



حين يكون الفن وسيلة للتعليم...

مشروع (السينما الجوالة) في المركز الثقافي للطفل وطموحات جديدة

□ بغداد/ عدوية الهلالي

اغلبهم لم يشاهد فيلما سينمائيا عبر شاشة سينمائية بل عـبر القنوات الفضائية وأقراص إلــ (dvd) لــذا فقــد أضفــى وجــود عارضــة سينمائيـة في قاعة مدرستهم الكثير من البهجة عليهم ضاعف منها عرض فيلم روائي تربوي ذي طابع كوميدي أمتعهم فضلا عما فيه من فاتَّدة لهم...هكذا شعس تلاميـذ المدارس التي زارها فريـق (السينما الجوالـة) وهو الفريق الذي ينتمي إلى المركن الثقافي للطفل العراقي التابع لدار ثقافة الأطفال.

الفنان يوسف جلوب احد أعضاء الفريق قال انه تأسس في عام ٢٠٠٥ بناء على اقتراح تقدمت به زميلته داليا عبد الحسين وكانت الفكرة تقوم في بدايتها على زيارة معاهد ذوي الاحتياجيات الخاصية التابعية ليوزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وبالفعل تم مخاطبة الوزارة والحصول على موافقتها ثم قام الفريق بزيارة معاهد الصم والنكم والعوق الفيزيائي إضافة إلى سجن الأحداث ولاقت العروض استحسانا من الجميع..

على الهاتف..

العراقية أديبة:

الأغاني الهابطة

لا تمثل الغناء

المطرية

العراقى

× لَخر كتاب قرأته؟

- برنامج الوسطية. × مطرب تستمعين له؟ - محمد عبد الوهاب.

× أفضل مطربة عراقية؟

- افرح عندما يجمع الحب

- تأخر تشكيل الحكومة.

- مائدة نزهت.

× أجمل بلد زرته؟

<خبر يفرحك؟

قلوب العراقيين.

- السفر و القراءة.

الغناء العراقي.

×أخر أغنية لك؟

× أمنية تتمنين تحقيقها؟ أتِمنى أن امتلك شقة او

- الأغاني الهابطة التي تعرض

على القنو ات الفضائية لا تمثل

- سجلت أغنيتين عن الوطن

هما (غالي وطننا) و(كافي

× طقس صباحى اعتدت القيام

- أمارس الرياضـة السويدية

· أخر شيء فعلته قبل أن نتصل

- كنت اغسل الملابس.

<خبر يحزنك؟

× هواياتك؟

-رومانيا.

كتاب (رحلتي بين الشك واليقين) للكاتب مصطفى

× برنامج تحرصين علي

وعن أسلوب عمل الفريق قال إن اختيار الفيلم يتم على أساس أعمار الطلبة وطبيعتهم فقد

يكون الفيلم كارتونيا أو روائيا وقد يهدف

إلى تعليم الطلبة سلامة النطق بالانكليزية بالنسبة للمراحل المتقدمة كما حصل حين قدموا لبعض الطلبة أفلام (اوليفر تويست)

و (تاجر البندقية) كما تعقب عرض الفيلم مناقشات وحوارات تتناسب وإدراك الطلبة.. من جهة أخرى،عمد الفريق إلى عرض الأعمال الفنية التي قدمها المركز ضمن أنشطته للعطل الصيفية من مسرحيات واوبريتات غنائية لما فيها من مغزى تربوي وطابع ترفيهي بهدف إيصال أفكار عميقة للأطفال علاوة على

ويطمح الفريق إلى إنتاج اعمال سينمائية بسيطة وهادفة للأطفال لو توفرت الإمكانيات

المادة المسموعية والمرئية يكبون تأثيرها اكبر على المتلقى فضلا عن تحقيق هدف توصيل الثقافة عبر الفن،ويسعى الفريق إلى الحصول على الدعم لتحقيق هذا الهدف حتى لو رفضت القنوات الفضائية عرض الأفلام المنتجة لأنه سيسعى الى عرضها عبر (السينما الجوالة). ويشير جلوب الى أهمية التعاون مع الفريق الندى طالبته إحدى منظمات المجتمع المدنى مثلا بعرض فيلم للمكفوفين فواجه حيرة في اختيار فيلم باللغة العربية يتناسب وخيال أطفال فقدوا البصر..وإذن، فلابد من امتلاك القدرة على إنتاج أفلام تناسب الأطفال من مختلف الفئات لتوفير اهتمام حقيقى بالطفل طالما إن برامج الأطفال التي تعرضها

حتى ولو كان ذلك عبر اسكيتشات قصيرة لأن

ولا تخاطب عقل الطفل ومستوى وعيه بل تسعى إلى ترفيهه فقط. مديرة مدرسة الهجرة في مدينة الصدر ميمونة عبد الرزاق اعتبرته وسيلة شيقة ونافعة لفتح أذهان الطلبة على مستقبل مشرق وإمتاعهم

المثلة جينيفر

لورانس اثناء

الفضائيات العراقية -إن وجدت - فهي ركيكة

تدخلوا في ما لا يعنيكم ذات ليلـة من ليالي الحرب العالميـة الثانية، أطفأ بول ايلور

الجوية، وجلس يكتب، يدون تأملاته ويتساءل: اين المثقف من كل هذا؟ كان ذلك عام ١٩٤١. من هم المثقفون؟ وما هو دورهم؟ وما الذي يمكن ان يقومـوا به، هذه الأسئلة يحاول الاجابة عليها "ألان مينك" في كتاب صدر قبل سنوات بعنوان " تاريخ سياسي

اشهر شعراء فرنسا أنوار منزله، حيث تتصاعد الغارات

يقول " ألان مينك": "وُلد المثقف الحديث بنظري في القرن الثامن عشر عندما نجا بنفسه من هيمنة السلطة السياسية ومن سطوة الكنيسة، لقد أصبح المجتمع هو المحيط الذي يعيش فيه. وغدت المواجهة بينه وبين السلطة هي التى تحدد هويته ومجال إبداعه. لقد أصبح المثقف يتأمّل بالعالم المحيط به وغدت الكلمات أفعالا والأفكار أسلحة

والنظريات مدافع. ". وتحت عنوان: "الحزب الأول "يكتب مينك: "لايزال حزب المثقفين في تاريخنا أقوى وعلى الدرجة نفسها من

التضامن مما كان عليه في الماضي ". ويحدد المؤلف القول ان قوة المثقفين مصدرها الرئيسي هـو أنهم يشكّلون "كتلة متضامنة يوحّدها طموح مشترك و"تؤكد ذاتها جماعيا على المسرح السياسي والمسرح

الورقة الرابحة الأساسية لدى المثقفين يتم تحديدها ب"تَأْثيرهم على الرأي العام". وينقل المؤلف في هذا السياق جملة كان فولتير قد كتبها لصديقه دالامبير عام ١٧٦٧ وجاء فيها: "الرأي العِام هـو الذي يحكم العالم

وعليكم أن تحكموا الرأي العام" يقول تشارلز فريمان في كتابه "اغلاق العقل الغربي"ان سبب تدهور اوربا في القرون الوسطى كان انعزال المثقفين الذيبن اثبروا الانبزواء تاركين الامبور بيد رجبال الدين ويضيف " ان الحصانة الحقيقية للمجتمعات في تنشيط دور المثقفين، لذلك انغلق الغرب لقرون طويلة قبل ان يعود

اليه المثقفون يبعثون بهِ الحياة من جديد حاول سارتر في كتابه "دفاعاً عن المثقفين"، الذي صدر عام ١٩٦٥، أن يعطَّى تعريفاً للمثقف: "أن ما يجعلُ من فرد ما مثقفاً هو قدرته على تجاوز الحقل الضيق الختصاصه.، المثقف هـو الشخص الذي يتدخل في مـا لا يعنيه، ويمتلك القدرة على الجهر بالحقيقة "، يمكن أن نسـأل: هل تشكل دعوة سارتر إلى مثقف سياسي، أم أنها كانت استجابة منطقية لقضايا عصره الملتهبة المستمرة حتى اليوم؟ سواء أكانت العلاقة قوية أم واهية، فإنها بالتأكيد انعكاس لذلك الالترام الأخِلاقي الدي لا وجبود للمثقف من دونه. وقد نسأل أيضاً: ما هو دور المثقف في مجتمع لا ثقافة فيه ولا يميل إلى إنتاج المثقفين الحقيقيين؟ أو ما هي وظيفة المثقفين في مجتمعات تجتهد سلطاتها في تدمير العقل وتبديد الحقيقة الاجواب إلا في ملحمة الصحيح، التي

أعارها سارتر عقله وقلمه وشخصه. يحيلنا هربرت ماركيوز، الذي دعاه البعض بملهم ثورات الطلبة إلى فكرة المثقف الملتزم، الذي ينقض المصلحة الأنانية بمثال أخلاقي مرغوب" على المثقف، كي يكون كما يجب أن يكون، أن يواجه المجتمع المسيطر ببديل اجتماعي متحرّر من السيطرة، يتيح للإنسان، مهما كان لونه ووضعه ومعتقده، حياة مبرّأة من القمع والحرمان. إن دور المثقف الملتزم هـو في توزيع الحقيقة على البشـر كي يبصروا ما يجب التخلى عنه وما يجب الأخذ به

ربما لم يكن بول ايلور يريد حقا الوصول الى تعريف للمثقف، ربما ماكان يريده هو ان تنتهي تلك الحرب التي تغرقه في الظلام، ليكمل قصيدته التي تقول:

تحت الشمس في اعلى السماء حيث تتحرر من ظلك تصبح وحدك كل الناس وتغدو حقيقتك لا نهائية متى يصبح المثقف العراقي كل الناس؟ سؤال يحتاج لاكثر من علامة استفهام.

كبيرا للعودة الى أعمال مسرحية قدمتها

■ جسدت ٥٠ صورة فوتوغرافية بمعرض فني افتتـح، في ديالى للفو توغرافي سامي ابو ريـة، الحياة العامة في مـدن المحافظة بعد استتباب الوضع الأمنى فيها ولاسيما بعد تطبيق عملية بشائر الخير التي بدأت في أب/ ٢٠٠٨. وقال رئيس لجنة الإعلام والعلاقات العامة بمجلس ديالي فخري ان " وجود هذه المعارض الفنية إشارةً واضحة على تعافى المحافظة من مخلفات الحقبة الصعبة التي مرت عليها خلال سنوات العنف". ومعرض أبورية يعد باكورة نشاطات البيت الثقافي في ديالي ومن جانبه اكد مدير البيت الثقاقي محمود سالم المتولي ان "اقامة هذا المعرض يعكس حرص البيت الثقافي العراقي على الاهتمام بالجانب الإبداعي".مشيرا إلى أن "أبواب البيت مفتوحة للجميع، لإقامة المزيد من المعارض الفنية والمؤتمرات الثقافية لتسليط الضوء على مبدعي ديالي ورفع المستوى الثقافي في المحافظة"

■ اكدت الممثلة ألاء حسين ان لديها شوقا

سابقاً مثل تفاحة القلب التي تعد من أبرز الأعمال التى وضعتها على درب المسرح المعاصر. وقالت: أتمنى أن أقدم عملاً تنطلق فيه طاقاتي وقدرتي المسرحية من خلال أعمال أمترجت بين الواقعية والتجريب مثل عرس الدم وحتى آخر عمل لها (تفاحة القلب) لـ فـلاح شاكركاتباً. واضافت: اننى بعد عشر سنوات من الغياب عن المسرح عدت بـ (اللؤلؤة المفقودة) التي حصلت الى الطفولة.

■ ذكرت مسؤولة لجنة السياحة والأثار في مجلس محافظة البصرة، أن اللجنة تستعد خلال الفترة القليلة المقبلة لإعادة فتح متحف المحافظة التاريخي بحلة جديدة. وقالت مسؤولة لجنة السياحة والأثار في مجلس البصرة زهرة البجاري إن "اللجنّة تستعد خلال الفترة القلطة

فيها على جائزة أفضل ممثلة خلال فعاليات في الأيام الأولى لافتتاح المتحف".يذكس أنّ متحف محافظة البصيرة الذي كان مهرجان مسرح الطفل الأخير وأتمنى أن تستمر مثل هذه المشاركات لأنها تعود بي يضم سابقا أكثر من ١٠٠ قطعة أثرية تعود لأحقاب تاريخية مختلفة، قد تعرض لأعمال النهب والتخريب بعد سقوط النظام العراقي السابق في العام ٢٠٠٣.

■ صدر عن مركز الدر اسات الكردية و حفظ الوثائق في جامعة دهوك، كتاب جديد تحت عنوان "الايزيدية في الوثائق العثمانية ١٨٨٦ – ١٨٩٤ ". وقال مؤلف الكتاب داود مراد ختاري "صدر كتاب (الايزيدية في

🥌 نسسبة من المتبابعة بعدما شنغلت السيرأي البعيام كيان منها:

المقبلة لإعادة فتح متحفها التاريخي ولكن

بحلة جديدة مغايرة عما كان في السابق

لان اللجنة استطاعت استعادة عدد من

التحـف التي كانـت متواجـدة في المتحف

سابقا والتي تعود لأحقاب تاريخية

مختلفة".وأشارت البجاري إلى أن

"المتحف سيعرض عددا من التحف الأثرية

وأضافت "كما تبرع المتحف البريطاني

بجلب عدد من القطع الأثرية وعرضها

التي اكتشفت مؤخرا".

مركر الدراسات الكردية وحفظ الوثائق في جامعة دهوك وأضاف أن الكتاب يضم ٤٠ وثيقة عثمانية غير منشورة سابقاً أ. وأوضَّح ختاري أن أالوثائلة نشرت بلغتها الأصلية، مع ترجمتها إلى العربية، والى الكردية بالحرفين اللاتيني والعربي"، لافتا إلى انه عانى الأمرين في سبيل ترجمة الوثائق.وعن محتويات الكتاب، قال ختاري إنه "يضم عدة فصول منها، حملة أيوب بك على الأيزيدية سنة ١٨٩٠م، السلطان عبد الحميد باشا الثاني وحملته لتجنيد الايزيدية، الفريق عمر وهبي باشا ومعاناة الايزيدية في عهده، حملات الفريق عمر وهبى باشا، مقتل سبعة من وجهاء الايزيدية سنة ١٨٩١م". ولفت إلى أن "الكتاب إجمالا يتحدث عن معاناة الايزيديين من خلال الوثائق العثمانية التي تصف الايزيديين بأنهم يرفضون التجنيد للخدمة العسكرية كما يرفضون دفع الضرائب وأنهم قطاع طرق

ودينهم مخالف للإسلام".

الوثائق العثمانية ١٨٨٦-١٨٩٤) عن

حضورها الحفل السنوي لجوائز هوليوود الرابع عشر هِ فُنْدَق بِيضِيرَ لي هيلتون

بروس ويليس يفضل البقاء في المنزل مع زوجته

والممثل جون مالكوفتش، إنه لا يشعر □ لوس انجلوس بضيق بشأن مسألة الجوائز، قال الممثل الأميريكي الشهير وأنه لا يهتم إذا لم يحصل بروس ويليس انه يفضل البقاء على جائزة أوسكار حول مشواره الفني. و أضَّاف «إننَّي لا أفكر أبدا في الحصول على الجوائز لقد حصلت على بعض الجوائز، لكنه ليس بالأمر الذي أفكر فيه. فهو لا يؤثر على مسيرتي فإذا حصلت على جائزة سوف يكون أمرا

كما أنها مسألة تجارية أكثر من أي شيء أخر، لكنني فعلا لا أفكر في الأمر إلا عندما يسألني عنه شخص ما.

«ريد» وتشاركه في بطولته الممثلة هيلين ميرين

مع زوجته عارضة الأزياء إيما هيمينج عن الخروج. وذكر موقع «كونتاكت ميوزيك» المعنى بأخبار المشاهير ان ويلز يفضل قضاء السهرات مع زوجته فى المنزل عن حضور حفلات تضم المشاهير. وقال بروس الذي لديه ثلاث بنات هن رومير وسكوت وتلاله من زوجته السابقة الممثلة ديمي مور "إنني أحب أن أخرج من حين إلى آخر، لكن ليسس دائما فإنني من النوع الذي يفضل الابتعاد عن المجتمع". كما كشف بروس الذي يعرض له حاليا فيلم

اكتأب المريض فقتل الطبيب أقدم إيطالي في الـ٧٩ من العمر، يعاني الاكتئاب على قتل طبيب العائلة كلاوديو كريتوني، عندما زاره لإجراء كشف طبي روتيني في بلدة رونكولي شمال إيطاليا. ونقلت وكالة (أكي)

الإيطالية للأنباء عن الشرطة قولها: (ان الطبيب البالغ من العمر ٥٩ سنة، توجه إلى منزل مريضه للتأكد من سلامته، لكنه فوجئ بالرجل يستقبله عند سلم المنزل، وهو يحمل بندقية أطلق منها عدة أعيرة أصابت صدره، فأردته قتيلاً). وسمع شقيق المريض وزوجته، اللذان يسكنان على مقربة منه، صوت الطلقات النارية من منزل القاتل، فتوجها على الفور ليجداه في حالة عصبية شديدة، والطبيب غارقا في دمائه، فأبلغا ّالشرطة، التي تحقق حالياً في القضية، لمعرفة سبب الجريمة.

شيريل كول؛ لولا ديريك لكنت توفيت صرحت المغنية البريطانية الشهيرة شيريل كول انها تعود بالفضل لبقائها قتل طفل في الشهر الرابع من عمره بعدما قفز ١١ شخصا من نافذة حية للراقص الأميركي ديريك هوج وأنه لو لاه لكانت توفيت. ومع أنها رفضت الإفصاح عن ما إذا كانا يتواعدان أم لا، يبدو أن ديريك يحتل مكانة خاصـة في قلب شيريل. وذكرت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية ان شيريل فتحت قلبها وتكلمت عن كل أمورها في البرنامج الذى يقدمه الإعلامي بيرسى مورجان، وقالت انه لولا تدخل ديريك وإصراره على أن تجري تحليل دم لكانت توفيت من جراء مرض الملاريا الذي أصيبت به في يوليو الماضي أثناء قضائها اجازة مع ديريك في تنزانيا. وأضافت أنه كان أمامها ٢٤ ساعة فقط لتعيش حيث كانت تكافح المرض في المستشفى مما دفعها لكتابة وصيتها في حالـة وفاتها. ووصفت شيريل ديريك بأنه "شخص رائع للغاية"، ولكنها لم توضح علاقتهما حيث قالت ليمكن أن يعتقد الناس أنه حبيبي أو أنه أعز أصدقائي".

فظنوا انه الشيطان. وقالت اوديل فيفر نائبة المدعى العام في فرساي ان "ثلاثة عشر شخصا كانوا موجودين في الطابق الثاني من المبنى، عندما سمع احدهم ابنه يبكى قرابة الثالثة فجرا". وأضافت "نهض الرجل، وهو من اصول افريقية، عاريا الطعام طفله، فظنِ الاشخاصِ الأخرون بأنه وقد أصيب الرجل بجروح بالغة في يده جراء طعنة سكين قبل ان يطرد من الشقة، وفقا لفيفر. وعندما حاول هذا الرجل الدخول مجددا الى بيته لاذ السكان بالفرار وقفزوا من النافذة بعدما أصيبوا بالهلع. و أوضحت فيفر ان طفلا في الشهر الرابع توفى متأثرا بجروحه البالغةً. ونقـل الجرحى، ومن بينهم اشخاص يعانون من اصابات متعددة، الى عدد من مستشفيات المنطقة، على . ما اعلنت النيابة العامة في فرساي. واستدعت الشرطة شخصّين، الرجل الثلاثيني الذي ظنه

تسطيالعنيا المسواقسع الاضبساريسة بسعيدد مسن الاخسبسار والمسوضيسوعيات الست

١١ هربوا من الشيطان فمات الطفل

مبنى في ضواحي باريس هربا من شخص حسبوه الشيطان.

و أشارت التحقيقات الاولية الى ان عددا من سكان الشقة

اصيبوا بالذعر عندما شاهدوا بعد منتصف الليل رجلا

عاريا تماما ونصف نائم إلى جانب طفله الذي يبكي،

السكان شيطانا، ورجل أخر قفز من النافذة وهو يحمل فتاة و أُوضِحت فيفر ان التحقيق مستمر لمعرفة ما اذا كان الاشخاص قد قفزوا من النافذة من تلقاء نفسهم ام انهم

عن اف ب

■ نورا خالد

أجبروا على القيام بذلك.

عن ال سي ان ان