

انتهت المرحلة الصعبة، وبذلت المراحل الأصعب، انتهت معركة اختيار الرؤساء الثلاث، لتبدأ مرحلة اختيار حكومة جديدة تتجاوز تداعيات المرحلة الماضية،حكومة تتصارع فيها البرامج في مباراة نزيهة، يستطيع أعضاؤها أن يقدموا للاصطفاف خبراتهم، بشرط أن يخلصوا أنواها، حكومة يساندها برنامج طموح يتم من خلاله تنفيذ إنجازات كبيرة، وتكون المساعدة والحساب على أساس النجاح أو الإخفاق، برنامج ليس فيه شعارات ولا وعود، ولكن خطط وبرامج واقعية.

العراق وقف على قدميه، واستطاع أن يجتاز العواصف بأمان، مما يحكي على متى من الأمل لاستكمال المشوار وتلبية طموحات الناس في مستويات معيشية أفضل.. وهذا حقهم.

إذا لم يحدث التغيير الآن، فمعنى بحث... وإذا لم تجيء حكومة جديدة قوية تستطيع أن تعيد الإنسان والاستقرار للناس والبيئة والاحترام للدولة والمجتمع، فمعنى تجوه... حكومة ليس فيها وزراء من النوع الذي يبيع الناس العود في سوق المزادات السياسية، حكومة لا تتفاصل عن احتكارات وآلات حرب مزادات، فتضيع جهوداً ضخمة بسبب تصرفات البعض الذين تحولوا إلى حيتان شرهة، تغفل ما تشاء.

لأنزيد حكومة تعيس عالياً من الخيال والأحلام، لا يشعر بعض مسؤوليها بالناس، ولماذا وفي أيديهم المال والسلطة لماذا يشعرون... وقد انطلقوا بهم ليتسلل ما يسعط دون احساس بالمسؤولية.

علينا أن نتعزز بالخطوات السابقة التي يدفع ثمنها الناس، علينا أن نحاصر الانفلات الرئيسي في الكثير من الأزمات.

المرحلة القادمة يجب أن تشهد انتظاماً جريئاً لشلل الناس، ولو تحقق ذلك فسوف تحدث طفرة هائلة غير مسبوقة في تاريخ العراق، أمّا الدولة يجب أن تذهب للمسحة والتعليم والمهناء واعنان البساطة... فليس مقولاً ولا مقصولاً أن يكون تعيين المسؤولين من أموال الدولة أكبر من الحاجة.

المستقبل أفضل وسيكون أكثر إشراقاً لو تسلحت الحكومة المقبلة بأهل الطموح، واقتربت من بنى الناس وعشارهم ومن تلكهم وحملت فوق أكتافها مشاكلهم الحقيقة.

الناس يحتاج إلى حكومة تمثل سقف الطموح، تهتم بالتنمية والأمن والخدمات.

الدنيا تغيرت والمشاكل التي كانت تهدى قديماً أصبحت الآن تصعد إلى سطح الأحداث والأضواء، مما ينادي بال الإعلام التي تطورت وأصبحت عيناً تراقب كل شيء...،

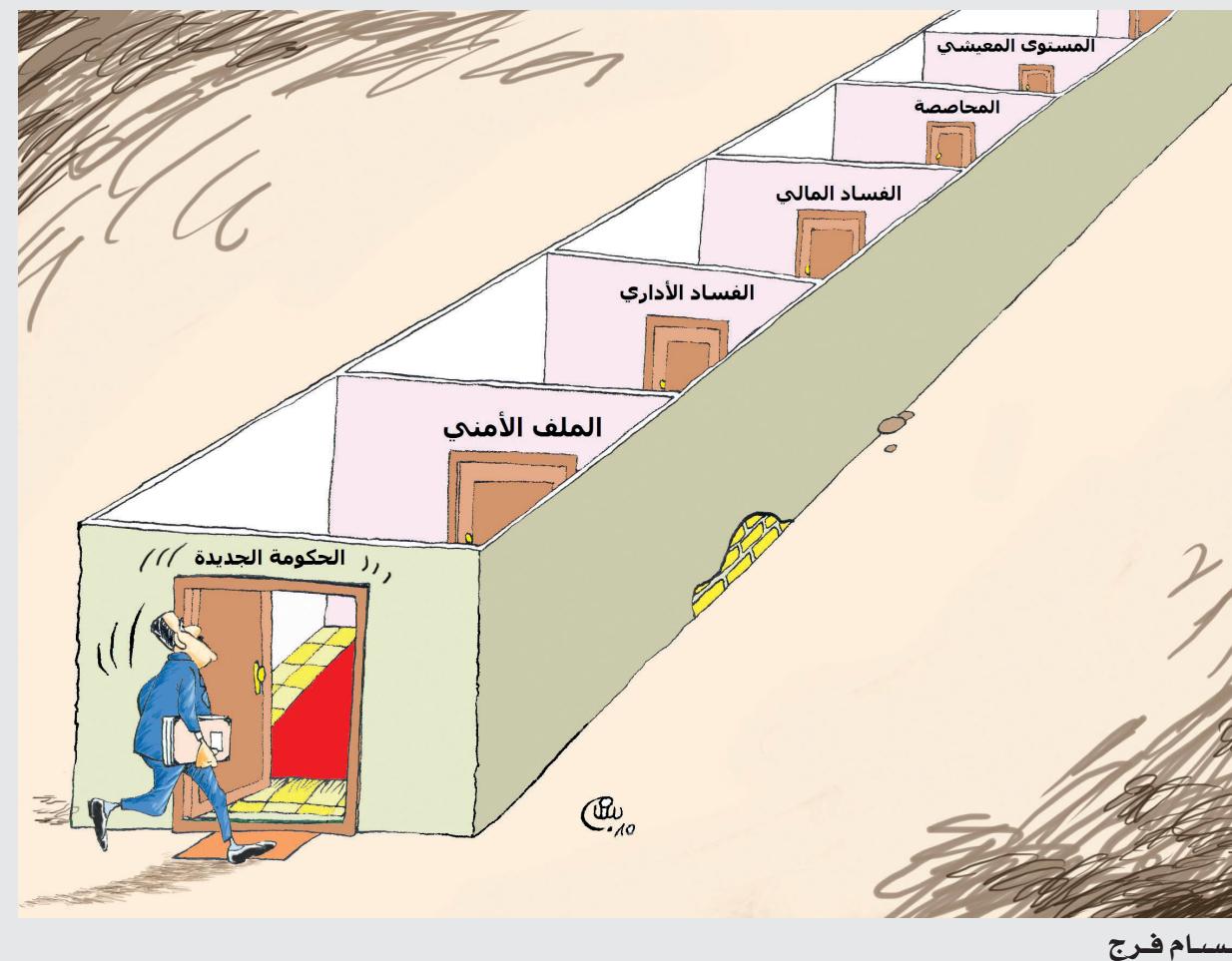
ثمّناها، وبالتالي يجب أن تتحلى الحكومة الجديدة باقصى درجات البقاء والحزم والجسم في الفترة القاتلة الخطيرة في فترات الأزمات والمعارك الصعبة، يجب منع الثقة من يدعون عن هذا الوطن والدولة العراقية بكل مكوناتها وقوابنه.

سؤال طرح عدة مرات، ولم نصل من إعادته بأساليب مختلفة هو: هل انخفض مستوى معيشة الناس ورأت معدلات الفقر...، هل يمضي العراق من سبي إلى أسوأ...، هل زادت نسبة العاطلين...، هل تهورت المراقب والخدمات والطرق والمواصلات العامة...،

لماذا أصبح الناس كثيري الشكوى؟... لماذا أصبح المثقفون والذخة والصفوة خارج حسابات الحكومة؟...،

لا يشعر الناس بالتحسن لأن البيروقراطية ترهقهم، ومهمة الحكومة هي أن تخلص من الطابور الخامس من موافقها وبيروقراطيتها الذين يجهضون عملها، خريطة توزيع التنمية يجب أن تشمل الجميع بتفعيل خطة العدالة الاجتماعية، والعمل على إن تهبط نثار التنمية من فوق لحت لعم الجيمع.

إنها الأسئلة المشروعة التي يطرحها الناس وتنتهي إجابات صادقة من قادة العراق لتحديد ملامح الطريق إلى المستقبل.



سام فرج

Editor-in-Chief

Fakhri Karim

AlMada

General Political daily

14 November. 2010

http://www.almadapaper.com

Email: almada@almadapaper.com

500 دينار

16 صفحة

في مجال بيع الآلات الموسيقية...

## الألة الغربية تتصدر المبيعات على حساب الشرقية



بغداد / نورا خالد

حظيت الموسيقى الغربية والأغاني الأجنبية بالاهتمام الكبير من الشباب المتلذذ للفن الغربي في الأونة الأخيرة، فالفن الغربي اليوم طفت عليه المبيعات الغربية حتى إن الآلات الموسيقية مثل العود، الكمنجة، القانون، الناي والسدف...، يبدات بالاكتفاء، وهذا مكان وأصحاب من انتقاموا له لذاته لذاته كبيرة من الشباب على اقتناء الآلات الغربية في مجال بيع الآلات الموسيقية التي تشهد انتعاشًا واضحًا في مبيعاتها.

ويؤكد أغلب أصحاب تلك المجال أن الطبل ازداد على مثل هذه الآلات في الآونة الأخيرة لاستخدامه العادي والافتتاح الكبير الذي شهدته العراق

بعد التقى، يقول رافد وهو صاحب محل (...بيع الآلات الموسيقية والأجهزة الصوتية في بغداد): معظم زبائنه اليوم هم الهواة وطلاب كلية الفنون الصغيرة ومنها الكبيرة ويكون الطلب عليها حسب المشتري، إذا كان هوايا أو محترفاً

وعن أسعار هذه الآلات قال: تترواح أسعار الآلات من ٧٠ دولار حتى ٣٠٠ دولار إلا إن

أغلى آلة موسيقية الان هي العود العراقي مثل هذه الأجهزة متزايدة.

وعلى الرغم من وجود الآلات الموسيقية القديمة في محل، إلا أن الطبل يكون على

## صباح المدى

الفنان فلاح إبراهيم في هذا المسلسل شخصية البطلة السيلبية التي تحاول السيطرة على الناس في أحداث ١٩٩٠.

■ صدر العدد السادس من مجلة الثقافية عن البيت الثقافي في أربيل التابع دائرة العلاقات الثقافية العامة باللغتين العربية والكردية وتضمنت عدة عنوانين رئيسية منها (افتتاح منتدى السرور في بغداد) والعربي يشارك في معرض الكتاب الدولي في فرانكفورت و(الثقافة تعلن إستكمال جميع الإجراءات المتعلقة بمذكرة التفاهم بين كلية التربية والعلوم الإنسانية في جامعة أربيل ومتاحف المتحف العراقي) و(طلع الشهر المهرجان البيوت التقافية في أربيل) و(البيئة العامة مفترق تقافة الأطفال السولي) الأولى و(البيئة العامة للأشار والتراث تستلم قطعاً أثرية ثمينة فيما نشرت المقالة في العراق وإخبارها المفترقة في كلية التربية في أربيل والسليمانية مبيناً أنه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه تمثلوا مشاعر الفخر والزهو في إن يتقى الجمهور المسرحي الأوروبي العرض الكردي بترحيب شديد، لذلك كفروا في إعادة العرض بعد من الدور الأوروبي". يشير إلى إن مسرحية (رماد الحرب) أحد النصوص المسرحية الكاتب لندن، ثم قمنا بعرضها في مهرجان الأنفال بمدينة مانشستر البريطانية، ثم قمنا بها في كل من مدينتي اربيل والسليمانية مبيناً انه