



نجم والي

كل هؤلاء أنقذهم فراي، رغم أنه أراد في بادئ الأمر التركيز على إنقاذ المختنئين شخصية مشهورة، في النهاية كان بين قائمة المنقذين أيضا أسماء سياسيين إشتراكيين بسيطرين، عمال مطابع، معلمين، أساتذة جامعات – ٦٠ واحدا منهم تقرأ أسماءهم على سجل صغير أستقر على طاوله في مكتب فراي الذي صُنع شيئا له في المعرض.

جوان سفر فراي إنتهى مفعوله في يناير ١٩٤١، في ذلك الوقت أمرته السلطات الأميركية بمغادرة فرنسا فوراً، لكنه فضل البقاء على مسؤوليته، لكن عندما كان عليه أن يسافر في نهاية أغسطس إلى أسبانيا، كتب في دفتر يومياته، : "من من الواجبات إنتهى، الله يعلم، كم سعيت لكي أعود للعشور على نفسي في الطريق الأميركي للحياة، لكنني لم أنتج". فراي توفى وحيدا عام ١٩٦٧، في بوليفار المنقذين من كل الشعوب"، تنمو منذ عام ١٩٩٦ شجرة حملت اسمه، أما المعرض في أكاديمية الفنون الألمانية فكان هدية عيد ميلاد له، في ١٥ ديسمبر الماضي كان أصبح عمر فراي مئة عام.



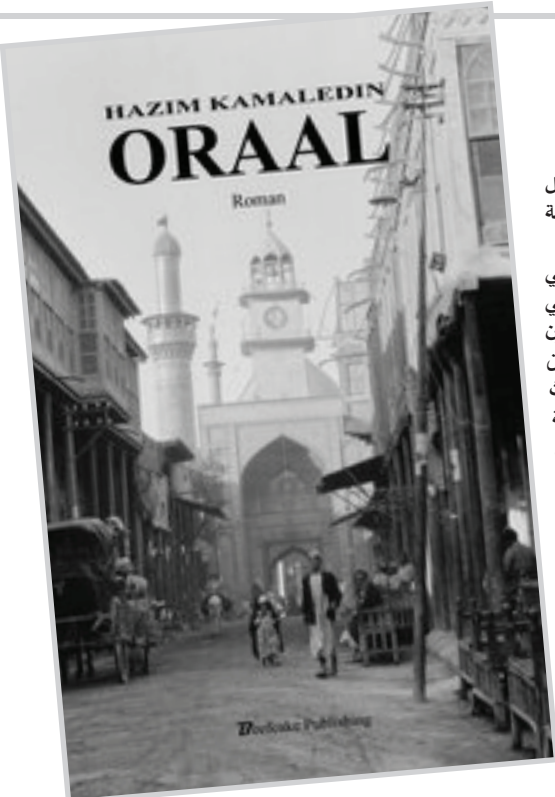
7th Dubai International Film Festival
Bridging Cultures. Meeting Minds.
December 12-19, 2010

مدن الترانزيت ورصاصة طائشة للمهر العربي والاسيوي..ومواهب اماراتية تلفت النظر



فيلم ٨٧٦

مخرج سينمائي: ماريان خوري مصر، فرنسا، المغرب، الإمارات العربية المتحدة •أفضل فيلم ظلال	•الجائزة الثانية لعبة غير طريقه مخرج سينمائي: جون شول بارك كوريا الجنوبية •جائزة لجنة التحكيم الخاصة النوم معها	•الجائزة الثانية المهمات التسع مخرج سينمائي: جون أكفرا غانا، المملكة المتحدة •جائزة لجنة التحكيم الخاصة كوندي والخميس الوطني	•أفضل سيناريو الرجاء عدم الإزعاج كاتب سيناريو: محسن عبد الوهاب إيران •الجائزة الأولى رجل صارخ	ممثل/ممثلة: روبري حسن زاده إيران •أفضل تصوير العم يونمي الذي يتذكر حيواته السابقة مصور: سايوميهو موكديبروم المملكة المتحدة، تايلند، إسبانيا، ألمانيا، فرنسا •أفضل تصوير العم يونمي الذي يتذكر حيواته السابقة مصور: يوكنتورن مينغفونغن المملكة المتحدة، تايلند، إسبانيا، ألمانيا، فرنسا •أفضل موسيقا غاية نرويجية ملحن: أيايان •أفضل مونتاج رجل صارخ	مخرج سينمائي: جيلالي فرحاتي المغرب •الجائزة الأولى رصاصه طائشة مخرج سينمائي: جورج الهاشم لبنان •جائزة لجنة التحكيم الخاصة مدن الترانزيت مخرج سينمائي: محمد الحشكي الأردن مسابقة المهر العربي / أفلام الوثائقية •الجائزة الأولى هذه صورتي وأنا ميت مخرج سينمائي: محمود المساد هولندا، الولايات المتحدة، الإمارات العربية المتحدة	مخرج سينمائي: خالد المحمود الإمارات العربية المتحدة •جائزة لجنة التحكيم الخاصة حمامه مخرج سينمائي: نجوم الغانم الإمارات العربية المتحدة •شهادة تقدير ريخ مخرج سينمائي: وليد الشحي الإمارات العربية المتحدة مسابقة المهر العربي / أفلام الروائية
مخرج سينمائي: مصطفى الحسناوي مصر، فرنسا، المغرب، الإمارات العربية المتحدة جائزة شبكة أفلام حقوق الإنسان •أفضل فيلم مشنتبه به مخرج سينمائي: روبيرتو هيرنانديز المكسيك •أفضل فيلم مشنتبه به مخرج سينمائي: جيفري سميث المكسيك جائزة الجمهور من داماس •أفضل فيلم أبي من حيفا مخرج سينمائي: عمر شرقاوي الدانمارك	مخرج سينمائي: شي بي ون تاويان جائزة الاتحاد الدولي لنقاد السينما •أفضل فيلم مشنتبه به مدن الترانزيت مخرج سينمائي: محمد الحشكي الأردن •أفضل فيلم قصير ٢٢/١ مخرج سينمائي: ايلي كمال لبنان جائزة الاتحاد الدولي لنقاد السينما •أفضل فيلم ظلال	مخرج سينمائي: اريان استريد أندجي الكاميرون •شهادة تقدير إن شاء الله، كرة قدم! مخرج سينمائي: اشفين كوماز الهند •شهادة تقدير أمين مخرج سينمائي: شاهين برهامي إيران، كندا، كوريا الجنوبية مسابقة المهر الآسيوي-الإفريقي / أفلام القصيرة •الجائزة الأولى الحلق مخرج سينمائي: نرجيزا ممتكولفا قيرغيزستان	مخرج سينمائي: محمد صالح هارون فرنسا، تشاد، بلجيكا •جائزة لجنة التحكيم الخاصة الحياة أولا مخرج سينمائي: أوليفر شميت جنوب إفريقيا، ألمانيا •شهادة تقدير نهاية حيوان ممثل/ممثلة: من-جي لي كوريا الجنوبية مسابقة المهر الآسيوي-الإفريقي / أفلام الوثائقية •الجائزة الأولى لبنتي عرفت مخرج سينمائي: جيا زانج-كه الصين	مخرج سينمائي: ماجد القدواني مصر •أفضل تصوير براق مصور: زايفير كاسترو المغرب •أفضل موسيقا مطر أيلول ملحن: عصام رافع سوريا •أفضل مونتاج ميكروفون مونتين: هشام صفر مصر •أفضل سيناريو عند الفجر مخرج سينمائي: جيلالي فرحاتي المغرب •الجائزة الأولى رصاصه طائشة مخرج سينمائي: جورج الهاشم لبنان •جائزة لجنة التحكيم الخاصة مدن الترانزيت مخرج سينمائي: محمد الحشكي الأردن مسابقة المهر العربي / أفلام الوثائقية •الجائزة الأولى هذه صورتي وأنا ميت مخرج سينمائي: محمود المساد هولندا، الولايات المتحدة، الإمارات العربية المتحدة	مخرج سينمائي: هاشم لبنان •جائزة لجنة التحكيم الخاصة مدن الترانزيت مخرج سينمائي: محمد الحشكي الأردن مسابقة المهر العربي / أفلام الوثائقية •الجائزة الأولى هذه صورتي وأنا ميت مخرج سينمائي: محمود المساد هولندا، الولايات المتحدة، الإمارات العربية المتحدة	مخرج سينمائي: هاشم لبنان •جائزة لجنة التحكيم الخاصة مدن الترانزيت مخرج سينمائي: محمد الحشكي الأردن مسابقة المهر العربي / أفلام الوثائقية •الجائزة الأولى هذه صورتي وأنا ميت مخرج سينمائي: محمود المساد هولندا، الولايات المتحدة، الإمارات العربية المتحدة



الميثولوجيا والوقائع تحت ظلال من قديمة وجديدة، مدن متخيلة وأخرى قائمة بالفعل.

حازم كمال الدين مثقف عراقي غادر وطنه أيام الحكم الإرهابي لصدام حسين. وبعد سنين طويلة من الترحل في البلدان استقر به المقام في بلجيكا، حيث أسس فرقة المسرحية المعروفة (محترف صحراء ٩٣) حتى عام ٢٠٠٤ حين أسس جماعة زهرة الصبار للمسرح حيث مازال يعمل كمخرج ومؤلف. إلى جانب عمله في المسرح اشتغل كمال الدين مدرّسا في جامعتي (أنثوربن وكانت)، وفي معهد مسرح الحركة البلجيكي.

هذا وكان مستشارا (ممتور) في المعهد العالمي للدراسات المسرحية العليا في أمستردام (داس أرتس).

وموضوع الرواية يتحدث عن سينمائي شهير ومعارض لنظام صدام حسين ميثم البونجاح يعيش مع عائلته في العراق. تاريخ عائلته هو موضوع شهر لما لا نهاية من الحكايات الشفاهية والأقاويل المتناقلة جيلا بعد جيل. الخيال والواقع الملموس يتجدلان عبر الشفاهيات في بلاد الحضارات، وادي الرافدين. ذات يوم، وبسبب معارضته لنظام صدام حسين، يتعرض ميثم البونجاح للاعتقال والتعذيب المروع. مصائر عائلة البونجاح تتخذ مسارا جديدا بسبب هذا الحدث.. ثم، بعد ذلك يأتي سقوط صدام حسين.

ماذا حدث للعائلة وليثم؟ هل سينتقم ميثم، أم يرتضي لنفسه دور الضحية مرة أخرى؟

أورال رواية تجريبية تتجول بين

عن دار النشر البلجيكية (بيف كيك بابلشينك) صدرت رواية (أورال - شفاهيات) للكاتب والمسرحي العراقي حازم كمال الدين باللغة الهولندية .

وقد أقيم احتفالا خاصا لتوقيع الكتاب في قاعة دار ثقافة (الفيزا خاستن)، حيث قرأ المؤلف مقاطع من الرواية وتحدث عن الهموم الثقافية والتجريب في العمل الابداعي، وعن أهمية الثقافة، المسرح والسياسة في أعماله الفنية. رافق حفل التقديم الفرقة الموسيقية الثقافية (بورسي ميكس) .

جروا الصلاة على النبي فقد تألفت الوزارة

جروا الصلاة على النبي فقد تألفت الوزارة بعد انقطاع و اندفاع وانكفاء، واستدارة وتناطح الآراء لم تفر ولا عقب السكاره ومضت بنا الأيام لا أفق يلوح ولا بشارة غير البيانات السخية بالعود وبالإثارة أبدا تباعثنا بتأجيل على صفة استشاره والمستشار يظل طول الوقت ينتظر الإشارة

واليوم ها هي ذي وزارتنا تباذلنا الخسارة فتحيوننا بالركاضين إلى مقامات الصدارة والحاكين ذوي الكفاءة والنزاهة والجدارة والعارفين بأن مجدا لا يقوم بلا شطاره وهو هو الشطار يلتقطون مفهوم العبارة

أما المحاصصة التي شقّت مرارثُها المرارة فقد اخفخت، والله يعلم أنها خلف الستارة تنقسم الأنوار، تجدو تارة وتغيب تارة



محمد سعيد الصكار
mohammed_saggar@yahoo.fr

دبي / علاء المخرجي

ففي مسابقة المهر العربي للأفلام الروائية انتزع الفيلم المصري (٦٧٨) جائزة أفضل ممثل وأفضل ممثلة للمتلين بشري وماجد الكدواني... وانتزع فيلم (رصاصه طائشة) للمخرج اللبناني جورج الهاشم ، فيما ذهبت جائزة لجنة التحكيم الخاصة لفيلم (مدن الترانزيت) للمخرج الاردني محمد الحشكي وفاز الفيلم الصيني (لبنتي عرفت) للمخرج جيا زانج- كه بجائزة المهر الآسيوي والإفريقي .

وفيماء يلي اللائحة الكاملة لجوائز المهرجان:

مهرجان دبي السينمائي الدولي / دورة ٢٠١٠ / الفائزون ٢٠١٠المواهب الإماراتية

•الجائزة الأولى

ملل

مخرج سينمائي: نائلة الخاجة

الإمارات العربية المتحدة

•الجائزة الثانية

سبيل

مخرج سينمائي: خالد المحمود

الإمارات العربية المتحدة

•جائزة لجنة التحكيم الخاصة

حمامه

مخرج سينمائي: نجوم الغانم

الإمارات العربية المتحدة

•شهادة تقدير

ريخ

مخرج سينمائي: وليد الشحي

الإمارات العربية المتحدة

مسابقة المهر العربي / أفلام الروائية

باحتمال تميز بالإيجاز والدقة في التنظيم اختتمت أسس الأول فعاليات مهرجان دبي السينمائي الدولي في دورته السابعة ..واعلنت في الحفل الجوائز المختلفة لأقسام المهرجان .. وبسبب المستويات الفنية المتقاربة للأفلام في دورة هذا العام ، فان اعلان النتائج لم يخضع لتوقعات الجمهور والنقاد .

•أفضل ممثلة سنة، سبعة، ثمانية ممثل/ممثلة: بشري مصر	•أفضل ممثلة سنة، سبعة، ثمانية ممثل/ممثلة: ماجد القدواني مصر	•الجائزة الثانية سقف دمشق وحكايات الجنة مخرج سينمائي: سؤدد كعدان سوريا، قطر	•الجائزة الثانية سقف دمشق وحكايات الجنة مخرج سينمائي: سؤدد كعدان سوريا، قطر
•أفضل ممثل سنة، سبعة، ثمانية ممثل/ممثلة: ماجد القدواني مصر	•أفضل ممثل سنة، سبعة، ثمانية ممثل/ممثلة: ماجد القدواني مصر	•جائزة لجنة التحكيم الخاصة أبي من حيفا مخرج سينمائي: عمر شرقاوي الدانمارك	•جائزة لجنة التحكيم الخاصة أبي من حيفا مخرج سينمائي: عمر شرقاوي الدانمارك
•أفضل تصوير براق مصور: زايفير كاسترو المغرب	•أفضل تصوير براق مصور: زايفير كاسترو المغرب	•شهادة تقدير بيت شعر مخرج سينمائي: أيمان كامل مصر، ألمانيا، الكويت، الإمارات العربية المتحدة	•شهادة تقدير بيت شعر مخرج سينمائي: أيمان كامل مصر، ألمانيا، الكويت، الإمارات العربية المتحدة
•أفضل موسيقا مطر أيلول ملحن: عصام رافع سوريا	•أفضل موسيقا مطر أيلول ملحن: عصام رافع سوريا	•شهادة تقدير تذكرة من عزرائيل مخرج سينمائي: عبدالله الغول فلسطين	•شهادة تقدير تذكرة من عزرائيل مخرج سينمائي: عبدالله الغول فلسطين
•أفضل مونتاج ميكروفون مونتين: هشام صفر مصر	•أفضل مونتاج ميكروفون مونتين: هشام صفر مصر	•مسابقة المهر العربي / أفلام القصيرة •الجائزة الأولى تلتينا	•مسابقة المهر العربي / أفلام القصيرة •الجائزة الأولى تلتينا
•أفضل سيناريو عند الفجر مخرج سينمائي: جيلالي فرحاتي المغرب	•أفضل سيناريو عند الفجر مخرج سينمائي: جيلالي فرحاتي المغرب	•مسابقة المهر الآسيوي-الإفريقي / أفلام الروائية •أفضل ممثل رجل صارخ	•مسابقة المهر الآسيوي-الإفريقي / أفلام الروائية •أفضل ممثل رجل صارخ
•الجائزة الأولى هذه صورتي وأنا ميت مخرج سينمائي: محمود المساد هولندا، الولايات المتحدة، الإمارات العربية المتحدة	•الجائزة الأولى هذه صورتي وأنا ميت مخرج سينمائي: محمود المساد هولندا، الولايات المتحدة، الإمارات العربية المتحدة	•مسابقة المهر الآسيوي-الإفريقي / أفلام الوثائقية •أفضل مونتاج رجل صارخ	•مسابقة المهر الآسيوي-الإفريقي / أفلام الوثائقية •أفضل مونتاج رجل صارخ

جروا الصلاة على النبي فقد تألفت الوزارة

جروا الصلاة على النبي فقد تألفت الوزارة بعد انقطاع و اندفاع وانكفاء، واستدارة وتناطح الآراء لم تفر ولا عقب السكاره ومضت بنا الأيام لا أفق يلوح ولا بشارة غير البيانات السخية بالعود وبالإثارة أبدا تباعثنا بتأجيل على صفة استشاره والمستشار يظل طول الوقت ينتظر الإشارة

واليوم ها هي ذي وزارتنا تباذلنا الخسارة فتحيوننا بالركاضين إلى مقامات الصدارة والحاكين ذوي الكفاءة والنزاهة والجدارة والعارفين بأن مجدا لا يقوم بلا شطاره وهو هو الشطار يلتقطون مفهوم العبارة

أما المحاصصة التي شقّت مرارثُها المرارة فقد اخفخت، والله يعلم أنها خلف الستارة تنقسم الأنوار، تجدو تارة وتغيب تارة