

مصارحة درة

لا تحاكموا سيدكا!

إياد الصالحي

لعلها المرة الأولى التي يخلي فيها الغلب العراقيين إلى النوم وهو ملتفون، بل وراضيون عن النتيجة التي خرج بها متمنينا الوطني لكرة القدم لآخر المرة شقيقية الكويت الخميس الماضي عندما ابنتست رغالت الجزء للأزرق بعد ٢٠ دقيقة استبسيل فيها لاعبو منتخبنا وقدموا خاللها جهداً مخلصاً عبروا فيه عن عودة تألقهم وعفازتهم (الأسلوب الأذلي الجديد) عبر بوابة اليمن بعد سبات الإنكسارات وتحطيم الأمل في مسابقات ساقفة حجلنا أيامها من مصاداته به (أسود الرافدين) لكنهم هذه المرة كانوا على موعد مع الحدث وانتزعوا الإعجاب والاحترام من الجميع.

ليس بالضرورة أن يكون حامل اللقب في خليجي ٢٠ كامل الأوصاف الفنية مثلما يخطىء بعض المراقبين وال محللين كل مرة باشتغاله عوائقه نحو البطل، بل هذه الدورة أهلت عرض بعض المنتخبات بخلافيات الخطوط في الدور الأول بغض بعض لجنة الحكم المسؤولية تارikhية لما اقتربته خطتها التحصيرية للدورية في فوضى وعدم إدراك الانتقامات غير المناسبة للحكم بعد ترك المهمة للاتحادات الأهلية في تسمية ممثلها وإذا بتنا نفاجأ بأن البعض من الصحف الثنائي وبالكاد تناط بهم إدارة مباريات الدوري في بلدانهم.

لا نريد أن ننعد عن منتخبنا لابد من أن نوضح بعض الأمور من أجل عدم توارها في بطولة أمم آسيا التي لم يعد يفصلنا عنها سوى شهر واحد فقط، لسماه أن منتخبنا سيحصل على صفة بطلاً نسخة ٢٠٠٧ وسيكون موضوع تحليل شامل من جميع المعينين بمشاركته القارية المقامة.

إن نهائي خليجي

20 الذي يسدل

ستاره مساء اليوم

الأحد بلقاء السعودية

والكويت يؤكد

بطلن التكهنات

المسبقة عن هوية

بطلي النهائي فالعمل

الدؤوب والإعداد

الناجح وتنهية

الملوكات الفنية

والإدارية المستحبقة

كل في موقعه.

من أقوى السدود الفاعلة في الدورة يسجل ستاره في ساحة منتخبنا والاستعراض أحياناً في جانبى الملعب وسواء والتنظيمين الماهراء أو المهموم إلا أن هناك سببين أدياً بالمنتخب إلى فقاد فرض كلكرة كانت أن تعزز تقدمه صوب الكأس وبعد عنه حسابات الجزاء، منها حالة الجمول التي استشرت سقوف اللاعبين بعدهما أشرت النتيجة تقديمها بهدف أو هدفين، لا تدرك ماذا تعبرهم الملائكة السلبية التي يصاحبها العبث والارتباك في ترجمة المأمولات الثانوية إلى فرص صريحة تهدىء الخصوم؟ إذ بعد ثانية الوسط قسي متبر ونشأت أثمر أثمر إيقاع اللعب وتبادل الكرات في ساحة منتخبنا والاستعراض أحياناً في جانبى الملعب وأدى ذلك إلى قتل وقتها هما غير مجد أو عملي بمختار المراقب الحايد ما تسبب هذا التراخي في منح الكرة للكويتتين للمغامرة والاندفاع وزيادة الضغط على المدافعين على رحمة وسلام شاكر وهما

من أقوى السدود الفاعلة في الدورة بفضل وعي هذين (المقاتلين) واجباتهما وبذلها جهوداً خرافية في ملازمة المهاجمين وتجردهم من خلوتهم سوء في قطع الكرات الراحتة أو التحلق الضاهي وإعادتها إلى الأسas وإنقاد المرمي من ردات رمات المباغطة التي دامتا من تصيب المدافعين بالاعباء نتيجة الضغط المتواصل عليهم دون هوادة كما حصل في

موقع شبه النهائي.

إن نهائي خليجي ٢٠ الذي يسدل ستاره على بطولة أمم آسيا بطيء بالنهائي فاللعبة والكويت يؤكد بطلن التكهنات المسبقة عن هوية بطل والإدارية المستحبقة كل في موقعه.

اعتقد أن هذه العوامل راحت كفة الأفضل لحمل كأس الخليج اليوم علينا الاستفادة من هذه الدروس وعدم العنان في أمور

اللبيبة الدينية لوقات وتسفيه مستشاري في المنتخب، إضافة إلى مساعد مدرب يكون عوناً سيدينا وليس موضع جدل وإثارة !

فقد قال ناطق شاكر أكثر مما فعل وكان يهوى عدسات الكاميرا حتى سقط كل ذراة في تصريحات أسفته في مصارحة سيدنا

شاهدناه من خطب أحياناً في التدريبات يؤكد عدم معرفة المدرب

بمن هو أصلح للمركز المناسب، وهنا نتسائل - هل من المسؤول عن استبعاد اوس إبراهيم الذي سبق أن جرب في أكثر

من مباراة أفرزت عن قدراته الكبيرة لتأدية واجبه كمدافع بدلاً عن باس عباس، كما سمعت الفرصة لمهدى كريم أن يأخذ حرفيته في موقعه العادل دون حرج؟

نحن نترقب جلسة مكافحة بين الملوك التدريبي واتحاد الكرة بحضور أعضاء لجنة المنتخبات ولكن ليس على طريقة المحاكمة، لأننا نبغى وضع النقاط على الحروف استعداداً للمهمة الكبرى التي تتطرق أسودنا على رجل على الكراسي الصفراء التي

اثيرت في بعض الفتوح الخليجية للتقليل من شأن اللاعبين،

ونحن على يقين أنهن بمستوى المهمة والمسؤولية بعد أن شرفوا

العراق في اللقاء الخليجي العشرين، وللحدث يقى...

Ey_salhi@yahoo.com

موقعه خليجي ٢٠

دورة كأس الخليج العربي

ARABIAN GULF CUP

محو العمليات مفتاح غوران .. وبيسير ويودع حلوله للعسيري

موقعه خليجي ٢٠

بطريقة ٤-٢ وتنغير إلى ٥-٣ بصعود المدافع الأيمن راشد الرحبي، أو مشغل السعيد من الجهة اليسرى لعمل الزيادة العددية في منتصف الميدان مع تكليف محمد الشلهوب بصناعة الألعاب وتتمرير الكرات في العمق والأطراف من المسدة الأولى من دون تأخير.

وما يميز المتتبّع الأخضر عن بقية المنتخبات الخليجية في الدورة السبعة في بناء الهجمات والانتقال من الدفاع إلى الهجوم فضلاً عن قدرة اللاعبين على تغيير الأسلوب التكتيكي حسب حاجة المتتبّع المنافس ونقاط القوة والضعف فيه، وأهم عائد الأخضر السعودي في مباراته قوته دفاعه بوجود أسماء المولد وكامل موسى، وكذلك التوظيف الرائع لواجبات الاعيبي الثالث الوسطي بيد الطيف الغنام وأبراهيم غامن وأحمد بrias وقائد المنتخب محمد الشلهوب، لإجادتهم الأداء الجماعي بعيداً عن اللعب الفوري مع تغيير طريقة اللعب إلى ٢-٤، وإنزاله بتطبيق مفرداته، افتقار مبنية أسلوب الأخضر السعودي وجديد الكورة الشاغطة (الشاملة) في محاولة من مدربه بيسير وقطع الكورة والقيام بالهجوم السريع، وتتمرير الكورة إلى المهاجم مهند العسيري مصدر الخطورة، وهو قوة تهدّف رائعة البراعة التحرك بالكرة ومن دونها، وحسن تقاضه مع لاعبي الوسط الشلهوب والغنام إلى الجانب نفس الاتجاه المتتبّع من الدافعين الوسطي القائم من الخلف أحمد بrias لاختراق الدفاعات أو لعمل المناولات لاعني القصيرة مع الاعيبي الشلهوب وعدنها تغفير طريقة ٤-٢-٣ تشكيل طرق هجومي من الصعب التفاذ منه، وهي محاولة من المدرب البقاء الكرة في ساحة المنافس لأطول فترة ممكنة على أرتكابه الشلهوب السريع، وتتمرير الكورة إلى المهاجم العسيري، وهو قوة تهدّف رائعة البراعة التحرك بالكرة ومن دونها، وحسن تقاضه مع لاعبي الوسط الشلهوب والغنام إلى الجانب نفس الاتجاه المتتبّع من الدافعين الوسطي القائم من الخلف أحمد بrias لاختراق الدفاعات أو لعمل المناولات لاعني القصيرة مع الاعيبي الشلهوب وعدنها تغفير طريقة ٤-٢-٣ تشكيل طرق هجومي من الصعب التفاذ منه، وهي محاولة من المدرب البقاء الكرة في ساحة المنافس لأطول فترة ممكنة على أرتكابه الشلهوب السريع، وتتمرير الكورة إلى المهاجم العسيري، وهو قوة تهدّف رائعة البراعة التحرك بالكرة ومن دونها، وحسن تقاضه مع لاعبي الوسط الشلهوب والغنام إلى الجانب نفس الاتجاه المتتبّع من الدافعين الوسطي القائم من الخلف أحمد بrias لاختراق الدفاعات أو لعمل المناولات لاعني القصيرة مع الاعيبي الشلهوب وعدنها تغفير طريقة ٤-٢-٣ تشكيل طرق هجومي من الصعب التفاذ منه، وهي محاولة من المدرب البقاء الكرة في ساحة المنافس لأطول فترة ممكنة على أرتكابه الشلهوب السريع، وتتمرير الكورة إلى المهاجم العسيري، وهو قوة تهدّف رائعة البراعة التحرك بالكرة ومن دونها، وحسن تقاضه مع لاعبي الوسط الشلهوب والغنام إلى الجانب نفس الاتجاه المتتبّع من الدافعين الوسطي القائم من الخلف أحمد بrias لاختراق الدفاعات أو لعمل المناولات لاعني القصيرة مع الاعيبي الشلهوب وعدنها تغifer طريقة ٤-٢-٣ تشكيل طرق هجومي من الصعب التفاذ منه، وهي محاولة من المدرب البقاء الكرة في ساحة المنافس لأطول فترة ممكنة على أرتكابه الشلهوب السريع، وتتمرير الكورة إلى المهاجم العسيري، وهو قوة تهدّف رائعة البراعة التحرك بالكرة ومن دونها، وحسن تقاضه مع لاعبي الوسط الشلهوب والغنام إلى الجانب نفس الاتجاه المتتبّع من الدافعين الوسطي القائم من الخلف أحمد بrias لاختراق الدفاعات أو لعمل المناولات لاعني القصيرة مع الاعيبي الشلهوب وعدنها تغifer طريقة ٤-٢-٣ تشكيل طرق هجومي من الصعب التفاذ منه، وهي محاولة من المدرب البقاء الكرة في ساحة المنافس لأطول فترة ممكنة على أرتكابه الشلهوب السريع، وتتمرير الكورة إلى المهاجم العسيري، وهو قوة تهدّف رائعة البراعة التحرك بالكرة ومن دونها، وحسن تقاضه مع لاعبي الوسط الشلهوب والغنام إلى الجانب نفس الاتجاه المتتبّع من الدافعين الوسطي القائم من الخلف أحمد بrias لاختراق الدفاعات أو لعمل المناولات لاعني القصيرة مع الاعيبي الشلهوب وعدنها تغifer طريقة ٤-٢-٣ تشكيل طرق هجومي من الصعب التفاذ منه، وهي محاولة من المدرب البقاء الكرة في ساحة المنافس لأطول فترة ممكنة على أرتكابه الشلهوب السريع، وتتمرير الكورة إلى المهاجم العسيري، وهو قوة تهدّف رائعة البراعة التحرك بالكرة ومن دونها، وحسن تقاضه مع لاعبي الوسط الشلهوب والغنام إلى الجانب نفس الاتجاه المتتبّع من الدافعين الوسطي القائم من الخلف أحمد بrias لاختراق الدفاعات أو لعمل المناولات لاعني القصيرة مع الاعيبي الشلهوب وعدنها تغifer طريقة ٤-٢-٣ تشكيل طرق هجومي من الصعب التفاذ منه، وهي محاولة من المدرب البقاء الكرة في ساحة المنافس لأطول فترة ممكنة على أرتكابه الشلهوب السريع، وتتمرير الكورة إلى المهاجم العسيري، وهو قوة تهدّف رائعة البراعة التحرك بالكرة ومن دونها، وحسن تقاضه مع لاعبي الوسط الشلهوب والغنام إلى الجانب نفس الاتجاه المتتبّع من الدافعين الوسطي القائم من الخلف أحمد بrias لاختراق الدفاعات أو لعمل المناولات لاعني القصيرة مع الاعيبي الشلهوب وعدنها تغifer طريقة ٤-٢-٣ تشكيل طرق هجومي من الصعب التفاذ منه، وهي محاولة من المدرب البقاء الكرة في ساحة المنافس لأطول فترة ممكنة على أرتكابه الشلهوب السريع، وتتمرير الكورة إلى المهاجم العسيري، وهو قوة تهدّف رائعة البراعة التحرك بالكرة ومن دونها، وحسن تقاضه مع لاعبي الوسط الشلهوب والغنام إلى الجانب نفس الاتجاه المتتبّع من الدافعين الوسطي القائم من الخلف أحمد بrias لاختراق الدفاعات أو لعمل المناولات لاعني القصيرة مع الاعيبي الشلهوب وعدنها تغifer طريقة ٤-٢-٣ تشكيل طرق هجومي من الصعب التفاذ منه، وهي محاولة من المدرب البقاء الكرة في ساحة المنافس لأطول فترة ممكنة على أرتكابه الشلهوب السريع، وتتمرير الكورة إلى المهاجم العسيري، وهو قوة تهدّف رائعة البراعة التحرك بالكرة ومن دونها، وحسن تقاضه مع لاعبي الوسط الشلهوب والغنام إلى الجانب نفس الاتجاه المتتبّع من الدافعين الوسطي القائم من الخلف أحمد بrias لاختراق الدفاعات أو لعمل المناولات لاعني القصيرة مع الاعيبي الشلهوب وعدنها تغifer طريقة ٤-٢-٣ تشكيل طرق هجومي من الصعب التفاذ منه، وهي محاولة من المدرب البقاء الكرة في ساحة المنافس لأطول فترة ممكنة على أرتكابه الشلهوب السريع، وتتمرير الكورة إلى المهاجم العسيري، وهو قوة تهدّف رائعة البراعة التحرك بالكرة ومن دونها، وحسن تقاضه مع لاعبي الوسط الشلهوب والغنام إلى الجانب نفس الاتجاه المتتبّع من الدافعين الوسطي القائم من الخلف أحمد بrias لاختراق الدفاعات أو لعمل المناولات لاعني القصيرة مع الاعيبي الشلهوب وعدنها تغifer طريقة ٤-٢-٣ تشكيل طرق هجومي من الصعب التفاذ منه، وهي محاولة من المدرب البقاء الكرة في ساحة المنافس لأطول فترة ممكنة على أرتكابه الشلهوب السريع، وتتمرير الكورة إلى المهاجم العسيري، وهو قوة تهدّف رائعة البراعة التحرك بالكرة ومن دونها، وحسن تقاضه مع لاعبي الوسط الشلهوب والغنام إلى الجانب نفس الاتجاه المتتبّع من الدافعين الوسطي القائم من الخلف أحمد بrias لاختراق الدفاعات أو لعمل المناولات لاعني القصيرة مع الاعيبي الشلهوب وعدنها تغifer طريقة ٤-٢-٣ تشكيل طرق هجومي من الصعب التفاذ منه، وهي محاولة من المدرب البقاء الكرة في ساحة المنافس لأطول فترة ممكنة على أرتكابه الشلهوب السريع، وتتمرير الكورة إلى المهاجم العسيري، وهو قوة تهدّف رائعة البراعة التحرك بالكرة ومن دونها، وحسن تقاضه مع لاعبي الوسط الشلهوب والغنام إلى الجانب نفس الاتجاه المتتبّع من الدافعين الوسطي القائم من الخلف أحمد بrias لاختراق الدفاعات أو لعمل المناولات لاعني القصيرة مع الاعيبي الشلهوب وعدنها تغifer طريقة ٤-٢-٣ تشكيل طرق هجومي من الصعب التفاذ منه، وهي محاولة من المدرب البقاء الكرة في ساحة المنافس لأطول فترة ممكنة على أرتكابه الشلهوب السريع، وتتمرير الكورة إلى المهاجم العسيري، وهو قوة تهدّف رائعة البراعة التحرك بالكرة ومن دونها، وحسن تقاضه مع لاعبي الوسط الشلهوب والغنام إلى الجانب نفس الاتجاه المتتبّع من الدافعين الوسطي القائم من الخلف أحمد بrias لاختراق الدفاعات أو لعمل المناولات لاعني القصيرة مع الاعيبي الشلهوب وعدنها تغifer طريقة ٤-٢-٣ تشكيل طرق هجومي من الصعب التفاذ منه، وهي محاولة من المدرب البقاء الكرة في ساحة المنافس لأطول فترة ممكنة على أرتكابه الشلهوب السريع، وتتمرير الكورة إلى المهاجم العسيري، وهو قوة تهدّف رائعة البراعة التحرك بالكرة ومن دونها، وحسن تقاضه مع لاعبي الوسط الشلهوب والغنام إلى الجانب نفس الاتجاه المتتبّع من الدافعين الوسطي القائم من الخلف أحمد بrias لاختراق الدفاعات أو لعمل المناولات لاعني القصيرة مع الاعيبي الشلهوب وعدنها تغifer طريقة ٤-٢-٣ تشكيل طرق هجومي من الصعب التفاذ منه، وهي محاولة من المدرب البقاء الكرة في ساحة المنافس لأطول فترة ممكنة على أرتكابه الشلهوب السريع، وتتمرير الكورة إلى المهاجم العسيري، وهو قوة تهدّف رائعة البراعة التحرك بالكرة ومن دونها، وحسن تقاضه مع لاعبي الوسط الشلهوب والغنام إلى الجانب نفس الاتجاه المتتبّع من الدافعين الوسطي القائم من الخلف أحمد بrias لاختراق الدفاعات أو لعمل المناولات لاعني القصيرة مع الاعيبي الشلهوب وعدنها تغifer طريقة ٤-٢-٣ تشكيل طرق هجومي من الصعب التفاذ منه، وهي محاولة من المدرب البقاء الكرة في ساحة المنافس لأطول فترة ممكنة على أرتكابه الشلهوب السريع، وتتمرير الكورة إلى المهاجم العسيري، وهو قوة تهدّف رائعة البراعة التحرك بالكرة ومن دونها، وحسن تقاضه مع لاعبي الوسط الشلهوب والغنام إلى الجانب نفس الاتجاه المتتبّع من الدافعين الوسطي القائم من الخلف أحمد بrias لاختراق الدفاعات أو لعمل المناولات لاعني القصيرة مع الاعيبي الشلهوب وعدنها تغifer طريقة ٤-٢-٣ تشكيل طرق هجومي من الصعب التفاذ منه، وهي محاولة من المدرب البقاء الكرة في ساحة المنافس لأطول فترة ممكنة على أرتكابه الشلهوب السريع، وتتمرير الكورة إلى المهاجم العسيري، وهو قوة تهدّف رائعة البراعة التحرك بالكرة ومن دونها، وحسن تقاضه مع لاعبي الوسط الشلهوب والغنام إلى الجانب نفس الاتجاه المتتبّع من الدافعين الوسطي القائم من الخلف أحمد بrias لاختراق الدفاعات أو لعمل المناولات لاعني القصيرة مع الاعيبي الشلهوب وعدنها تغifer طريقة ٤-٢-٣ تشكيل طرق هجومي من الصعب التفاذ منه، وهي محاولة من المدرب البقاء الكرة في ساحة المنافس لأطول فترة ممكنة على أرتكابه الشلهوب السريع، وتتمرير الكورة إلى المهاجم العسيري، وهو قوة تهدّف رائعة البراعة التحرك بالكرة ومن دونها، وحسن تقاضه مع لاعبي الوسط الشلهوب والغنام إلى الجانب نفس الاتجاه المتتبّع من الدافعين الوسطي القائم من الخلف أحمد بrias لاختراق الدفاعات أو لعمل المناولات لاعني القصيرة مع الاعيبي الشلهوب وعدنها تغifer طريقة ٤-٢-٣ تشكيل طرق هجومي من الصعب التفاذ منه، وهي محاولة من المدرب البقاء الكرة في ساحة المنافس لأطول فترة ممكنة على أرتكابه الشلهوب السريع، وتتمرير الكورة إلى المهاجم العسيري، وهو قوة تهدّف رائعة البراعة التحرك بالكرة ومن دونها، وحسن تقاضه مع لاعبي الوسط الشلهوب والغنام إلى الجانب نفس الاتجاه المتتبّع من الدافعين الوسطي القائم من الخلف أحمد بrias لاختراق الدفاعات أو لعمل المناولات لاعني القصيرة مع الاعيبي الشلهوب وعدنها تغifer طريقة ٤-٢-٣ تشكيل طرق هجومي من الصعب التفاذ منه، وهي محاولة من المدرب البقاء الكرة في ساحة المنافس لأطول فترة ممكنة على أرتكابه الشلهوب السريع، وتتمرير الكورة إلى المهاجم العسيري، وهو قوة تهدّف رائعة البراعة التحرك بالكرة ومن دونها، وحسن تقاضه مع لاعبي الوسط الشلهوب والغنام إلى الجانب نفس الاتجاه المتتبّع من الدافعين الوسطي القائم من الخلف أحمد بrias لاختراق الدفاعات أو لعمل المناولات لاعني القصيرة مع الاعيبي الشلهوب وعدنها تغifer طريقة ٤-٢-٣ تشكيل طرق هجومي من الصعب التفاذ منه، وهي محاولة من المدرب البقاء الكرة في ساحة المنافس لأطول فترة ممكنة على أرتكابه الشلهوب السريع، وتتمرير الكورة إلى المهاجم العسيري، وهو قوة تهدّف رائعة البراعة التحرك بالكرة ومن دونها، وحسن تقاضه مع لاعبي الوسط الشلهوب والغنام إلى الجانب نفس الاتجاه المتتبّع من الدافعين الوسطي القائم من الخلف أحمد بrias لاختراق الدفاعات أو لعمل المناولات لاعني القصيرة مع الاعيبي الشلهوب وعدنها تغifer طريقة ٤-٢-٣ تشكيل طرق هجومي من الصعب التفاذ منه، وهي محاولة من المدرب البقاء الكرة في ساحة المنافس لأطول فترة ممكنة على أرتكابه الشلهوب السريع، وتتمرير الكورة إلى المهاجم العسيري، وهو قوة تهدّف رائعة البراعة التحرك بالكرة ومن دونها، وحسن تقاضه مع لاعبي الوسط الشلهوب والغنام إلى الجانب نفس الاتجاه المتتبّع من الدافعين الوسطي القائم من الخلف أحمد بrias لاختراق الدفاعات أو لعمل المناولات لاعني القصيرة مع الاعيبي الشلهوب وعدنها تغifer طريقة ٤-٢-٣ تشكيل طرق هجومي من الصعب التفاذ منه، وهي محاولة من المدرب البقاء الكرة في ساحة المنافس لأطول فترة ممكنة على أرتكابه الشلهوب السريع، وتتمرير الكورة إلى المهاجم العسيري، وهو قوة تهدّف رائعة البراعة التحرك بالكرة ومن دونها، وحسن تقاضه مع لاعبي الوسط الشلهوب والغنام إلى الجانب نفس الاتجاه المتتبّع من الدافعين الوسطي القائم من الخلف أحمد بrias لاختراق الدفاعات أو لعمل المناولات لاعني القصيرة مع الاعيبي الشلهوب وعدنها تغifer طريقة ٤-٢-٣ تشكيل طرق هجومي من الصعب التفاذ منه، وهي محاولة من المدرب البقاء الكرة في ساحة المنافس لأطول فترة ممكنة على أرتكابه الشلهوب السريع، وتتمرير الكورة إلى المهاجم العسيري، وهو قوة تهدّف رائعة البراعة التحرك بالكرة ومن دونها، وحسن تقاضه مع لاعبي الوسط الشلهوب والغنام إلى الجانب نفس الاتجاه المتتبّع من الدافعين الوسطي القائم من الخلف أحمد بrias لاختراق الدفاعات أو لعمل المناولات لاعني القصيرة مع الاعيبي الشلهوب وعدنها تغifer طريقة ٤-٢-٣ تشكيل طرق هجومي من الصعب التفاذ منه، وهي محاولة من المدرب البقاء الكرة في ساحة المنافس لأطول فترة ممكنة على أرتكابه الشلهوب السريع، وتتمرير الكورة إلى المهاجم العسيري، وهو قوة تهدّف رائعة البراعة التحرك بالكرة ومن دونها، وحسن تقاضه مع لاعبي الوسط الشلهوب والغنام إلى الجانب نفس الاتجاه المتتبّع من الدافعين الوسطي القائم من الخلف أحمد بrias لاختراق الدفاعات أو لعمل المناولات لاعني القصيرة مع الاعيبي الشلهوب وعدنها تغifer طريقة ٤-٢-٣ تشكيل طرق هجومي من الصعب التفاذ منه، وهي محاولة من المدرب البقاء الكرة في ساحة المنافس لأطول فترة ممكنة على أرتكابه الشلهوب السريع، وتتمرير الكورة إلى المهاجم