الذي اجتاز مرحلة التعددية ليلبغ حدود التفاعلية الواقعية النشطة، يعبر باحثون غربيون وعرب فيها عن كامل نقمهم بانها تبدأ بالتحضير إلى نهاية مرحلة سيادة الإعلام التي كانت تتحكم بفاعليتها النظم الحاكمة، وتراجع نظريات أحادية الاتجاه والآخر الذي كان يخطط له القائم بالاتصال ويوجّه لمتلق ساكن غير فاعل.

في تدوين رؤيتهما يبحث أنار تلك التحولات مجتمعة على وظائف الإعلام التقليدية التي التزمت بها العديد من بحوث الإعلام والاتصال منذ سنوات طويلة.. الامر الذي وفر دواعي بحكم الإلزام لدعم توجه أكاديمي ناشط لتطوير تلك الوظائف بملائمتها مع المتغير الإعلامي المعاصر، الذي اجتاز مرحلة التعددية ليلبغ حدود التفاعلية الواقعية النشطة، يعبر باحثون غربيون وعرب فيها عن كامل نقمهم بانها تبدأ بالتحضير إلى نهاية مرحلة سيادة الإعلام التي كانت تتحكم بفاعليتها النظم الحاكمة، وتراجع نظريات أحادية الاتجاه والآخر الذي كان يخطط له القائم بالاتصال ويوجّه لمتلق ساكن غير فاعل.

للذكورة انتصار ابراهيم عبد الرزاق، والدكتور صفد حسام الساموك، على أمل ان تجد النسخة الألكترونية لهذا الكتاب طريقها الى الشبكة الدولية للمعلومات، في غضون أيام.

الإعلام الجديد
تطور الأداة، الوسيلة والتطبيق
2011

لم يبق شيء على حاله لا التلال الرشيقة لا الطين لا الصخر صرنا نتمرد الى الصهر حد التحجر يا أول الارض لن يرجع القيم، لم ننتقن القوس في البرق .. كفي نواحك، نحن اعتزلناك كي يصمت الموت .. بعض من الوقت حتى ننام